

2023年小学语文听评课感悟 小学语文听评课心得体会(大全12篇)

小学语文听评课感悟篇一

这次听课最大的感受就是，每一位教师都有自己的特点，注重学生的学习效率、行为习惯的养成，制作了精致的课件。华丽惹眼的课件被几张简单的幻灯片代替；五花八门的活动被扎实的读书练习所代替，真正彰显了课堂本色。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。当我听着老师们的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，深入到听课老师和学生的心灵深处。声情并茂的语言勾起了学生思绪。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，拉近了师生关系同时也激发了学习兴趣。又如，一段优美的范读，不仅起到了示范作用，还使学生的心灵受到震撼，感受到老师的语言太美了，我更要这样去读，从而唤醒了学生读的欲望。这一方面更值得我去学习。

教师教学设计的每一个环节都围绕着“高效”，注意提高课堂效率尤其学生的学习效率。每节课都非常注重对预习的落实。上课直接解决字词，没有拖沓；导学目标明确，有利于学生真正成为课堂的主人，在深入品读文本时有同学就能够谈得深刻、全面甚至语出惊人。所以，这也提醒我们切切实实把课前预习落实好，逐步培养学生自主预习、抓住导学目标的好习惯，上起课来一定能取得事半功倍的效果。

引导学生抓住重点词、句、段，指导他们细读品味。

叶圣陶先生曾指出“阅读教学必须引导学生推敲、揣摩、细细品味。这样，学生对语言文字才会有自己正确丰富的理解。

可见，字斟句酌是感悟的需要。这一点，所有上课的老师都做到了，能针对课文中的关键词，重点词，重点句反复品味。

让学生去读这篇文章，让学生从读中去体会文中蕴含的意义。尤其是河东段老师讲的坐井观天，教师正确的引导学生多种形式品味阅读，板书清晰漂亮，教学效率得到了很大程度的提高，课堂中孩子们充满了激情，学生在诗性的课堂里浸润，收获的是人格修养的熏陶、语文素养的发展、丰厚语感的提升、人生智慧的开发，更获得了生命发展的动力。教师还设计了多种形式的朗读，从而达到教学中美感、乐感、语感、情感的和谐统一。

而我有时在课堂中，总担心学生理解不了，读又占很多时间，恐怕课时完成不了，于是老师的问和讲占用了大部分时间。这方面应该好好学一学，得转变转变。

语文到底是教什么？这是值得思考的问题，语文应该是品语言，习得优秀语言的写法，学会活学活用举一反三，语文应该是修养性情，体悟人生，所以语文应是教学生动情去读去感受。语文应是培养一种语文思维习惯，培养学生去有意识的修辞炼句，善于感动，善于反省和领悟人生。这些能力的习得需要语文老师去教，去想方设法的教。每一次学习对于我都是一次反思和激励，听了这些精彩纷呈的课堂，我想我是应该阅读更多的书，更努力地钻研教学这门学问了。

总之，听课学习使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

小学语文听评课感悟篇二

我很荣幸参加了全国真语文系列活动，在本次活动中我聆听

了贾志敏等各位大师的讲座，并且欣赏了大师们的课堂教学。通过本次活动我对语文又有了新的认识，同时内心也多了一份责任感，可以说本次活动让我进行了一次心灵的洗涤。

所以简单的来说“真语文”就像著名的叶圣陶老先生说的“语文课就是教会学生说话，教孩子会说话。”秉承着这样的理念我相信我们的孩子一定会爱上语文，并享受学习语文的过程。

“作文作文憋死小人”这样的话语我从小就听到，一直到现在，我们的孩子也是这样的状态，这真让我感到难受。为什么我们的孩子不爱学语文，把学语文当成一种负担？这值得我们语文教师反思。王旭明老师说过，中华民族的母语面临危机，可我们每一个中国人必须学好母语。听到这样的话语我的内心很疼，这是为什么？我们语文教师到底在干什么？为什么我们的教育导致学生这样的情况发生。

随着活动的进行我的内心经历着一次一次的洗礼，让我深深体会到“真语文”是改变这一切的源泉。回味着大师的课堂我看到了希望，也为我们语文教师指明了前进的方向，让我们共同努力来教“真语文”，让孩子们在我们的教育之下都有好的文化底蕴，好口才，好的阅读视野，写出好字、好文章。

学习真语文首先要有做人的真品格，学习真人格，学习真品格，学做真语文人。我们人民教师应该具有这样的魅力，这里的魅力包括人格、人品、学识，内在的和外在的。我们要紧扣内容提升自己的魅力。看到张丽军老师在课堂上的风采，我为之震撼。在他的举手投足间彰显着大师的风范：深厚的文化底蕴，幽默风趣的语言，循循善诱的引导。就这样孩子们在课堂上聆听着，并让自己的思维在张老师的引导下飞翔了起来。

作为当下的我们一定要给自己充电，一定要多向我们的前辈

学习，一定学着做“真语文人”，让自己的课堂回归本真。

总之这次的活动让我受益匪浅，我会在这些大师的引领下努力教“真语文”，让我们的孩子学好语文，爱上语文，享受语文。我会为之而努力的！

小学语文听评课感悟篇三

最近，我校组织了小学语文教师集体听评课活动，我听了东关小学五三班的《圆明园的毁灭》这一课，收获良多……下面我说一下听课后的感受。

实实在在的语文课堂让我对语文教学有了更深的了解，每节课都让我有所收获。感受到了教师们对改进课堂教学的愿望，看到了课程改革的新气象，课堂上师生关系的和谐，课堂民主气氛的形成，正是我们研究学习语文方式的真正改进，促使学生语言素质的全面提升。

语文教学让学生领略到了祖国文化的绚丽与中文的无

限魅力，并能在课堂上感受到学习语言的无穷乐趣。课堂充满着平等、尊重，学生的主体地位得到了重视，鲜活的生命在欢唱，在愉悦。在与文本的对话中，学生感受到了汉字的形体美，语句的韵律美及表达的丰富多彩。执教老师规范的汉字书写，简明的板书，声情并茂地示范朗读，流畅地分析讲解，充满期待与真诚善意的微笑，无不凸现出爱的真谛。钟斌老师的课有四个方面的优点：

- 1、重视了识字新词，用多种形式识字读词，帮助学生掌握生字新词。

- 2、以识字写字为重点，是贯穿于小学阶段的重要教学内容，这是一篇诗歌，在教学过程中充分利用课件理解词语的意思。

3、启发学生展开想象读课文，适合低年级诗歌的朗读，课文读的非常充分，借助课件、板书让学生试着背诵。

纪晓菲老师的课思路清楚，先用小标题的方法概括了全文讲了4件事，然后逐一分析。教学重点突出，处理非常到位。用多种形式帮助学生理解课文内容。赵晓蕾老师的课用情育人，教学立足于整体感受及创设情景，表现出一位优秀教师在改革中的勇气与思考，奉献出一堂出色的语文课。而且扎实的教学基本功，给大家留下深刻美好的印象。

要改变枯燥、乏味的教学是要付出艰苦的劳动与探索。必须提倡多样化，在遵循语文教学的前提下，敢于突破，敢于尝试，以学生发展为本的思想，体现了不同的特点，改变了学生的学习方式，诵读、讨论、圈划、设疑等语文学习的方式，学生的自主合作，探究与语文学习方式有机地结合了起来，教师和学生的一起感悟。鼓励学生在读懂全文的前提下，发表自己的见解，但要先理清作者思路和文本的价值取向，有根据的说话，有条理的发散。树立在教学活动中以“学生为主体”的教学思想，发挥学生的主动精神，使之成为学习的主人，做到“以学定教”、“顺学而导”。

语文教学要有一个“整体——一部分——整体”的学习过程。教学时，先引导学生初读课文，整体感知，交流初步感受，并提出问题，困惑，再深读课文，沉浸其中，透过语言文字，与作者进行心灵对话，把握文章生字，感悟做人之道，再走出文本思考受到的启发，揣摩文章的写作方法，最后适度拓展。

钻研教材，下功夫把握教材，多钻研，多思考，多研讨，多积累。本次听课让我感受到了语文课堂上应有的活力！我们既要大胆创新，又要继承和发扬多年来积累的成功经验。在实践中努力探索，在探索中保持理性，找回迷失的语文课堂，让语文课堂焕发出勃勃生机。

小学语文听评课感悟篇四

近期，我们学校组织了小学语文教师集体听评课活动，收获很多。置身于课堂教学中，看到各位老师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，他们或浅唱低吟，或手舞足蹈，或激昂文字，不仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为？安继芳老师教学的思路明晰，崔云宏老师幽默的语言，郭海瑞老师课堂中的娓娓道来，都让我学到了很多……. 赞叹之余，更多是深深的沉思，为什么会有如此的魅力？为什么在课堂上学生乐此不疲？从中我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下面我谈谈自己的体会。

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，安老师所执教的《少年闰土》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。本课教学有这样三个层次1、初步综合阅读阶段的自读感悟，2、局部分析阅读阶段的自读感悟；3、深入综合阅读阶段的自读感悟。安老师让学生边读边想，将少年闰土的形象完整地展现给大家。而在开放引导这一环节，安老师采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。其中最令我印象深刻的是她的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”。以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀！在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要我们用心去做我们是能办到的。

一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校

所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种种？几位教师对教材的处理和把握有其独到之处。其中我更喜欢安老师的教学——严谨、科学。安老师的课严谨到“环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏”。情景导入，教学设计是那么合理，流畅。“把问题抛给学生，让学生自己思索，经历，从而解答疑惑”让他们充分体验思考所带来得成功，树立起学生我能行，我一定行的理念。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。安老师的课亲切、自然，看似平淡，却彰显出多么精湛的功底和高超的教学智慧。

榜样就在身边，我们需要更加努力！在今后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，我们虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

- 1、吃透教材是最根本的。两位老师的语文功底非常扎实，语文素养很高，深入研读了教材。
- 2、驾驭课堂教学能力很高。独具匠心，精心设计，从学生出发备课是必不可少的。他们都根据自身特点，根据教材设计教法，学法，形成自己稳定的教学风格。
- 3、活泼的课堂气氛。传统教学只注重老师的“讲”，而轻视学生的“说”，这样导致课堂死气沉沉，教学是昏昏欲睡，而在这两位教师的课上，互动的成分比较多，学生不再是听众，而是整节课的重要参与者，老师和学生是在相互讨论和交流的基础上完成整节课的，整个课堂气氛活跃，在这种乐学的过程中，学生更容易接受课堂上的内容。特别是名师们

都使用了多媒体教学，激发了学生的学习兴趣，提高了课堂教学效率，真正体现了寓教于乐的教学理念。

总之，这次外出听课学习，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此，我要感谢教育局能给了我这次学习的机会。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

年10月14日，我们全县小学语文教师参加了省特级教师**语文教学经验报告会，期间我聆听了两位青年教师精彩的课堂教学，第一节课是**市下东营小学**老师的《妈妈睡了》，第二节是我县育红小学**老师的《赵州桥》，同时还聆听了**老师的报告《新课程下，如何进行低年级识字教学》，整整一天，我们与会老师都认真做好了笔记，写出了评价，心理收获很多。置身于课堂教学中，看到两位老师气定神闲、信手拈来，不仅让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为？课堂上老师们先进的教学风格、变化多端的多媒体课件，这些都给我们留下了深刻的印象和启迪。赞叹之余，更多的是深深地沉思，从中让我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下面谈谈自己的小学语文听课体会：

在本次报告会中，与会专家根据不同类型的课例展示，为我们做了精彩的点评，使我对小学语文课程标准有了新的诠释，对教材有了新的理解和把握。作为一名一线教师，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现反方式和学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于健康持久发展的空间。

教师应该是课程改革的推动者、课程的实施者，通过教师的推动和实施，课程才能更好地为学生所接受和理解。教师在推进新课程的过程中必然会发现许许多多这样那样的问题，

这就要求教师不断地思考和改进，提出看法，提炼方法，不断地拓展和完善我们的教学资源。

在语文教学中，教师应力争一切活动都以富有情感的学生为主体，在课堂教学中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，我认真聆听了两位老师的示范课例，两位老师都能从全面培养学生语文素养的理念出发，明确把“加强学生情感、态度、价值观培养”放在首位，把促进学生的发展作为一种义不容辞的责任。师生互动、生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和展现。另外，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。

必须不断地学习，我们常说，教师给学生一杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断充电。总之，这次听课学习，使我更深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会提高教学素养，亮丽自己的教学生涯。

小学语文听评课感悟篇五

第一、吃透教材是最根本的。听完几位老师的汇报课后，我认为他们对教材的把握都有其独到之处，都能抓住题眼，一步步的深入文本□xx校长亲自上阵，在教学《人物描写一组》时，她先以评书的味道朗诵了《红楼梦》中描写王熙凤外貌的语段，生动形象，别有韵味，受到了大家的赞赏，指导学生声情并茂的朗读，为学生的读打好了扎实的基础。课中，她抓住经典著作中，形象的人物描写，引导学生对王熙凤

的“辣”进行细致的分析。最后，她从不同角度引导学生，以文带文的形式，对人物的拓展品读，即对严监生和胖墩小嘎子的品读，激发了学生的无限乐趣。整节课在朱校长优美生动的语言中层层展开，使听者回味无穷。

第二、注重启发式教学，让学生主动学。新课程标准要求让学生成为学习的主体，教师是这个主体的引导者。这几位老师都充分的做到了这点。例如汪老师《望天门山》时，通过课件的设计，精彩的品读，引发学生边读边想象，体会了祖国的大好河山的美。

第三、注重引导学生朗读。大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同，例如：范老师和王老师的同课异构，老师在上《掌声》这课时，首先让学生大声自由的读并找出描写掌声的语句，体会那掌声热烈而持久的情感；再读课文，让学生找出掌声响起的原因；配乐读，让学生深情并茂的体会英子的感情升华。学习中还穿插着齐读、分组读、示范读，进而激发同学阅读兴趣，让学生在阅读中更好的领会文章所表达的爱的精神，层次非常清晰。

第四、注重学习习惯的养成。很多老师会在课堂上穿插着一些，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。例如叶老师就要求在正文学习前为每段标上序号，便于在学习课文时迅速找到所讲的内容。她还要求在读文章时对有生字或读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其意自见”。老师在学生阅读的过程中及时的纠正文字的发音，潜移默化的教导学生字音要读准的习惯。还有的老师一直强调“不动笔墨不读书”，做好批注，有利于培养学生集中精力的好习惯。

第五、亲切的评价语言。几位老师评价学生的语言是那么贴切，到位，如有的老师运用“你最聪明、你会更加努力的、我的孩子，你真棒、你的眼睛已经告诉我答案了”等来鼓励

学生。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课堂上，我也试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。

通过此次活动，我对语文教学应是动情去读去感受有了更深刻的认识。但是还有一丝遗憾：由于时间关系和活动的大型性，有些好课，特别是网络作文的读写联动课没听到。

培养学生去有意识的修辞炼句，善于发现、善于反省和领悟情感。这些能力的习得需要语文老师去教，去想方设法的教，多种形式，但要求实效。我想我是应该阅读更多的书，更努力地钻研教学这门学问了，还要从心底爱上这门课。

小学语文听评课感悟篇六

一、教学理念的提升，面对当今的形式，时代要求我们不断进步，吸取营养，为祖国的教育事业能够有突飞猛进的发展贡献我们的力量。在这次学习中我在教学理念上有了更深刻的认识。通过培训学习，我进一步了解了“一线小学教师，有必要成为研究者”、“提升小学语文教师人文素养”。这些新的理念，给学生更加自由的学习空间，为课堂注入了新的生机与活力，体现了以学生为本的理念。在今后的教学中我会自觉地把新的教学理念引入课堂，改变课堂的面貌，使课堂气氛活跃；教学民主；学生的学习热情高涨；师生关系融洽。充分体现素质教育的根本目标。

二、教学行为的转变，课堂是教师体现自身价值的主阵地，今后我会本着“一切为了学生，为了学生的一切”的理念，将自己的爱全身心地融入到学生中。今后的教学中，我将努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高英语教学质量。

通过这次的培训，使我深刻意识到：自己的知识、能力还有

一定差距，在今后的教学中，我将立足于自己的本职工作，继续运用网络资源，加强理论学习，转变教育教学观念，积极实践新课改，不断地提高自身的价值，为教育事业发挥自己的作用。

三、反思教学工作，不断进取，在教学中不断思量着自己在工作中的不足之处。努力提高自己的业务水平，继续向优秀的教师学习，来更好地适应现在的英语教学。

经过今天的培训，我认识到每一位教师都应积极参与到理论学习中，不做旁观者，做一个课改的积极实施者。经过学也让我更加深刻地体会到学习的重要性，只有不断的学习，才能有不断的提升。我想只有经过全体老师的共同努力，教学之花才会开得更加灿烂，中华民族才会永立世界民族之林。

东德归小学崔慧艳

20xx年3月28日

小学语文听评课感悟篇七

前几天有幸参加了苏州吴江市震泽中学的听课学习活动。听了两位老师的课，我感触很深，瘦弱颇多。

用一句古话“授人以鱼不如授人以渔”最能概括我的体会，这句话的意思也就是方法比知识更加重要，学习方法是否科学，思维方法是否合理、正确，影响着学生的学习效率的高低。因此，我们教师在上课过程中应当抓住机会，明白学生学习，将“渔”的潜力教给学生，使学生不但能够学会，而且能使学生“会学”，让学生了解掌握语文的学习方法，发展思维，构成潜力，能独立解决问题。这种“渔”的方法我觉得也适用于其他学科。

在刘朱刚上的诗歌鉴赏这以复习鉴赏课中，方法的教授体现

得尤为突出。刘朱刚老师在上课的开始用复习旧知识引入新的知识，这样就到达了“温故而知新”的效果，当学生应对学案中提出的问题时，刘朱刚老师又渗透着诗歌鉴赏的方法性，渗透着方法性教学。

第二位老师是顾老师的课，她的课思路很清晰，环节流畅，她讲的是《始得西山宴游记》第二课时。刘老师抓住重点“始得”并贯穿全文，重点突出，层次分明。可见刘老师的课扎实有效，注重激发学生的兴趣，她上课也比较自然、流畅，富有感染力，值得我去学习！

这两位老师的课将学生的主体性体现得十分突出，自己扮演着主导主角，她们运用多种教学方法引导学生用心主动地学习，让学生掌握语文基础知识和基本潜力，为学生进一步学习打好基础。

听了她们的课后，我深刻地反思自己的教学过程，感慨万千，在语文的教学过程中，自己虽然也认真投入，但跟她们比，实在还有相当大的差距，我没有到达必须的高度，很多教学环节设置没有深度，在点拨功夫上还有所欠缺，尤其是课堂评价语言，我更是单调，没能很好地激发学生的学习热情，致使语文学习成绩没能到达预想的效果。听了她们的课，我学到了很多，今后自己必须将所学到的教学方法应用到自己的教学中去，尽快地提高自己的教学潜力，不辜负领导和学生的期望。

10月13日，我们来到了沂南双语学校，亲临临沂市小学语文优质课评选的现场，听取了来自于市直和各县区8位教师的课。各位老师用各自不同的姿态诠释了自己心目中的高效课堂，给了我很大的启发，课堂情景至今历历在目。

课堂绽放出绚丽之花。教师深挖教材，用新的教育教学理念，再次给我们呈现了一个高效的课堂。教师充分调动学生的积极性和主动性，让每一个生命的自主性在参与中得到充分的

体现，让每一个生命在体验中不断地拓展不断升华。教师教得轻松，学生学得快乐，三维目标有效达成。那里更多的是心灵和心灵间的对话，智慧和智慧的碰撞。

课堂成为师生共同成长的基地。人是一个完整的生命体，是作为完整的人格而成长的，单纯地着眼于认知活动与智力发展，人格是不能获得健全成长的。“教师任何时候都不应忘记，他的工作对象是完整的儿童（学生）。”课堂是教学的主阵地，学生不仅要学会学习、学会生活，而且要学会做人，学会创造；教师在发展学生的同时自身也得到一定发展，课堂成为师生共同表演的舞台。教学既是知识、技能的教与学的过程，又是情感的体验过程。教师以富有情感的方式教，学生以富有情感的方式学，这样的教学才是教师与学生真正需要的，这样的教学更具有生命力。教学效果也不单纯看升学率或就业率，更要关注学生职业生涯的前景，是否具备长足的创业能力和广阔的发展空间，这样，才能真正激发生命的热情，让学生在有限的课堂时间内体会更多、感受更多、发展更多。

课堂成为张扬学生个性的舞台。教师尊重生命的独特性，“骏马能历险，犁田不如牛。坚车能载重，渡河不如舟。舍长以就短，智者难为谋。生材贵适用，慎勿多苛求。”“天生我材必有用”，人的智力因素不仅仅只有一种，学生的个人情况也千差万别，可以说是各有各的风姿，各有各的精彩。教师要充分注意、尊重每一个学生的独特天赋、能力和兴趣，为每个学生提供发展的机会，让每个学生都有属于自己的成长体验，让上课让学习成为令学生快乐和向往的事。例如有的学生性格活泼、口齿伶俐，就让他们痛快地说尽情地讲；有的学生性格沉稳，做事细致，可让他们在动手操作方面大展身手；有的同学善于沟通，人际关系良好，让他们在合作性的学习方式中充分体验快乐……这也正是苏霍姆林斯基所说的：“教学和教育技巧和艺术就在于，要使每一个儿童（学生）的力量和可能性发挥出来，使他们享受到脑力劳动中成功的乐趣。”

小学语文听评课感悟篇八

最近，我校组织了小学语文教师集体听评课活动，我听了东关小学五三班的《圆明园的毁灭》这一课，收获良多……下面我说一下听课后的感受。

实实在在的语文课堂让我对语文教学有了更深的了解，每节课都让我有所收获。感受到了教师们对改进课堂教学的愿望，看到了课程改革的新气象，课堂上师生关系的和谐，课堂民主气氛的形成，正是我们研究学习语文方式的真正改进，促使学生语言素质的全面提升。

一、课堂洋溢着生命的涌动，焕发出生命的活力。

语文教学让学生领略到了祖国文化的绚丽与中文的无限魅力，并能在课堂上感受到学习语言的无穷乐趣。课堂充满着平等、尊重，学生的主体地位得到了重视，鲜活的生命在欢唱，在愉悦。在与文本的对话中，学生感受到了汉字的形体美，语句的韵律美及表达的丰富多彩。执教老师规范的汉字书写，简明的板书，声情并茂地示范朗读，流畅地分析讲解，充满期待与真诚善意的微笑，无不凸现出爱的真谛。钟斌老师的课有四个方面的优点：

- 1、重视了识字新词，用多种形式识字读词，帮助学生掌握生字新词。
- 2、以识字写字为重点，是贯穿于小学阶段的重要教学内容，这是一篇诗歌，在教学过程中充分利用课件理解词语的意思。
- 3、启发学生展开想象读课文，适合低年级诗歌的朗读，课文读的非常充分，借助课件、板书让学生试着背诵。

纪晓菲老师的课思路清楚，先用小标题的方法概括了全文讲了4件事，然后逐一分析。教学重点突出，处理非常到位。用

多种形式帮助学生理解课文内容。赵晓蕾老师的课用情育人，教学立足于整体感受及创设情景，表现出一位优秀教师在改革中的勇气与思考，奉献出一堂出色的语文课。而且扎实的教学基本功，给大家留下深刻美好的印象。

二、将先进理念与学科特色结合起来

要改变枯燥、乏味的教学是要付出艰苦的劳动与探索。必须提倡多样化，在遵循语文教学的前提下，敢于突破，敢于尝试，以学生发展为本的思想，体现了不同的特点，改变了学生的学习方式，诵读、讨论、圈划、设疑等语文学习的方式，学生的自主合作，探究与语文学习方式有机地结合了起来，教师和学生的一起感悟。鼓励学生在读懂全文的前提下，发表自己的见解，但要先理清作者思路和文本的价值取向，有根据的说话，有条理的发散。树立在教学活动中以“学生为主体”的教学思想，发挥学生的主动精神，使之成为学习的主人，做到“以学定教”、“顺学而导”。

三、钻研教材，遵循规律

语文教学要有一个“整体——部分——整体”的学习过程。教学时，先引导学生初读课文，整体感知，交流初步感受，并提出问题，困惑，再深读课文，沉浸其中，透过语言文字，与作者进行心灵对话，把握文章生字，感悟做人之道，再走出文本思考受到的启发，揣摩文章的写作方法，最后适度拓展。

钻研教材，下功夫把握教材，多钻研，多思考，多研讨，多积累。本次听课让我感受到了语文课堂上应有的活力！我们既要大胆创新，又要继承和发扬多年来积累的成功经验。在实践中努力探索，在探索中保持理性，找回迷失的语文课堂，让语文课堂焕发出勃勃生机。

小学语文听评课感悟篇九

听了辜老师、王老师、杨老师三位老师上的“同课异构课”，收益颇大。三位老师都能准确的制定本篇课文的教学目标，并能通过有效的教学手段很好的完成了教学任务，教学效果很好，课堂气氛活跃。很好的体现了“有效课堂”。在教学中遵循了以学生为主体，教师只是个引导者，有效的点拨引导顺利的推动课堂的层层深入。且课堂手段先进课堂学习气氛轻松融洽。

一面是本人的一点建议：

辜老师的课朗读指导仍不够到位，并且有环节的设计有走过场的嫌疑。

王老师的课让我受益匪浅：朗读指导十分到位，学生每处感受都是在朗读中悟出，在感悟中又有效的训练了朗读，二者相得益彰。王老师的课堂听、说、读、写，学生的动手、动口、动脑得到了很好的体现、课堂是有效或者说是高效的。是值得学习的`一节优秀的示范课。

杨老师的文化功底比较的强，课堂语言优美衔接，但有点过。有时候好象有自我表现之感。

小学语文听评课感悟篇十

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应当让学生觉得极富“活力”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有活力的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满活力的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

经过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的进取教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《仅有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的图片 and 资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈此刻孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和进取性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

小学语文听评课感悟篇十一

4月12日，我们一行人观摩了在108小学部举行的“长春杯语文教学能手”评选活动活动。每一堂课都具有学习意义，每一个教师的精心展示不仅令学生陶醉痴迷，对于正在语文教学路途上摸索前进的我来说，无疑也是醍醐灌顶，收获颇

多。

下面我就谈谈我对此次活动的心得体会：

第一、吃透教材是最根本的。听完几位老师的优质课后，我认为他们对教材的把握都有其独到之处，但都能抓住题眼，一步步的深入文本。老师在教学《望岳》时，她首先朗诵了四首关于四季的诗，，这样不仅引导学生积累了诗句，又使学生在诗句中感受到了四季不同的特点，为学生学习新课打好了扎实的基础。课中，她抓住文章中比喻、拟人等说明方法，引导学生对描写四季的句子进行分析比较。最后，她从颜色、动物等不同角度引导学生进行对四季的扩展，激发了学生的无限乐趣。整节课在 严 老师优美生动语言中层层展开，使听者回味无穷。

第二、注重启发式教学，让学生主动学。新课程标准要求让学生成为学习的主体，教师是这个主体的引导者。这几位老师都充分的做到了这点。。

第三、注重引导学生朗读。大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同，例如：老师在这课时，首先让学生大声自由的读并找出描写掌声的语句，体会那掌声热烈而持久的情感；再读课文，让学生找出掌声响起的原因；配乐读，让学生深情并茂的体会英子的感情深华。学习中还穿插着齐读、开火车读、示范读，进而激发同学阅读兴趣，让学生在阅读中更好的领会文章所表达的爱的精神，层次非常清晰。

第四、注重学习习惯的养成。很多老师会在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。例如 胡 老师就要求在正文学习前为每段标上序号，便于在学习课文时迅速找到所讲的内容。她还要求在读文章时对有生字或读不通的句

子多读几遍，这样就能“读书百遍，其意自见”。方建兰老师在学生阅读的过程中及时的纠正文字的发音，潜移默化的教导学生字音要读准的习惯。还有的老师一直强调“不动笔墨不读书”，有利于培养学生集中精力的好习惯。

第五、亲切的评价语言。几位老师评价学生的语言是那么贴切，到位，如有的老师老师运用“你最聪明、你会更加努力的、我的孩子，你真是个宝、你的眼睛已经告诉我答案了”等来鼓励学生。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课堂上，我也试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。

通过此次活动，我对语文教学应是动情去读去感受有了更深刻的认识。培养学生去有意识的修辞炼句，善于发现、善于反省和领悟情感。这些能力的习得需要语文老师去教，去想方设法的教，多种形式，但要求实效。我想我是应该阅读更多的书，更努力地钻研教学这门学问了，还要从心底爱上这门课。

小学语文听评课感悟篇十二

实实在在的语文课堂让我对语文教学有了更深的了解，每节课都让我有所收获。感受到了教师们对改进课堂教学的愿望，看到了课程改革的新气象，课堂上师生关系的和谐，课堂民主气氛的形成，正是我们研究学习语文方式的真正改进，促使学生语言素质的全面提升。每一堂课都是具有学习意义，每一个教师的精心展示于我都如醍醐灌顶。我谨将自己的所得所获所悟从以下几个主要层面作汇报：

第一、浮华退去，尽显本色。

语文教学让学生领略到了祖国文化的绚丽与中文的无限魅力，并能在课堂上感受到学习语言的无穷乐趣。课堂充满着平等、尊重，学生的主体地位得到了重视，鲜活的生命在欢唱，在

愉悦。在与文本的对话中，学生感受到了汉字的形体美，语句的韵律美及表达的丰富多彩。执教老师规范的汉字书写，简明的板书，声情并茂地示范朗读，流畅地分析讲解，充满期待与真诚善意的微笑，无不凸现出爱的真谛。这次听课最大的感受就是，老师执教的观摩课都很朴实，注重学生的学习效率，从而淡化了课件等的辅助作用。华丽惹眼的课件被几张简单的幻灯片代替；五花八门的活动被扎实的读书练习所代替，真正彰显了课堂本色。

第二、高效成为衡量标准。

教师教学设计的每一个环节都围绕着“高效”，注意提高课堂效率尤其学生的学习效率。每节课都非常注重对预习的落实。上课直接解决字词，没有拖沓；导学目标明确，有利于学生真正成为课堂的主人，在深入品读文本时有同学就能够谈得深刻、全面甚至语出惊人。所以，这也提醒我们切切实实把课前预习落实好，逐步培养学生自主预习、抓住导学目标的好习惯，上起课来一定能取得事半功倍的效果。

第三、注重指导学生朗读，恰当点评学生的发言。

大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同，让同学示范，其他同学提意见，进而激发同学阅读兴趣，更好的领会感情，层次非常清晰。

第四、教给学生好的学习方法，注重学习习惯培养。

很多老师会在课件上给学生出示“学习方法”，让学生收获一种学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。个别老师很注重对学生语文学习习惯的培养。

第五、钻研教材，遵循规律

语文教学要有一个“整体——部分——整体”的学习过程。教学时，先引导学生初读课文，整体感知，交流初步感受，并提出问题，困惑，再深读课文，沉浸其中，透过语言文字，与作者进行心灵对话，把握文章生字，感悟做人之道，再走出文本思考受到的启发，揣摩文章的写作方法，最后适度拓展。

语文到底是教什么?这是值得思考的问题，语文应该是品语言，习得优秀语言的写法，学会运用，语文应该是修养性情，体悟人生，所以语文应是教学生动情去读去感受。语文应是培养一种语文思维习惯，培养学生去有意识的修辞炼句，善于感动，善于反省和领悟人生。这些能力的习得需要语文老师去教，去想方设法的教，多种形式，但要求实效。听了这些精彩纷呈的课堂，我想我是应该阅读更多的书，更努力地钻研教学这门学问了。