

阅读茶花女的心得体会 读茶花女的心得体会(模板8篇)

读书心得可以帮助我们尽快掌握书中的要点，并将其运用到实际生活和工作中。奋斗与成长：这次培训让我明白了奋斗和成长的重要性，以下是我对此的一些总结和思考。

阅读茶花女的心得体会篇一

提起法国作家小仲马，脑海中首先浮现出的应该是《茶花女》这世界舞台上的经典剧目吧。

它不仅是一段催人泪下的动人故事，它是一首诗，一幅画，更是神来之笔。

玛格丽特做了一名交际花，并染上了挥霍钱财的恶习。一次偶然的机，法国少年阿尔芒对玛格丽特动了心。要知道，想要一位对情感麻木的人对自己动心，是多不容易啊。可最终玛格丽特还是被阿尔芒的真心感动了。从那之后，玛格丽特想尽方法戒掉了挥霍钱财的恶习，两人一起到乡村过起了田园生活，可这美好的生活很快便被阿尔芒的父亲打破了，他几次让阿尔芒离开玛格丽特，在对儿子劝说无效的情况下，竟直接逼迫玛格丽特放弃阿尔芒。她为了阿尔芒的家，只能选择牺牲自己。两人分手后，阿尔芒与另一位小有名气的交际花交往，但目的仅是为了气玛格丽特。

如果，阿尔芒可以理解玛格丽特的难处，对她宽容一点，她会不会没有那么悲惨，结局会不会好一点？积劳成疾的一点转变其实就可以改变结局。

朱师傅一直为周总理服务，一次，他在为总理刮脸时，总理打了个喷嚏，脸上不小心被刮了道小口子，朱师傅深感不安，可周总理不但没有教训他，反而幽默地说道：“真对不起，

怪我刚刚打喷嚏没同你打招呼，还亏你刀子躲得快哩。”看，如果周总理对朱师傅的态度不是理解，而是恶劣的，后果又会怎样呢？对，是争吵，不仅仅是这样，还会伤了和气，所以说，好的态度决定美好结局。

我为玛格丽特可惜，那么美得姑娘竟会如此红颜薄命，更为阿尔芒难过，竟伤害了一个对他用情至深的人。

《茶花女》不仅是一段故事，更教会我们宽容待人，往往，一种态度便可以决定结局的美好与否。

读茶花女的心得体会2

《茶花女》这本书我好久以前曾粗略地读过，当时也没有什么特别的感触。而当我再次拿起这本书耐心品读，却发现它是多么好的一个作品。读过后仿佛自己的心灵也下过一场雨，那些杂乱的世俗的东西被荡涤过后，显得无比清新和纯净。

《茶花女》真实生动地描写了一位外表与内心都像白茶花那样纯洁美丽的少女被摧残致死的故事。主人公玛格丽特是个农村姑娘，长得异常漂亮；她来巴黎谋生，不幸做了妓女。富家青年阿芒赤诚地爱她，引起了她对爱情生活的向往。但是阿芒的父亲反对这门婚事，迫使她离开了阿芒。阿芒不明真相，寻机羞辱她，终于使她在贫病交加之中含恨死去。玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。一介弱质女流在放荡且无目的的生命中找寻到了真爱，为此放弃了自己习以为常的大量物质享受，放弃了一切能使自己暂时快乐的糜烂生活习惯，只求能和最爱的人呆在一起。要从深陷的泥潭中爬出来，是要花很大的力气和决心的，况且还要使自己最小程度地被泥水污染。玛格丽特做到了，而且做的非常出色。可如此巨大的付出，换来的仍是人们的不理解和排挤，还有自私的人们的恶意中伤。巨大的阻力最终还是使玛格丽特和爱人分开了，误会使最爱的人再自己最需要安慰的时候羞辱她，这是何等痛苦的事情？也许真的只有死亡可以拯救她。是的，玛格

丽特死了，孤独的死去，再也没了活着时的奢华，以前无数的情人也忘了她。生前的生活愈是轰动，死的时候就愈是冷清。

我读懂了她当时的痛苦、无助和绝望，更知道她的牺牲就是自己一生地幸福。可是她没有后悔，在杜瓦先生轻轻亲吻她额头的时候，她激动无比，她情愿用自己的全部幸福去换取另一个女孩的体面婚姻。在那一刻，我也被她那种伟大的纯洁的爱感动了。我感到她像一位天使，虽然眼中饱含着泪水。

感谢小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴，即使不再那么美丽，也不要重复前世的悲剧。

读茶花女的心得体会3

玛格丽特是珍珠的意思。那个手执茶花的美丽而又凄苦的女子，也只有这样纯洁的字眼配做她的名。

她身陷在那个人性几乎泯灭的巴黎，卖笑为生；而我则拥有幸福的家庭，无忧无虑地成长着。我们之间并无任何相似，但她一直长久地震撼着我的心。

第一次读了《茶花女》是在九岁，儿童版，是她，第一次让年少无知的我懂得了“不幸”的含义。以后的日子里，我总是会回忆起她的故事，为她叹息，为她愤恨。

而真正懂她却是在十一岁。那一天，我恰巧没带书签，又不忍心折坏书页，便只好把全译本的《茶花女》打开放在屉中，结果数学老师硬是说我在数学课上看书，把书拽出来，掷在地下。

心里很委屈。俯身拾起书，想要分辩几句，却又瞥见教师脸

上的怒色，攥着纸巾的手轻抚着封面，我突然间想起了阿尔芒的父亲央玛格丽特与阿尔芒分手的那一段。

静静听完了老人的一大堆严厉的指责与苦苦的哀求后，玛格丽特一字一颤地说：“那就请您转告您那美好、纯洁、可爱的女儿，说从前有个女人，她一生只有一个心愿，但为了您的女儿，她把这愿望砸毁，用两只手把心捣碎，死了。”

刹那间懂了玛格丽特，懂了她的善良，懂了她的艰辛，懂了她全部的坚韧与伟大。

我与她，虽然有着太多的不同，但这并不妨碍我，成为一个和她一样、充满人性光辉的人！

泪，在那一瞬夺眶而出，晶莹如珍珠。

繁华深处茶花仙，

水中倩影已难辨。

珍珠作名心亦洁，

淡笑一抹绝尘烟。

读茶花女的心得体会4

《茶花女》这篇作品是法国著名作家小仲马写的成名作。他的作品不以情节的曲折离奇取胜，而以真切自然的情理感人，是我读完了依旧身临其境。

茶花女，每当我看到这个名字之时，无疑幻想那书中的女主角是个多么美丽的姑娘，她应该有着宛如茶花一样醉人的美貌。

初读《茶花女》，我一直以为是阿尔芒的父亲扼杀的茶花女

的爱情;读完《茶花女》，我才发现，真正扼杀了茶花女爱情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。

茶花女，名叫玛格丽特，在她应阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，冷漠无情的风折断了花枝，让她又再一次倒在了阴冷潮湿的角落，无力再去绽放生命的光辉，再去触摸那让她绽放一时的阳光。天公却做了美，没让她一无所有的离开了人世，而让她保持着美貌离开了人世。

小仲马主要在这篇文章中介绍了：玛格丽特原本是一个贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做上了妓女，过上了挥霍无度的生活，她疯狂地寻欢作乐，想要麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持着纯洁心灵的沦落女子，向往真正的爱情生活，因此后来被阿尔芒的一片诚心所感动，彼此深深的相爱。然而，阿尔芒父亲的出现，粉碎了玛格丽特的美梦，她被迫离开阿尔芒，后又受到阿尔芒不明真相的种种侮辱和伤害，终因心力交瘁，在贫病交加中含恨死去。

我有终身追求的理想，

有我爱和爱我的亲人和朋友；

对了，我还有一颗感恩的心.....我永远也不会忘记，因为它激励了我的人生.....

作者小仲马在叙述这个爱情故事的同时，也揭露了资本主义的虚伪和残忍，控诉了资本主义的种种不平。感谢小仲马，塑造了茶花女这样一个形象，她将永远启迪着我的人生。

让我们一起行动起来吧，珍惜亲情，乐观向上和对别人充满信任，做到这三点，就能够使我们的幸福永远长久!!!

读茶花女的心得体会5

在书店我看到了《茶花女》，我想，既然是名著，必定有许多闪光的东西值得去品味，去学习。于是，我买了这本书。

回到家，我如饥似渴地捧起这本书，里面的内容深深地吸引了我：小说的主人玛格丽本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了妓女，她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活，后来被阿尔芒一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起了美满的田园生活，玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合。

可惜，这时，阿尔芒的父亲为了家庭的声誉，肯请玛格丽特离开阿尔芒，面对生活的沉重打击，她对人生更加心灰意冷，最后，她因贫病交加，身心交瘁，孤苦伶仃地死在自己的寓所里。

有人说：“真正的爱情往往能使人变得崇高。”然而书中的阿尔芒在得到了玛格丽特之后，反而更加堕落了，与此截然相反的是真情让玛格丽特变得崇高起来。读后，我的心很九仍颤抖不已。女主人公——一个被唾弃的妓女居然潜藏着如此高尚弥足珍贵的品德，她实实在在是书中最可尊敬的人。我们应该承认，不管小说如何虚构，茶花女有一颗常人不具备的高贵灵魂。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个人如身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重几百年来，不知道这本书使多少人落下了同情和伤心的眼泪，它确实让我长久不息地难过和同情。

阅读茶花女的心得体会篇二

文/2013级8班王若岚

整本书的开篇弥漫了淡淡的茶花香，由淡及浓，再由浓转无，但是有一种说不上来的感觉却是再也离不去了。

华美的屋外，拥挤的人群，一群巴黎时尚的贵妇人和美人们，参观着一个曾经属于妓女的屋子，讨论着，等待着里面物品的拍卖。画面切换到屋内，豪华精致的无以复加，那样一个女人，即便是她死后，曾经归属过她的东西也会如她一般诱人至极。

奢侈，富裕，是对这个女人生前的写照，然而，尸骨还没有入土却已然失去了安身之所，凄凉，悲哀却成就了她23年最终的离曲。

读过茶花女之后，那个让我佩服和好奇的美丽女子，玛格丽特便深入了脑海之中。她的传奇不在于她的美丽或者她放荡奢靡的生活，这样的美丽虽然少有，但是却并非独一。相比于此，更加吸引我的反而是那个人的独特气质和生活的方式。一种明明无可奈何却还是可以尝试着潇洒自由无拘无束，敢于追求自己最向往的东西，敢于对自己的选择做出嘲笑，敢于对自己的选择做出让步，敢于为自己的选择做出牺牲。

这样一个来自于乡下，读书不多的妓女却让我想到大智，若愚了。可能这个形容会有些荒唐，但是这确实是最真实的想法。她比大多数的人都想得透彻，既然想要活得更好，就只有付出，只是这种付出的形式是因人而异的。得到了自己想要的物质生活就必然会有些什么东西被无形中舍弃掉了，或者休闲的时间，或者健康，或者朋友的友谊，或者家人的交流，或者是一些别的什么。在得到了当初想要追求的东西之后，或许也并不会就十分的快乐，或许会后悔，可是这种后悔却总是没有办法挽回，许多人便只能活在这种后悔之中或者有的人有勇气一些就盲目的抽身出去了，我也说不上来这到底是好还是不好。还有的人，经历了这许多，终于在后悔中迷失了自己，认为自己其实就应该是这样的，于是便也放弃了挣扎，渐渐的适应了自己所处的一切，直至死亡。可

是还有的人，她们从最初的时候就清楚自己每一步想要的是什么，自己该怎样去做，在该放弃的时候也是放弃的最不犹豫，最直接的。她们的行为也许并不会被那大多数的人所看好，但是最起码，她们所做的是在那个时候她们所能做的，所想做的，所应该做的。

玛格丽特是一个美丽得无可媲美的女人，可是这样一个美好的无法言喻的女人却是一个妓女，一个混的风生水起，在巴黎的社交圈中赫赫有名，被许多绅士渴望包养的女人。在男人们看来，她美丽，善解人意，能够包养她做情妇是他们财力和魅力的象征；在女人们看来，她挥霍无度，靠着美丽的脸蛋就为所欲为，总是想着她某一天颜老色衰之后会孤苦无依；她的朋友们也只是看在钱的份上会帮她，捧她，却更多的是利用和嫉妒。这样的一个人的一生应该是怎样的呢？郁结于心，孤苦清高亦或是放任自流？玛格丽特也有，她同样郁结于心，可是却懂得用纯白的茶花排解，使自己随时看见美好的方面；她也有孤苦清高，只不过形式是更加的随心所欲罢了，她从不会存下情人们给的钱，而是挥霍掉，使自己快乐就够了，或是按着自己的性子去帮助一些想帮助的人，即便是毫无关联也无所谓，更加不怕会被人误解；她也是会放任自流，放弃掉一些正常女孩子拥有的东西，但是每个人的生活方式并不相同，最错误的方式就是以自己以为的对的标准去衡量每一个人；因而在我看来她是那样一个大智，若愚，的人。（本文来自于范-文-先-生-网）如果不是大智，起码若愚，那样也活得自在。

为了能够过上更好的生活她选择成为了现在的样子，看起来她也乐于这份能够给她带来高昂物质享受的工作。可是当她遇见那么一个叫阿尔芒的，能给她的生活带去真正关心和牵挂，能够给她带去温暖的男子时，她对这样的生活放弃起来也是那么毫不犹豫。当她得到了她富裕的情人们给她的钱财时，她花起来犹如流水一般不知节俭，竟然花了天价，只是为了使一个驾马的老头不至于失去生活的来源。当她愿意时，放弃自己轻而易举便能得到的幸福时也可以毫不犹豫，为了

一个不相干的女子的幸福，为了成全自己爱的人的家庭，愿意自己离开，离开好不容易才得来的最后的快乐和阳光，于是便再次回到黑暗中，对于见过阳光的人，这无疑巨大的痛苦。可是在她看来，也就只是一个老人家，一个父亲的一个吻便也就能解决的事。爱得执着，放得洒脱。

她总是爱大笑，开心也笑，不开心的时候更是要大声的笑，其实没有人真正懂她在笑什么，粗俗的笑话？八卦？才没有，她笑的一直是她自己，笑自己的生活，笑自己的一生，笑得眼泪都出来了！

她总是拒绝真正的去治病，总是迫不及待的奔向巴黎萎靡的生活。她奔向的是奢侈和富贵，她奔向的是钱财和情欲，她奔向的是贪婪？才不是，她奔向的是快速的死亡和最快的解脱，和心的救赎，她渴望着能够解脱，使自己真正脱离现在的生活，真正的离开这个萎靡的时代和人心。

阅读茶花女的心得体会篇三

读完《茶花女》我真正领略了这部世界名著给人带来的震撼力，我的心在读后很久仍颤抖不已。我不知道几百年来它使多少人同情和伤心地落下了眼泪，但它确实让我长久不息地难过和同情。小仲马的《茶花女》是一部不朽之作。在里面阿尔芒和茶花女的爱情是主题。他们相爱，但是得不到世人的同情，反而受到了许多不平的待遇。这是很正常的，谁都不愿意让自己的儿子去娶一个妓女，茶花女是妓女，她靠出卖她的青春来换得饭吃。这一点她与其它于这行的女子没什么分别，但是她不同与其它风尘女子的是，她有着聪明的脑子，她看许多书，知道了许多东西，她有自己的思维和想法，是个上知天文下知地理的女子，而不是那种只懂得用外貌来吸引男人的普通妓女，这也是为什么她会得到这么多的上流社会的男人的喜欢与宠爱的原因了。

无疑，这是一段感人肺腑的，悲壮凄惨的，让人同情的，美

好的爱情，尤其在十九世纪中期资产阶级社会早期世态炎凉中，赤裸裸金钱关系的那个社会，更让人赞叹不已。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个有过恋爱经历的人身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，能够设身处地地为他们的恋爱着想，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重。

小说的主人公玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了妓女，染上了挥霍钱财的恶习；她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持有纯洁心灵的沦落女子，向往真正的爱情生活，后来被阿尔芒的一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起美满的田园生活。玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合，并决心彻底改掉过去的习惯，永远和阿尔芒在一起，享受一个正常女人的真正生活。

可惜，这时，阿尔芒的父亲为了家庭的声誉恳请玛格丽特离开阿尔芒，一再给玛格丽特种种侮辱，难堪。面对生活的沉重打击，她对人生更加心灰意冷。当阿尔芒得知真情赶到玛格丽特身边时，她因贫病交加，身心交瘁，孤苦伶仃地死在自己的寓所里。这段爱情自始至终就没有一个坚实的经济基础，似乎注定了他们的悲剧。但我认为这并不是主要原因，因为玛格丽特最后已经放弃那每年十多万法郎的生活，而跟随阿尔芒去过那田园的平民的生活。而此时，经济已不再是问题了。还是阿尔芒不果断地去强迫她，离开巴黎，去另外一个环境去忘记过去。而实际上，他有很多机会可以这样做。

玛格丽特是一个坚强的姑娘，她一个人面临着死亡，她又如此善良，不愿让他看到自己死亡前的痛苦。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芒给予的。面临死前要永远的诀别是最痛苦的，阿尔芒的出现，是使她走向命运终点的催化剂。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪光点，也不会有深切的痛。或

许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩.她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱.

这让我想起了杜十娘的悲剧，尽管阿尔芒好过千百倍那个秀才。但结果无疑是可悲的，男主人公是这悲剧的原因之一。

不知为什么，我总有一股同情这种人的情怀。今晚上，当我正在为阿尔芒气愤的时候，有个同学说：换了你也会这样做，因为她是妓女。我立刻反驳他，我决定这并不是原因，如果他们是真心相爱的。

我深深为茶花女而伤心悲哀。。

阅读茶花女的心得体会篇四

今日放下一书，背倚窗边，仰头观天，天空澄蓝，群雁掠过，不知为何，感触良多。大概是因此一书吧，他真实的记述了法国妓女玛格丽特一场真正的爱情，虽悲惨，却令人感动，不禁令人对玛格丽特满怀同情，涌起要质问小仲马为何是如此结局的冲动。玛格丽特虽一时失足误入成为青楼女子，但不得不承认，她虽不得以出卖了肉体，却并未出卖灵魂，虽不得不为了阿尔芒的前途而放弃爱情，引来了阿尔芒的误会、讥讽、侮辱，但她仍用自己的心爱着阿尔芒。如此真情。天地可鉴！就如小仲马所说：“我不是在这里宣扬罪恶，但无论在什么地方，只要听见高尚的不幸者在祈祷，我就要传播这种声音。”让我们放下对玛格丽特的成见，因为从始至终，她才是最痛苦的受害者，也是最无私的女人。

其中，最令我记忆犹新、回味无穷的一句是阿尔芒的一句话：“因为我已经长大成人，不再唯命是从了。”这是他在反驳父亲，为争取和玛格丽特长相厮守所说的一句我自认为是最经典的一句。的确，这也是我们常常违反父母命令的借口，也常常因有此借口而洋洋得意，而对于我们对那些繁杂琐事的违抗，阿尔芒为爱情的争取更为伟大，牺牲也更多。

就如我们不听父母的劝告，执意要在让百忙之中的表姐补习英语，结果最多也就是一声冷冷的拒绝，而阿尔芒则不然，若他执意选择和玛格丽特在一起，他便会让家族蒙羞，让她妹妹嫁不了人……而玛格丽特似乎也懂得这些，她不舍的离去，为了阿尔芒的前途。

我们来假设一下，若玛格丽特没有放弃，而是让他自己选择，结果又会如何呢？离开？伤了玛格丽特的心？对于爱玛格丽亚爱到死的人，会轻易放弃吗？若执意和她在一起，那牺牲的一切他承受得了么？有时候，没有选择比有选择各位幸运，起码不会抑郁成疾。

可阿尔芒并不清楚，他不明白，玛格丽特为他牺牲了多少，他一直认为她是贪慕虚荣。说他冲动，嫉妒心强，倒不如说他是爱到愚蠢，爱到难以自拔。若是你的感情受到了背叛，当你离开一整子后故地重游，看到表面的一切，产生了错误的判断，你接下来会怎样做？彻底忘记这段感情，宽容的对待他？要是你真的做到了，那我恭喜你，你要么是没有真正爱上她，要么，你就是失忆了。而正常情况下，你会做出错误的举动，常言道：“一步错，步步错”就是如此。

其实，我觉得，玛格丽特最后虽殉情，但从一方面看来，那无疑是个皆大欢喜的结局。因为杜瓦尔的英明，玛格丽特的无私，把一开始就是错误的事情的伤害率降到最小，正如《茶花女》中的一句至理名言：人士如果不纠正自己的过错，也就枉然增长岁月了。让我们正确的认识错误，并及时纠正，不让岁月增长过错，而是让岁月冲淡过错。虽然有时要做一些必要的牺牲，但不可对放之无用的东西斤斤计较，否则会丢了西瓜捡芝麻，不值啊！

“我再说一遍，玛格丽特的故事是个例外。”让我们用心去体会《茶花女》，领略玛格丽亚这个与众不同的妓女悲惨的爱情故事。

阅读茶花女的心得体会篇五

茶花颜色多种，红似火，白如雪，黄赛金……而玛格丽特·戈蒂耶却独爱白如雪得茶花，她时常手捧着或是去花店买上几束静静观赏一番罢，再一瓣又一瓣地沿着花托取下来，飘落在巴黎香榭丽舍街上。家里满是一束束地白茶花，虽比不上梅花的傲骨，但却有一份特有的温柔，洁白无瑕也意向玛格丽特特有得品质。写物亦是写人，景物相结，因而玛格丽特·戈蒂耶又称之“茶花女”。

安丹街9号那栋繁华住宅里的白茶花已全部凋谢，玛格丽特至死都没见到自己心爱之人——阿尔芒。相爱却又不能相守，相爱到头来却成了伤害——因爱生恨做了让自己后悔一生得事，等阿芒知道这一切已太晚了，一个在这头一个在那头，留下得只有无尽得悔恨、自责。

爱情有时候无法用常人眼光来看待，一旦遇见便认定是一生地挚爱，阿芒初见玛格丽特便已深深地爱上了这个“烟花女子”，爱到无法自拔，爱到忘乎自我。玛格丽特患有严重肺病已卧床不起，在她生病期间，阿芒每天都去询问病情，不讲名字也不留名片，听说她渐渐好了，动身离开去一个新的地方——巴雷尔。这时阿芒得爱是高尚得，爱一个人不在与拥有。

白茶花开得正盛，一朵一朵舒展着婀娜的身姿，而阿芒对玛格丽特的思念越发得深。时隔两年玛格丽特蒙着面纱再次回到巴黎，阿芒迫切地想见到她。人的心灵为了达到它所企求的目的，会给自己想出多少办法，编造出多少理由啊！如愿，玛格丽特从一大束茶花取出一朵插入阿芒得纽扣，待到茶花变颜色时再见。

三五朵红茶花偶尔摆放在歌剧院，玛格丽特的身体也渐渐好转，他们一起离开了繁华的巴黎，选择一处较僻静得地方住下。现在，她有时却在草地上坐个个把小时，细细察看那些

跟她同名的朴素的花朵。在那里度过了美好得几个月，也是“茶花女”一生中最值得回忆的时光。

她深爱着阿芒，不想因自己让深爱之人与父亲决裂，也不想伤害一位深爱儿子的父亲，更何况杜瓦先生那种慈父般的态度，在玛格丽特内心深处激起纯洁的回忆，如果两个人在一起那么杜瓦先生整个家族都会因此蒙羞，他的亲妹妹将面临退婚，名门望族可以玩弄烟花女子但决不允许“烟花女子”进门。“茶花女”是如此的善良，可她最终却连争取幸福得权利都没有，不仅是个人得悲哀，也是时代给予得悲哀。

阅读茶花女的心得体会篇六

在读这本小说之前，我一向以为是阿尔芒的父亲扼杀了茶花女的感情，读完全书我才发现，真正扼杀了茶花女的感情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。

二十四岁的外省青年阿尔芒在巴黎读完大学取得了律师资格之后，并没有立刻去找一份工作，而是“把文凭放在口袋里，也让自我过几天巴黎那种懒散的生活。”他凭着祖传的每年八千法郎的收入，在巴黎租了房子，雇了佣人，养了一个“小家碧玉，温柔而多情”的情妇，同时与朋友一齐整天出入各种风月场所寻欢作乐。正是在这种情形下，他邂逅了巴黎名妓外号“茶花女”的玛格丽特小姐，并立刻展开了对她的追求。

正如书中所说的那样，在风月场中追求女人通常有两种方式，一种是用钱，一种是用情。阿尔芒在当时虽然也算有几个钱的“小资”，但正如书中另一位老妓女揶揄他的那样“您那七八千法郎的津贴费是不够这个女孩挥霍的，连维修她的马车也不够。”玛格丽特为了维持巴黎名妓的排场，每年需要花费十多万法郎。所以阿尔芒只能用“情”来追求玛格丽特。果然在他付出了两三年的时间后得尝所愿，不但让玛格丽特成了他的情妇，还让她相信她得到的是真正的感情。

妓女以出卖肉体 and 感情为职业，但她们也有自我不愿意出卖的感情，或许正是因为她们看够了人间的虚情假意，反而更加看重、也更加渴望真正的感情。所以当玛格丽特把阿尔芒对她的爱慕当成了真正的感情之后，就毫不犹豫地不顾一切地献出了她的一切。

应对玛格丽特的一片真情，阿尔芒却始终不肯相信妓女也会有真正的感情，所以从占有玛格丽特的第二天起，就让猜疑占据了他的心头，第三天就认定玛格丽特欺骗了他而发出了一封羞辱和谴责她的绝交信。然而，当他听到朋友祝贺他得到了“能够替他争面子的不容易到手的漂亮情妇”玛格丽特之后，在虚荣心的作用下，立刻后悔起来，并给玛格丽特发出了请求宽恕的信。

所以我们有理由相信，在阿尔芒心目中，占有巴黎名妓的虚荣心的分量要比对玛格丽特的感情的分量重得多。也就是说他真正想要的是一份拥有名妓的虚荣而不是一个普通女人的感情。正如书中玛格丽特当面怒斥阿尔芒时所说的那样：

“你，你不愿意让我明白你的景况，你要我保留我的虚荣心来满足你的虚荣心，你想坚持我过去的奢侈生活，你想坚持我们思想上的差距，你，总之，不相信我对你的无私的感情，不相信我愿意和你同甘共苦，有了你这笔财产我们本来能够一齐生活得很幸福，但你宁愿把自我弄得倾家荡产，你这种成见真是太根深蒂固了。你以为我会把虚荣当着幸福吗？一个人心中没有感情的时候能够满足于虚荣，可是一旦有了感情，虚荣就变得庸俗不堪了。”

人们常说，“真正的感情往往能使人变得崇高”，然而阿尔芒在得到了玛格丽特之后不但没有变得丝毫崇高起来，反而变得更加堕落了。他整天除了享受拥有巴黎名妓的虚荣和欢乐之外，就是去地下赌场赌博来增加一点用于挥霍的金钱，全然不顾玛格丽特维持巴黎名妓排场的费用其实是来自其他几个男人的供养这一事实，也丝毫没有研究应当怎样尽快让

玛格丽特过上正常人的生活。由此我们能够更加清晰地看出，阿尔芒对玛格丽特的所谓感情是多么地微不足道。

与此构成鲜明对照的是，感情真正让玛格丽特变得崇高起来，她义无反顾地决心抛弃已经拥有的一切虚荣和奢侈，要洗尽铅华，革心洗面从新做人，与阿尔芒过上普通人的生活。她甚至以亏损两万多法郎为代价，委托别人变卖她的一切财产，告别过去的一切，与阿尔芒租一间清静的小屋，过起了远离风尘的隐居生活。

遗憾的是阿尔芒只是被动地听从玛格丽特的一切安排，丝毫没有研究过应当和玛格丽特结婚之类的问题，也许在他的内心从来也没有相信过玛格丽特真正愿意脱离过去的的生活。正因如此，在玛格丽特因了阿尔芒的父亲的要求给阿尔芒写了一封分手信后，他立刻就否定了玛格丽特为他付出的一切真情，立刻就抛弃了对她的一切感情和信任，甚至没有想到应当去问一下这个变化是为什么发生的，尽管他明明白白父亲正在想尽一切办法反对他和玛格丽特继续来往。

更加可悲的是，作为法律专业毕业、理当擅长分析研究的阿尔芒，不但没有去研究推敲一下她为什么变心，反而粗暴简单地认定她就是因为不能甘于清贫贪图过去的虚荣才离开他的，甚至卑劣地对这个以往爱过的女人进行了种种无耻的报复，哪里像是在对待一个自我爱过的女人啊！

我们也无法否认阿尔芒确实是爱玛格丽特的，只是他一向不相信玛格丽特也真正爱他，总觉得他的真正的感情遭到了玛格丽特的戏弄和践踏。他的心胸是那么狭小卑劣，丝毫不懂什么叫爱我所爱无怨无悔。他的心里充满了怨，充满了恨，唯独缺少一份玛格丽特那样的无私的不求回报的真正的爱。

当然，我们也不得不承认，阿尔芒对玛格丽特毕竟还是有爱的，尽管他表达感情的方式不必须对，他对感情的理解不必须全面，所以才会在确认了玛格丽特对他的那份真情后感到

痛苦，感到后悔，才会写出这篇感人肺腑、流传千古的男人忏悔录《茶花女》，只是这个忏悔实在是来得太晚了一点。

我想，如果恋爱中的男人和女人们在遇到波折时，都能多几分真诚和信任，少几分虚荣和猜疑，这世上的许多感情杯具，或许会有完全不一样的结局。

阅读茶花女的心得体会篇七

读《茶花女》这本书已经是很多年前的事了，记得那时候是抱着一种随便的心态去看这本书，但却被男女主角的爱情给深深地感动，同时也痛恨那个时代社会的黑暗以及人们的冷漠与无知。

在读这本小说之前，我一直认为是阿尔芒的父亲扼杀了茶花女的爱情，读完全书我才发现，真正扼杀了茶花女的爱情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。阿尔芒在巴黎读完大学取得了律师资格之后，并没有立刻去找一份工作，而是过着悠闲地生活，在电影院邂逅了玛格丽特并对她一见钟情，对她展开了追求。正如书中所说的那样，在风月场中追求女人通常有两种方式，一种是用钱，一种是用情。虽然阿尔芒在那个年代也算是有钱的小资，但是对于一个年花费十几万英镑的而言这是微不足道的。但是感情还是打动了玛格丽特，她终究还是成为了他的情人，还让她相信她得到的是真正的爱情。

但面对玛格丽特的真情，阿尔芒却不肯相信，去猜疑玛格丽特。他向他的朋友炫耀，所以我有理由相信占有巴黎名妓的虚荣心大过对玛格丽特的真情。就在玛格丽特的真情与阿尔芒的猜疑中，他们度过了好多个年头，直至阿尔芒父亲的出现，他劝玛格丽特离开阿尔芒，玛格丽特为了自己心爱的人的前途，听从了他父亲的话，离开了他，过回以前的生活。但失去阿尔芒的玛格丽特，却不再是以前的那个玛格丽特了，知道最后郁郁而终。

我们不能够否认阿尔芒对玛格丽特的爱情，那都是我们能够看见的，只是他一直都不相信玛格丽特会真正的爱他，他总觉得玛格丽特是在戏弄他、践踏他，他的心胸狭窄，与玛格丽特无私的爱比起来，真的那么的自私啊！世间上有多少情侣就是因为对方的猜疑而分开的呢？太多太多啦，所以如果你有心爱的人，请你相信他，哪怕结果会受伤害。

当然阿尔芒真的很爱玛格丽特，因为爱，他才会害怕失去，才会在确认了玛格丽特对他的那份真情后感到痛苦，感到后悔，写出这篇感人肺腑的茶花女，只是这个忏悔有点迟了。所以希望所有有情人，要珍惜对方，千万不要等到失去了才知道什么才是最好的。

关于阅读茶花女的读后感800字2

在人类历史发展的漫漫长河中，爱情始终是一个最为频繁所被人提及和讴歌的对象。无论是散诗歌，还是戏曲小说，古今中外都大量的记述了这方面的故事。在中国比较有名的爱情故事有范蠡与西施、司马相如与卓君、孔雀东南飞、梁伯与祝英台的故事；在国外有罗密欧与朱丽叶、安娜卡列琳娜、简爱等的故事。这些爱情故事或悲或喜，给我们现代人留下了很多启示和回味的空间，同时，也促使我们反思和借鉴。

关于爱情，不同的历史时期，不同的人背景，不同的宗教风俗都有各自的观念认知。但总的讲，不论哪个民族，哪个时代，哪种宗教，人们对伟大的爱情都会给予充分的肯定和褒扬，在这一点上意见基本上是一致的。而既然大多数人都赞美和讴歌伟大的爱情，同情为了爱情而选择牺牲的主人公，却为何还会有这么多的爱情悲剧发生呢？对于这一点，古今中外，无一例外都是因为传统和世俗，保守与激进的对抗所引发的。

梁伯与祝英台的悲剧是因为出于家庭门第的原因，祝英台虽与梁伯同窗三年，感情弥笃，但却被嫁给了太守之子马才，

最后双双以死殉情；罗密欧与朱丽叶是因为两个家族之间互为世仇，两个年轻人相爱却无法冲破家族间因为仇恨而织就的世俗大网。即使时代发展到现在，其实我们很多的思维依然被这些传统的思维所限制，所束缚，为此，爱情的悲剧，人性的悲剧还依然不断的在发生着。

小仲马的《茶花女》从所表达的主题和思想方面看，同艺复兴以众多作家所表达的思想基本上是一致的，即主张冲破传统思想的束缚，追求精神的解放。这一点西方的好多学著作都是以此为根基进行创作的，如薄伽丘的《十日谈》勃朗特的《简爱》欧姆的《人性的枷锁》福楼拜的《包法利夫人》等等。

《茶花女》的故事情节与其他爱情故事的不同主要是在人物的选择上，书中的主人公茶花女(玛格丽特、戈蒂埃)是一个风尘女子，风华绝代，却又多愁善感，在多年的风尘生涯中，她早已对自己的人生失去了希望，如一片浮萍任凭命运的狂风暴雨、惊涛骇浪所左右，直到她遇到了男女人公阿尔芒，在他那里，她得到了真情，因而想为这份真情而改变自己的生活，走出风尘生涯而选择对爱情的忠贞。不幸的是，他们最终还是没有逃出世俗的枷锁，在阿尔芒父亲的极力阻挠下，玛格丽特戈蒂埃为了阿尔芒的幸福选择了自我牺牲。阿尔芒在不知真相的情况下，对玛格丽特戈蒂埃因爱生恨，做出了种种报复行为，从而加重了其病情，最终导致玛格丽特戈蒂埃消香玉损，因病离世。

从故事情节看，这本书并不复杂，书的篇幅也并不太长，是一部只有十六万字的小部头著作。但他反映的社会现实，折射的社会环境却不由得引人深思，即再美好的爱情在世俗和现实面前也会阻力重重，即使两人间真心相爱，彼此倾心，但在世俗和传统面前，终难一帆风顺，幸福圆满。

“但愿人长久，千里共婵娟”，这是古人对爱情的美好向往，也是所有有情人的美好期望。我们每个人在自己的生命里都

会邂逅爱情，但真正能够有情人终成眷属的确实并不多见，虽然我们自己可以不在乎世俗的眼光，可以不在乎家庭门第，但根深蒂固的传统世俗思想，思维习惯却依然在深深的束缚着人们的思想和行为，从而制造着同茶花女的故事一样的悲剧。

一部《茶花女》让我们认识了爱情的伟大，也让我们认知了爱情的真谛。牺牲精神是造就伟大爱情的必然因素，但这种牺牲精神最终也会造成无法挽回的人生痛苦，所以从我个人讲绝对不鼓励这种牺牲精神，因为牺牲就意味着放弃，牺牲就意味着将原本美好的爱情搞的支离破碎。离小仲马写这部伟大爱情故事的《茶花女》已过去了近二百年的时间，但现在重读，我依然会被其情节所吸引，依然会被书中的故事所感动，或许，这就是这部作品之所以伟大的原因吧！

关于阅读茶花女的读后感800字3

打开黑色的封面，封面上已积累尺厚的灰尘，我用手一拍，那灰尘与空气交杂在一起，仿佛是一朵朵洁白的茶花。

我看的这本书叫《茶花女》，是法国的小仲马写的。当你打开书，书页上立着一位长相十分漂亮的女人，她有着棕黄色的卷发，上面还插着洁白洁白的茶花，她身着白色的长裙，手上还有一把羽毛扇。难免会让人遐想是天上的仙女、是美丽的天使，她就是这本书的女主人公——安娜拉·德旺。她旁边的是一位十分俊气的男士，他有着金黄色如麦子颜色的头发，大大的眼睛，穿着格子衫，打着领结，他叫阿尔芒·杜瓦尔，他与女主人公站在一起显得十分和谐与般配。安娜拉也就是女主人公是个妓女，有一天，阿尔芒在剧院遇见了她，并且一眼就喜欢上她。2年之后，他们在一起了，可是女主人公的干爸不让她和阿尔芒在一起，如果她和阿尔芒在一起、那么就不给钱给他们。于是他们到一个乡下住，可是他们的钱不够，于是阿尔芒就去赌钱、他赌钱只赚不赔。

很快阿尔芒的家人就知道他在赌钱与安娜拉的是，他的家族是个很清高的家族，他的爸爸知道自己的儿子和一个妓女在一起，就对安娜拉说：“每个家人都希望自己的孩子能够有个好的人生，我的家族都是清清白白的，我不希望我的我儿子被别人唾弃，所以我希望你能离开我的儿子，你能答应我吗？”安娜拉说：“我是真心和你儿子在一起的，我知道我是妓女，但是我是真心喜欢你儿子的，希望您能成全”“我知道你们是真心的，但是你毕竟是妓女，我不可以让我的儿子娶一个妓女”他回答。到最后、安娜拉答应了这个老人的请求。离开了阿尔芒、写了封绝情信，重新做起了妓女。

而阿尔芒以为安娜拉移开了他，跟着他的爸爸回家了。

关于阅读茶花女的读后感800字4

如果要我说，一个放浪的女子与一个矜持的女子相比，我会毫不忧郁地选择第二者，当我看到《茶花女》时，我的心为之震撼，我没想到一个妓女需要花钱来浇灌的生活，会让人觉得如此的高贵。

玛格丽特的生活，我不直该用什么来词语来形容。或放荡，或精彩，或悲惨，或深刻……这种印象，促使着我写下个人对《茶花女》的理解。我们不应该再用世俗的眼光，去衡量一个如此高贵的妓女。她的身份是许多公爵夫人所耻笑的；是这个世界上每一个有一点点权利的人都可以蹂躏的；是我们在谈笑时嗤之以鼻的；是……大概“妓女”这个字眼，充斥着大家的排挤、偏见。

玛格丽特无疑是一个值得令人追忆的妓女。为了奢侈的生活，她不惜牺牲自己的爱情；为了纯洁的爱情，她不惜牺牲自己的生活；为了毫不相干的另一位女子，她不惜牺牲自己的爱情。她的一生都在为着别人而活。为着别人而活，本身高贵的人，我们就称之为“无私”；本身低贱的人，我们就叫作是“狗”。命运给予人们的，总是如此的不公平。

玛格丽特没有干净的身体，却有一颗干净的心灵；许多让我们认为是“值得尊敬”的有身份的人，有着干净的身体，却缺少一颗干净的心灵。玛格丽特是一个不幸的妓女。一直到死，她都无法得到片刻的自由，片刻的安宁。

我们在这里祝福她，在这里崇敬她，带着一捧捧茶花，洒向她应该去的，也一定去的一一天堂之路。这条路上充满着我们的真诚，也是真诚使茶花的花香变得浓郁，变得在天堂无处不在。

关于阅读茶花女的读后感800字5

茶花女每晚都要到花店里订购一束茶花，因此而得名。茶花女身世悲惨，叫人又羡慕又怜惜。

茶花女从小父母就双亡，她是被拐骗到城市里来的。因为茶花女的美貌，使得她受万人瞩目，很快成了交际花。她经常陪子爵，伯爵这些人喝酒，抽烟，聊天到半夜，不久，茶花女得了无药可治的肺病，常常咳嗽，甚至吐血。她去医馆治疗时，认识了赫赫有名的公爵，认她做了干女儿，千叮万嘱道：“不要去娱乐场，刚养好的身子不要再搞坏了，生活费我会定期给你的。”耐不住寂寞的茶花女又跑出去了，肺病缠着茶花女不放，硬是把她拉到生死边缘。一位叫亚芒的年轻小伙子对茶花女一见钟情，想尽办法去接近她，帮她治好病。茶花女惊喜万分，她想自己这个交际花在垂死边缘还有人喜欢她。他们租下了一间四季如春的小屋，在保姆的伺候下过着幸福快乐的日子，茶花女的身体日见好转。许多人瞧不起亚芒，他们觉得亚芒怎么能和一个交际花结婚呢亚芒和茶花女毫不在意这些。在亚芒的父亲的劝说下，茶花女坚持与亚芒分手，这是因为茶花女不想耽误亚芒的大好前途。最后，茶花女因爱亚芒过度自我折磨，含悲死去。

这原本是多么美好的一段姻缘啊！但被亚芒的父亲打破了。谁不希望自己能幸福的过上一辈子。虽然茶花女身份卑微，别

人只是贪图美貌而去接近她，但是她一点也不自卑，而是对爱情的忠贞不虞。在死前的那一刻，她觉得在自己的生命里终究辉煌过，在是万人瞩目的焦点时，她就像女王一样。茶花女至少知道这世界上有个人爱她，在爱情这一方面，她已经没有遗憾了。死前的那一滴眼泪见证了亚芒和茶花女之间的爱，是任何锋利的武器都戳不透的。

如果茶花女当初没有被骗到城市里来，也许现在是个纯洁，过着平静，悠闲生活的少女。这说明当时的社会十分黑暗，下等人处处受人鄙视。不管遇到任何情况，生命是宝贵的，不应该像茶花女那样糟蹋身体。失望透顶的时候，应该想想做事的后果，这样就可以避免人们做出一些傻事，毕竟生命只有一次啊！

阅读茶花女的心得体会篇八

初次听说《茶花女》是在高中的某一节语文课上，老师介绍其作者亚历山大·小仲马的生平故事，我便对作者以及他的作品产生浓厚的兴趣，小时说《茶花女》与作者的亲身生活经历是密切相关的。在资本主义的统治下，社会中出现的种种阴暗艰险本质暴露在人们眼前，《茶花女》的主人公在命运的安排下，肩负着沉重的枷锁，以一个肮脏的身份出场，她悲惨的经历注定了其一生的悲剧。

《茶花女》的主人公是巴黎名妓玛格丽特——纯洁的茶花女，从一位质朴的乡下姑娘为了谋生来到巴黎，不幸落入了滚滚红尘，轮为一位风流婀娜的名妓，染上了随意挥霍金钱的恶习。她疯狂的寻欢作乐麻痹自己，忘却自己的行径，但内心却厌恶极了这种空虚伪装的生活，她渴望真正的纯洁的爱情，一切善良，美好的东西。当她快要得到这些东西的时候，却因为这个肮脏的社会，无情的再一次撕碎了玛格丽特的美梦，揭开了她的伤疤。现实社会的金钱、权利以及虚伪再一次把她推向茫茫无边的灾难之中，她被迫离开了那个造就了她美梦的，并被她深深爱着的人，受尽了这个人的误解与屈辱，

最后含恨而终。

在那个弱肉强食的资本主义社会，没有任何人性可言，只有金钱可贵。那玛格丽特却是那样的善良，她始终追随着自己的心，即使面对爱人阿尔芒的父亲对自己的种种侮辱，她也没有透露给阿尔芒一个字。她不同于一般的烟花女子，她有着爱心，有着善良，她有着希望，有着梦想，甚至还闪烁着圣洁的光辉，比大家闺秀小家碧玉更让人怜惜、疼爱！

读完《茶花女》，我不禁感叹自己现在的生活，是多么的幸福呀！不用受资本主义的种种压迫，不用一生活的困境，而且做那些有违自己初衷的事情，不用因为金钱而出卖自己……我们应该珍惜这样的生活！

人们常说“真正的爱情往往能使人变得崇高”，我们无法否认他们之间的爱是否互相真实，但我相信爱情是两个人的事，需要彼此的信任、理解与宽恕，它对于每个人而言都是平等的，我们应该珍惜这得之不易的爱情，珍惜眼前人。

《茶花女》，一本令人反思的经典作品，现今已被改编成戏剧和歌剧，风靡一时。小说中茶花女身上那种“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的品质值得我们学习，保存心中那一份不易的善良，做一个有用的人！