

读悲惨世界读后感(通用16篇)

一分钟也许很短暂，但它却有着巨大的潜力。一分钟，如何让人过目难忘，印象深刻？以下是小编为大家整理的一分钟总结方法和技巧，希望对大家有所帮助。

读悲惨世界读后感篇一

歌德说：“读一本好书等于和许多高尚的人谈话。”以前只是对这句话大概上有个理解罢了。随着读书的增加，对它的理解更加细微了。

还记得自己曾经是多么的厌倦读书，很少会用心去慢慢品味一本书籍，即使有时候那本书出来看看，也是随便翻一下，根本没有耐性去品味书中的幽香。平常做的一些事情，时间长了就觉得极其无聊。于是，就坐在桌前有耐性地看书。没想到这一看，就激发了我对读书的兴趣。

我读过一本世界名著——《悲惨世界》，《悲惨世界》是雨果的代表作之一。故事讲述一个贫困的工人冉阿让为了偷一块面包坐了十九年的牢。出狱后，他到处遭他人白眼，于是，他仇视社会，但被一个主教感化，做一个好人。冉阿让化名马德兰，做了市长，他答应临死的芳汀抚养她的女儿珂赛特。沙威正追捕失踪多年的苦役犯冉阿让，其他误抓一个贫苦工人，准备把他送进监狱，为了救这个无辜的工人，冉阿让承认了身份，他又送进了监狱。去监狱的路上，他又逃跑了。冉阿让马上找到珂赛特，带她躲在一个偏僻的修道院里，多年过去，珂赛特与马吕斯相爱。之后，发生一系列生活变故，沙威在冉阿让的高尚品格前投河自杀。珂赛特和马吕斯结婚，冉阿让过着孤独的日子，最后，他死在珂赛特的怀里。

小说的描写对象变成了芳汀——这个穷苦交加的妇人，她把孩子存在德纳第夫妇家里。丧尽天良的德纳第夫妇一面向芳

汀索要大笔大笔的赡养费，一面惨无人道地虐待着芳汀不谙世事的小女儿珂赛特。另一边，流言缠身的芳汀失去了工作，为了付清赡养费，她甚至出卖了自己的全部！直到马德兰——这里的市长拯救了她。马德兰市长力大无穷，并且和卞福汝主教一样和善、平等、善良、宽容，他像主教拯救冉阿让一样拯救了陷入绝望的芳汀。而这一位自称曾是卞福汝主教家男仆的老人——马德兰，而他竟也是冉阿让！多么戏剧性的结果！——“冉阿让，我的兄弟您再也不是坏人了，我已经洗净了您的灵魂，把他献给主的面前。”再次重温这句话，卞福汝主教做到了。他是真主的使者，他救赎了一个法国社会的牺牲品，用爱，用善，他让冉阿让的灵魂中也有了大爱，大善，也拯救了一个被摧残的灵魂！

为了拯救被冤枉的老人，功成名就的马德兰市长，不，冉阿让站了出来，说出了自己的身份。他拼命逃避无情的警探的追捕，仅为了要把芳汀的小女儿珂赛特从德纳第夫妇那里赎回——而这一事情也是不艰难的，二十六苏，十几法郎到一千五百法郎，贪婪无度的德纳第夫妇不断向冉阿让索要着赎金，冉阿让一次次解囊——仅为一个死去的普通妇女！仅为她的遗愿！然后，在法国大革命的战场之上，两鬓斑白的冉阿让又一次冲锋陷阵……他所做的一切，他从一个苦役犯到圣者的蜕变，震撼着每一个人，这使他在去世的那一刻，如天使一样，他灵魂放射的光彩，让在场的每个人，让还在看着这本书我——感到温暖，洁净，安详！

这是大爱，这是大善，唯有用道德感化才是医治社会的良方——作者证明了这一点，爱与善会滋润一切。相信爱，相信善，让爱与善深深地融化在这个现实残酷的世界中！这将不是一个悲惨世界！我想美有许多的人上冉阿让啊一样，不为了自己着想，而奋不顾身的承认自己的身份，救了一个无辜的农民。的高尚品格吧。也许换作我自己，可能我也不会像冉阿让一样的。

书中的主人公的高尚品质需要我们每一个人去学习。从书中

的主人公的事例，我们也可以知道，就算一个犯了罪的一，依然可以浪子回头的，他们只是寻要一个人去感化他们。

雨果《悲惨世界》将整整半个世纪的历史进程中广阔的社会的生活画面都一一的给我们有生动的文字描绘出来。这本书使人们认识到当时社会的腐败、阴暗、恐怖。表现出一些社会的背景。让我们知道一些当是社会背景。也让我们知道一些人生的大道理，让我们去分辨哪些知识我们要学习，哪些知识我们要丢去。因此，我们要做一个拥有高尚品质的人。

悲惨世界读后感1500(五)

读悲惨世界读后感篇二

由于法律和习俗所造成的谬误，存在着置人于死地的社会压迫。但这个世界要玩弄你，你就不能让它玩弄；这个世界对你不公平，你就要挺身而出抗争！创造自己的命运！

25岁的冉阿让因为贫困和饥饿做出抗争，他打破了一块玻璃偷拿了一个面包而被判了19年的苦役。他犯法了，但他没有犯罪，因为犯法与犯罪是两个不同的概念。至于他为什么要去犯法，是因为在合法途径，他得不到这个世界的公平对待，他只能用非法的手段，去拿回他本应得到的东西。所以公平和公义，对这个世界来说非常重要，不然，在被压迫的人的眼中，这就是个悲惨的世界。

当他曾经是一个拥有无数财产的市长时，他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们，以至于他出门时往往口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人，到处访贫问苦。对于穷人而言，他就是一顶保护伞，一个正义的化身。

有一位老人被压在车下，整个车子的重量都压在他的胸口上，此时除非有谁去把车子从下面撑起来，否则无法把他救出来。谁有那么大的力量呢？人们都知道：只有一个正在被通缉的苦役犯——冉阿让，才有那么大的力量。当时身为“马德兰市长”的冉阿让正在旁边，可他要是去救的话，等于承认自己就是冉阿让；可要是不救或是再犹豫几分钟的话，那位老人就会死去。就在这千钧一发的时刻，他还是冒着可能被认出来的危险救下了老人。

又有一位老人，他只因长相像冉阿让被别人冤枉顶替冉阿让被捕。当身为“马德兰市长”的冉阿让知道后再一次犹豫了，因为他知道真正的冉阿让就是他自己！但如果他不承认的话，没有第二个人会知道，况且他还是一个了不起的“市长”，而那位老人只不过是年过半百、毫无用处的人而已。可就在宣布那位老人有罪的时候，他竟公然承认自己就是冉阿让！为此他放弃了一切已得到的地位与荣华，以再一次进了那个已经呆了19年的牢房为代价，救下了那位毫无血缘关系的人！

为了实现一个可怜的妓女芳汀临死前能见一面自己的亲生女儿的愿望，他不惜再一次越狱（而这一次越狱，对他来说则是终身苦役犯的代价）。虽然最后芳汀还是没能实现自己的愿望就死去了，可他却始终坚持不渝地完成他对芳汀——一个毫不相干的死人的承诺，最终救出了珂赛特，并用毕生的精力把她当作自己的女儿一样细心地照顾着。

冉阿让受到社会的压迫，受到非人的折磨，受到岁月的风化，但他没有被命运折服。他懂得创造自己的命运，他摆脱从前那个身心的牢狱，摆脱社会对他的压迫，他通过自己的博爱、宽容及其高尚的灵魂，重新唤回生活在那个悲惨世界里的人们内心深处的良知！因为他不想更多的男人因为赤贫丧失尊严，更多的妇女因为饥饿变得堕落，更多的儿童因为无知变得畸形。更多的人像他一样活在压迫与悲惨的世界中。

这个世界不应该是这样，也可以不是这样。当面对残酷的生

活现实时，我们要像文中的冉阿让一样不屈服于命运，和命运作斗争，而不是向生活妥协，浑浑噩噩得过日子。我们每个人都要问问自己的内心，现在的自己是自己满意的吗，现在的生活是自己想要的吗？如何先去改变自己，再去改变别人、家庭、社会、乃至整个国家和世界。

每个被压迫的人都可以创造自己的命运，每个人都可以得到公平的对待。 思想汇报

悲惨世界读后感1500(四)

读悲惨世界读后感篇三

《悲惨世界》是维克多·雨果的一部传世之作，创造了法国现代社会生活和政治生活的长篇史话。才读了几页，我就爱不释手。

故事讲了一个苦役犯冉阿让的一生。他先是因为砸坏玻璃偷了一块面包，被判4年徒刑，因4次越狱，又被判了2017年徒刑。他等了19年，终于被放了出去。当他一无所有而又衣食无着的时候，受到了主教卞福汝的关怀。之后，冉阿让化名马德兰，做了海滨蒙特勒伊的市长，可他最后自首了，冉阿让又被捕了，他戴上了表示终身监禁的绿帽子和红衣，在船上做苦役，在救一个海员时，他掉进了大海。后来，在法国的战场上，有人看见了冉阿让的身影。他在枪林弹雨中救出了一个人：马吕斯。冉阿让终因过度劳累离开了人世。

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的

心感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

我再一次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出一个人善良、和睦、光明的世界。

以上是由本站为大家整理的，如果您觉得有用，请继续关注本站。

读悲惨世界读后感篇四

我深深地熟悉故事的章节，它就在我心中敲击，它是强烈的，深到无底，它是沉默的，像无梦的睡眠。

书中的柯赛特，马吕斯是美好的，他们是那里最为真实的象征。每个人都有伪装，那伪装下的心正是当时社会的颜色——黑暗。可他们，却在这样的环境下，仍然具有着真诚与善良。我也只是在阐述，阐述着故事，而深深铭刻在心的，是冉阿让这个高大的形象。其实，很敬佩他，那是发自内心的一种对他肯定的赞美。

当时统治的社会，是那么得惨不忍睹，冉阿让被迫无奈在面包铺里偷了一块面包，却被判了五年苦役，四次越狱都得不到自由，而是十九年的苦役。冉阿让进去的时候，青春年少，出来的时候，老气横秋。这是怎样的一种社会，他是如何挨过了这么多年的折磨，苦役生活使他灵魂一面上升，一面堕落。也许，改变他的正是那个主教，他偷了主教的东西，而主教却没有责备他，还送了他东西。主教说，他赎的是冉阿让的灵魂。十九年来冉阿让第一次流下眼泪。

正是这样，那个囚犯冉阿让消失了，乐善好施的马德兰出现了。经市民推选，他成了市长。他的改变，他的坚持，却是那位主教非凡的宽厚，惊人的慈爱让他受到了巨大的震动。他的形象，在这一刻，成为了书中最为光辉的亮点。

冉阿让不断地帮助一个又一个人，可在他遭遇劫难的时候真正帮助过，关心过他的人，竟还没有寥寥数人！透过冉阿让，让我想到了泰戈尔的一句诗：“我想我将为你忧伤，还将用金色的诗歌铸成你孤寂的形象，供养在我心里。”

《悲惨世界》中没有提到一个“悲”字，可全书却处处被一层似有若无的悲伤笼罩着，看似平静简单的语言，却让人心头所凉，这种情感从书的一开始就有。

真正催人老的不是无情的岁月，而是吞噬人灵魂的寂寞。

所以说，当我们用心来观察周围的人时，是不是也突然觉得该给他们送与温情与安慰。往往是在人老的时候耐不住寂寞，耐不住安静，喜欢热闹，即便是不长时间，也让他们觉得满足。卞之琳有诗：“你站在桥上看风景，看风景的在楼上看你，明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”何其不是，身在其中，自会感觉出与亲人之间的快乐，亲近于亲人，以欢笑送与他们，便是幸福。

老人需要陪伴，还是那句“常回家看看吧”。多陪陪你身边的人，趁他们正在的光阴，努力把欢笑传染给他们。

其实，也并不是到了老的时候才会觉得寂寞，主要是那颗心，是经历的太多，痛苦的太久，才会饱受沧桑，才会越发寂寞。冉阿让不就是这样吗？他应该很早以前就觉得孤独了吧，只是熬到了晚年。什么叫风烛残年，这便是事实。

久而久之，我们更要好好地充实自己的生活，让生命点亮。

读悲惨世界读后感篇五

最近，我看了一本名叫《悲惨世界》的书。这本书令我感悟深刻，你了解这本书吗？

这本书大致介绍了这样一个情感淳厚的故事：让·瓦让是一位刚从监狱里释放出来的苦役犯，虽然他已自由了，却由于那张黄色通行证而遭到了别人的谩骂。万万没想到的是，一位主教大人竟免费提供给他住宿与食物，并以巧妙的方法教会了他善良的人品。从此，让·瓦让神奇般地变成了为人亲切、善解人意，还不惜生命来帮助别人的马德兰市长。后来，他还以父亲般的慈爱完成了芳蒂娜的遗愿——将阿塞特培养成人。他在一次次波折中挺了过去，以乐观的态度面对情绪的低潮，用勇与尝试、急中生智的优点度过了改过自新的一生。

这就是我最喜欢的一本书，我相信它会让你终生受益！

就到这里了，是不是对同学们有所帮助呢？希望同学们认真阅读，祝大家学业有成。

读悲惨世界读后感篇六

我读完《悲惨世界》这篇长篇小说后，内心涌起一种难以言喻的感动，它让我心里得到一次洗礼，让对故事主人公肃然起敬。冉阿让是一个淳朴的普通劳动者，他每天辛苦的工作，但饥饿和贫穷还是时时困扰着他。

有一天，他安耐不住饥饿偷吃了一个面包，结果被抓入狱。他因惦记家人，四次越狱，却被加刑至十九年。长期的`牢狱

生活，养成了他郁郁叛逆的性格，他开始仇视法律，仇恨这个社会。

出狱后，他没有住处，幸好得到仁慈的莫里哀主教的帮助。但他却偷了主教家里的银器。主教没有怪他，反而宽恕了他，放他走了。主教的善良唤醒了冉阿让，点燃了他对生活的希望。

冉阿让改头换面，化名马德兰，来到了蒙特勒伊小城。经过多年的打拼，他从一个成功的商人变为一市之长，成为富翁的他不忘主教的教诲，热衷慈善事业，经常帮助贫苦的市民。可冉阿让慈祥的举动引起了警察的注意，无奈之下，冉阿让又回到了监狱。

等他出狱之时，他花费重金帮助了芳汀的私生孤女，明胶珂赛特。后来他带珂赛特隐居了，做了一位默默无闻的园丁，珂赛特也在他的爱护下慢慢长大，后来与一名青年相恋，找到了她的幸福。可是.....，冉阿让的生命也走到了尽头.....

冉阿让的一生是悲惨的，但是他并不在乎，他只是一直用爱来关心人，爱护人。宽恕，是一种美德。宽恕了别人，也是宽恕了自己。让我们一起放下心中的仇恨吧！

读完这本书，我的内心久久不能平静。因为现实中，我们每个人都会碰到委屈，都会有仇恨。我们应该放开胸怀，宽容对人。

让爱充满人间，世界才会变得更加美好。

读悲惨世界读后感篇七

英国的史美尔斯说过：“好书是生活最宝贵的财富之一”我们要把读书当作生活中必不可少的一件事情。在书中，出狱后

的冉阿让背负着囚犯的身份, 饱受着他人的歧视. 社会的不公与排斥, 一点点的磨灭了他重新做人的希望, 改过向善的信心. 是慈悲为怀的主教伸出慷慨的, 无私的援助之手收容了走投无路的冉阿让. 他不仅不计较冉阿让偷他的银器具, 反而将那一对银制烛台送给了他并叮嘱道: “答应我一定要把这些钱用到好的地方. 把这些银器卖掉, 用这些钱让自己过得好一些.”

我开始深深的感悟到, 原来, 在当时那个无情的资本主义社会竟然也有这样的世外圣人存在, 正是主教的宽大和仁慈深深感化了冉阿让, 是他重新燃起了冉阿让心中那快熄灭的希望之火, 使他彻底悔悟, 开始新的生活. 所以说, 冉阿让的命运并不是永远都是那么的悲惨, 悲惨的是那时候的整个世界观, 就是因为有了主教这样的人, 整个世界才有了救世主, 整个世界才有可能在水生火热之中艰苦摸索前进.

在主教的感化下, 冉阿让开始变得乐于助人, 见义勇为得到人民的爱戴, 摇身一变成了受人尊敬的市长. 这一切得转变使我既倍感欣慰. 从囚犯到市长, 简直是天壤之别, 这无疑是人性的巨大转变.

面对着穷困潦倒, 世态炎凉, 将会产生两种人: 第一种是卑微低劣的人. 他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏. 就如书中的德纳第, 他为了钱财不惜一切, 一会声称是演员, 一会儿又变成了画家, 但他再高明也无论如何掩盖不住他丑陋本性的事实.

作者想告诉我们的是: 做一个真正的自己, 任何刻意的伪装都将被识破, 虚伪在事实面前只有被革灭. 另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人. 洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良. 正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执, 曾一味追捕他的警长沙威.

我再一次被人性的巨大力量所震撼. 愿我们身边多一些主教般光明的使者, 愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份

慈悲为怀的心,更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来.社会需要这样的人,世界需要这样的人.只有这样,我们才能创造我们的生活,创造出一个善良、和睦、光明的世界.

悲惨世界读后感1500(六)

读悲惨世界读后感篇八

最近我读了一本名著——《悲惨世界》，它是法国19世纪文学家维克多·雨果的巨作，维克多·雨果被人们称为法兰西的“莎士比亚”。

小说主要描写的是贫苦出生的冉阿让的一生。冉阿让有一次看见姐姐的几个孩子饿得直哭，于是就去偷面包，结果被人抓住了，他坐了五年牢。因为他几次越狱，被抓回来又坐了十五年牢。

出狱之后的冉阿让受尽了苦难。正当冉阿让也要变成一个坏人时，米里哀主教用宽容、善良的爱感化了他。从此，冉阿让又变回以前的善良，把爱带给身边每个人。

这本名著很长，人物也很多，但我印象最深的还是米里哀主教。

他让我想起家人对我的爱。记得有一次，我和妈妈正从兴趣班回来，突然下起了小雨。妈妈用自己的外套把我裹得严严实实，自己冷得直哆嗦，回家之后感冒了好几天。

奶奶年纪大了，腿脚又不方便。最近她说我读书辛苦，又瘦了，就买了我爱吃的烤鸭、鸡、牛奶、水果，说要给我补补身体。我很感动，他们的爱让我快乐成长。

米里哀的爱更是让冉阿让改变了以后的人生，他没有继续犯错，努力地生活着，用心爱着每个人，他也获得了爱与尊敬。这就是爱的力量吧！

我也从他们所有人身上明白了爱的意义，我们每个人都要做个心中有爱的人。

爱像春天的风，吹醒了世间万物；爱像冬天的阳光，温暖着大地！

读悲惨世界读后感篇九

近来我读了法国著名作家雨果的代表作《悲惨世界》文中的情节让我感动了好一会儿。

书中以主人公冉阿让传奇式的一生为主要线索，塑造了许多人物。主要内容是：失业工冉阿让因偷窃一块面包被判刑，经历了十九年的苦役生活。出狱后，他受到一位主教的感化，灵魂得到了升华，一心为善，关心穷人。其间，他与警察沙威发生了数次冲突。但是，冉阿让始终未能见容于统治者，几遭困厄、受到法律的迫害，最后在孤独中死去。

悲惨世界这本书反映了当时法国下层劳动人民的苦难生活，我可以想象出来，那真的是一个“悲惨世界”啊！那里拥有众多像冉阿让、芳汀、珂赛特等被压迫、被损害、被侮辱的不幸的人。

另一方面是因为官员的腐败，因为法国一直在打仗，让许多官钻了空子，那些官员想干什么就干什么，剥削百姓，我叫你干什么你就要干什么，想抗命？掉脑袋！

我很佩服冉阿让，他曾是一个具有冷酷的心的人，在卞福汝主教的感化下，战胜自我，达到了那种舍己为人、自我牺牲的不平凡的精神境界。不是任何人都能达到这种崇高的境界

的。他由“猛兽”上升为“天使”，心灵纯洁了，他的死是光荣的，至少不会受到良心的谴责。

这本书给我最大的其实就是：我们要学习冉阿让，战胜自我，其实你最大的敌人就是自己。

读悲惨世界读后感篇十

就在我盲目地寻找着值得一看的书的时候，我发现了《悲惨世界》这本书。

书的作者是著名的法国作家——维多克*雨果。他是法国著名的浪漫主义作家，他被人们称为“法兰西的莎士比亚”。他一生写了许许多多本书，他的著作也很多，其中最有名的是《巴黎圣母院》和《悲惨世界》。

说起我们的主角——冉阿让这真是一个很奇怪的人，他先后用了好几个假名。难怪会有人认为它是一篇短篇小说集。

冉阿让是一个让人尊敬的人。他是一位热心的人，在明明知道自己有可能会被人发现是个苦役犯的情况下，还义无反顾的上去救了割风伯伯；他是一个有同情心的人，在被人误解了之后还勇敢的上去帮助了别人；他还是一个有责任心的人，他认认真真的完成了别人对他的嘱托。

人无完人，他也有一定的缺点。

他的克制力不是很强，如果当初他没有偷面包，没有越狱的话就不会有事情发生了。

他还有一点点古板，他不太喜欢他的科赛特和马吕斯在一起。

我们对沙威这个人的评价往往是一样的——这是一个百分之百的坏人。但是，我却认为，他除了古板地过了头之外，并

没有什么不好的，追捕一个犯人是他应该做的。

他还有一点值得我们尊敬——他有恒心，有毅力。为了追捕犯人，他不停地跟随者犯人的脚步，虽然很烦人，但是他还是做到了一个警察应该做的事，他没有做错什么。

他还是一个知恩图报的人。在被他的仇人救了之后，他也放过了自己追捕了好几年的犯人。

马吕斯是一个很好的青年他知错能改，还有勤劳，关心，爱护穷人的美德。但是，他也有一点不好——他只认识表面现象，因此误会了冉阿让，造成了巨大的，不可挽回的损失。

人人都有两面，不管是在写作还是在认识人都不可以单方面地看人，看问题，要知道，人人都有两面！！！！

读悲惨世界读后感篇十一

当仔细品读一部作品后，相信大家都增长了不少见闻，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。那么你真的会写读后感吗？下面是小编帮大家整理的悲惨世界读后感，希望能够帮助到大家。

合上最后一页纸，瞬间泪如泉涌。主人公冉阿让的形象在我脑海中始终挥之不散，平静的心也突然变得激动起来。作家雨果的伟大不言而喻，其笔下的人物更是栩栩如生。雨果向读者揭露了旧社会的丑恶，人的悲悯之情油然而生。

冉阿让与拥有四个孩子的姐姐相依为命，为了维持家庭的生计。姐姐早出晚归吃苦耐劳，可还是满足不了温饱。一天，全家陷入了挨饿的窘境。身为弟弟的他，不忍看着姐姐和孩子们挨饿，不得已去偷面包。可是，上帝哪肯轻饶犯错的苦命人，冉阿让被别人发现了，并被关进了监狱。祸不单行的

是，在快要出狱时，心切盼望姐姐的他选择了逃狱，但并没有成功。多次的逃狱他被判处了十三年。可想而知，外面早已是物是人非，他后来的种种遭遇好像是命运的安排，值得为他庆幸的是他遇见了善良的“圣人”。一番遭遇后，竟成为了一名受人敬仰的市长。我国清代郑燮有诗曰：“些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”略有大同小异之处。

透过故事的情节，细说社会和人生的本质。经典依旧是经典，永不会因时间的变迁而变味。结合当今时代和社会，我的. 共鸣点和触发点甚多。我国新时代的到来，脱贫攻坚战的部署和实施，两个百年目标，真真切切的将福祉惠之于民。与其说悲惨世界是旧社会的写照，不如将其作为时代的见证，和勉励经济发展的动力，让人民更珍惜当今的幸福生活。

条条大路通罗马，可还有生在罗马的人呢。也许我们会埋怨生活的不公，但还有人虽生处烂泥沟还力求上进呢，说起成功人士，总是会在心中啧啧称赞。可我们有了解过成功的背后是无尽的眼泪和汗水吗？有的人艰辛的活在世上，衣食保暖的获取就已经让他们活的很煎熬。所以，不要去埋怨，人生也不要随便去思考。脚踏实地，勤勤恳恳，就是成功的秘诀。

我希望能努力学习科学文化知识，提高自身的能力，等将来学有所成时，去帮助需要帮助的人。像冉阿让无私奉献，为社会贡献一分微薄的力量。世界虽然悲惨，但黎明总会生气。生活的光明，自己去争取。

读悲惨世界读后感篇十二

也许一开始阅读名著，是出于某些要求或者某些原因，但一旦开始阅读，之后便完全是自发的情感了。这大概就是阅读的力量，书籍的力量吧！

在开始读《悲惨世界》之前，我看了电影歌剧版。这部纯歌剧的电影看得我已是惊心动魄，当我开始阅读时，便完全被书中的故事吸引了！

歌剧有所删减和改动，只是把厚厚三本《悲惨世界》有关主人公冉阿让的主线捋了出来。看了书才知道原来还有更多丰富的背景和其他人物。

不过本文的重点不是去探讨雨果的写作特色或者冉阿让的人物形象、这本书的主题思想之类，只是想谈谈自己阅读中的一些感受罢！

冉阿让的形象无疑是众多世界名著中的一个经典形象了，否则《悲惨世界》也不会如此经久不衰，百年之后依然震惊人心！我们总说“江山易改，本性难移”，就像沙威所信奉的一样，这个世界非善即恶，曾经作恶的人怎么可能还会向善呢！因此，一个人一旦有了前科，前途也基本被否定了。大约就是因为有这样的想法在，我们这个世界才总是有所谓的“坏人”吧。如果我们人人都像卞福汝主教那样怀抱一颗善良、宽容、包容的心，那么我们这世界的恶应该也会被善净化许多吧！

人们总是更愿意去相信“人性本恶”，因为“人性本善”的例证实在比“人性本恶”的例证少太多！我不敢说自己是“人性本善”的坚定拥护者，但我更愿意去接受“人性本善”而非“人性本恶”。没有人天生就愿意作恶，真有那些丧心病狂的，我觉得是因为他们的精神出现了问题，否则，一个人作恶必定是出自某些原因。正如冉阿让，只是为了救人性命。

而这社会有时在定罪时并不问出自何缘由，即便在现代这社会恐怕也依然如此，法律总是高于人情。

在阅读这本书的之前和之后我都没有去搜索有关冉阿让这一

形象的论述，一旦读了评论性文章，思维便会受到限制，感受也就不纯粹了。

不过，从来没有一个人物像冉阿让这样带给我那么多的震撼与感想。《悲惨世界》是部悲剧吗？可以说是，但比它更悲的也有。不过我都不曾为那些悲剧人物落泪，唯有冉阿让！

在读到这本书的末尾，是一个午后，久雨的日子转成多云，但我眼里、心里却开始下雨。曾经也读过一些小说，遇到结局不好的也会难过，但能让我流泪的极少。而冉阿让，只是以一个历经沧桑的老人的形象出现在我面前，我的眼眶渐渐湿润了。我也不知道是出于何种感情。或许是被他这一生所折服，在他无私地将爱奉献给柯塞特的时候，为了柯塞特救出马吕斯，为了她远离她的生活，孤独至死；或许在他释放沙威的时候，或许在他拥有雄厚家财而甘于清贫时……我不知道是否有评论文章将他解读成一个灵魂伟大的人，应该是有的，因为他就是那样的人！

“他安息了。尽管命运多舛，

他的偷生，失去了他的天使就丧生；

事情是自然而然地发生，

就如同夜幕降临，白日西沉。”

这是这部书最后几句话。

人的伟大可以有多种：为了正义、为了理想、无私奉献……最最伟大的，应该是，为了爱吧！

读悲惨世界读后感篇十三

读完某一作品后，相信大家一定领会了不少东西，是时候抽出时间写写读后感了。为了让您不再为写读后感头疼，以下是小编帮大家整理的《悲惨世界》读后感，希望能够帮助到大家。

“他活着，尽管命运离奇多磨难；他安息，只因失去天使才合眼。生来死去，是人生自然的规律；昼去夜来，也同样是这种道理。”

这四句诗是《悲惨世界》的附录，“他”指的就是文中的主人公——冉阿让。冉阿让生在布里地区的. 贫苦农家里，因饥饿偷面包而成为苦役犯，被判五年苦役。后因多次越狱，在苦役场呆了十九年才刑满释放。因为持黄色通行证，所以没有旅店敢留他过夜。后来，他遇上了好心的主教，受到了主教的感化立志从善。他化名为马德兰，为黑玻璃制造业取得了大进步，又当上了市长，经常帮助一些穷人。后因种种原因，他成为了珂赛特的父亲，又因曾经犯下的罪四处躲藏。

珂赛特长大了，认识了马吕斯。最后他们结了婚。因为冉阿让告知了马吕斯他的真实身份，冉阿让只能从此离开珂赛特。卑鄙下流的德纳第企图告发冉阿让，却刚好成全了冉阿让的高大形象。知道真相后，珂赛特和马吕斯急切看望冉阿让，却成了最后的见面。

这本书看完后，我哭了。是冉阿让感动了我。原来，人是那么伟大、勇敢、宽容、坚强。居然在那么黑暗的社会里，有如此善良的人。

人的本性并不坏，只是因为所处的环境与接触的人的不同罢了。其实，人并没有好坏之分，难道可以因为冉阿让偷了一块儿面包就说他是坏人吗？不对，这不是他的错，只因当时社会的黑暗。难道可以因为德纳第救了彭迈西上校就说他是好人吗？不对，德纳第是自私的，只因搜索死人身上的财物，碰巧救了彭迈西上校。

冉阿让，他是一个伟大的人，他在我心中的形象永远都不会磨灭。冉阿让，他是一个真实的人，他叫彼埃尔莫。

读悲惨世界读后感篇十四

看完一本名著后，你有什么体会呢？是时候写一篇读后感好好记录一下了。是不是无从下笔、没有头绪？以下是小编整理的《悲惨世界》读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

读完这本书最后一页的时候，是晚上11点半，此时，我的宝贝女儿就安静的睡在我边上的床上。我不禁在想，当我的“珂赛特”与她的“马吕斯”幸福的生活在一起的时候，我会是什么感受。如果有一天，我所爱的人都离我远去的时候，我该如何活下去。

我没有像冉阿让那样的苦难和一辈子要背负的罪名，我也许永远都无法体会冉阿让的痛苦。但从冉阿让的身上我知道了当你在命运的抉择之时，当所谓的幸福生活和内心的平和相比的时候，该选择什么。冉阿让选择了后者，他两次揭开了自己的伤疤，两次从一个富有的有地位的人变回到苦役犯，这种内心的煎熬和失落是难以想象的。然而，他最终收获的是尊严，这尊严不是给别人看的，是给自己看的。无论是什么地位，有多少金钱，一个人最主要的是要有尊严的生活下去，而这尊严就建立在自己良知没有泯灭，自己的光明磊落，内心平和的基础上的。在推荐这本书的网页上，写着这本书会教你如何有尊严的活着，确实，在合上书的时候，我找到了答案。

关于书本身，确实和我之前想象的一样很悲催，但又没那么悲催。男孩和女孩最后幸福的生活在一起，似乎结局很美好。但雨果似乎不是为了告诉我们这些。我几次看不下去了，是

我太烦这里面特别狗血的剧情，还有大段大段的背景描述，评论观点，把故事弄的支离破碎。这在我看来不是一本好小说，但是一本好文学著作。

我体会到了一个送葬万人空巷，一个进入先贤祠的人的力量。我知道了为什么林达说，是雨果，而不是拿破仑拯救了巴黎。书里描述的不是冉阿让一个人，它描述了一个从专制到自由过渡的世界，描述了在巴黎这个花花世界外衣下的一群社会底层，一群追求自由的“bt”——这就像他所描述的巴黎的阴沟。是的，悲惨还在继续，阴沟永远存在，特别是在我们这个自称东方巴黎的城市。就在这几天，美丽的. 祖冲之路又一次被扒开了阴沟。也同时，我们孩子们快乐成长的幼儿园又被扒开了阴沟。这无休无止究竟要到何时。也许就如雨果所说，当马吕斯高唱大段拿破仑赞歌，颂扬他让法国得到无上荣光的时候，公白飞两个字“自由”，就足以让他哑口无言。

说到巴黎，雨果不愧是巴黎代言人，巴士底广场，荣军院，先贤祠，卢森堡公园，塞纳河，咖啡店，教堂，这些场景又在我眼前活过来了。我仿佛又去了一趟巴黎，虚拟的故事和现实此时难以区分。有时候读书确实比你真的到了那个地方还像旅游。我一向认为此书如果不叫悲惨世界，而叫巴黎往事，会看的人更多。人人都想去巴黎，而几乎没人愿意体验悲惨世界。我自己就因为这书名，从来不敢看的，怕看了压抑，却没想到它是如此光明。

最后，复制一段我最喜欢的文字吧“感谢上苍，是上苍认定，民族的伟大在于令人悲伤的武力冒险之外，德国、英国、法国都不是区区剑匣所能代表的。就在滑铁卢剑声铮铮之时，在德国，布吕歇尔之上有歌德，在英国，威灵顿之上有拜伦。思想的广泛传播乃是我们这一个世纪的特征，在这时代的曙光之中，英国和德国都有她们辉煌的成就。她们是崇高的，这是因为她们打算使自己崇高。她们在提高文化水平方面有独特的功绩，这是凭她们自己的努力得来的，而不是靠了意外的猎取。”

读悲惨世界读后感篇十五

读着《悲惨世界》，我愤愤不平；合上《悲惨世界》，我久久回想着书中的内容。

《悲惨世界》是法国作家维克多·雨果所作的世界名著，它主要讲的是苦役冉阿让被释放后到他去世的一段经历。

冉阿让在一个冬天，因为没有吃的，姐姐的孩子受不了了，它就去面包店偷了一个面包，被抓进了监狱。他几次越狱被捕，就因为偷了一个面包被做苦役十九年。他出狱后又去偷主教的银烛台，却得到主教的宽容，主教将银烛台送给了他，唤起了他心底的善。同样是偷东西，为什么一次得到的是十九年苦役，另一次得到的是善呢？这就是宽容的力量，你对他人宽容或不宽容，你可能拯救或者毁灭他的一生。

由此可见，宽容的力量是多么强大。

我对“宽容”也有切身体会。有一次考试我忘带铅笔了，大多数同学都只有一支，同桌正好有两支，而他还在教室外，马上就要考试了，我只好悄悄拿走了一支他的笔，考完他知道后，一把夺过铅笔吼到：“小偷！”弄得我和他一天都闷闷不乐的。如果他不是那么斤斤计较，宽容一些的话，就不会弄得我们都不高兴了。对别人不宽容，带来的是不高兴了。对别人宽容，带来的是快乐。

对别人宽容一些吧，你和他都可以少一些烦恼。

读悲惨世界读后感篇十六

几天前，我读了一本书——《悲惨世界》。它是法国伟大作家雨果的代表作之一，讲述了一个催人泪下而又振奋人心的故事。

文中讲述了法国大革命之前的黑暗时期，一位叫冉阿让的穷人，因迫不得已，偷了一个面包而被捕，受了至少五年的苦役，从此他认为自己是一个不折不扣的坏人，当他偷走了一位主教所有珍贵的银器时，被主教仆人发现并报了警。

冉阿让再次被捕，主教头一句话就说：“没关系，放了他吧，是我把这些宝贝都送给了他。”冉阿让热泪盈眶，发誓洗心革面、改邪归正，变得乐于助人、自信乐观。后来他居然当上了市长，还在法国人民革命起义战争中立了大功，度过了自己平凡而伟大的一生。

读完书后，令我最感动的是主教和冉阿让，如果不是主教的信任和帮助，冉阿让不会重新做人。冉阿让知错就改、心中充满了正义感且乐于助人，如果不是这样，他一辈子都将是个苦役犯，他也不会去救受伤的青年马吕斯，更别提带领大家在法国大革命的战场上冲锋陷阵、奋勇杀敌了，他是真正的英雄、是我们大家的榜样。

可是我们，饭来张口、衣来伸手，多么的自私自利、冷漠麻木！骑车撞伤他人不但不负责任反而逃之夭夭、面对他人的求助，不但不伸出援手，反而避之唯恐不及。这些都是许多青少年一贯的“作风”。

《悲惨世界》是一本好书，它教会我们乐于助人、知错就改，是我们行为的一部修正带、一位好老师、更是一把点燃我们内心深处强大力量的一团火焰！