

# 西游记读有感 学生读西游记有感心得体会 (通用13篇)

运动会即将开演，让我们大放异彩，彰显个性！如何组织宣传活动来吸引更多人关注运动会？运动会成功案例分享，带你感受到团结合作的力量和胜利的喜悦。

## 西游记读有感篇一

《西游记》是一部中国古典文学名著，也是中华文化的瑰宝之一。作为学生，我们读西游记不仅可以增长知识，还能够体悟其深刻的人生哲理。本文将针对学生阅读《西游记》所获得的心得和体会进行探讨。

### 第二段：对“西游记”的简介

《西游记》讲述了唐朝时期真僧法师与大闹天宫的孙悟空、猪八戒、沙僧、唐三藏四人取经故事。在取经过程中，他们历经千难万险，经历了许多灾难和挫折，几乎到了放弃的边缘。但他们始终没有放弃，一路顽强前行，最终成功地将如来佛祖的真经带回中国。

### 第三段：学生对“西游记”的心得

通过读西游记，我们可以获得诸多的启示。学生在读到西游记的时候，深刻认识到了坚韧不拔和一往无前的精神力量，也学会了在困难面前永不放弃的坚毅。此外，我们还能够从中学会到信仰的重要性。唐僧师徒支持彼此，相互鼓励，在各种艰难困苦的情况下，唐僧师徒坚定地相信着佛教的教义，阻挡一切困饶和险境，一步步地完成了取经的艰辛任务。

### 第四段：西游记对学生的影响

读完《西游记》，我们不仅能够从中领悟到诸多的哲理，还能够补充自己的知识储备。《西游记》流传了几百年，是中国古典文化的象征之一。因此，它的语言、形式、思想以及文学价值等方面都有着很高的研究价值。通过阅读《西游记》这样伟大的古典名著，我们可以更加深入地了解中国传统文化，并且从中汲取到更多的灵感和启示。

## 第五段：总结

总之，读《西游记》对学生来说是一次十分重要的体验，从中能够获得许多启示，加深自己的认识与理解。同时，也为我们开拓了新的思路与视野，培养了坚韧不拔的精神。因此，在今后的学习生涯中，我们也应该多读一些古典名著，多汲取古代智慧，为今后的人生之路积蓄更多的能量和智慧。

## 西游记读有感篇二

西游记相信大家都看过吧，这部从小看到大的电视剧给大家什么感想呢？这是西游记读后感，欢迎阅读！

《西游记》的作者是明朝的吴承恩，主要讲的是孙悟空大闹天宫后被如来佛祖压在五指山下，后来和猪八戒、沙和尚一起保护唐僧，去西天取经，历经九九八十一难，最终修成正果，得道成佛的故事。

这本书中，我最喜欢的一个人物是孙悟空，因为他不但神通广大，会八九七十二般变化，还有一股不轻易认输的精神。

取经的过程中，他失败了很多次，但他从不放弃。

唐僧则有一些固执，打白骨精时，他不相信孙悟空，结果被白骨精捉住了，但这也说明他很善良。

猪八戒有很多缺点，但一路西行的磨难，和大家的帮助，他真正做到了“八戒”。

沙僧则任劳任怨，一路上背行李，可从不说苦。

我最喜欢的片段是《猴王出世》，因为这一段既为孙悟空日后的神通广大做铺垫，又写出了他的王者风范。

在这一段中，孙悟空既勇敢，又调皮，跳过瀑布，成为了猴王。

读了这本书，我明白了不能轻易放弃，孙悟空西天取经，失败了好多次，但他从不放弃。

很多人轻易放弃，成功不会来见他们。

只有不轻易放弃，才有可能获得成功。

评：语言精炼、概括能力强是你的优点，但文章每部分都蜻蜓点水就显得空泛而不深入。

感受还是要结合自己的实际谈的实在点，重点要突出！

美猴王是石头里蹦出来的猴子，他机灵、顽皮，充满了乐观精神；在大闹天宫时，他任性、敢作敢为，又是那么英勇和无畏；在保护唐僧去西天取经的路途中，他忠心耿耿、本领高强，最后帮师傅顺利取得真经。

这只猴子曾三次被师傅逐出师门，但他忍辱负重、不计前嫌，依然一次次地把师傅从险境里救出来，我为他的忠诚和坚强而深深感动。

我觉得：孙悟空跟妖魔鬼怪作不懈的斗争，并以他无比的智慧、勇气和信心来接受各种各样的挑战，斗争越艰难，他的能力越强大。

他的精神启发我：在学习上，我们要有接受挑战的勇气，并坚持朝着目标不懈地努力！

他还有两位师弟——沙和尚和猪八戒，在犯错时，师弟们为他向师傅苦苦地求情。

而外表和善、实际上桀骜不驯的他，强忍委屈，依然低声下气地恳求：“师傅，师傅，饶了我一次吧！绝不会再有下次了！”一声声的哀求，恍若萦绕在我的耳畔，真是让人为之动容。

其实，他任性的性格里面，藏着对师父深深的爱，一颗尊师之心昭然若揭。

在屡犯“杀生之戒”被师傅逐出师门数次之后，他一次次地返回师父身边，历经九九八十一难，一行五人，终于修得正果！

当我看到他们排除万难，最终取得真经的时候，无数的“揪心与激动”夹裹着溢美之词，瞬间喷涌而出——啊！这就是他，一个执着、坚强、令人喜爱和敬仰的美猴王！

在电视上看了无数遍的西游记，这已经成为儿时的美好记忆，如果没有吴承恩，没有孙悟空，我简直不能想象孩子们的生活会枯燥多少。

也正是因为西游记，我一直以来十分喜欢六小龄童，他在我心中已经成为了孙悟空的代名词，我甚至觉得他就是为这只石猴而生的。

捧起这本的时候，我希望能从中看到影像无法呈现出来的东西，更希望从中看到一个新的悟空，解读出更为深刻的思想。

这是一部伟大的浪漫主义长篇小说，它不仅创造了一个神奇、

丰富的幻想世界，而且具有丰富而深刻的思想内涵和优美完整的艺术形式。

第十四回以前，作者塑造了孙悟空这一个叛逆、桀骜的英雄形象，揭露了天宫统治者的腐朽无能，反映了中国封建社会中人民坚毅无畏的反抗斗争精神。

后八十六回写玄奘师徒西行取经，经历数十番妖魔鬼怪之中的历险，终于到达西天，取经回长安的经历，表现了他们克服困难的坚强毅力和征服自然的英雄气概。

全书幽默诙谐，充满活力和乐观精神，其中大闹天宫和三打白骨精是我认为最为精彩的部分。

大闹天宫是孙悟空个性的爆发，他用金箍棒打碎了那个严密的等级制度，萃取了自己的自由与追求。

众多天神都成为他的手下败将，千般刑具也不能夺走他的生命，八卦丹炉炼出了他的火眼金睛。

他在打压与磨难中愈挫愈勇，他在不断的挑战中彰显了自己的品格与精神。

他就是这样一只石猴，从来不懂得甚么是屈从，更不懂得甚么是畏惧，他受不了一丝一毫的轻视与不公，他用一支棒子打出了属于自己的天地！三打白骨精是孙悟空情感与人性的外显，为保师傅他不畏紧箍咒的剧痛三次施威，为报五指山搭救之恩他分身叩拜师傅，挥泪辞别。

不计前嫌去救师，半路停行去洗身，只因身沾妖怪气，恐师嫌恶显真心。

这个小小的细节让猪八戒看出了齐天大圣对师傅的情义，以及他取经之心的坚定，可以说这是对师徒四人情义的极致考

察，更是对悟空佛性的有效检验。

纵妖魔千般变化又如何，终究逃不出他的火眼金睛，他抛下了花果山安逸的生活，抛下了自己的子子孙孙，抛下了自己山中为王呼风唤雨的生活，去护佑一个凡僧翻山越岭、经河渡海。

他在与位尊势大的统治者和形形色色的妖魔鬼怪进行不懈斗争的同时，还“与人间扳不平”，“济困扶危，恤孤念寡”，多次为人民群众除去祸害。

可能在很多人眼中，行者是有勇无谋的代名词，更是一个带着残暴色彩的人物形象，但是在我看来他却是极有佛性修养的石猴。

这一点在书中很多地方都可以找到佐证，玄奘问鸟巢禅师去往西天的路程时，鸟巢禅师言说“多年老石猴，那里怀嗔怒。

你问那相识，他知西去路。

这句话就道出了对悟空与西天、与佛之间千丝万缕的联系，鸟巢禅师的话中还预料到了他们之后将要经历的磨难，所以可以知晓这句话是可信度极大的。

当玄奘问他何时才能到达时，行者道：“你自小时走到老，老了再小，老小千番也还难；只要你见性志诚，念念回首处，即是灵山”。

像这样的话语怎是一个顽劣的猴子可以说出来的？思想已经决定了他的慧根和佛缘！此外，师徒四人到天竺国之前，唐僧悚惧，行者提醒他莫要忘记鸟巢禅师的般若心经，并说自己解得心经之意，这话遭到八戒、沙僧的嘲讽，而三藏却言“悟空解的是无言文字，乃是真解。

玄奘尚且感叹悟空的悟性，并倾心信服，可见齐天大圣并不仅仅是一介勇夫或是有着惊天撼地法术的石猴，他是有灵性的，有思想的，超脱世外的，聪慧绝顶的，总之世界上一切美好的词汇加诸于他的身上我都会毫不吝惜。

大圣是急躁的、勇悍的，而玄奘是无欲的、胆怯的。

正如行者对三藏说的“师傅你莫要这等脓包形么”、“你忒不济，不济”，三藏遇到妖魔时的表现充满着怯懦和畏惧，他动不动就哭哭啼啼，行路中遇到困难就长吁短叹。

他一味的仁慈而没有评判是非的准则，会被妖魔迷惑自己的双眼；他不忍伤害任何一个有生命的机体，却动辄念紧箍咒让大圣疼得死去活来；他识人不明听信八戒这个夯货的挑拨和谎言，认为行者过于专横，喜欢欺凌弱小。

当悟空杀妖魔，救他于危难之中时，他悔恨当初不遵悟空之言；当悟空惹出事端，正如人参果事件中，他又一味埋怨，不知祸福与共。

尽管在玄奘身上有着很多迂腐的元素，但是他仁厚老实，诚然是一种精神象征。

他是一个虔诚的佛教徒，一心想成正果，持戒精严，面对财利、美色、权位的诱惑，毫不动心。

他决心取经，百折不回，以自己的诚心，感化三个桀骜不驯的“顽徒”，悟空也说他“端的是个好和尚”。

他是佛祖坐下金蝉，为因不听佛祖讲道而合该历经劫难，其实他同悟空又何尝不是同病相怜呢？！只不过他历难是以肉体凡胎，忘却前世为基础，而悟空则是本色出演，明晰取经之途有神暗保，更知道劫难是在所难免。

一个人立场坚定，一个人英勇虔诚，所以他们两个都能够成佛、得果。

相对于他们两个而言，八戒算是缺乏坚定性的典型了。

他遇到困难总是打退堂鼓讲泄气话，动不动就要分行李散伙，他贪财好色，好吃懒做，爱占小便宜。

但是他的身上也有不少优点，他仁厚质朴、作战勇敢，有些小聪明，处事很圆滑，是一个正面喜剧形象。

沙僧的形象是最缺少灵动性的，他只因失手打碎琉璃盏就被贬下界，取经途中任劳任怨、憨厚少言，但是从不会说甚么散伙，只希望尽快摆脱自己下界为妖的生活。

他的经历更加让我们看到了神佛界赏罚的不公，看到了小人物生存的艰难。

小说以师徒四人的经历为串线，集中展现了孙悟空这一英雄形象反对束缚、要求自由、蔑视传统、否定权威、敢作敢为、天不怕地不怕的性格。

此外，小说还深刻揭露、批判了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的昏庸残暴。

玉皇大帝不辨贤愚、昏庸无能，而太白金星等各路神仙更是设骗局、搞阴谋的能手，就连如来佛祖亦对行者用了欺骗手段。

天上的各路神仙名不副实，手段甚至还不如各地自我修为的散仙，这是有着鲜明的时代特点和真实的社会内涵的现象。

被压五指山下五百年会有怎样的思索，被金箍束缚又会有怎样的愤怒？他看透了神佛界的是是非非，他看不得恶势力对平



民百姓的欺凌与压制，他嫉恶如仇，带着浩然的正气立于天地之间！

## 西游记读有感篇三

近日，笔者阅读了一本名著《西游记》，从中收获良多，也深切感悟到了人生的苦与乐。在这里，我想与大家分享我对《西游记》的一些感悟。

### 第一段：读《西游记》，感受人物情感的变化

在《西游记》中，唐僧师徒四人数次被妖怪所困。这些困境往往需要师徒四人共同克服，并在过程中体验不断地磨难和考验。雷震子、浑名玉皇、黄风怪、白骨精等敌人的出现无不让师徒四人感到恐惧与痛苦。但唐僧、孙悟空、猪八戒等人的道德高尚，他们互相之间的默契与信任，使得他们在困境中并不绝望，反而逐渐变得勇敢和坚毅。

### 第二段：学会懂得体验生命中不平凡的事情

师徒四人的经历让我想起了自己在生活中难以克服的挑战和阻碍。虽然在学校和家庭生活中孩子们都可能会遇到不顺利的事情，但这些事情不同于《西游记》中的那些考验。在生活中面对成功和失败、欢乐和悲伤、接受变化等问题，是很正常的。它们让人成长，让人学会在失败中寻求勇气，在喜悦中学会谦虚。

### 第三段：学会如何应对生命中的挑战

读《西游记》不仅让我欣赏到了它的文学价值，也让我看到了师徒四人的学习体验。唐僧虽然年迈，但是他却是一个很聪明的人，他在面对任何问题时都会冷静思考、从容应对。悟空是一个富有洞察力的聪明人，他总是能够及时发现问题，

并立刻给出解决方法。猪八戒是一个很有幽默感的人，他不仅乐观幽默，而且温柔善良。沙和尚虽然性格有点闷骚，但他在生活中总是能够给同伴们带来温暖和安慰。在面对人生中的挑战时，师徒四人井然有序地携起手来共同应对困境。

第四段：人性本好，善良和公正是不可或缺的

在《西游记》中，唐僧师徒四人的深厚情感和品格优雅是我最欣赏的。他们不认同妖精的邪恶，尽管对他们的生命有很大的威胁。他们坚持相信善良和公正，同时也展现人性的高峰。这正是我们在人性上应该追求的，考虑到我们的生活和制度也需要这些核心价值观来滋润。《西游记》让我们看到了我们应该向所需要的方向前进，改变自己的态度和行为，以适应社会时代的发展。

第五段：学习《西游记》提高自己的思考和理解能力

《西游记》是一部文学经典，是一个国家的文化遗产。我们在阅读这样的文学作品时，可以学习读者的思考和理解能力。它提供了对不同情况、不同人物、不同生活模式的多角度观察和分析，有助于我们掌握一些基本的见识，让我们具备一定的分析技能，可以应用到实际生活中去。

总之，我们在阅读《西游记》的过程中，可以从中获得很多知识和文化遗产，它的一个主题是关于我们生命中的苦乐。在生活中我们总会遭受艰难的困境，但这些困境是通向更好的生活的必由之路，我们要学会逆境而上，而不是退后。与此同时，我们应该学习唐僧师徒四人在困境中的沉着和勇气，学习到其中的深层次思想和生活意义。

## 西游记读有感篇四

孙悟空是个忠心耿耿，做事果断，勇敢不怕困难的人。

说他忠心耿耿，那是因为在师徒西天取经的路上，唐僧渴了为他找水喝，饿了就去化斋，一直不离不弃的保护与照料着唐僧。而不像猪八戒那样成天只知道吃，从不去找食物和水，还动不动就闹着要解散，真是气人。一次孙悟空走了还放心不下唐僧，便回来找他，一直对唐僧忠心耿耿，还有一次三打白骨精后，唐僧将悟空赶走了，悟空拜了又拜，最后忍泪而别。

说他做事果断，勇敢不怕困难，是因为打白骨精时毫不犹豫的上去就是一棒，丝毫没有忧虑，同样打其他妖魔鬼怪，也是十分谨言善行，总第一个起身而出降服妖魔，在困难面前从不退缩，斗不过妖怪还亲自请求菩萨帮忙。所以说他勇敢果断，他这种高尚品质值得我们学习，我十分佩服他，佩服得五体投地。

人未免会有些缺点，而孙悟空最大的缺点就是急性子，没耐心，比较毛躁。在天宫上只要谁待他不好，就不能容忍，而是闹事惹祸，可却不知道如来佛祖能将他制服。而且每次打妖怪，顾不上了其他，总而言之，见一个打一个，从不手下留情，所以他十分毛躁。

孙悟空是一个我佩服的人，我也十分喜欢与崇拜他的品质，孙悟空真是了了不起的人物，不愧是个英雄！

## 西游记读有感篇五

《西游记》是一部经典的文学巨著，自问世以来，广受读者欢迎。不仅如此，它也是一部值得每个人学习的图书。本文就从学生的角度出发，探讨读《西游记》的感悟和收获。

### 第二段：感悟人生的道理

《西游记》虽然是一部神话传说，但其中蕴含的许多哲理值得我们学生深思。例如，师徒之间的情谊，孙悟空为了拯救

唐僧去了取经路途艰险，为师父搏尽全力；三藏取经的坚持不懈，无论遇到什么困难，都不停下前行的脚步。这些故事告诉我们，在人生旅途中，我们也要保持一颗不放弃的坚定心，不断向前，不改初心。

### 第三段： 信仰的力量

《西游记》中的角色，尤其是唐僧、孙悟空等，其坚持所信仰的信念，为取经路上的困难、危险、不利条件所阻拦，足以启迪我们。面对考试、面对未来、面对成功与失败，我们也要树立信念，坚持信仰，不放弃前行追求。

### 第四段： 功能的影响

《西游记》中的人物个性各异，但每个人物的特点都引人注目，让人打心里感受到这个人物塑造的深入、生动刻画的逼真。这些人物让我们学生在文学阅读中，从整体上认识人物形象，多角度深入刻画人物，让人在阅读中更深入、更完整地了解和感受人物。

### 第五段： 文学的启迪

《西游记》不仅是一部神话传说，更是一部优秀的文学作品，毫无疑问，它是一本经典的文学巨著。阅读《西游记》让我们学生不仅有了一种新的阅读方式，而且还把我们带入到一种深度的情感体验中，让我们对生活有了更深刻、更全面的认识。

### 结论：

总之，《西游记》是一部值得我们每个学生阅读的文学作品，它充满了人生道理和睿智，锤炼人生信仰理念，塑造不同的人物形象。在日常生活中，阅读并深刻理解它，会让我们更有智慧、更强大。

## 西游记读有感篇六

读完了《西游记》，我真替孙悟空抱不平。

本来孙悟空是一个向往自由，讨厌束缚，无拘无束的灵魂，但我觉得书里的他是一个并不快乐的角色。从他被压在五指山下起，齐天大圣那逍遥快活的日子就从此一去不复返了，他的自由和权利被无情地剥夺了。不必说被逼护送那黑白不分，神妖不辨的唐三藏去取什么西经；不必说那风餐露宿的辛苦和妖怪出没的那种担惊受怕；光是猪八戒和唐三藏就够他受了。想想这有什么快乐可言的？除非孙大圣真是成天想要与天斗、与地斗、与人斗还其乐无穷的受虐狂！

文档为doc格式

## 西游记读有感篇七

我看过许许多多生动有趣的书，是我百看不厌的一部神话小说。它是我国四大之一。

成功塑造了四个鲜明的'人物形象：唐僧诚心向佛，顽固执着；孙悟空爱抱不平，本领高超；猪八戒贪恋好色，好吃懒做，但不缺乏善心；沙僧心地善良，安于天命。这本书主要讲述了唐僧师徒西天取经。一路上历经艰险，斩邪除魔，经历了九九八十一难。终于取得了正经，修成了正果。

其中，我最喜欢的还是经典真假美猴王。这部分主要讲述了强盗追杀唐僧，悟空忍无可忍，杀却众盗。唐僧大怒，将悟空赶走。六耳猕猴乘机变作悟空模样，打伤了唐僧，抢走了行李。沙僧去花果山查看，才知不是悟空所为。于是回去验明真身，谁知真假悟空实在难辨，连观音、判官、师傅，甚至连玉帝的照妖镜也分真假。最后凭借如来佛祖的降妖锦囊，降伏了六耳猕猴。这集内容写出了悟空对师傅的忠心耿耿，不离不弃。侧面写出了唐僧的顽固执着，不懂人情世故，但

他始终以慈悲为怀，感动了苍天。

了这本书，我的感受也特别深刻。唐僧师徒拳要经历九九八十一难，风餐露宿，经过刀山火海，历经17年之久，任何磨难都无法打到他西天取经的决心。他们的执着，不畏艰险，锲而不舍的精神，我由衷地敬佩。所以我们在现实生活中遇到困难，也不要临阵退缩，也要勇往直前。学会坚强，成功也会伴随你左右。俗话说得好：“困难就像弹簧，看你强不强，你强他就弱，你弱他就强。”

同学们，时间就像流水一样。如果你不抓住它，它就会在你身边白白流失。所以我们应该从现在开始努力学习，珍惜分分秒秒。像唐僧师徒一样，迎难而上，不屈不挠。长大后成为生活中的大赢家。

## 西游记读有感篇八

书是茫茫大海中的指航灯；书是无边沙漠中的一缕希望；书是扭转命运的大罗盘。

《西游记》是我国明代神话小说。向读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心。其中《真假美猴王》、《三打白骨精》、《三借芭蕉扇》等故事真让读者身临其境，我仿佛跟随着他们师徒去西天取经一回。

小说除了动人心弦的情节外，作者吴承恩也用了精妙的语言介绍了人物的特点。孙悟空：唐僧的大徒弟，会七十二变，腾云驾雾。一双火眼金睛明察秋毫，一个筋斗云能翻十万八千里。一路上他降妖伏魔，立下了汗马功劳。唐僧：东土大唐的一名高僧，肩负取经大任，心地善良，以慈悲为怀。沙和尚：原是天庭卷帘大将因失手打破琉璃盏而打入流沙河。随后被唐僧收为徒弟，一路上忠心耿耿。猪八戒：原是天蓬

元帅因调戏嫦娥被打下凡错投猪胎，最后被唐僧收为徒弟。他虽然有些贪婪，但一直忠心保护师父。唐僧师徒经历了八十一个磨难又让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。在这些人物中我最喜欢的是沙和尚。也许他并不像孙悟空那样神通广大，收服无数小妖，干出了一番惊天动地的伟绩来。他本着一颗真诚的心去取经，他的法力并不高强，但他为了师父赴汤蹈火在所不辞。一路上他一直挑着担子，日复一日，年复一年，尽管路途崎岖，担子沉重但沙僧没有一句怨言，默默无闻地为师父和师兄们服务。他这种忠心耿耿、吃苦耐劳的精神令我对他敬佩不已。21世纪时代飞速地进步，人们的生活也发生了日新月异的变化，从缺衣少食逐渐变成了丰衣足食。21世纪的孩子每天过着皇帝般的生活，吃苦耐劳这个词对他们而言是如此的陌生如此的遥不可及。我觉得我们要向沙僧学习做一个能吃苦的人。俗话说“吃的苦中苦，方为人上人。”在学习中我们应该刻苦努力，一份耕耘一份收获，只有我们努力过了，奋斗过了才会拥有收获的快乐与感触。在生活与学习中我们一定会碰到许多难以解决的问题，这时我们就必须坚持不懈，不怕辛苦，不怕失败，一次次地去克服困难，把人生道路上的一切顽石都铲除。我把自己的行为与沙僧比较了一下，我羞愧得无地自容，在我的人生字典中根本没有吃苦耐劳这个词，我在家里一直是个衣来伸手饭来张口的人。

从小到大我几乎连锅子都没碰一下。我平时做了一点点的活就趴在桌子上直喊累。沙僧着实有一种值得我们学习的精神。也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。读完《西游记》让我决定不再做个依赖他人的小公主，我要学着自己去面对生活中的一切困难，用自己的努力和智慧战胜困难，让自己在艰难险阻中成长起来。

是的，只要我们有耐心，并且怀着一种敬畏之心轻轻地擦去时间留给我们的那些飞灰与尘埃，神灯的光芒就会愈加明亮。

## 西游记读有感篇九

每一次挑战就是向他人证明你能力的一次机会，它会让你感受到胜利的召唤与成功的喜悦。感激每一次新的挑战，因为它会锻造你的意志和品格。享受每一次的挑战，你会因此变得更加优秀！（议论式开头，文章富有内涵，引出下文。）

不必说孙悟空敢独自去东海龙宫索取定海神针——“如意金箍棒”；也不必说孙悟空不请自来偷吃王母娘娘的蟠桃，打翻太上老君的炼丹炉，搅了王母娘娘的蟠桃盛宴；更不必说孙悟空在花果山水帘洞自封“齐天大圣”后一路威风凛凛打上凌霄宝殿。而最令我敬佩的是孙悟空的桀骜不驯，天不怕地不怕，敢于挑战的精神，称得上响当当的“斗战圣佛”。（排比举例，文章显得洋洋洒洒，值得借鉴！）

人生当中走的最远的人，往往都是像孙悟空那样不断大胆的冒险并勇于去挑战的人。如果一个人什么也不敢做，畏于挑战，即使他才高八斗，学富五车又能怎样？如果一个人没有一点挑战的精神，即使他身材魁梧，也只不过是是个一无用处的空架子罢了。如果一个人放弃挑战，也就是等于放弃了人生当中最宝贵的获得成功的机会。（对比论证，使文章显得很大气，值得借鉴。）

所谓成功的人，不就是不断挑战，不断攀登命运险峰的人！而当今社会有些孩子遇到困难时就会畏畏缩缩。生活中饭来张口，衣来伸手。课堂上面对老师的提问，吓得不敢发言，勉强站起来回答也是支支吾吾，吞吞吐吐。面对来自社会的突发事件更是显得手足无措。（联系现实生活，举例典型，有代表性，值得借鉴！）将来的这些孩子们，应该早一些明白“人生因挑战而精彩”的道理，不然终究犹如井底之蛙，不知天有多高地有多厚。

我们当今的孩子就应该“自强不息，止于至善”。想做就去做，只有做了，你才能真正懂得它对你意味着什么。只有敢



于挑战的人，才能顺利开启成功之门；只有敢于挑战的人，才能成为自己命运的建筑师；只有敢于挑战的人，才能不浪费掉生命中的分分秒秒无愧于心！（议论式结尾，文章显得大气磅礴，小学生佳作，大家必看！）

## 西游记读有感篇十

从小我就爱看《西游记》，因为我最喜欢里面的孙悟空了。孙悟空带领着猪八戒、沙僧在保护师傅唐僧去西天取经的路上遇到了非常多的磨难。每一次都是孙悟空挺身而出降妖除怪，即便是师傅错怪了他、把他赶走、念紧箍咒，他仍然与妖怪斗智斗勇保护师傅去西天取经。通过孙悟空打败这些妖怪的故事我觉得孙悟空是一个勇敢机智、善恶分明的人。所以我非常喜欢他，我也要学习他身上的优点。

猪八戒本是天蓬元帅，他和孙悟空、沙僧一起保护师傅，他的优点是乐观，不管遇到什么事都开开心心的，他的缺点是好吃懒做，看到什么都想吃。

沙僧曾是卷帘大将，后来跟着师傅去西天取经，一路上任劳任怨，从不叫苦叫累。

白龙马原是西海龙王之子，他不管在什么情况下都保护唐僧，在取经路上一直驮着唐僧，历尽了千辛万苦。

他们勇敢、坚强、执着，最后，通过他们的努力，终于取到了真经。

## 西游记读有感篇十一

我饱含激动的心情，将《西游记》这部鸿篇巨作读了又读，品了又品。吴承恩老先生将师徒四人的形象刻画得栩栩如生，让我看不厌，书中曲折的情节和师徒四人的离奇经历给我留下了深刻的印象，特别是西行途中的重重难关，更让我身临

其境，从中领悟了许多道理。

在那师徒四人中，我最佩服的是武艺高强的孙悟空，他艺高胆大，从不会为强权威吓。比如在开篇的第四回中，李天王带上几万天兵天将去攻打孙悟空的水帘洞，但是，孙悟空却并没有被李天王兵队的气势所吓退，而是迎面应战，无所畏惧，用自己的高强法术战败了各路天神。但是，他也会失败，遭受挫折。比如，被如来反掌一扑，压在五行山之下。还有第十九回，他虽然神机妙算，将妖怪的幌金绳一次又一次地骗到手，可是却总因没能掌握那宝贝的使用方法而功亏一篑。孙悟空这样无所不能的大人物也会在某件事情上犯下错误，甚至遭到彻底失败，但是他却没有放弃，没有气馁，仍然满怀自信去面对。

其实，我们也相同，在失败和挫折面前，不要气馁，不要放弃，而是要思考怎样进步。就像我学骑自行车一样，在刚开始学习时，我总怕摔跤，不敢大胆地骑，在摔跤以后，也会哭泣抱怨，并发誓再也不学了。但是当我克服了恐惧，战胜了挫折之后，很快就学会了骑车，觉得并没有想象的`那么难。有的时候，就是这样，大哭只会浪费时间而不会帮你取得成功，叹气也只能使你更加难过，最终不会替你达到目标，“千里之行，始于足下”，只要像那师徒四人一样，踏踏实实迈好每一步，终点总会到达。

反复读品《西游记》，我佩服悟空的法力无边，喜欢悟能的憨厚可爱，看看悟净的任劳任怨，为他们取经途中的重重困难捏一把汗，更为他们经过了一番番春夏秋冬夏，度过了九九八十一难，最终取得真经开心。我要像这师徒四人一样，不怕困难，战胜挫折，坚持做好每件事，踏实走稳每一步！

## 西游记读有感篇十二

《西游记》是四大名著之一，是吴承恩爷爷写的，也是我最喜欢的经典著作。《西游记》是一个神话故事，其中的主角

是：善良，宽容老实的唐僧；机智，勇敢，大胆的.孙悟空；憨态可掬，好吃懒做的猪八戒；和正直，忠诚的沙和尚。正是因为有了他们师徒四人，故事才变得更加有趣。

故事的起因是一些妖魔鬼怪听说吃唐僧肉可以长生不老，便想方设法地捉拿他。但是每当有危险的时候，孙悟空，猪八戒，沙和尚便不顾一切地冲到师傅面前为他挡灾去难。就这样，他们经过了九九八十一难，消灭了兴风作浪的妖精。最后取到了真经。在师徒四人中，我最欣赏的人物就是唐僧的大徒弟—孙悟空了。第一，他会七十二变，苍蝇，蚊子他什么都能变可以用来隐藏自己，迷惑妖魔。第二，他火眼金睛，无论妖怪变成什么模样，都逃不出他的法眼，让妖精无处可逃。第三，他一个跟头十万八千里，能搬来许多救如果我们社会上有些像孙悟空一样的人，那我们的社会将更加平安美好！我爱《西游记》，神话更有趣！

## 西游记读有感篇十三

再读《西游记》，不再是当初的那份浅薄，也不是为了钦慕某个人物或某项本领，而是一种对人生的领悟、对生命的升华。

### 孙悟空，童年的纯真

《西游记》中的孙悟空总是主角，让人不觉把目光投向了他，犹如磁铁对铁屑的吸引，却又觉得理所当然。粗看，他有七十二般变化、筋斗云等众多本领，还有一根金光闪闪的金箍棒；细品，陡然发现那就是我们纯真的童年：总是无忧无虑，自由自在，充满了纯真的顽皮、无畏，也总充满了对未知世界的好奇。看着他，似乎你也回到了那金色的童年，总勾起几丝甜蜜。

### 猪八戒，青春的萌动

八戒意味着戒去八项事，让一个青春戒去心中的萌动，却不可行。他就像人生的`青春期，青春开始萌动，开始有对异性的追求，也是开始创业的黄金时段。可身上却总有着一些缺点：懒惰、贪吃。陡然发现其实这就是我们的青年时代，雄心万丈却又屡屡出错。

### 沙悟净，中年的麻木

沙悟净在《西游记》中似乎总是一个人默默的挑起担子走在最后面，脸上总是一个表情，却又充满干劲，勤劳似乎又不好说，是一种逆来顺受吧！他脱去了稚嫩也失去了激情，有的只有麻木。这就是中年人的真实写照啊！人到中年，尝过了太多的酸甜苦辣，历经了种种挫折，已经对它们麻木了，只是扎扎实实地前行。

### 唐玄奘，老年的顿悟

唐玄奘，似乎眼中充满了智慧的光芒，气质更是脱俗，每一句话都充满玄妙，令人再三品味，不得不称赞他是一名智者。但我认为他更应该是一名老者，经历了沧海桑田般的岁月，就如老年对生命的感悟，充满了理性的光辉，眼中没有一丝迷茫，全然是一种淡然，一种智珠在握的感觉，即使泰山崩于前也面不改色。沧桑的眼神在他眼中偶现，看见他，犹如看见自己爷爷辈的人一样。

在《西游记》中，演绎的不是西游，而是人生，童年、青年、中年、老年尽在其中，让人有了一种对生命的顿悟。

在人生的道路中，让我们充满悟空的蓬勃朝气，带着八戒的无畏，携着悟净的成熟，怀着唐僧的理性上路吧！未来永远属于我们！