

# 文化苦旅的读后感 文化苦旅读后感(优秀8篇)

开场白要符合演讲主题，并能与观众产生共鸣。通过介绍，我们可以互相认识，促进交往和合作。下面，我将带领大家探讨一些解决问题的有效方法和策略。

## 文化苦旅的读后感篇一

穿镇而过的狭窄河道，一座座雕刻精致的石桥，傍河而筑的民居，民居楼板底下就是水，石阶的埠头从楼板下一级级伸出来，女人正在埠头上浣洗，而离她们只有几尺远的乌篷船正升起一缕缕白白的炊烟，炊烟穿过桥洞飘到对岸，对岸河边有又低又宽的石栏，可坐可躺，几位老人满脸宁静地坐在那里看着过往船只。

斑剥的青灰色像清晨的残梦，交错的双桥坚硬而又苍老，没有比这个更能概括江南小镇的了，而又没有比这样的江南小镇更能象征故乡的了。

他当然会在陌生的烟瘴之地，夜夜梦到周庄的流水和石桥，但他的伤痕累累的人生孤舟却搁浅在如此远的地方，怎么也驶不进熟悉的港湾了。

浅渚波光云影，小桥流水江村。

一艘艘小船在解缆系缆，缆索一抖，牵动着整个中国的生命线。但愿有一天，能让飘荡在都市喧嚣间的惆怅乡愁收伏在无数清雅的镇邑间。

寂寞天柱山

青山祇在右城隅，万里归来卜筑居。

色彩斑斓的娃娃鱼，在瓶里停伫不动，像要从寂寞的亘古停伫到寂寞的将来。

是历史，是无数双远去的脚，是一代代人登攀的虔诚，把这条山道连接那么通畅，踩踏得那么殷实，流转得那么潇洒自如。

那些已经溶化为自然景物的坚实路基，那些新桥栏下石花苍然的远年桥墩那些指向风景绝佳处的磨滑了的石径，却镌刻下了很早以前曾经有过的繁盛。

## 文化苦旅的读后感篇二

土黄的纸页，尘土的味道，凝重而带着惆怅。这早已让人对它肃然起来，似乎面前就是一片片历史的废墟。作者没有用甘甜的文字，而是用无尽的感慨和伤感来焕发我们懵懂的心，让我头一次觉得，历史竟这么伟大。

这本书是余秋雨的散文集，写了他在游山玩水时对历史，对文化的进一步思考。历史是什么？只是单调的人物，早已过去的年代，还是数不尽的故事？在《莫高窟》一文中作者写道：“在山脚前来回徘徊，一点点的找回自己，定一定被震撼了的灵魂。”难道历史能给人如此大的心灵冲撞，连作者都会被它的沧桑和朴实所征服？在《西湖梦》一文中又写道“即便明智如鲁迅，也愿意在一个传说故事的象征意义上深深沉浸。”历史也许太过于复杂，无论是文人墨客，还是壮志凌云的英雄，或是平民百姓，都愿跪在它的面前，倾听它的咆哮。

秦始皇吞并六国，可最终还是没有立于不败之地；可是尽管赤壁大战，曹操却依然能统一天下。屈原投江不久，都江堰的工程才刚刚开始，随后又是廉颇和蔺相如的故事……历史在变，可最终不都是过眼云烟？“神马都是浮云”，也不过如此。

仔细再想想，历史同时能有许多面。莫高窟炫丽的壁画，流动的色彩，背后同样是烽火连天的岁月。洞庭湖看似平静，却同样孕育出许多文人：范仲淹的《岳阳楼记》，杨么和岳飞也曾在这片土地上挥动过红缨……江南小镇的亭亭楼阁幽僻蜿蜒，但也曾面对历史的长河发出哀鸣。这本书虽说是游记散文，可更多是作者对历史的惋惜。历史的起起伏伏，兴起和衰败，沉淀而厚实，让我不禁对它又有些敬仰起来。

我望着窗外，鸟瞰着辽阔的大地，心里有些澎湃和激动。这块地方，5000年来，前前后后有过多少豪杰！华夏大地，世界的古国，它在战争中挺立，把长城当做自己的脚跟，把长江黄河当做自己的血液，把山脉当做自己的臂膀，把积淀的历史当做自己的灵魂。中国的历史和文化，深不可测，竟引得无数学者直到自己生命的结束也没有揭开其中的奥秘。文化苦旅，“苦”字，正代表了历史幽幽的叹息。

历史在奔腾，涛声不断，永不停息……

余秋雨《文化苦旅》中传统文人形象解析

云南省文化视觉文化传播论文

当代文化传播与媒介文化的论文

## 文化苦旅的读后感篇三

读了《文化苦旅》这本书，我感受最深，也是最大的，就是：“文人的魔力，竟能把偌大一个世界的生僻角落，变成人人心中的故乡。”

我想，每一个中国人都会有这种感觉，自己特别想去的地方，总是古代文人和文化留下较深脚印的所在。作者余秋雨先生认为：“这是中国历史文化的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的，要摆脱也摆脱不了。”我想，这个原因对每一个中

国人来说，同样适合。

我们去某一个地方参观旅游，都总会不自觉地回想那里的一切，主人是谁，修建的目的，发生过的历史事件，何许人也曾经到过这里等等。这样，就在这一瞬间，把人、历史、自然浑沌地交融在一起，历史的沧桑感与人生的沧桑感便笼罩在每一位参观者的全身，历史古迹所蕴藏着的精神与文化也就能哗的一声奔泻而出，使每一位参观者都好像亲身经历过一定的历史事件，无端地感动，无端地喟叹。

譬如说，我们路过汨罗江，总会在百感交集之中挤出一声来源久远的喟叹。既羡慕沉睡江底的闲散，又恨楚国忠臣的轻生；既有感于物换星移的短促，又兴幸楚臣的精神没有随流水而长逝；既叹惜滔滔江水的无情，又因身为炎黄子孙而骄傲。这众多的感慨，全是因为楚臣遇到了汨罗。我们看到了汨罗，就想到了它的主人，感受到他的爱国精神与浪漫诗篇。

又如，我们去参观长城。长城，之所以能成为我国的象征，就是因为它一直肩负起了保家卫国的责任。走在长城上，似乎能清晰地感觉到无数英灵在抗击匈奴时的勇猛，倒下前转过头给熟悉的大地投去的目光以及那亘古不变的黑色的眼睛。“不到长城非好汉”这一口号的提出，大概也是来自一个简单的愿望：把中华民族的精神历代相存。而不懂得这一切，长城，中国的长城，只不过是一条长长的土堆儿而已。

跟随作者走进书中，我们不得不因那历史和文化的推引，走向前去——眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，石像、壁画依然不言，跟随作者静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又布满足义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽，而是一种人性的、深层的蕴藏。

我们真的应该去辽阔的土地上走走、看看、咀嚼、体验。释

放自己那涌动着满心、满眼、满脑的渴念。

## 文化苦旅的读后感篇四

我家有个大书房，里面有成百上千本书，我没事就去里面找上几本看上几小时。有一次，我翻到了一本旧旧的绿色的老书——余秋雨的《文化苦旅》，翻开那泛黄的第一面，我就被文中描写莫高窟的神圣和道士塔的悲愤惊呆了，敦煌美丽景色给深深吸引了我，使我对敦煌的莫高窟更充满了向往。

记忆中，我读着书，我仿佛追寻着余秋雨的足迹，想象来到敦煌的情景。直到今日，每当我想起敦煌，我仿佛在莫高窟里行走。

走进一个个洞窟，看着一面面精美的壁画，一尊尊庄严的雕像。虽说画面上人和事物历经上千年，却还保有着他们原有的颜色。画中的佛像神情悠然，似乎在微笑的看着我。虽然因为年代久远，有的地方颜色不是很清楚，但画大部分都是保存完整。大多数的雕像都有一千三百年以上的年纪，却都是栩栩如生，神情自若，令人神往。

又来到一个叫藏经洞的地方，虽说是藏经洞，可哪来的经书。从藏经洞不到一平方米见方的门向内看去，只是黑乎乎的一片，只是隐约可几张微不足道的“小纸卷”。

记忆中，我读着书，我继续跟着余秋雨先生的足迹，来到了道士塔。

那些《文化苦旅》中有关道士塔的记忆，在时光的流转中，去不曾淡去。

我从《文化苦旅》书中看到莫高窟中不仅看到了美丽的壁画，雕塑我还看出了民族的兴衰，国人的迂腐，外国人的侵掠！历史上有人说王道士是罪人，可我却不同，王道士只是一

个不幸的发现者，当时国家混乱，没有人去管理。他充其量只是一个好心却愚昧的人，而真正有罪的人却是清末的官僚，他们才是能左右历史，左右国家兴衰的人！

## 文化苦旅的读后感篇五

语文老师用了一整节语文课的时间给我们朗读了《道士塔》，全篇弥漫着浓浓的愤怒、彷徨，夕阳之下无家可归的中国文化，就都被压进了那一捆捆的敦煌文物。

我不禁感动不已，然后买了一本《文化苦旅》，煞有介事地翻来翻去。但一个初一的小朋友又怎么能理解那遥不可及的文化呢，即使是现在的我也只是凭着一些对中国文化的兴趣，小心地去寻找若有若无的踪迹。

由于先前已经多次阅读了《文化苦旅》，读后难免少了些新鲜感。我会尽力表述自己的体会。

不知道这是第几次读这篇《道士塔》了。每次的感觉却都是相同的，凝成那三个字：“我好恨！”恨愚昧无知、愚蠢透顶的王道士；恨数不清的污吏，把珍贵的文物随意糟蹋；恨斯坦丁、伯希和、吉川小一郎……他们尽情地、冠冕堂皇地把书卷、画像、雕塑掠走；我甚至恨石窟的建造者，你们为什么不把密室得再隐蔽些、再牢固些，让文物过一百年再重见天日，让我国的研究者们好好地钻研。

但无论如何，那满满实实的一洞古物，已绝不再全属中国了。属于中国的，只有高价买回的微缩胶卷。

《道士塔》在写作手法上也极为优秀，讽刺、反语恰到好处，抒发感情时喷薄有力。一声憨厚的笑、一具无知的身躯、一方惨白的石屋、一缕尖锐的炊烟、一支载着一个文明古国文化的车队、一抹凄艳的晚霞、一片颤抖的清单，还有一群为了敦煌文献倾入一生心血的专家。

我们应该反思。

## 文化苦旅的读后感篇六

第一次拜读余秋雨的作品，便被深深吸引。《文化苦旅》是作者余秋雨第一本游记文化散文，全书的主调是凭借山、水、物以寻求文化灵魂，探索了中国文化的历史命运和中国文人的历史构成，余秋雨先生用其独特的观察力和洞悉力去深思咱们这个古老民族的深层文化。

书中作者以踏过每一寸山河，每一寸古土为主线，表达了作者的喜与忧，用笔细腻，读后让人回味无穷。余秋雨先生以他独特的写作魅力吸引着读者，那是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松。文中感触最深有两处。

### 一、道士塔

初读，我还以为《道士塔》是为了纪念某位历史伟人而建的，读后却让我有一种和作者一样的恨之情绪！

恨在何处？此塔是敦煌石窟罪人王圆?的葬身之处。他本是到处都能够遇见的一个中国平民，逃荒到甘肃，做了道士。

几经转折，不幸由他当了莫高窟的家，把持着中国古代最为灿烂的文化。王道士手中一串钥匙把守了千年的敦煌，却任其流落在外人手里，而中华子孙却也将之弃而不顾，那一马车，一马车的文物输往外国。还不止此，王道士对洞窟里的壁画不太满意，为了亮堂一点，他找了两个帮手，拎着石灰桶，拿着草刷子，开始了他的粉刷计划。第一遍石灰刷的太薄，五颜六色还隐隐显现，他就又来了一遍。可悲可悲！中国人的可悲，世界人民的可悲！作者用文笔丑陋的批判了一个历史的罪人，也不解作者的一句“我好恨！”。

### 二、沙原隐泉

沙原隐泉是作者踏过阳关雪后的又一行径，当作者被眼前几座巨大的沙山遮挡，又别无他途时，作者表现出了“心气平和，慢慢爬！”“沙山的顶端是次要的，只管爬”的人生态度。

当作者脚下突然平实，眼前突然空阔时，眼前有一弯清泉，横卧山底，此时此景作者用了一句“动用哪个藻饰词汇，都会是对它的”，看到此景的作者已是看在眼里急在心里了，怎样下去呢？作者用了这样一句话“咬一咬牙，狠一狠心，总要出点事的，且把脖子缩紧，歪扭着脸上的肌肉把脚伸下去。一脚，再一脚，整个骨骼已准备好了一次重重的摔打！”，可见作者当时的情绪之急。当你在沙漠中有一弯不算太小，长可三四百步，中间最宽处，相当1条中等河道时你会是什么情绪？且水面之下，飘动着丛丛水草，使水色绿得更浓。竟有三只玄身水鸭，轻浮其上，带出两翼长长的波纹，你又会是是什么情绪呢？看到此处，我好像听到了水鸭带动湖水时清脆的声音，自我有种身临其境的感觉。更有一种愿为此景背上行囊，顶着烈日不远万里追寻它的奢望！

合上书本，大脑中有一种凌乱，心中有一种兴奋与失望。凌乱是正因书中有太多精彩之处，不知就应回忆那一幕。兴奋是正因大脑好像被注射了文化的，言语已无法表达。失望是正因凌乱，无头无绪。

## 文化苦旅的读后感篇七

在这篇散文集中，余秋雨先生与其说是通过自己的眼睛，倒不如说是通过自己的内省，在完成这次文化之旅。他行走在古迹中，也穿行在历史里。他在和自己对话，也是在和历史文化长廊里的某个影像对话，或者，他只是在诉说。诉说着什么？诉说着他的思索，是作为一个中国文人，在特定的时点，面对中国先贤，诉说着中国文化的遭际；面对中国的未来，留下着这一代文人的思索；也是面对着这个时代，探讨着某种可能。

烟波浩渺的古卷，璨如星海之文化，需要的正是这种文化自觉与内省。也因此，读来甚是感触。

一、让历史照进现实只有了解历史，才能让历史照进现实。想起某一年在河南，一路上经过伏羲台、虎牢关、杜甫故居，倘若没有一定的历史积累，这无非就是几个地名，但当你了解了那些历史后，你会不自觉地想到上古传说，想到千年前人喊马嘶的古战场、想到杜甫笔下的大唐劫难，你所经的无非几个地方，而你的灵魂早已穿越千年。

这也是《文化苦旅》格外动人的地方，看上去是作者在空间上，在古迹之间的穿行，而其实，他所谓之旅，却更是时间概念上的，在文化历史中的思索。你的人生路程没有变化，但你的人生厚度却是叠加的。显然，对于历史，对于文化，仅仅是了解，是不够的，还需要反思，反思我们了解的历史的真实xing□反思我们如何摆脱魔咒似的朝代更替，反思我们文化的局限xing□以及文化如何优雅而独立地穿行于世俗间，其一“苦”字何其传神。

二、从现实折射未来这也是《文化苦旅》给我的思考，余秋雨先生没有躲在象牙塔，而是行走在路上，生活在人间烟火中。同样，这也是路遥等人给我的思考，路遥对于现实生活的苦难，甚至有时候有一种迷恋，正是这种扎根于生活的态度，又能抽离出生活的能力，才能见一叶而知秋，窥一斑而知全豹。

对于中国的未来，文化人的思考不可或缺，而文化人的思考，必须立足于现实，从现实中凝结思想，从思想中折射未来。

三、再看人生缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。（苏轼《卜算子》）

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？

一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。（苏轼《定风波》）这都是苏轼，而心境却有云泥之别。不滞于物，不殆于心。

而这，也只能是不断修行了。

## 文化苦旅的读后感篇八

第一次听说《文化苦旅》这本书还是在上中学的时候，直到上大学时才买了一本认真来读。古话说得好：“读万卷书，不如行万里路。”作者一次次漂泊的旅程，都是增长智慧的机会，也使心灵经过了一段漫长的洗涤。

我细细读着书，慢慢地被书中的历史、游记所吸引。从莫高窟的中华民族痛失瑰宝到风雨天一阁那座仅存的藏书楼，从沙原隐泉到洞庭一角，又从吴江船到牌坊。作者走过的每一处地方，似乎都蕴藏着那么多中华历史。有时候真想自我也能懂得中华五千年历史，每当走到一个地方，都能想起此地过去的故事和故人的评价。

读这本书，就像和作者一齐，从中国的西北走向江南。偶尔，作者也会停下来，写一写腊梅或是写写自我的藏书，或者在每个清静的雨夜里想起，夜雨诗意。但是作者永远都没有忘记，真正的山水不光只是自然山水，更有着文化气息，人文山水。正如他自序中所说：每到一个地方，总有一种沉重的历史气压罩在我的全身，要摆脱也摆脱不了。这是中国历史文化的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的。是的，在西天凄艳的晚霞下，我看见了王圆麓，那个敦煌石窑的罪人；在罗池庙里，我看见了失落的柳宗元；在都江堰，我看见了大愚又大智，大拙又大巧的李冰；在天柱山我看见了华发苍然的苏东坡。

我一向在想，为什么叫做文化苦旅？慢慢得，我明白：苦旅，

苦在历史的重压，苦在历史的逝去，苦在古人的远离，更苦在文人心里敏感。

读了这本书，不仅仅让我略懂了作者，更让我读懂了中华民族历史的一丝细脉。