

2023年音乐教研组总结标题 音乐教研组 工作总结(优秀20篇)

学习总结是对自己学习过程中的优点、不足和问题的一种总结，有助于进一步完善自己的学习方法和策略。以下是小编为大家整理的学习总结范文，供大家参考和借鉴。

音乐教研组总结标题篇一

时光如流水，不知不觉中，又一学期结束了。半年来，音乐教研组在学校领导及教导处的正确领导、全体音乐教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的情况总结如下：

本片区共有8所学校，因我们专职教师比较少，大部分都是转岗的音乐教师，因此，我们通常以片区教研组活动为主，以点带面，推动整个片区音乐教研活动的开展。虽然我片区的学校地处农村，但这里的孩子非常喜欢音乐，他们天真活泼、勤奋好学，这里还有兢兢业业的教师，他们都在这辛勤耕耘着，凭着他们的一腔热忱努力着。我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，他们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会。

- 1、九月份，音乐组教师共同探讨学习《课标》，潜心钻研如何上好每一节音乐课。
- 2、和集美小学手拉手共同举办了“聚焦课堂活动”，我校的音乐教师开展了《我是少年阿凡提》的公开课。
- 3、指导学生开展了各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。在本学期中，指导

学生参加集美区小歌手赛，我校王佳怡同学荣获一等奖。

4、开展了两个兴趣小组，音乐兴趣小组和舞蹈兴趣小组，在音乐活动中，挖掘了学生潜力，发现了特长学生，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，让他们在活动中体会成功的喜悦。

1、开学初，音乐组教师共同探讨了新的音乐教学方向，采用集体备课，指导音乐教学。

2、坚持常规月查，并以打分制对老师的工作进行肯定，并将问题及时通报，采取必要的补救措施。以便改进音乐教学，保证教学高标准的正常进行。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们延着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

1、教研活动按计划开展的不够及时（因学校工作冲突），积极主动性不够。今后我会积极主动按计划开展活动。

2、个人素质有待提高，今后还需努力学习。

3、对学生习惯的培养不够。今后我会对学生严格要求，对学生各个方面的能力坚持培养。

音乐教研组总结标题篇二

转眼间□20xx学年第二学期也接近尾声，回顾这一学期，又是一个忙碌的学期，有付出，也有收获。总结起来，本学期的音乐组教研活动有以下几点特点：

近年来，音乐教育的热点：

1、新体系在音乐教育教学中的运用。

2、音乐素养检测，提升学生的音乐核心素养。所谓的新体系，实际上指的是国际三大音乐教学法——奥尔夫教学法、柯达伊教学法、达尔克罗兹教学法。我们组成员积极参加了国际三大音乐教学法在中国小学音乐课堂教学中的应用教法融合全体系培训。为此，我们音乐组围绕三大教学法展开教研活动，在上个学期成立课题《柯达伊教学法在小学低段识谱教学的运用与研究》。本学期的课题活动正在如火如荼地进行中。

为更好地将理论实践在课堂里，我们组员积极开展磨课活动。继王思思老师在20xx学年第一学期开出区公开《白头翁》及在区素养比赛中上《叮铃铃》与朱享琼老师在校研训周开课《打花巴掌》后，本学期上一开学，音乐组便紧锣密鼓地开始为朱享琼老师磨课————区公开课《过新年》；另外我们与状元二小韩雪雪老师开展了课题组内磨课研讨。一次次的磨课让我们对国际三大教学法在课堂教学活动中的融合与创新有了更深的体会和了解，课题研究走上正轨。

每一次的教研活动可没马虎。本学期我组开展了9次教研活动。从开学初制定计划，共读《班主任兵法》、视频学习、介绍微课制作软件等活动，将我们的研训落实到实处，协同发展，

共同进步。各成员积极响应积极动笔，取得了不错的成绩。开学初的区论文评比，全员参与，黄素燕老师的《聆听梅朵花开的声音——谈小学中段音乐学科过程性评价方法与策略》和王思思老师的《音律和谐声美韵浓——谈小学合唱教学中的音准的培养》获得区二等，朱享琼老师的《巧用音符策略扣开评价之门——谈小学一年级音乐课堂评价方式的有效运用》获区三等奖；黄素燕老师的案例《“乐艺章”在呼唤，音乐之星在闪耀》获得区二等；朱享琼老师的微课评比荣获龙湾区微课制作三等奖。

学生方面：校合唱队《canyouhear me》和《小星星》获区艺术节一等奖；戏剧《半夜鸡叫》获二等奖；陈漫妮的独唱《哦，香格里拉》获区二等，由舒文等同学的组合《我家住在黄果树》获独唱三等奖；陈丹垚的扬琴《春到清云江》获独奏一等奖；项乾的钢琴《舒伯特即兴曲》获三等奖；双人舞《曾经的同桌》获三等奖。

为检测音乐课堂对基础音乐知识的落实，根据大纲定的基本要求，结合我校学生的基本情况，各级段教师拟定音乐学科测试的采用演唱和卷面检测相结合的方式对学生进行更全面的检测。

回顾过去，展望未来，我们音乐组全体成员将继续响应学校教科室的号召，不断充实教研内容，丰富教研形式，积极开展教研活动。我们会一直走在教研这条路上，风雨兼程！

音乐教研组总结标题篇三

20xx年上学期音乐教研组工作总结本学期，音乐教研组在教务处的指导以及我组全体教师的共同努力下音乐教研组能按照学期计划，认真贯彻落实《音乐课程标准》，体现以音乐审美为核心，推进素质教育，全面提高音乐教师的教学素养和教学水平，现就本学期工作总结如下：

1. 组织学习，制订计划。

开学初，组织全体音乐教师进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定教学计划。

2. 认真备课，优化课堂结构。

根据教务处制订的备课格式，认真备课，音乐教师能做到认真分析教材，分课时备课，突出重、难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。低年级的音乐课资料丰富、充满情趣，教师能做到用语言优美，让学生展开丰富的想象，用自己的肢体语言表达歌曲的资料，让学生充分活跃起来；中高年级在注重歌唱教学的同时，突出欣赏和乐器进课堂教学。在整个课堂音乐教学中，有的教师还充分利用现代化教学手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。

3. 在教务处的指导下，认真抓好教学常规工作，开好每一次教研组会议，检查督促备课、按要求撰写教案，进行教学常规的规范和检查，对发现不足之处立即纠正。

4. 抓好培训学习。本组教师利用业余时间自己订阅各类有关音乐教学的刊物进行自学。用心参加学校组织的有关业务学习，开展听课活动，提高自己的业务水平。

1. 结合课堂教学进行课题实践，本学期全组有4位老师参加魅力课堂屏蔽，受到听课老师和教研员的认可和好评。

2. 进行学生评价改革尝试。根据本学期制订的音乐组考试评价方案，全组教师进行了考试评价尝试，更全面、客观的评价每位学生，发掘他们的闪光点，促进学生全面和谐的发展。

3. 进行学生评价改革尝试。根据上学期制订的音乐组考试评价改革方案，全组教师进行了考试评价改革尝试，更全面、客观的评价每位学生，发掘他们的闪光点，促进学生全面和谐的发展。

1. 按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2. 按时进行常规检查，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使音乐教研活动能正常开展。

3. 透过听评课和研讨会，促进全体音乐教师的经验和信息交流。

4. 鼓励音乐教师充分利用自制教具进行教学，加强示范。

今后我们将继续以三个面向为指针，全面实施素质教育，透过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的潜力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围。

以上是我组教研工作总结，我组会不断努力，提高本组的教学潜力，争创一支学习型、研究型、创新型的队伍。

音乐教研组总结标题篇四

我们音乐组每一位老师对待工作都勤勤恳恳，认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务。在教学上，认真学习新课程改革的教学理念，以创新的，灵活多变的课堂教学艺术为手段，通过各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展他们对音乐的感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力，从而提高他们的音乐文化素养，陶冶高尚情操。本学期教研组活动的指导思想是：努力培养学生学习的主动

性，从发挥学生主体作用入手，以共同提高课堂教学质量为目标，以培养教师的创新精神为目的，认真贯彻和学习新课标，并结合新课标，大胆的进行改革创新，以此提高音乐教师的整体素质，开创我校音乐教学的新局面。以下就是我们组这学期的具体工作：

根据学校的工作计划和各自的教材内容要求，制订出个人的教学计划，科研课题计划，及本教研组的工作计划，并在日常教学中严格执行。全组教师积极参与学校课题组的课题研究工作，认真完成各自所承担的工作。每位教师都注意加强自身基本功的训练，为六月份广陵区音乐教师基本功能力达标做好充足的准备，都取得了较好的成绩。

定期开展教研组活动，每位老师都能按时参加，活动中认真钻研教材，分析教材，人意见，提出自己最佳的教学方案，互相讨论研究，共同进步。除此之外，还学习有关课改教学方面的新理念，及一些优秀教案，论文等，并认真做好笔记注重多媒体在教学教学中的运用。本学期我校音乐组与育才小学音乐组就有效性教学进行了课堂交流活动，刘德琴老师和袁建平老师各上了一节课，让学生们从视觉，声音上得到了享受，很好的激发了学生的学习兴趣，效果较好。

9月份，加拿大教育代表团来我校参加“常怀感恩心，快乐伴我行”中队主题会，音乐组负责其中的演出部分，获得好评。

10月份，与育才小学音乐组进行音乐课堂有效性教学的交流活动。

11月份，承担学校大队主题会中合唱，舞蹈的编排与演出。

12月30日，合唱“最美的女人是妈妈”参加广陵区“庆六一”表彰会的演出。组织学生参加扬州市中小学生才艺大赛，李添，范浩田等同学脱颖而出。

组织教师参加广陵区艺术教师教学能力达标考核。

总之，本学期的收获是有的，但不足之出更多，这需要在今后的活动中逐步加以解决。

音乐教研组工作总结14

一个学期来，音乐教研组在校领导的带动下，全组教师坚持教育、教学理论的学习，积极参加各项教研活动和探索课堂教学新模式，认真学习先进的教育教学理论和新的课程标准，完善和改进教学方法和手段，为提高我校的音乐教学质量做出了一定的贡献。

1、本学期学校根据实际情况，立足校本，挖掘校本资源，有计划、有步骤进行校本培训，措施得力，目标明确，形式多样。

2、为加强修养，提高素质，我们教研组利用每个星期四的教研活动时间组织教师进行教学理论学习，学习各年段的教材介绍和优秀课改案例，了解教研课改信息，善学才能善研，善研才能善教，已成为全组教师的共识，不光如此，我们还注意用教学理论指导教学实践，认真撰写论文。

我们每学期初教研活动有计划，学期末教研活动有总结。为了改革课堂结构和教学方法，提高教师的课堂教学水平和课堂教学效益，我们坚持开展听、评、说课活动。认真按照“集体备课、集思广益——分头做课、共同评议——反思总结、内化吸收”的步骤进行，听课后认真评课，及时反馈，如教学内容安排是否恰当。难点是否突破，教法是否得当，教学手段的使用，教学思想、方法的渗透。是否符合素质教育的要求，老师的教学基本功等方面进行中肯，全面的评论、探讨。

舞蹈兴趣小组本学期初能制定计划，定时定点进行基础训练，

学员能认真刻苦的参加，在原来的基础上有了一定的提高，为明年的艺术节提前做好准备，同时带动了学校艺术氛围的形成！

- 1、积极组织训练学生并参加了全市艺术节的广场文艺调演。
- 2、积极配合学校完成了金坛市及常州市的英语故事比赛。
- 3、认真配合大队部工作，配合各班主任进行校歌咏比赛的训练工作。
- 4、在本届艺术节比赛中荣获团体总分一等奖，本组四位教师均被评为“优秀辅导教师”。

我们将以饱满的精神，开拓进取，为教育教学工作步上新的台阶而继续努力。

音乐教研组总结标题篇五

时光如流水，不知不觉中，又一学期结束了。半年来，音乐教研组在学校领导及教导处的正确领导、全体音乐教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的情况总结如下：

本片区共有8所学校，因我们专职教师比较少，大部分都是转岗的音乐教师，因此，我们通常以片区教研组活动为主，以点带面，推动整个片区音乐教研活动的开展。虽然我片区的学校地处农村，但这里的孩子非常喜欢音乐，他们天真活泼、勤奋好学，这里还有兢兢业业的教师，他们都在这辛勤耕耘着，凭着他们的一腔热忱努力着。我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，他们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会。

1、九月份，音乐组教师共同探讨学习《课标》，潜心钻研如何上好每一节音乐课。

2、和集美小学手拉手共同举办了“聚焦课堂活动”，我校的音乐教师开展了《我是少年阿凡提》的公开课。

3、指导学生开展了各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。在本学期中，指导学生参加集美区小歌手赛，我校王佳怡同学荣获一等奖。

4、开展了两个兴趣小组，音乐兴趣小组和舞蹈兴趣小组，在音乐活动中，挖掘了学生潜力，发现了特长学生，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，让他们在活动中体会成功的喜悦。

1、开学初，音乐组教师共同探讨了新的音乐教学方向，采用集体备课，指导音乐教学。

2、坚持常规月查，并以打分制对老师的工作进行肯定，并将问题及时通报，采取必要的补救措施。以便改进音乐教学，保证教学高标准的正常进行。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的.特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的表现力和创造力。因此，搞好

小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以帮助指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

1、教研活动按计划开展的不够及时（因学校工作冲突），积极主动性不够。今后我会积极主动按计划开展活动。

2、个人素质有待提高，今后还需努力学习。

3、对学生习惯的培养不够。今后我会对学生严格要求，对学生各个方面的能力坚持培养。

20xx学年第一学期即将结束，学前教育专业的教师立足岗位，团结协作，求真求实，教书育人，顺利而圆满地完成了各项教育教学任务。回顾本学期的工作，主要做了以下总结：

音乐教研组总结标题篇六

在忙碌、惊喜、感慨、反思、困惑中□20xx学年第一个学期的工作又将接近尾声了。回顾本学期的教研组工作，让我感慨颇多。首先感谢领导的信任和支持，让我有幸担任了音乐教研组的组长，让我有了这样一次锻炼的机会。其次，我要感谢我们音乐组所有组员的支持和帮助，是你们积极踊跃的参与，让我的教研组长工作以及本学期的教研工作得以顺利的开展，让没有组长经验的我有了前进的动力。

幼儿园教研工作是幼儿园工作的一项常规性活动，与幼儿园保教工作同步相融，在幼儿园工作中占有十分重要的地位，是不可拙劣的重要组成部分。我们音乐组的教研活动以幼儿发展和教师发展为中心，以《幼儿园教育指导纲要》和《指南》精神为指导，坚持理论学习和教学实践相结合。针对不同年龄段幼儿的年龄特点和发展情况，有目的有计划地开展好每一次教研活动，从我园实际情况出发，充分发挥教研工作职能，开展多项互动研究，扎实有效地开展各项工作。我

们所有成员本着“不断学习、不断探索、不断实践、不断进步”的思想。积极参与、积极探讨，取得了教育理念的更新和教学实践能力的提高，给我们的音乐教育带来了新的起步，现将本学期工作总结如下：

一、队伍建设—教研组建设的起点

新的学年、新的起点，本学期我们与美术组共同协商，根据每位老师的特长进行了分组，本学期我们音乐组共有教师15名，园级名师4人，骨干教师6人，青年教师5人。大家互相学习，互相鼓励，互相帮助，青年教师发挥自己的特长，能虚心学习，积极进取，中年教师睿智而大气，毫无保留地将教育、教学经验与大家分享。本学期大家团结奋进、积极参与、值得高兴的是大家越来越重视音乐教学，而且大家都有了尝试音乐教学的勇气，相信我们今后的音乐教学工作一定能逐步凸显特色。

二、学习—教研组工作的源泉

课堂是教学的主要阵地，我们音乐组认真制定教研活动计划，使教研工作常规化、系统化、制度化、精细化，我们通过多种形式展开教学研究活动。我们认真组织学习、重温《保教指南》和《幼儿园教育指导纲要》，继续学习音乐教学的理论，将理论融入到日常的音乐教学活动中。学习教育的改革与发展等，相信只有不断提高教师的思想素质，才能潜移默化的去感染幼儿，只有不断的学习、不断的思考，不断的去探索问题，不断的更新教育观念，那么才能更好更快的提高教育教学技能。通过共同研讨学习，音乐教研组的整体教学水平有了一定的提升。

三、研讨—教研组建设的依托

1. 名师课堂观摩

一直以来我园的音乐课堂教学一直是大家少于尝试的教学领域，很大的原因可能是大家缺少尝试音乐教学的方向，对音乐课堂教学的开展缺少观摩，本学期按照计划组织教师观摩了上海名师黄颖岚老师的《想唱就唱》通过观摩、了解音乐课堂教学的一些形式，了解老师教学的一些手法，观看专家的点评，让我们了解音乐课堂点评的方向。组员们还积极撰写了观摩体会，相信我们在观摩、反思中能对音乐课堂教学有所启发，更好的实践我们的音乐教学。

2. “行为跟进”教学研讨

“行为跟进”教学研讨是幼儿园近年来的教学研讨形式之一。研讨活动中可以研讨教学中的困惑、存在的问题及目标的价值取向等。我们重点围绕音乐教学活动中目标和环节流程来展开研讨。同时我们还开展了听课评课活动。每次活动结束后教师们立即进行研讨。首先执教者提出自己在本次活动中的困惑和不足，然后由其他教师分别对活动进行探讨，大家共同分析诊断，寻找成功与失败的原因，帮助执教老师修改教案、教具等，为下一次的活动提出更有效的方案。通过老师们的建议，执教老师进行反思、修改、在实践，通过共同的研讨、实践，帮助执教老师更好的提升教学能力。帮助听课老师提升听课、评课的能力。本学期，小班组的高爱华老师、中班组的徐旭老师、大班组的马颖婵老师为大家带来了一堂堂精彩的教学研讨课，通过大家的共同探讨，有效提高了教师们的音乐教学能力，促进了教师的专业成长，增添了教研活力。

3. 组长引领展示

本学期值得高兴的是，组长们都踊跃尝试音乐课堂教学的展示，本学期的组长引领课为组长们搭建了很好的展示平台，通过尝试、实践、反思，组长们提升的同时才能更好的带动教研组的建设。本学期何冬亚老师、张鸣霞老师、张凤娟老师、李英老师，分别进行了音乐教学的展示，相信大胆的尝

试，一定能给我们带来收获，让我们的音乐教学得以更好更快的提升。

四、反思一教研组建设的新起点

首先要感谢各位组长对我这学期工作的帮助，但对于我来说，由于是新手，可以说对于如何更好的开展好教研组的每一次工作，还有待我不断的学习、不断的摸索。希望在今后的的工作中大家还要给我更多的帮助和指导。

其次说说本学期工作中存在的问题：

1. 继续加强理论学习，拓宽我们的思路、增强我们的知识面。
2. 更好的关注我们的“常态课”教学，提高音乐课堂教学质量，提升教师对于音乐课堂的驾驭能力。
3. 重视教师的基本功培训，采用更多的形式，提升教师在弹、唱、跳等的基本技能。
4. 利用组内具有特长的教师，给老师以引领，帮助大家共同提升。
5. 利用课堂实践，提升教师对音乐艺术课堂的评析能力。
6. 重视对幼儿艺术技能技巧的培养，多开展丰富的活动，培养孩子对音乐艺术的热爱。

以上是我对一学期以来的教研组工作的总结，还存在着很多的不足希望得到各位老师的指正，我们的教研工作还在成长阶段，缺少教研资料和经验的积累。我们会不断反思与改进。相信我们的教研组工作会越来越做好。

文档为doc格式

音乐教研组总结标题篇七

20xx年上学期本学期，音乐教研组在教务处的指导以及我组全体教师共同努力下音乐教研组能按照学期计划，认真贯彻落实《音乐课程标准》，体现以音乐审美为核心，推进素质教育，全面提高音乐教师的教学素养和教学水平，现就本学期的工作总结如下：

1. 组织学习，制订计划。

开学初，组织全体音乐教师进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定教学计划。

2. 认真备课，优化课堂结构。

根据教务处制订的备课格式，认真备课，音乐教师能做到认真分析教材，分课时备课，突出重、难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。低年级的音乐课资料丰富、充满情趣，教师能做到用语言优美，让学生展开丰富的想象，用自己的肢体语言表达歌曲的资料，让学生充分活跃起来；中高年级在注重歌唱教学的同时，突出欣赏和乐器进课堂教学。在整个课堂音乐教学中，有的教师还充分利用现代化教学手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。

3. 在教务处的指导下，认真抓好教学常规工作，开好每一次教研组会议，检查督促备课、按要求撰写教案，进行教学常规的规范和检查，对发现不足之处立即纠正。

4. 抓好培训学习。本组教师利用业余时间自己订阅各类有关音乐教学的刊物进行自学。用心参加学校组织的有关业务学习，开展听课活动，提高自己的业务水平。

1. 结合课堂教学进行课题实践，本学期全组有4位老师参加魅力课堂屏蔽，受到听课老师和教研员的认可和好评。

2. 进行学生评价改革尝试。根据本学期制订的音乐组考试评价方案，全组教师进行了考试评价尝试，更全面、客观的评价每位学生，发掘他们的闪光点，促进学生全面和谐的发展。

3. 进行学生评价改革尝试。根据上学期制订的音乐组考试评价改革方案，全组教师进行了考试评价改革尝试，更全面、客观的评价每位学生，发掘他们的闪光点，促进学生全面和谐的发展。

1. 按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2. 按时进行常规检查，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使音乐教研活动能正常开展。

3. 透过听评课和研讨会，促进全体音乐教师的经验和信息交流。

4. 鼓励音乐教师充分利用自制教具进行教学，加强示范。

今后我们将继续以三个面向为指针，全面实施素质教育，透过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的潜力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围。

以上是我组教研工作总结，我组会不断努力，提高本组的教学潜力，争创一支学习型、研究型、创新型的队伍。

音乐教研组总结标题篇八

回顾这一年的工作，音乐教研组的每一位成员工作兢兢业业，踏踏实实，根据期初的教学工作计划，以新课程改革为契机，以新课程标准的基本理念为指导，转变教学观念，有步骤地进行课程改革实验，加强课堂教学改革研究，以提高本组音乐教学水平及音乐教学质量。我组在认真学习的同时，开展了丰富多彩的学校音乐教育活动，取得了一定的成绩。

音乐教研组的每位老师平时都注重加强自身的政治、业务素质，积极进取，不断努力，通过参加多种形式的学习以及教研活动来提高自己的理论水平，进一步深化学习新的课程标准，共同学习了《新课程标准》、《新课程中的音乐活动》等有关内容，全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定了计划。

根据市级规定的备课格式，认真备课，每个音乐教师做到认真分析教材，分课时备课，突出重、难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，每位老师认真上好每一堂课。

由于低年级学生课间贪玩好动，要做到让孩子们听音乐进课堂弹奏简单又好听的发声练习曲，让学生跟着唱，使学生的注意力较快地回到课堂中。低年级的音乐课应是内容丰富、充满情趣的，教师要做到语言优美，让学生展开丰富的想象，会用自己的肢体语言表达歌曲的内容，让他们充分活跃起来。

中高年级在注重歌唱教学的同时，突出欣赏教学。由于受生活经历、文化素质、欣赏情趣、艺术修养的制约，因此教学时要做到循序渐进、层层深入，让学生对音乐有一个感悟的过程，体会思想情感，从音乐中悟出道理，从而提高学生音乐欣赏的能力、兴趣，并能够渗透德育教育，提高学生对真善美与假丑恶的辨别能力。在整个课堂音乐教学中，还充分

利用现代化教学手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。

在工作中，我们教研组端正态度，踏踏实实、一步一个脚印的从教研组常规工作做起，努力提高教研工作的效率和教育教学质量。首先，我们不断加强随堂课的教学质量；其次，我们定期开展相互间的学习交流活动，使一些有价值、有创意的做法在教研组内得到及时的交流和传播，达到了相互学习、取长补短的效果。

在这一年中，教研组始终以培养艺术修养，发展学生的创造思维为目标，开展课外兴趣活动，积极组织并上好每一堂兴趣课。开展丰富多彩的音乐活动，不仅是促进搞好音乐教育工作的重要途径，也是培养发现音乐人才的好方法。本学期我们教研组组建了大新合唱社团，每周音乐教师都会积极的组织学生参加社团活动，一曲曲动听的歌声，凝聚了音乐老师辛勤的汗水和心血。

在今后的音乐教学中，我们音乐教研组将不断改进音乐方法，丰富课外活动的形式和内容。在有效地完成教学任务的同时，提高学生的各项素质。相信，在上级领导的关怀下，在校领导的指引下，在教师们的不懈努力下，会使我校的音乐教学工作登上新的台阶。

音乐教研组总结标题篇九

本学期，我们在上学期的基础上，进行了进一步的改进，力求在理念和教学实践、教育科研中渗透小班化教育的思想理念，重点以分层教育理念为主，以人为本，培养学生创新精神和实践能力。全面提高学生素质，充分关注学生个体，更符合每个学生的实际，切合学生心灵，倡导人性化的教育。

在教学过程中，注重开展小组合作学习，根据学生的个体差异进行异质分组，使小组成员合理搭配，在教学中充分调动

每一个学生的积极主动性，让他们大胆表现自己的个性，教师给予恰当的鼓励性的评价，使学生在小组中自主活动，互助活动，发挥学生个人的主体作用。

本学期组织全组教师继续认真学习小班化教育的理论以及音乐课程标准和《音乐课标解读》，对课堂教学方法作出深刻的反思和适度的调整，促进课堂教学的有效性。用主题式教研的形式对小班化教学进行尝试实践。在全县小学音乐教师范围内对校本教材进行了交流。教材也突出了分层教学这个小班化的重要理念，得到了与会者的好评。

同时积极向兄弟学校吸取先进经验，通过听课、听专家点评提高我们全组成员的理论认识和实践感知，通过县级层面的教研活动我们对小班化教育的教学方法策略等有了更加清晰的认识，从而有效地指导今后的教学实践。

由于我们学校的学额比较满，与小班化要就的硬件要求相去甚远，所以我们就想方设法改善现有的条件，优化现有的硬件。让教室变的不在是教室，让教室成为孩子们的学习场所、游戏场所、生活的场所，优化教室的空间。我们在音乐教室的墙壁上贴上音乐家的图片、黑板报上装饰音乐格言和小朋友演出图片，空余处摆上打击乐器，把教室营造成艺术角、小舞台。同时在校园的音响中播放儿童音乐、学校画廊张贴学生艺术节演出照片等形式，设置艺术氛围。

本学期我们举办了“学校小舞台”、“六一庆典”、“庆祝崇明解放六十周年”等活动培养学生的社会责任感和社会角色感。让有特长、艺术课成绩优异的学生上台展示、比赛。同时也鼓励有表演意向的学生上台表演，鼓励学生敢于展示自己使他们建立起自信，让每一个学生个性得到充分的发挥。注重课外兴趣小组的日常训练，参与各类社会实践活动，开阔学生艺术视野。

我们的科研工作也是随着小班化教学的实验，不断深入，在

教学研究中推动教育教学改革，以科研促教研，切实提高课堂教学质量。平时，在教学中不断地培养自身的创新精神和发展自身的创新能力。我们通过撰写案例、通过各种形式的教学研讨活动暴露问题，在问题中求证，从问题中总结，强化了科研意识。

音乐教研组总结标题篇十

通过教学及各种生动的音乐实践，音乐学习，在本组老师的努力配合下，圆满的完成20xx—20xx年度上学期的各项教学任务和工作。

一、本组人员全都积极参加教研活动，认真到各兄弟学校听公开课

并做详细的记录，进行交流。其中郑思玲老师在09年10月13日学校教学开放周的公开课受到好评，该师的这节课准备充分，课堂气氛活跃，生动有趣的手语给本堂课增色不少。梁丹明老师参加市级创新大赛高中组的比赛中获得三等奖。

二、在暑假期间全组老师尽心尽力对小歌手进行辅导，参加集美区

十月份“我为祖国歌唱”比赛，我校大获全胜，其间蓝梓予等同学获初中组一、二、三等奖，陈康荣同学获高中组二等奖，这可谓是功夫不负有心人。在纪念“12.9”运动xx周年初一、二年歌咏比赛中，郑思玲、陈鹏、朱琴三位老师认真准备，精心辅导，使二场大合唱比赛气氛热烈，学生们高唱革命歌曲，脸上带着微笑，歌声震天动地，气壮河山，受到老师们的好评。

三、做好常规工作，完成教学任务，完成了学校布置的各项任务。

音乐教研组总结标题篇十一

本学期即将结束，在这一学期中，我们音乐教研组工作紧紧围绕校领导提出的新要求和新课程标准出发，以激发学生的音乐兴趣，提高学生的审美情趣来开展。

根据学校要求的备课格式，认真备课，每个音乐教师做到认真分析教材，分课时备课，突出重难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。

由于低年级学生课间贪玩好动，要做到让孩子们听音乐进课堂弹奏简单又好听的发声练习曲，让学生跟着唱，使学生的注意力较快地回到课堂中。低年级的音乐课应是内容丰富、充满情趣的，教师要做到语言优美，让学生展开丰富的想象，会用自己的肢体语言表达歌曲的内容，让他们充分感受音乐带来的乐趣。

中高年级在注重歌唱教学的同时，突出欣赏教学。由于受生活经历、文化素质、欣赏情趣、艺术修养的制约，教学时要做到循序渐进、层层深入，让学生对音乐有一个感悟的过程，体会思想情感，从音乐中悟出道理，从而提高学生音乐欣赏的能力、兴趣，并能够渗透德育教育，提高学生对真善美与假丑恶的辨别能力。在整个课堂音乐教学中，还充分利用现代化教学手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。每个老师都努力做到课前有修改、课后有反思。

本期的校内科研课题为通过评价活动提高学生的音乐鉴赏能力。课题研究主要在高段年级展开，主要内容为学生在进行音乐评价时充分运用已学过的音乐基本要素，从音色、节奏、速度、力度、旋律等方面来进行评述，逐步提高语言的准确性，从而提高音乐鉴赏能力。

在这一学期中，教研组始终以培养艺术修养，发展学生的创造思维为目标，开展课外活动，积极组织并参加每一次学校

要求的活动。并且从参加活动的人员中发掘人才。让每个学生都能发现并发挥自己的特长。本期：方向云、龚轶负责鼓号队，姚金彤、雷萌负责舞蹈队，郑琳子负责合唱队。每周各活动队坚持2次常规训练。鼓号队、舞蹈队、合唱队承担学校升旗仪式的奏乐和校级各类演出活动任务。

活动、比赛丰富了同学们的业余文化生活，为他们搭建了展示艺术风采的平台，同学们在活动中得到锻炼，在活动中健康地成长。

在今后的音乐教学中，我们音乐教研组将不断改进音乐教学方法，丰富课外活动的形式和内容，在有效完成教学任务的同时，提高学生的音乐素质，使我校的音乐教学工作上一个新的台阶。

音乐教研组总结标题篇十二

本学期，我们音乐教研组全体成员在学校教科室的指导下，顺利完成了教研任务和训练任务，现对本学期的工作做以下总结：

一、制定好教研是做好工作的前提条件：

开学初，我们以《全日制义务教育课程标准》为依据，以学校教科室教研计划为指导，以提高绿色课堂教学效益和提高音乐课堂效率为目标，组织教研组全体成员学习《音乐新课程标准》，感悟《新课标》的理念，丰富组员的理论水平。结合《新课标》制定了切实可行的教研计划。

二、开展好音乐教研活动和兴趣小组训练：

本学期，我们音乐教研组的教师能认真备好音乐课，形式多样的上好每一节音乐课，在音乐课堂中，体现音乐的审美价值，引领学生体验音乐音响中的美和丰富的感情，并与之产

生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化学生的心灵、陶冶情操、启迪学生的智慧、情智互补的作用和功能得到了有效的发挥。学期结束，在音乐评价上我们采取了灵活的手法，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，并且鼓励学生去创新音乐的表现手法，努力做到全方位的去评价每一位学生。

同时，本学期我们音乐组对三个校级兴趣小组进一步加强了训练，尤其是舞蹈小组除了每周三下午训练外，我们为了加强学生的舞蹈基本功，又利用周一、周三、周五早晨的时间进行了基本功的训练，使得学生的基本功有了较大的进步。合唱小组和器乐小组，每一次训练的时候，各小组的负责老师和指导老师都能及时到岗到位，认真进行训练，各小组已初见成效。到目前为止，舞蹈和器乐小组已经开始排练明年参加文艺汇演的节目。

三、今后努力的方向：

在音乐教学中所有音乐教师应努力提高学生学习音乐的兴趣，拓宽自身的业务水平，更好地指导学生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐，并且能掌握一定的音乐知识和音乐技能。在校级兴趣小组的训练上不能一味倚赖外请教师，应早日形成自己的技能技巧，能发挥自己最大的作用，为学校培养好文艺人才。此外，因积极加强文艺队的节目演练，努力在明年的文艺汇演中取得优异的成绩。

音乐教研组总结标题篇十三

在忙碌而充实中，一学期转眼而过。本学期的工作主要围绕三项活动开展艺术节比赛、童话剧比赛、六一演出。

本学期我们把重点放在了艺术节上。本次艺术节比赛也取得了好成绩，声乐、器乐、舞蹈共获得四项一等，两项二等。其中本次的舞蹈创编节目《放飞课堂》还在“全国小荷风采”舞蹈比赛浙江赛区决赛中获得金奖，在今年九月下旬还

将参加全国决赛。一分耕耘一分收获，本次比赛能取得好成绩，跟大家的努力是分不开的。在开学初不久我们就定制了严密的计划，反复仔细商讨比赛节目，落实任务。在艺术节比赛之前，每位指导老师除了特长课外，还安排在每周一三五中午及其空闲的时间认真排练。每位组员更是不分你我，团结协作。如声乐节目，我们的组长朱旭娟老师虽然大着肚子行动不便，本该好好休息，但她却放弃了午睡的时间，每一三五必到为学生辅导，牡丹萍老师则配合得十分默契。如器乐古筝节目，每一三五中午必能听到周晓秋老师古筝教室里传来的铮铮乐声，从生疏到流畅，从混杂到谐和。再如舞蹈节目，陈思诗老师可谓为这个节目废寝忘食，费煞苦心，为了这个节目，她找遍了资料，跑酸了脚。创编的难度曾一度让她苦恼。在这种情况下每位组员为她排忧解难，祝伟娟老师为了给节目命题绞尽脑汁冥思苦想了好长时间，周晓秋、牡丹萍老师则是为了找一双合适的舞鞋跑遍了大街小巷，杨朝明、张斌老师则是一直尽心尽职协助整理道具，就连我们的朱组长还在挺着肚子的情况下跑服装店。更别提我们的蒋麒老师了，在她自己还要辅导合唱队学生的同时，从头到尾一直协助陈思诗老师排练节目。虽然各个节目都有各自的指导老师，但大家都把它看作是自己的事情。不管是晚上的节目录制还是双休的比赛演出，每次活动都是倾巢而出，除非特殊原因，必是人人到场，人人有任务有工作。

因为我们的团结协作，不仅在艺术节中取得了好成绩，也圆满完成了童话剧比赛及六一会演这两项任务。

虽然活动比较多，我们也不忘教学活动的进行，本学期我们延续了朱组长给组里定下的教研方式，事先制定计划，一周理论学习，一周上课研讨，每位组员轮流进行。每位组员都有展示的机会，也督促大家不懈努力。虽然我们的朱组长请假了，但大家依然是互帮互助的教学伙伴、学习朋友。我们的祝伟娟老师更是忙里偷闲常常给我们指点迷津。经过一学期的互相学习，每位组员都大有收获。

本学期，朱旭娟老师的《小学低段儿童声音美感培养的策略研究》已圆满结题；周晓秋老师被评为“校教研之星”；蒋麒老师的论文《谈低段合唱的渗透教学》获温州市教学论文评比二等奖。除艺术节外，杨朝明老师辅导的尤艺露同学在第六届中国少年儿童歌曲卡拉ok电视大赛温州赛区比赛中获三等奖。寒假期间，蒋麒老师、牡丹萍老师在温州市中小学音乐教师基本功比赛中分别获小学组一等奖、二等奖。七月中旬，蒋麒老师还将代表温州市参加浙江省中小学音乐教师基本功比赛。

我们音乐组还会不断努力！我们音乐组的宗旨有你有我，不分你我！我们音乐组的信念没有最好，只有更好！

音乐教研组总结标题篇十四

内容摘要：的情感共鸣，使音乐艺术净化学生的心灵、陶冶情操、启迪学生的智慧、情智互补的作用和功能得到了有效的发挥，小学音乐教研组工作总结。学期结束，在音乐评价上我们采取了灵活的手法，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，并且鼓励学生去创新音乐的表现手法，努力做到全方位的去评价每一位学生。同时，本学期我们音乐组对三个校级兴趣小组进一步加强了训练，尤其是舞蹈小组除了每周三下午训练外，我们为了加强学生的舞蹈基本功，又利用周一、周三、周五早晨的时间进行了基本功的训练，使得学生的基本功有了较大的进步。合唱小组和器乐小组，每一次训练的时候，各小组的负责老师和指导老师都能及时到岗到位，认真进行训练，各小组已初见成效。

本学期，我们音乐教研组全体成员在学校教科室的指导下，顺利完成了教研任务和训练任务，现对本学期的工作做以下总结：

开学初，我们以《全日制义务教育课程标准》为依据，以学校教科室教研计划为指导，以提高绿色课堂教学效益和提高

音乐课堂效率为目标，组织教研组全体成员学习《音乐新课程标准》，感悟《新课标》的理念，丰富组员的理论水平，工作总结《小学音乐教研组工作总结》。结合《新课标》制定了切实可行的教研计划。

本学期，我们音乐教研组的教师能认真备好音乐课，形式多样的上好每一节音乐课，在音乐课堂中，体现音乐的审美价值，引领学生体验音乐音响中的美和丰富的感情，并与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化学生的心灵、陶冶情操、启迪学生的智慧、情智互补的作用和功能得到了有效的发挥。学期结束，在音乐评价上我们采取了灵活的手法，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，并且鼓励学生去创新音乐的表现手法，努力做到全方位的去评价每一位学生。

同时，本学期我们音乐组对三个校级兴趣小组进一步加强了训练，尤其是舞蹈小组除了每周三下午训练外，我们为了加强学生的舞蹈基本功，又利用周一、周三、周五早晨的时间进行了基本功的训练，使得学生的基本功有了较大的进步。合唱小组和器乐小组，每一次训练的时候，各小组的负责老师和指导老师都能及时到岗到位，认真进行训练，各小组已初见成效。到目前为止，舞蹈和器乐小组已经开始排练明年参加文艺汇演的节目。

在音乐教学中所有音乐教师应努力提高学生学习音乐的兴趣，拓宽自身的业务水平，更好地指导学生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐，并且能掌握一定的音乐知识和音乐技能。在校级兴趣小组的训练上不能一味倚赖外请教师，应早日形成自己的技能技巧，能发挥自己最大的作用，为学校培养好文艺人才。此外，因积极加强文艺队的节目演练，努力在明年的文艺汇演中取得优异的成绩。

音乐教研组总结标题篇十五

时光荏苒，岁月如梭，不知不觉我们又走完了xxxx年的一半

路程，静下心来思索，这学期里我们做了些什么工作？还有什么需要我们做得更好呢？现将本学年来我组的工作情况作如下总结。

1、爱岗敬业是师德建设之根本。

本学期，音乐组以我校“任务驱动、问题导入”教研课题主导思想为指导，以进一步提高教育教学质量和效率为中心，积极探索问题导学的有效教研、有效教学、教师发展和学生发展的教学模式，结合我校音乐新课改实际，进一步提高常态教学的效能；深入课堂，及时调研，打造有效课堂，规范教学行为，适时反思和总结。本学期我们坚持在高一起始年级全面设置校本化合唱教学，将合唱渗透到常态课堂教学中，开展“班班有歌声”活动，歌唱形式多样，有独唱、齐唱、表演唱和简易二部合唱等，在高一年级内普及歌唱活动，愉悦学生，提升本学科在学生心目中的学科价值。

2、校本研究是专业发展之路径。

在课堂教学之外，本学期我们组继续积极建设音乐学科项目—高中生合唱团，在该项目的工作上做了更多积极尝试。根据学校音乐课程设置的实际情况，本学期我组仍然在各班学生中选拔具有歌唱潜质和兴趣的学生，在学生主观积极自愿参与的原则基础上，挑选一部分有较好声音素质、有一定视唱练耳能力的学生组建学校合唱团，演唱多声部合唱作品，每周安排2课时进行合唱训练和作品排练。本学期合唱团在本组教师自主训练声音的基础上，排练了两首合唱《美丽的夏牧场》和《临江仙·淮秦风》参加了区江宁区“喜迎青奥”中小学生合唱比赛，荣获区管中学组（含中专校）一等奖第一名的好成绩。针对合唱团项目活动过程中体现出来的一些经验和问题，我们组及时进行了总结和反思，并将在后一学期的工作中加以改进和提高。

3、指导青年教师成长责无旁贷。

在青年教师的培养工作上，本学期我们组借助学校的“名师工程”、“青蓝工程”，尽力发挥老教师的“传、帮、带”作用，认真组织听课评课活动，创造机会让青年教师魏哲媛展示自身的才华，使其迅速成长。本学期青年教师魏哲媛参加了校内“五四”青年教师赛课，经过我们组集体备课指导，通过老教师连续帮她听课讲评，及时跟进调整，比较明显地提高了青年教师的教学技能，公开课《音乐从宗教走向世俗》越上越成熟自如。

4、不断总结反思提升学科效能。

本年度内，我们组工作的中心是在合唱项目的开展上。合唱是集体活动，要产生美的合唱音响，必须具备统一的动态协调能力。因此科学的发声是合唱的重要依据。高中学生嗓音相对稳定成型了，所以在合唱中必须强调科学的发声训练。在训练时，针对学生普遍存在的气息浅，吸气抬肩，不会气息保持等错误呼吸方法，要求学生用“高位置”来演唱，用他们能理解并完全可以做到的方法进行练习。“微笑”在歌唱中具有很大的作用，笑肌上提，能使歌唱呈积极状态，充分发挥歌唱位置和共鸣，气息三者的统一协调作用，让学生将自身和有气息控制的高位置的声音进行比较对比分析，从而提高学生对声音的辨别能力，帮助学生建立正确的声音的概念。特别是唱高音时，要求学生用假声带真声的方法来歌唱，切忌大喊大叫，因为这样会损坏声带，而且会破坏合唱的和谐性。

以上种种歌唱的良好状态都需要在老师和专家的指导下，持之以恒、循序渐进，日积月累地参加训练，使之逐渐形成一种正确的发声习惯，这样合唱队的声音质量和水准方可提高。为此，我们采取走出去请进来的方式，教师自身积极利用课余时间进修充电，我参加了南京合唱协会首届青年合唱艺术研习班学习，接受了中央音乐学院杨鸿年教授南京合唱训练基地合唱艺术现场教学指导，每周五晚不辞辛劳参加学习。同时，为了提高我校合唱团的水准，我们组还邀请了江宁教

师女子合唱团常任指挥、江苏第二师范学院声乐教授、合唱专家韩德森教授来校现场指导，有力地提升了我们的眼界。本学期我校合唱团荣幸地受到第九届金陵合唱节的邀请，于7月2日参加南京市《迎青奥校园之声》合唱展演，为学校争得了更高的荣誉。

5、在注重实践研究的基础上，我们组也将经验和反思形成文字，并结合参考其他资料进行了专题总结。

本学期研究整理了专题《低音高位置、高音低基点》等，并备以投稿。这学期我们组继续以“素质教育的理念和实践研究”为指导，紧密跟踪市区教研室组织的各项培训活动，认真参加了江宁区中学音乐教师“合唱训练与指挥”的培训学习，并付诸于实践运用之中。把教学反思当习惯，深入加强“有效课堂教学”研究，进一步充分发挥信息技术与高中生音乐鉴赏相整合的作用，撰写了论文《我校高中音乐校本课程的适时研究》，深入课题研究。

6、在本职业务工作比较尽力的同时，我们组也热情参与了学校其他方面的各项工作。

3月12日，我们组积极承担了丹麦奥尔胡斯市教会学校代表团来校友好交流联谊会的任务，活动开展得很圆满成功。本学期，学校工作的重头戏是准备迎接江苏省四星高中专家组复审，学校从开学开始就进入了全面迎接复审准备工作，音乐组豪不示弱，充分准备好了各项复审检查材料，5月27日现场复审当天□z公开课《音乐与影视》得到听课专家高度赞赏。

总之提高教学质量、促进教学效能是个长期艰巨的任务。首先我们将继续坚持主动多学习新课程教育理论，用以指导自己的实践，按照学校常态课管理要求，继续把认真上好每节课作为自己的首要责任。其次继续积极配合学校整体工作布局，加强音乐学科建设，以研促教，同时加强合唱团和“秦乐坊”项目的开展，团结合力把教研组建设更上新台阶。

音乐教研组总结标题篇十六

随着新课标的全面实施，教育改革的逐步深入，学校的音乐教学越来越显示出其重要性。我片区音乐组在全组教师的共同努力下，音乐科目的教学教研水平不断得到提高，教研氛围越来越浓厚，全组教师的自身修养及理论水平都得到了提高。按开学初的计划，各项教研工作得到了顺利的开展，圆满完成了本期计划任务。现将本期音乐组的工作总结如下。

1、学科教学：

我片区音乐教师能认真学习新的音乐教育大纲和课程改革标准，领会新精神，做好课堂音乐实践等常规工作，大力推进素质教育，致力提高学生的全面素质，发展学生个性。期初，教师及早制定各任教年级的教学进度计划。学期中，能以“集体备课”、“教学实践课”、“素质教育展示活动”为主要手段，加强教学研讨，准确把握大纲，理解教学目的、要求，深刻领会每节课的重点，难点。力争突破难点的方法技能多样化。课堂教学中以培养学生自主学习、合作学习和探究学习为重要内容，并以课后组织学生的作业展评为辅助手段，注重培养学生的动手能力和情感目标，激发学生追求美、热爱生活的热情。

2、教学科研：结合学校开展赛课为主的练兵活动，努力提高新教师及转岗教师的业务能力

本期学校开展了丰富多彩练兵活动，利用开放周时间组织音乐教师进行听课，并共同参与评课，这样能起到传、帮、带的作用，促使教育质量的不断提高。本学期公开课有：新教师李玮晶老师的音乐课《妈妈的心》；吴珏老师的音乐课《不再麻烦好妈妈》；今年转岗教师洪秀梅老师公开课的《捉迷藏》等，这三堂课共同特点是：坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追

求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。通过磨课，既发挥上课教师的积极作用，又发挥教研组的群体智慧作用。在11月底，我们还组织各校专职音乐配合片区岗位大练兵活动，开展课堂教学设计比赛，活动中，每位教师根据自己日常积累，活学活用，将理论和实践相结合，写出了一篇篇优秀的课堂教学设计；同时，我们还利用每月的教研会，对于教师遇到的问题，如教材重难点的把握，个别教材深入分析等，进行集体讨论，及时解决，发挥群策群力作用。

为了深入实施素质教育，培养学生的兴趣、爱好，发展学生个性，学校常年建立的音乐组兴趣小组有二个，一个是以舞蹈为主的兴趣小组；一个是以合唱为主的兴趣小组，除此之外，学校还建立了鼓号队、腰鼓队等，队员基本上是自愿报名参加的。每周有两次课外活动训练时间。这些兴趣小组深受学生的喜爱，吸引了大批学生积极参与，并在各级各类比赛中取得了良好的成绩。

取得的成绩：

如：蔡一雪老师指导的学生在集美区小歌手比赛中获得一等奖；绍熙华、凌洁老师指导学生在集美区小歌手比赛中获得三等奖；洪秀梅老师指导的学生在集美区小歌手比赛中获得二等奖。

在学生能力得到培养的同时，音乐组的教师通过各级各类培训和继续教育，通过学习、借鉴优秀教师、前辈们的教育经验，通过学习先进的教育教学理念，不断充实自己、提高自己，并通过自己的教育教学实践和课后研讨、反思，自身的素质和业务水平也得到了很大的提升，能力取得了长足的进步和发展。

尽管我们在这个学期的工作中取得了一些成绩，但也还尚存不少问题。

存在问题：

1、对音乐学科研究的深入程度还不够。对音乐教学中如何更好地整合其内容和形式，如何有效地实施好教材，需要有更进一步的理性的思考。

2、对学生之间已存在且还在不断严重的两极分化的问题缺乏有效的解决办法。对音乐课堂中普遍存在趣味性和技能发展的矛盾，还缺乏正确的认识。

3、音乐课堂教学的质量还需进一步提高。

教师对教育学科研究的研究力度还需加大，特别是对学校课题研究的参与的积极性要提高。音乐课堂教学质量需进一步抓好，课堂的教育管理还需进一步规范。

以上这些问题应引起足够的重视。我们将进一步引导教师积极学习，提高认识，树立的新的教育理念，以认真的态度，积极投入到新的课程改革实践中去，努力提高自己的教育教学水平，争取取得更大更好的成绩。

音乐教研组总结标题篇十七

不知不觉中，又一学期结束了。半年来，音乐备课组在学校领导的支持下、全体音乐教师的共同协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。在这一学期里，本组教师一如既往积极开展学校组织的教学工作，上好每一节课。我组教师以勤奋、扎实、乐观作为自己做人的标准，时刻鞭策鼓舞自己。在思想、学习、工作和生活中严格要求自己，全方面发展自身优势。现将这学期的工作做个简单总结，以便今后更好地开展工作，弥补不足。

1、每一位教师都能认真做好音乐教学的本职工作，课前认真备课，上好每一堂音乐课。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在教学中，教师能突出音乐学科的特点，启迪广大学生智慧，培养共处意识和积极进取的生活态度。

2、教学常规管理能做到有要求、有检查、有落实。全组教师都能按学校要求，定好教学工作计划;都能认真规范地写教案;都能按规定完成听课、评议任务;较好地完成学校的教学任务。

1、备课组每位教师进行生本实验教学取得了一些成效，音乐的生本实验教学是音乐课堂的探究与拓展，充分发挥学生的探究、实践、创新的能力，培养了学生表达能力和实践合作精神，并将学生的音乐兴趣点发挥极致。

2、学校舞蹈队、合唱队、管乐队坚持训练。训练期间，我们备课组的几位老师互相协助、认真负责，各项工作有序开展。

3、于国平、张丽、厉霞、陈志诺老师本年度辅导的文艺节目在全县中小学文艺汇演比赛中获得中学组一等奖。

总之，这一学期的工作比较平稳扎实。在今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养;完善学校第二课堂各团队的建设与训练，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

音乐教研组总结标题篇十八

时光如飞轮，转眼就是一学期，我们音乐组每一位老师对待工作都勤勤恳恳、认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务。以创新的、灵活多变的课堂教学艺术为手段，通过各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展他们对音乐的感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，从而提高他们的音乐文化素养，陶冶高尚情操。本学期教研组活动的指导思想是：努力培养学生学习的主动性，从发挥学生主体作用入手，以共同提高课堂教学质量为目标，以培养教师的创新精神为目的，认真贯彻和学习新课标，并结合新课标，大胆的进行改革创新，以此提高音乐教师的整体素质，开创我校中心音乐教学的新局面。

根据学校的工作计划和各自的教材内容要求，制订出个人的教学计划、科研课题计划，及本教研组的工作计划，并在日常教学中严格执行。

本学期，定期开展教研组活动，每位老师都能按时参加，活动中认真钻研教材、分析教材，人人都能积极发表意见，提出自己最佳的教学方案，互相讨论研究，共同进步。除此之外，还学习有关课改教学方面的新理念，及一些优秀教案、论文等，并认真做好笔记注重多媒体在教学教学中的运用。音乐教研组共安排10次活动，一次学习新课标，一次集体备课，7次听课，一次专业技能提升培训，每人听课10节。

通过教学活动，教师对教学工作的重视程度有了明显的提高，也就是说，从思想上重视了起来，通过听课发现，学生的各种音乐技能有了明显的提高，从而也说明，教师们注重了平时的教学，也因为如此，才逐步提高了学生的各种能力。也让学生们从视觉、声音上得到了享受，很好的激发了学生的学习兴趣。

今年12月南通市港闸区小学音乐评优课评比暨教学观摩活动

在唐闸小学微格教室顺利举行，来自全区的三十多位小学音乐教师汇聚这里，共同观摩分享交流音乐教学的累累硕果。

比赛中，选手们都能精心准备，用心设计，教学手段多样、教学风格鲜明，充分体现了“以音乐审美为核心”的音乐新课程理念和“以学生为本”的特色。题材上从低年级活泼可爱的儿歌教学、欢快热烈的律动到高年级不同国家地区的民歌演唱乃至国粹京剧的展示，体现了参赛老师们从不同角度对“基于标准的教学”的具体的诠释：目标、评价、教学的和谐统一。

刚刚走上工作岗位的费颖蓓老师执教一年级音乐课《彝家娃娃真幸福》获二等奖。

为了培养学生艺术审美情趣和爱国爱校的思想意识，丰富校园文化生活，活跃校园文化氛围，倡导同学们健康向上的文化活动，丰富学生的业余生活，促进学生全面发展，展示我校艺术教育成果，推动我校艺术教育改革和发展，同时也为学生提供展示自我的平台，音乐学科致力全面提高学生的音乐素质，加强学校的歌舞、合唱的训练，辅导特长生，为以后的发展奠定坚实的基础。加强合唱社团、电声乐团、铜管乐队、春风剧社的社团建设。

唐闸小学器乐社团学生在唐闸工人文化宫群乐汇舞台精彩呈现架子鼓、萨克斯、铜管合奏、尤克里里等各类乐器激情演奏，整个夜晚，文化宫仿佛沉浸于音乐的海洋。

中国少年先锋队南通市第六次代表大会在南通市新区学校召开。来自全市的少先队员代表、少先队辅导员代表以及少先队工作者齐聚一堂，喜迎这属于少先队员自己的盛会。南通市唐闸小学鼓号队受邀参加此次盛会，接受全市少先队员的检阅。

11月30日，由南通市教育科学院主办，港闸区教师发展中心

协办，唐闸小学承办的南通市教科研协作共同体推进会(小学)暨“教师阅读素养提升”专题研讨活动顺利举行。

为提升教师的专业素质和综合素养，培养教师艺术表现能力，丰富教师生活，由朱峰老师负责培训，组建了尤克里里和吉他以及非洲鼓社团，学校为学员免费提供教材，每周定期活动。

社团成立后，社员们刻苦训练，社团的开办不仅为学校培养出出色的艺术教师，更重要的是教师能将所学运用到日常教育教学中，让更多的孩子受益，为孩子提供更为丰富的教育资源！

在实际教学中，教师总是不能抛开传统的教学方法，虽有创新，但力度不够，另一方面，教师的音乐教学的基本功有待提高，其中包括我。

再有，教学设备的陈旧，限制了教师的发展。教师们都能按教材上好课，但总是不能把教材的前后贯通，对全部教材的线路不清晰，教材有什么就讲什么，不注重前后的衔接，使知识零散，学生不易掌握。在授课中重点不突出，随意性较强等等。

继续加大听课的力度，仍然以结合新课标进行创新教学方法为目的。做好与新教材的衔接。加大集体说课、总结的力度。对于每一节课，都要做出恰当的评议，避免总念“颂经”的常规。

用音乐点亮孩子的梦想，通过艺术教育的途径，让学生学会做人，学会生活，打造精品特色社团，丰富校园文化氛围。正如前苏联教育家马卡连柯所说，培养人，就是培养他获得未来，快乐的前景的道路。相信唐闸小学音乐学科的教师团队将带领孩子们在艺术的芬芳中获得最快乐最优雅的生命！

音乐教研组总结标题篇十九

时间过得飞快，转眼之间学期又将结束了。回顾本学期的教学工作是极其繁忙而又琐碎的。一学期以来，音乐教研组在学校各级领导的正确领导下，在每一位音乐教师的共同努力下，顺利完成了学期初定的目标，取得了一些成绩。现将本学期的教研活动作如下总结：

本学期，音乐教研组认真贯彻教科处提出的围绕教育教学，扎扎实实搞好每次教研活动的要求，组织了一系列的教研活动。受到一致好评。

在教研组工作井井有条开展的同时，音乐兴趣小组开展也是红红火火。杨晓蕾和戴俊老师指导的合唱《水母鸡》代表句容参加镇江市的合唱比赛获得好评！

在课题研究方面，学期初精心拟定研究计划，学期中按计划进行活动。我们现在虽然只是个校级课题，但并不是我们只有研究校级课题的能力，我们相信磨刀不误砍柴工，只有现在扎扎实实打好基础，将来才能更好地胜任高级别课题研究的工作。

相信在新的学期里，我们教研组将会更加认真地开展好各项教研活动，提高自身的教育教学能力，教研组的全体老师还将继续努力，为学校的艺术工作贡献自己的一份力量。

音乐教研组总结标题篇二十

时间过得飞快，转眼之间学期又将结束了。回顾本学期的教学工作是极其繁忙而又琐碎的。这半年来，音乐教研组在校长室及教导处的正确领导下，在每一位音乐教师的大力协作下，顺利完成了学期初定的目标，取得了较为令人满意的成绩。现将本学期的教研活动作如下总结：

本学期，音乐教研组在教研活动中继续认真贯彻《艺术课程标准》，以深化课程改革为核心，深入研究课堂教学的方法和手段，组织了一系列与之有关的教研活动。如学习《让音乐课堂成为充满艺术灵动的音乐之旅》、学习研讨《静悄悄的革命》等教研内容，让教研组的每一位老师都能在教研活动中学习到新的教学理念及优秀的教学方法、手段，来更新自己的教学观念，更好地适应课程改革。

教研组内还通过公开课、研讨课、参赛课等活动来进一步提高老师的教学能力。本学期戴俊老师率先带头，在学期初的句容市音乐教研活动中执教了示范课《绿叶》，受到了与会老师的一致好评。冯丽老师结合音乐教研的目标，送教石狮小学上了音乐研讨课《颠倒歌》，在向家长开放活动中，开设了《大鹿》，以其新颖的教学理念受到听课老师的好评。韩利、孙君老师也分别在组内上了《共同拥有一个家》和《买菜》的教研课。在镇青年教师课堂教学评优活动中，冯丽、韩利获得一等奖，孙君、戴俊获得二等奖。冯丽老师还被教育局评为“教坛新秀”。在对华阳片教学开放活动中，韩莉老师的《神奇的节奏》获得了大家的一致认可，在此基础上，再接再厉，认真参加了镇江市信息技术在课堂的应用比赛活动，通过参赛，使她在教学业务上有了长足的进步。

冯丽老师撰写的教学论文《音乐属于每一个孩子》在获得镇江市中小学音乐教育论文评比一等奖的基础上，又送江苏省参加比赛并取得了一等奖的好成绩。在镇江市中小学“新课程、新课堂、新走向”优质课评比中，韩利老师获得一等奖，樊国娟老师获得三等奖的好成绩，樊国娟在镇江市第四届教育科研优秀案例评选中荣获二等奖。戴俊老师还获得“句容市优秀少先队辅导员”的称号。

在认真开展好教研组工作的同时，音乐教研组还配合学校工作，积极举行校园艺术节，通过各项文艺活动来丰富学生的校园生活，提高学生的艺术修养，也为我校挖掘了一批艺术新苗。活动的成功举办和音乐教研组的各位老师的努力协作

是分不开的。在句容市“新苗杯”器乐比赛中，韩利老师辅导的学生获得好成绩，她本人也获得了指导老师奖，同时还被授予“江苏省音乐考级优秀指导教师”称号。在“华阳中心小学首届教师故事讲述大赛”中，韩利老师也荣获一等奖。

本学期最大的活动，是参加了句容市小学生文艺汇演。各位老师利用自己带领的兴趣小组的成员，经过精心的策划，充分的准备，刻苦的排练，精选了四个节目参加比赛。在汇演中取得了三个一等奖，一个二等奖的优异成绩。《鼓风》

《快乐的小猪》还获得了创作奖，孙君等五位老师也获得了指导奖。其中，拉丁舞还被选中在镇江市文艺展演中演出，并录制了光盘参加江苏省的比赛。