

美术教案小班(大全19篇)

教案的编写过程中，还需要考虑到评价和反馈的问题，及时了解学生的学习情况，调整教学策略。接下来是一些优秀的初二教案范文，希望能够为大家提供一些教学思路。

美术教案小班篇一

1. 请学生闭上眼睛，聆听悠扬的乐曲放松放松身心。
2. 边听边欣赏古今中外的著名建筑。
3. 说说自己欣赏到了什么？有哪些感受？
4. 你记住了哪些印象最深刻的建筑？
5. 德国诗人歌德把建筑比喻成凝固的音乐，今天就让我们一起来聆听

这凝固的音乐——建筑。

6. 板书课题《建筑艺术的美》欣赏古建筑图片。

(一)、中国古代建筑欣赏

1. 出示故宫的系列图片，师生共同欣赏分析。

a□故宫外景：黄色屋顶与红色墙面带给我们一种金碧辉煌的感觉，黄色是尊贵的色彩，代表了皇族，红色是喜庆的色彩。巨大庄严的建筑群和宽阔的广场给人一种庄严肃穆的感觉。

b□云龙大石雕：雕刻有龙纹、宝山和云纹，栩栩如生，这种纹样被称作“九龙戏珠”，精美异常。

c□门钉和铺首：朱门金钉、金铺首是皇家建筑的一种标志，有辟邪的作用，寓意吉祥。

d□太和殿屋檐上的仙人小兽：依次为鸱吻、凤、狮子、天马、海马、狻猊、狎鱼、獬豸、斗牛、行什。只有太和殿才能十兽齐全。

e□乾清宫：皇帝上朝的地方，其金碧辉煌的色彩，笔直的线条造型显得庄严稳重。

2. 分析小结故宫的建筑风格。

3. 你对故宫还有哪些了解，和同学交流讨论。

（二）外国古代建筑欣赏

1. 出示泰姬陵（印度）、凡尔赛宫（法国）科隆大教堂（德国）的图片学生欣赏。

2. 请学生对比中外古代建筑，说说它们不同在哪里？

3. 教师分析这几种建筑的风格特点。

（三）中外古代建筑在造型材质上有什么不同？

中国古代建筑以木结构为主，多采用直线条造型，给人以稳重、古朴、庄严之美；外国古代建筑以大理石或砖石结构为主，造型丰富，灵活多变。

1. 作业要求：用文字将自己对中国古代建筑与外国古代建筑的认识写下来，并说说本节课的收获。

美术教案小班篇二

1. 通过纸公鸡的制作，使学生进一步掌握立体动物造型的一般规律。
2. 提高学生手工制作的能力和审美能力。
3. 进一步丰富学生的想象力和创造力。

(二) 作业要求：用挂历纸每人制作两只纸公鸡。

(三) 教学重点：鸡的纸造型方法。

(四) 教学难点：多种不同的构思、设计和制作。

(五) 课业类别：工艺制作课。

(六) 用具准备： 1. 教师：示范成品、书、挂历纸、剪子、胶水、学生作业。

2. 学生：书、剪子、胶水、挂历纸。

(七) 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

1. 展示教师示范成品，学生观看，板书课题。

3. 教师小结：演示制作过程：

(1) 鸡头：扇形卷粘成一个锥体。

(2) 身体：装饰粘贴翅膀，尾巴及花纹。

(3) 整体成型：

三、学生用手中的挂历纸自行设计制作公鸡，教师辅导：

四、课堂小结：

展示优秀作业，加以表扬。

附：板书设计：

纸公鸡

制作过程：

(1) 鸡头：扇形卷粘成一个锥体。

(2) 身体：装饰粘贴翅膀，尾巴及花纹。

(3) 整体成型：

一、导入新课：

以前节一个锥体的公鸡引入新课——多个锥体制作的公鸡。

二、讲授新课：

1. 出示教师示范成品。

2. 讲解演示多个锥体组成的公鸡。

(1) 在前节基础上将身体独立用锥体制作。

(2) 演示：

三、学生设计制作，教师辅导：

四、展示全班学生作业：

五、课堂小结：

美术教案小班篇三

1. 初步了解人物肖像画“以形写神”的重要特征，认识不同的艺术形式，了解课本中涉及的中外著名的艺术家。
2. 能准确地描述和评价作品，会区分不同的艺术表现方法。
3. 认识艺术的多样化，培养欣赏多元文化的能力。
4. 通过欣赏艺术作品中的物（例如白求恩），学习人物精神，适时渗透国际主义教育。

学习欣赏肖像艺术作品的方法，在教师的传授、引导下，对不同的艺术表现形式能够从不同的美术观察角度去欣赏评述。

对作品内涵（即传神）的认识和理解。教师可用对比的方法引导学生学习。教学过程

课件播放片断，仔细观察人物的表情有什么变化。人物作品，找出共同点。这就是绘画艺术，它不但可以描绘人物，还可以用它用传神之笔表现了人物的内心世界。今天我们就来学习《肖像艺术》（板书）。

你看出主人公在干什么吗？

（由动画片导入，让学生从最浅显易懂的地方入手，激发学习兴趣。）

1、分组学习

(1) 选择课本中你最喜欢的一幅作品，自愿组成小组进行学习。学习要求：

1. 艺术家表现的人物有什么特点？
2. 画面是如何通过人物刻画表现人物神态的？
3. 从画面中你了解到了什么？请讲给大家听。
4. 你还想知道些什么？把它写下来我们共同探讨。

教师提示：

曾鲸的《张卿子像图轴》是一幅立轴绢本设色人像的局部。此画高111.4厘米，宽36.2厘米。

张卿子：诗人兼名医，他编辑的《伤寒论》称之为“张卿子伤寒论”。

李焕民的《藏族女孩》的画面构图为近距离肖像特写。从刀法上看，颇具特点。想一想，为什么艺术家在表现女孩时脸部刻画与其他地方不同呢？脸部为最亮的部分，但是又不乏层次感。

潘鹤在雕塑中运用了细腻的手法刻画人物。

2、学生分组讨论并反馈。

《张卿子像图轴》：用国画的形式表现人物飘逸、洒脱的外形。作品中人物身着浅青色长袍，头戴乌巾，指甲修长，悠然捻须。画家曾鲸将人物刻画得仪表端雅，仪态安详。从画面中看出这是一个内心平静、待人友善的长者。

《藏族女孩》：此画是用版画形式表现的。从她的眼神中看出她对新奇世界和美好生活的期待。

脸部没有刀痕是为了表现女孩细腻的皮肤，长长的眉毛、充满渴望的眼睛及小巧的鼻翼处只留下点点刀痕。衣服上舒展、干脆地刻制出了苍劲有力的粗犷意味，与女孩脸部形成鲜明对比。

手》：画家用油画的形式表现人物。画面以中国山水作为背景。画面构图类似于欧洲古典绘画风格，可谓是中西融合，形成中国油画新古典主义学派。

现在我们来玩个小游戏——“和大师一起画”。

看书中西班牙画家毕加索的《作曲家斯特拉文斯基》，根据你对人物的理解添加背景，并说一说你对这幅作品的理解。

学生把对《作曲家斯特拉文斯基》的不同感受讲给大家听。（通过练习添加背景，开发、引导学生的另一种欣赏绘画的思路。）

肖像艺术中“以形写神”是我国古代画家总结出来的一个重要经验，因此我们在

绘画时就要学会多观察人物特点、性格，才能使自己的作品达到传神的境界。 教学反思：

学生在作业中往往画的线条比较死板，特别是肩膀容易化成直角、脖子细细的，因此教师要注意对学生的指导，引导学生仔细观察，认真分析人物特点。

美术教案小班篇四

- 1、了解染制花手帕的方法
- 2、能选择适当的方法染制花手帕

知道折叠方法和染制方法

能选择适当的方法进行创作

餐巾纸若干染料10盒 调色盘若干

1欣赏美图。

师说：孩子们请认真看大屏幕，看完后说出你的感受。（时间2-3分钟）

抽学生回答（时间1分钟）

2师说：老师也能制作出这么漂亮的花手帕，你们信不信？（时间3-5分钟）漂亮吗？你们想学吗？板书课题学生齐读课题举手示意：说说你今天想学到有关花手帕的什么内容？生交流。（2分钟）

3：师说：那我们就带着这些问题走进今天的学习。

出示目标，抽学生起来读。（1分钟）

边抽学生回答，边板书方法，同时问你们同意他的回答吗？实时评价给星或者其他

3师说：交流完了的孩子举手示意

4请xx小组汇报员上台汇报汇报语言（我们小组有xx种方法）

有不同方法的请补充、评价（学生评价）

1观看视频

师说：认真观看才能做出精美的作品

看完第一个视频请同学说说他的制作过程

说完看二三个视频

2师说：下面我们来制作花手帕，首先看我们的活动要求

3学生动手制作 教师指导

4先喊口号，然后师说：这一组已经坐好了 认真倾听是一种美德

5展示：一组一组展示，并请同学评价

师说：这节课你学到了什么？手指黑板引导

师问：你用什么方法学到这些知识的呢？（看视频、模仿老师、书上自学等）

传统艺术，扎染蜡染等图片的展示欣赏。

美术教案小班篇五

1. 认识红、黄、绿三种颜色。
2. 学习用手掌、手指印画小树。

与幼儿人数相等的画纸。

活动过程：

1. 出示风婆婆，和幼儿打招呼，激发幼儿兴趣。
2. 风婆婆最喜欢在树林里飞来飞去的。有一天，风婆婆经过一个树林，忽然，听到一阵哭的声音，是谁在哭呀？（出示一棵没有树叶的小树），原来是小树在哭。风婆婆停下来问

小树：“小树，小树，你为什么哭呀？”小树说：“我的好朋友都穿上漂亮的新衣服了，只有我没有，我好羡慕他们。”风婆婆笑着说：“别着急，让我来帮助你。”风婆婆对着小树吹了口气（教师作吹气状），小树马上就穿上了漂亮的花衣服。

3. 旁边的小树可高兴啦，他们也要风婆婆给他们穿上漂亮的花衣服。可是风婆婆太忙了，她想了想，哎，幼儿园里小朋友的小手很能干的，请他们来帮忙吧。今天老师把小树请到了幼儿园里，一会儿就请小朋友帮小树穿上漂亮的花衣服。

1. 师：那我们用什么给小树做衣服呢？老师这里有红、黄、绿三种颜色，用手掌印颜料印出树叶，用手指点出树干。

1. 幼儿操作。教师巡回指导。

2. 鼓励幼儿用各种颜色的树叶粘贴。

请幼儿把作品贴在展板上展示。

出示风婆婆，称赞幼儿，请幼儿一起去外面玩。（带幼儿出活动室）

美术教案小班篇六

引导学生根据日常生活的感受，刮大风充分发挥自己的想象力、创造力，把风及风吹引起的物象变化，用较夸张的绘画语言表现出来。

锻炼学生的形象记忆能力、想象力、刮大风创造力及合作精神。

能将生活感受用概括、集中、强化、夸张甚至幻想的方法表现出来。

多媒体

1、听——播风声。

2、了解风的级别及类型：微风、阵风、大风、狂风、台风、龙卷风……。学生从中了解到在刮几级风时应留在安全的地方，增强学生的安全意识。3、让学生模仿各种风的声音，活跃课堂气氛。（可加律动）

4、观看演示动画：落叶——（风的拟人化形象）——海浪和云在风中的变化。让学生通过仔细观察，通过参照物看到各种风，直观感受风，加强对风的想象力。

1、 学生尝试表现风、老师演示怎样表现风：

（1）提问：你想怎样表现风？其它同学根据他的描述，想象当时的情景，并判断是什么风？请学生上黑板表现，学生点评，老师点评、修改。（此时，可播放“风车——风吹树动——龙卷风”）

2、 欣赏名家绘画作品，了解画家是怎样在画面上表现风的。

（1）《遇难船》通过乌云、海浪、被风吹得倾斜的船和在水中挣扎的人来表现风。

（2）梵高的《星空》用卷曲的笔触，蓝、黄色对比的色彩，表现出空气的流动感。

3、观看学生作品，了解学生是怎样通过想象表现风的。

1、 作业要求：

（一）借助被风吹而产生形态变化的物象来表现风。

（二）通过想象用色彩、线条表现风。

2、 活动形式：以一大组为一个单位，分工合作，集体创作想象画。（共分为四组：微风、阵风、大风、龙卷风，可自由选择、参加自己喜欢描绘的风的组。）

3、 作业评价：

（一）请每组派出代表，介绍自己用什么方式、怎样表现风的？怎样画会更好？

（二）根据老师订出的几项标准，请同学代表和老师投票给自己认为表现突出的组。四、小结：进行环保教育。

美术教案小班篇七

教材分析：本课是具体了解和认识三大美术类型中的第三种——抽象艺术。抽象艺术是人类认识和把握世界的一种重要方式，只不过它使用的是纯粹的艺术语言，这是它与具象艺术和意想艺术的区别所在。抽象艺术的两种基本形态是“冷抽象”和“热抽象”，严格的“抽象艺术”是指那种完全抛弃了任何可视自然现象的表现形式。

教学目标：知识?技能：

让学生对抽象艺术的两种基本形态、美术走向抽象的简单过程以及抽象艺术的语言、艺术上的美有一个大致的了解，不必求全。

过程?方法：1、了解抽象艺术的概念和鉴赏抽象艺术的一般过程或方法

2、能从抽象艺术的形态、语言、艺术美等方面表述自己对抽象艺术的看法。情感?态度?价值观：

1. 通过名画赏析开阔眼界、增长知识、陶冶情操，提高艺术

鉴赏的能力。

2. 以美的角度在生活中寻找美，创造美，使学生热爱生活热爱艺术。

教学重点：“培养审美的眼睛”，掌握美术鉴赏的一般方法，认识美术鉴赏对于个人未来人生发展的重要价值和意义。

教学难点：如何理解、评价抽象艺术

教学准备：计算机、投影仪、课件

教学过程：

第一课时

对比引入新课

比较具象、意象抽象艺术作品

1、讲述康定斯基如何‘发现’抽象艺术。教师总结看似偶然，其实它的出现是必然的。

2、了解抽象艺术产生的背景（摄影、摄像技术的发明）

3、对比欣赏蒙得里安的《红树》、《灰树》、《开花的苹果树》。

学生答：红树比较像树，灰树有些像又有些不像，而开花的苹果树则非常不像树。

4、教师归纳：具像发展到意象，最后才到抽象。所以抽象艺术的出现是必然的。《红树》、《灰树》、《开花的苹果树》。

两种抽象艺术（深入认识抽象艺术）

（一）冷抽象

1、蒙得里安和《百老汇的爵士乐》

2、什么是冷抽象

一、欣赏蒙得里安作品《百老汇的爵士乐》学生谈感受[学生交流内容]学生1：我看起来就像坐在飞机上鸟瞰城市时的景象。

学生2：我觉得蒙得里安像一位预言家，作品是二十世纪40年代的画，却像我们这个时代四通八达的交通网络，电子网络一样。

学生3：纵横交错的线条像美国发达的交通网，小方块像各式各样的汽车在大道上奔驰。

学生4：直线与方块的构成，画面不拘一格，就像美国人那种开朗的性格与灵活多变思维。

学生5：我觉得各式各样的方块就像夜总会和歌剧院一样遍布于百老汇街的大街小巷。学生6：我觉得像霓虹灯随着爵士乐的节奏而闪烁。鲜艳的色块象百老汇夜晚的霓虹灯光闪闪烁烁、一明一暗；直线和竖线象百老汇大街小巷横平竖直；其中的大小方块象街道上跑的汽车，鸣着喇叭象萨克斯和小号的滴滴答答悠扬的声音、金属的光泽、还象音乐上的五线谱高音低音跳跃的鼓点。

二、提问；这幅画的语言元素有什么特点，（引导学生从点、线、面方面分析）学生；全是由直线构成，形成直角关系，并由方块构成，互相平行且垂直。

老师归纳：凡是由直线、几何形构成，看起来比较冷静、理性的抽象作品就是冷抽象作品。蒙德里安是冷抽象代表人。
(板书)

1、《百老汇的爵士乐》

2、蒙德里安简介

第二课时

一、复习前课知识

二、新授

(二) 热抽象

1、康定斯基和抽象艺术

2、什么是热抽象

欣赏康定斯基的作品《即兴之31》

提问：从即兴二字，我们可以看出画家当时是怎样的心态？

学生：充满激情，

这幅画的结构又是怎样的？是不是还是由直线，几何形构成的比较冷静、理性的呢？学生：不是，它是由曲线，比较乱的形构成，一点也不理性，相反比较随意。老师：很好，大家分析的非常不错，康定斯基的这幅画是典型的热(转载于::)抽象作品，我们只要记住像这种由曲线，自由形构成，感受性较强，笔势较明显的大都是热抽象作品。康定斯基是热抽象代表人。(板书)

1、《即兴之31》

2、康定斯基简介

（三）学生练习

辨别冷抽象和热抽象作品让学生辨别一些作品，哪些是冷抽象，哪些是热抽象。（通过提问，回答并说出为什么，来巩固理解两种抽象风格）

理解抽象艺术的艺术美

刚才我们已经欣赏了各种抽象艺术，并且也学会了区分冷抽象和热抽象。那么抽象艺术到底美在何处呢？下面我们来看看抽象艺术的五点艺术美学生活动：由四个组分别分析前四个艺术美，最后一个由老师来补充。

a组选择作品《白上白》

冷抽象，该作品由直线，正方形构成画面感受非常严谨，冷的白和暖的白让人感到理性。

b组选择作品《作品36号》

无上无下、无前无后的满构图，笔触随意，姿势笔触绘画。

c组选择综合材料《隐现3x□

银灰色的金属材料给人一种理性的感觉，流畅的曲线线条带给人自然的美感，一点红色若隐若现。

d组选择作品《红窗》

e老师总结选择作品《26-4-94》

课堂引申

中国抽象艺术1、原始彩陶2、草书3、赵无极

彩陶图片、作品图片

尝试练习画抽象画

谁都能创作抽象艺术吗？

大师能创作抽象艺术，我们能不能创作抽象作品呢？尝试结合背景音乐进行即兴创作（可以用冷抽象也可以用热抽象的风格）

巡回播放音乐及大师的作品

展示评价—自评、点评

结束语抽象艺术作为无主题、无逻辑、无故事的艺术，是经验之外的生命感受，它追求创新挑战经验创造出前所未有的新美图画，抽象艺术用鲜明的个性及艺术符号来完成画家对艺术的生命体验。

欣赏抽象艺术，懂与不懂是相对的。而人的文化修养、艺术修养决定了人的审美能力，这是绝对的。

美术教案小班篇八

《快乐的人》一课属于“造型、表现”学习领域的课程。生活中的线材多种多样，电线、铁丝、铜线、漆包线、麻绳、纸绳等历数不尽。本课选用的是胶皮铜芯电线，它具有色彩丰富、容易造型、软硬粗细适度等特点。适合制作刚柔相继，动静相宜的作品。尝试新颖有趣的造型方法，不墨守陈规，而用灵活多样的方式自由的去表现人物的活动姿态，正是本课设课的目的所在。

1、初步学习用线材造型的方法，知道缠、拧、盘、折等基本造型技巧。

2、了解不同线材造型的特点。

3、尝试用电线等可塑性线材进行简单动物花卉造型。

学习用线材造型的方法，缠、拧、盘、折等基本造型技巧

整体造型方法、站立方法、连接点的处理。

一、导入新课：

1、介绍自己了解的生活中的“线”，发现它的实用功能。

线材在我们生活中随处可见，你都知道哪些“线”？它们都有什么用途？

用回忆的方式，促进学生观察生活了解生活。发现线材的艺术价值

二、认识材料

1、通过展示让学生进一步了解线材自身的特点和造型的特点

你在课前准备了哪些线材？它有什么特点？

柔软的线材和稍硬的线材在造型上会有什么区别？

初步感知制作材料的性能、特点。为制作做好充分的准备。

三、探索发现

1、教师演示用胶皮铜芯电线制作小动物。

我来制作你来看，总结一下我的制作步骤好吗？

2、学生小组讨论总结制作步骤：

观察形态——大体形象——具体细节——整理完成

四、创作实践

1、教师提供一些简单图形供学生自由选择，进行创作。

学生创作过程中教师在个别学生处发现问题，提出问题鼓励全员参与解决问题。

2、在制作过程中提出问题解决问题制作好的：作品怎样站立呢？

五、展示讲评

说一说对自己作品的评价。你认为谁的作品比较成功？好在哪儿？

美术教案小班篇九

1、学习用手指点画苹果，使用不同的方法绘画出大小不一，疏密不同的苹果，。

2、让幼儿对不同的美术表现形式产生兴趣，体验点画活动的快乐。

1、准备“苹果”音乐磁带

2、印有苹果轮廓图一张人手一份。

3、黄、绿颜料、红颜料每桌一盘、抹布、一次性桌布。

学习用手指点画出大小、疏密不同的苹果

1、食指轻轻蘸上颜料点在纸上，不要左右移动，轻轻抬起手。

2、苹果变在苹果树上。

1、设置情境，激发兴趣。

（一）：歌表演：摘苹果。

师：“秋天到了，果园里的果树上结了许多红苹果，宝宝们我们一起到果园里去摘苹果吧！”随即打开“苹果”音乐引导宝宝站起来一起边唱边做动作。（两遍）

（二）教师：“我们摘完了苹果，坐下来休息一会儿吧！”随即老师把轮廓图贴在黑板上“看，苹果全给我们摘光了！小朋友你们说这样好看吗？”（不好看）（鼓励幼儿帮想办法）老师也来想一个办法把苹果变出来吧！”

2、教师示范讲解。

（一）：教师：“老师要请两个朋友来帮忙变苹果，一个是它。”随即伸出食指，问幼儿：“它是谁呀？”（食指），“还有一个是红颜料。”出示颜料盘。“这个颜料盘里面的颜料是什么颜色的？”（红色）。

教师小结：“我请的食指跟红颜料来帮我变苹果。”边说边用实物示意。

示范讲解：“现在我开始变苹果啦，看好了我是怎么变苹果的。”“食指食指翘翘，颜料盘里亲亲，苹果树上变、变、……”

（二）老师：“噢，原来老师变苹果还要念好听的儿歌呀！”“宝宝也来学一学好听的儿歌吧！”引导幼儿伸出食指念二遍。

（三）那你们看这里老师变的苹果一个是大的一个是有点小的，你们知道怎么变大苹果、怎么变小苹果吗？（老师再做一遍看了以后请幼儿说说——食指竖起来的时候是小的，食指躺下来点的时候是大的）

（四）师：“老师刚才变了一些苹果，哪个宝宝也上来变些苹果？”请一至两个幼儿示范作画。提醒边念儿歌边变，并请下面的宝宝帮他念好听的儿歌，发现问题并及时指出。（苹果变的时候要分开一点，不重叠）

（五）师：“森林里还有去多苹果树，上面的苹果多没有了，宝宝们你们愿不愿意给他们变苹果呀？”

3、提出作画要求。

在变之前老师也变了好几颗苹果树，你们来看看这里有红苹果、黄苹果、青苹果。小朋友你们喜欢什么颜色就去找那个颜色的变苹果。

a提醒幼儿用食指轻轻蘸颜料，用力变变变。

b注意手指在画纸上点一下就马上拿开，不要左右移动。

c强调苹果变在苹果树上。

d鼓励幼儿这边变变，那边变变，多变些苹果。

e提醒幼儿及时用抹布擦干净手，不弄脏衣服。

g变好了红苹果，还想变其它颜色的苹果，可以去边上变自己喜欢的苹果。

4、幼儿开始点画，教师巡回指导。提醒幼儿注意保持画面干净。

5、教师讲评。

(一) 教师：“苹果变好了，苹果树回到果园里去吧，宝宝看一下你自己变的苹果，再看看其他宝宝变的苹果，谁变得好？”引导放到旁边的美工板上(布置成树林)，互相欣赏。

(二) 教师：分别出示几张好的作品，讲评，告诉幼儿好在其中的原因。

6、结束。

师：“宝宝们真能干，变了这么多的苹果，自己表扬一下自己。”

美术教案小班篇十

1、激发学生探索太空奥秘的浓厚兴趣，启发学生大胆想像，描绘未来世界人类去太空旅行或探索的情景。

2、运用易拉罐、铁丝等材料进行人造卫星的立体造型表现训练。

培养学生丰富的想像力，激发学生对航天事业的兴趣和热爱科学的精神。

图片、课件

2课时

1. 展示充满无穷无尽奥秘的太空

2. 教师小结：宇宙大得难以想像，它充满无穷无尽奥秘，人类几千年来不断地对太空进行探索，出现了很多著名的天文学家，近几十年来，人类已经登上了月球，发射了许多探测

器，去探索无边无际的太空世界，今天我们也一起去太空看看。(揭示课题).

1. 游太空前的准备——资料交流，参观了解。(必选：前置学习)

(1)资料收集：课前搜集航天发射中心、火箭、飞船、卫星、探测器等有关太空的资料和图片。

(2)讨论怎样游太空。突出“游”的方法)

a□坐上各种飞行器。

b□穿上太空服。(因为没有地球的吸引力，没有氧气，在太空中会飘来飘去)

(3)去航天发射中心。(分组交流资料——教师总结)

a□了解航天发射中心。我国有三个航天中心，分别是甘肃省酒泉发射中心、山西太原卫星发射中心、西昌航天发射中心。(课件展示图片)航天发射中心是发射卫星、探测器、飞船等。

b□了解长征系列火箭。(出示长征系列火箭图片)

c□了解“神舟”号系列飞船和各种卫星、探测器。(出示图片)卫星、飞船、探测器等是火箭装载飞进太空的。

d□观看“神舟”五号飞船升空发射遨游太空的精彩片段。

2. 乘坐飞船游太空——指导构思，引发奇想。

(1)一乘坐“神舟”六号飞船游太空(播放音乐和游太空录像)

(3)说说在太空出现什么情况?(没有大气，会失重，课件出示

宇航员在太空行走时失重的各种不同动态和在睡眠、饮食时失重的有趣状况)

3. 画太空——欣赏作品，评价学习。

(1) 课件展示多幅学生作品。

(2) 说说这些同学是怎样画的、怎样想的。

大胆设计造型独特的航天飞行器、奇异的外星人和壮观的太空城市，描绘出一幅未来人类在神秘太空世界进行探索、旅行的图片。教师巡回指导。

表扬想像奇特大胆和构图独特的学生，并通过视频展示台展示其作品。

了解卫星是怎样传送电视节目的——外国的新闻内容就是通过卫星传播过来的。天气变化情况是通过卫星来观察云层而得知的。

安全提示：乘坐飞机时要关闭通讯工具。

在神秘的夜空中，除了点点繁星，还有我们古人留下许多的梦想。(莫高窟图片展示)

1. 自主学习、认识各种不同时期的飞天壁画。(学生将课前收集的资料分组进行展示介绍和交流)

2. 展示欣赏：飞天壁画

3. 总结飞天人物的基本结构——主体部分与展开部分，片展示)它们具有十分丰富的形态变化。

1. 初步感受：

教师长带表演

2. 认识绘制：

教师示范画

3. 学生创作：

要求：画飞天人物，用线条表现出人物的轻盈感。教师指导帮助。

师生共同欣赏评价。

安全提示：马路上不能打闹。

美术教案小班篇十一

设计意图：

报纸是幼儿日常生活中常见的物品，为幼儿所熟识。根据新“纲要”的要求，指导幼儿利用身边物品或废旧材料进行游戏、学习为指导思想，设计大班科学活动——好玩的报纸，让幼儿知道过期的报纸可以被我们利用，可以作为我们游戏的玩伴。

活动通过多次尝试，让幼儿带着疑惑和问题，在不断的操作中，探索出“边连边剪的剪纸方法”，并在相互的观察、比较中发现剪更长纸条的关键因素。活动通过亲历探究的过程，让幼儿在“玩中乐，玩中学”，从而学会学习，学会生活。

活动目标：

1. 大胆探索发现报纸纸条的多种剪法。

2. 在玩玩剪剪中，体验游戏活动的快乐。

活动重点：

让幼儿探索报纸纸条各种剪法。

活动难点：

引导幼儿在活动中探索如何将纸条剪的更长。

活动准备：

经验准备：幼儿会使用剪刀

物质准备：报纸、剪刀

活动过程

一、我们的报纸

1. 出示报纸，谈话提问：这是报纸，谁喜欢看报纸？
2. 为什么很多人喜欢看报纸，报纸里有些什么？
3. 教师小结：人们通过报纸及时了解新闻和信息。

二、过期的报纸

教师出示一张过期的报纸，提问：

1. 过期的报纸还有用吗？有什么用？
2. 过期的报纸可以玩吗？怎么玩？
3. 教师小结：过期的报纸能和我们玩。

三、好玩的报纸

（一）尝试玩“望远镜”

1. 出示单筒望远镜，请幼儿尝试把单筒望远镜变得更长。
2. 请幼儿尝试制作让单筒望远镜变的长。

（二）尝试如何剪更长纸条

第一次尝试：

1. 提出要求：“请你从报纸上剪下一根纸条，越长越好，我们比一比，看谁的最长”。
2. 幼儿尝试
3. 比较结果

（1）请幼儿讲述，剪下的纸条是报纸的哪个部分。

（2）结论：报纸有长边和短边，剪长边的纸条比剪短边纸条长。

第二次尝试：

1. 提出要求：“请小朋友想办法，还能把纸条剪的更长吗？”
2. 幼儿讨论。
3. 教师小结讨论结果：“如果把纸条长边和短边一根一根一根连着剪，你的纸条会更长吗？”
4. 幼儿尝试。

5. 比较结果：

（1）和第一次剪的纸条比较，幼儿发现用一根一根一根连着剪的方法剪出的纸条长。

（2）提出问题“用同样的方法剪，为什么有的纸条更长些？”请幼儿观察、讨论，寻找其中的秘密。

6. 教师总结：在一张报纸上，用边连边剪的方法，剪的越细越多，剪下来的纸条会更长。同时还有很多好方法等待我们去发现。

四、整理废报纸：纸团游戏

教师小结：过期的报纸让我们玩的真开心。这么多的纸条，仍下多可惜啊，我们可以用它们来做什么？小朋友把剩下废旧报纸捏好纸团，纸团有什么用？（投、抛……）那现在我们一起出去外面玩球去喽！

活动延伸

提出开放性的问题，引发幼儿继续探索的愿望。

我们还可以利用废旧报纸干什么？回家和爸爸、妈妈一起做一做。

美术教案小班篇十二

- 1、培养儿童对蛋壳装饰绘画的兴趣。
- 2、敢于探索尝试根据蛋壳的可碎性进行粘贴画。
- 3、发展儿童的动手能力，激发想象力。

蛋壳装饰画图片、蛋壳、记号笔、水粉颜料、颜料刷、绘画纸、浆糊、棉签等

1、给出谜语,激发儿童兴趣

2、引出图片,引导儿童讨论。

教师：我这里有一幅画，我们一起来看一看。

(1) 你们看这副画漂亮吗？它是用什么做成的？（蛋壳）

(2) 我们平时看到的蛋壳是什么颜色的？（白色、土黄色等）

(3) 那你们看这副画上的颜色是怎么来得呢？（用水彩笔或颜料涂的）

(4) 这幅画是怎么做成的？先怎么做？再怎么做？

(5) 画上的蛋壳是怎么贴上去的？是按什么顺序贴的？（分部分一块块粘贴的）

小结：先构图，然后分块粘贴蛋壳，最后再涂上颜色。

教师：我这里有两张做这幅画的步骤图，来看看。

我还准备了几张图片蛋壳贴画的图片，你们看。

3、教师引导幼儿构图、粘贴画。

教师：看了这么多的蛋壳贴画，你想贴什么样的？请你也来动手做一做。

(1) 画面要求简单、大气。

(2) 粘贴是要注意蛋壳易碎的性质。

4、引导儿童用水粉颜料或颜色笔再画面蛋壳上涂色。

5、给蛋壳粘贴画添画背景，结束活动。

美术教案小班篇十三

1 课时

造型

：学习利用瓦楞纸进行有趣的艺术活动

培养学生的动手能力、想象力和创造能力

引导学生在小组学习的探究中，相互交流，培养学生合作，探究意识。通过学习活动，激发学生的创新实践精神。

利用瓦楞纸的特点，掌握在瓦楞纸上镂空造型的技法和多层瓦楞纸与色彩卡纸拼贴等方法。

层次感和画面整体效果的把握

欣赏观察法、比较法、小组学习法、尝试法、谈话法、交流讨论法、讲解法等。

瓦楞纸、刻刀、颜料等

第一节

教师引导 学生活动 教学调整

稳定情绪，检查用具准备情况。 稳定情绪，准备上课。

我们曾经尝试过用哪些方式方法进行创作？（结合实物欣赏）
学生讨论回忆：绘画、剪贴画、版画等。

以前我们都是用商店里出售的“正式”材料进行创作，今天我们来认识一个新朋友——纸箱板。撕开表面的牛皮纸，你会发现里面藏着弯曲排列的瓦楞纸。 搜集资料并反馈。

瓦楞纸和其他的纸张相比有什么独特之处？

用纸板箱创作时我们应该发挥它的哪些特点？避免哪些不足？小组探究。

撕一撕：箱板上的瓦楞纸不止一层，两边还夹有光滑的牛皮纸，可以撕出不同的层次；纸箱的厚薄不同，里面的瓦楞纸也不同；箱板纸层之间粘接的牢固度不同，撕出来的效果也各不相同。

组织学生进行接力游戏的创作活动，教师参与活动，并给予合理建议，以引导完成作品。

选取一张瓦楞纸或纸箱板备用。 接力游戏（以小组为单位，每组一块箱板，全班合作完成）：

1. 几位同学分别在纸箱板上撕出或刻出自己喜欢

的形象或肌理。

2. 撕到一定程度，滚油墨或刷色，挑选合适的角度在大纸上印制。

3. 继续撕刻，改变底版，再在大纸上印制。

4. 调整构图，直至全班完成一幅满意的作品。

展示作品，引导学生评议。 学生互相介绍、评价自己或他人的作品。谈谈自己的感受。

箱板上的新发现

美术教案小班篇十四

观赏石膏像《米罗岛的维纳斯》，阅读诗歌，讲述相关神话，谈论雕塑的审美感受。引入话题，马克思说是“高不可及的范本”，恩格斯说在希腊罗马面前，“中世纪的幽灵消失了”。

1、古希腊艺术产生的条件

贸易与航海造就了坚强的意志，机智勇敢和勇于探索的性格；城邦国家的奴隶主民主政体要求公民有健壮的体格与完美的心灵；温和的气候使运动员裸体竟放为艺术家对人体美有较早的领悟；“神人同形同往”的神话是艺术的土壤。

2、古希腊雕刻一神性的崇高

雕刻艺术特点。担造完美的、理想化的人，追求一种和谐的理想美。

重点作品：《米洛的阿芙罗蒂特》、《炼铁饼者》《三女神》、《刮汗污的运动员》、《里切亚战士》、（古典时期）

《拉奥孔》《尼开神像》（希腊化时期）

3、古希腊的建筑

石柱围成长方形，形成围廊、柱、梁枋和两面的山墙共同构成建筑的主要立面。

4、古罗马雕刻——人欲的膨胀：

罗马人很早就有为死者雕像的风俗，征服希腊后，雕刻走向成熟，注重理想美。帝国时期出现了强烈个性和复杂的内心世界描写的肖像。

重点作品：《奥古斯都像》、《卡拉·卡拉像》。《奥里略骑马像》

5、古罗马的建筑

券拱加希腊柱式，混凝土使用广泛

重点作品：《君士坦丁凯旋门》、《斗兽场》、《万神庙》

1、师生共同总结古希腊雕刻的主要特点及古罗马的建筑艺术的主要成就。

2、教师谈古希腊、罗马艺术对后世欧洲艺术的伟大意义（文艺复兴古典主义）。

3、思考希腊、罗马艺术与我国传统文化的异同。

4。应学生写短文波最喜欢的一件作品，忌空谈，多联系实际。建议阅读希腊罗马的神话。后记：这是我多年前的一节对全省的公开课，标志着我美术欣赏课风格的形成。就是文化性、情感性和知识性的统一，以及把美术课本身作为“美的’课”来上的教学手段。

附：优秀学生作业

美术教案小班篇十五

1、学习对折的方法用正方形手工纸折钢琴。

2、引导幼儿想象钢琴发出悦耳动听的声音。

3、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。

4、根据色彩进行大胆合理的想象。

1、每人一张正方形手工纸。

2、步骤图一张。

一、引起兴趣。

1、出示范例，吸引幼儿：你们看，这是什么？（钢琴）

2、你们知道它是用什么做成的吗？（手工纸）

3、你们知道它是怎么折成的吗？

二、学折钢琴。

1、教师出示步骤图，请幼儿仔细看每一步折法，教师指导。

2、幼儿自己依照步骤图折叠，教师适时指导。

3、教师重点指导长方形打开成三角形这一步，提醒对折要领。

三、钢琴的声音。

1、钢琴做成了，你们都会弹吗？

2、钢琴是怎么弹的？请幼儿说说。（左、右手一起弹）

3、钢琴会发出什么声音？（幼儿自由说）

4、教师演示弹奏真钢琴，让幼儿听一听钢琴悦耳动听的旋律。

美术教案小班篇十六

知识与技能目标：了解中国敦煌的彩塑及敦煌艺术中的其他图案纹样。

过程与方法目标：能够描绘敦煌艺术中的`花边或藻井图案纹样

情感态度与价值观：培养学生热爱艺术、热爱家乡的情感，树立保护文物的意识。

- 1、欣赏分析敦煌的彩塑。
- 2、描绘敦煌艺术中的花边或藻井图案纹样。
- 3、掌握线条的运用，正确处理图案结构和布局。

讲解引入、欣赏、自主表现、指导

一、谈话引入

关于对敦煌艺术的了解，敦煌大街上的各类图案、敦煌画像砖上的各类图案等。

二、欣赏探新

- 1、提问：敦煌艺术中有哪些有特点图案、纹样？
- 2、分析敦煌艺术有哪些特点？
- 3、分析敦煌艺术中的藻井图案和一系列花边或纹样图案。
- 4、举例敦煌大街呈现的关于敦煌割裂图案的纹样及表现风格。
- 5、教师展示一些图样共学生参考。

三、创作表现

- 1、作业要求：以中国古代的图案纹样或以敦煌的艺术纹样为

主，临摹完成一幅图案作业，用看壁画的形式表现。

2、学生归纳、整理、完成作业，教师巡回辅导。

四、作业讲评

教师评价作业。

学生举例回答。

1、学生分组讨论，归纳后回答。

2、学生分析回答，以线为主。

3、以小组为单位分析。

4、学生尝试描绘敦煌藻井图案或其他花边纹样。

5、学生分析欣赏。

学生作业，临摹纹样。按照要求完成敦煌纹样图案。

描述自己描绘的敦煌图案纹样；相互评价描绘的效果及特点。

美术教案小班篇十七

“有个姑娘真美丽，身穿一件花花衣，拍拍翅膀飞呀飞，百花丛中忙不停。”

1、揭开谜底。

2、说出除蝴蝶以外的一些昆虫，并讲一讲它们的样子。

1、引导学生观察书中的照片，了解大自然中各种昆虫的外形特征。

2、和学生一起看昆虫生活资料的影碟，了解昆虫。

3、讨论昆虫的特征。

特征：触角、翅膀。

4、看昆虫标本，比较昆虫翅膀上的图案。

5、揭示左右两边相同的图案叫对称图案。

1、选定自己喜爱的昆虫，并确定它的形状。

2、拿作业纸并将它对折，然后画出你喜爱昆虫身体一边的图案。

3、用剪刀沿外轮廓线剪下对称形。

4、进行涂色，保持左右两边相同，使其成为对称图案。

请我们的“昆虫朋友”一起在花丛中飞舞，互相看一看谁的翅膀上的图案最漂亮。

1、作业表演。

2、观看昆虫生活资料的影碟。

3、说说昆虫的生活环境。

1、根据已制作过的昆虫图案，为它们添加环境。

2、可以根据自己的想法做立体的环境或画出来都可以。

3、可以小组合作，将不同的昆虫朋友放置在一个环境中。

4、让学生模仿昆虫飞行，并想象他它们交流的语言，编一个

故事讲给大家听。

选画面完整或有立体环境的作业进行展示表演。

因为本课的题目是“我和昆虫”，所以光画昆虫是不行的。因此在分析完几种常见昆虫的特点后，我问：“谁能把它们画在黑板上？”待五位同学画完昆虫后，我便启发学生展开想象边迅速的在他们的画面上添加上“我”，如：我拽着蜻蜓的尾巴飞上天，我和螳螂比拳法等等，同时简单的添加花草等背景。学生们在笑声中明白了：“原来‘我’和昆虫之间可以发生这么多事情呀！”我又顺势启发学生观察画面的主次、前后、遮挡等关系。经过这样的师生共同作画，学生在独立作画时画面充实完整，有情境。

美术教案小班篇十八

活动背景所有孩子的第一笔涂鸦都是从线条开始的。线条是一种神奇的符号，是孩子最简单和最直接地表现自我的一种绘画语言。线的变化多姿多彩，线的魅力无穷无尽。《纲要》中艺术领域的目标明确指出：幼儿能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。本节活动所选用的就是幼儿感兴趣的线描画活动。

1. 学习用线条进行想象画。
2. 借助“小蝴蝶跳舞”自然分割图案，进行想象和添画。
3. 对想象线条画有兴趣，投入地参加活动。

活动准备：背景图、绘画纸

1. 情境导入，激发兴趣。

(1) 在音乐伴奏中教师以角色身份带领幼儿进入情境。

师：小朋友，春天来了，花园里的花儿都盛开了，各种各样的好漂亮呀！你们想不想跟着老师去赏花吗？那我们听着音乐跟着老师出发吧！花园里的花真多呀，瞧！这朵花还跟我们眨眼睛呢！哇，那朵花真特别呀，喔，瞧，这朵花也很有趣喔，说说看那里特别呢？它的花瓣像什么呀？呦，那边的花儿排列得真有趣，像什么呀？（波浪形）公园里的花儿不仅美还真有趣，有的花瓣是波浪形的，有的花瓣是螺旋线的还有的花瓣是三角形的，真是太有意思啦！

（师边说边随手画出不同的线型，螺旋线和波浪线是线描画的基本表现手段，对于处在线描画萌芽期的中班幼儿来说属于难点。于是我将线条作品巧妙地装扮成花园，并将波浪线和螺旋线分别设计成花园里的小路、小池塘，将难点蕴藏在场景布置中，从而使幼儿在玩耍中积累线描画的表象。同时通过拟人化的富有激情的语言的引导，充分调动起孩子参与活动的主动性和积极性。）（2）在音乐的伴奏下，教师用贴有蝴蝶的笔在花上舞蹈，画出各种不同的线条，引起幼儿作画的兴趣。

师：“小朋友们，逛公园逛累了吗？我们坐下休息会吧！刚才我们都欣赏了漂亮的花儿，谁来告诉我你最喜欢的花儿是用什么线条宝宝变成的？原来不涂颜色，用不同的线条。也可以变出美丽的花儿你还可以用动作来表示这些线条吗？小朋友表现很棒喔！”

师：“老师这儿还有一幅鲜花图呢（出示范图），我们一起来看看画里有什么。？（这幅画里有漂亮的花朵）这些美丽的花朵会把谁给吸引过来呢？（蝴蝶，蜜蜂，蜻蜓）喔，小朋友真是爱动脑筋，花儿的确把美丽的花蝴蝶给吸引过来了。瞧，它在这儿呢！咦，花蝴蝶它在想什么呢？（想看花）花蝴蝶很想去花朵上玩玩，可是它想请小朋友来做引路人，带着它一起去赏花，可以吗？（可以）那小朋友想从那里开始赏花呢？喔，这朵花可真漂亮，就从这朵花开始好吗？先到这朵花上去跳个舞，再从这边飞到那边看看吧，还是回这花

瓣上跳个圈圈舞吧！哇，在花瓣上旋转可真开心呀！小朋友，还想飞到哪儿去玩玩呀？飞到那朵花蕊上闻一闻花香吧，真香啊！喔，好累呀，到花蕊上休息一会儿，睡个觉吧。（用符号表示）我从这边飞到那边（直线），在花瓣上旋转，在花蕊上转个圈（螺旋线）。”在整个示范过程中。没有一句有关画画方法的讲解。老师讲完了，一幅美丽的线条分割图也就完成了。孩子们睁大眼睛，不由地赞叹，嘴里发出啧啧的声音。在情景化的语言中孩子不但受勤美的熏陶，而且不知不觉地掌握了线描画的画法。真正体现了“幼儿在前、教师在后”的教育理念。

2. 初步尝试用勾线笔画出蝴蝶跳舞的痕迹。

师：“小朋友们，你想到花朵上跳过舞吗？你想用什么线条宝宝来跳舞呢？（幼儿说出后，教师带领幼儿用肢体动作表现，为幼儿下面的勾画做准备。）那请你为自己选一朵最喜欢的花，去跳个快乐的舞吧！（个别幼儿作画）（幼儿在音乐声中勾画蝴蝶跳舞的各种线条。教师巡回指导，鼓励幼儿大胆想象，画出不同的线条。）

3. 观察由蝴蝶跳舞痕迹所组成的各种图案，想象并添画

师：“小朋友，现在我们来仔细观察画面，还和刚才一样吗？现在画上有许多神奇的线条，看着这些线条你想做什么？怎么变，变什么，谁来说说看？（幼儿说出后，教师带领幼儿用肢体动作表现，为幼儿下面的勾画做准备。）看看这朵花可真漂亮，我想把它装扮成我的花房子。我要把这儿装扮成我的客厅。瞧，这就是我爱吃的巧克力和棒棒糖！我想把这儿变成我的池塘，养些小鱼，小螃蟹，小青蛙等，我还想在这儿种上一棵苹果树呢，等到秋天的时候一定可以尝到甜甜的苹果喔！这儿，我添个太阳吧，我还可以变成许许多多宝贝呢！”

师：“小朋友，你们想不想也拥有这样一个美丽的花园，让你的花园有美丽城堡，有可爱的小动物，还有许多神奇的宝

贝呀??（想）那现在就请小朋友拿起记号笔先在花朵间跳个舞，然后根据线条变出你想变的东西喔！记得在你的花园用添上花花草草呀，各种小动物呀，把你的花园打扮得漂漂亮亮的！我会去你们的花园里面参观喔！

（鼓励幼儿大胆想象，并通过同伴间的互动和交流启发幼儿更多的想象，丰富添画的内容。美术活动中的范画部分都往往以老师说教为主。难以激发幼儿兴趣。在本环节中，充分考虑幼儿的生活经验，用具体生动而且富有童趣的‘教学语言创设了一个家居的生活场景，将枯燥乏味的线条融合在孩子们喜欢的、熟悉的家庭场所中，让孩子在愉悦的情感体验中习得技能。（圆形和双线条图案）；这是我的小柜子，藏满了我爱吃的饼干、棒棒糖、巧克力、玩具……（方形，螺旋形间隔排列）。”装饰的图案都是从幼儿生活中常见的和感兴趣的物品中简化或变形而来的，贴近孩子的生活实际。）

4. 幼儿作品展示。

美术教案小班篇十九

1. 了解万花筒的图案是对称的，并能描述它的对称方式。
2. 用绘画，剪纸，拼贴等方式表现类似于万花筒的图案。
3. 试着按自己的设计来表现色彩。

1. 教师准备教具：一些有万花筒图案的图片，中心对称的图案。示范用的纸。笔，剪刀，胶水等工具。

2. 学生准备学具：有万花筒的学生将其带到课堂。带好彩色纸，剪刀，绘画笔等。

让学生看看万花筒然后讨论：万花筒里的“花”有什么特点？主要引导学生观察万花筒的花样是如何对称的。引导学生观

察万花筒中归亮的那个六角形图案，它是由六个三角形组成的。其中有一个三角形的花样是真实的。其余五个都是镜子反射出来的，它们都是相同的并且围绕一个中心点对称。

首先可以让学生讨论一下思路：我们要创作一个：“真实的”三角形花样，可以剪，可以画；再制作其余五个“镜子里的”花样，组成要做的图案。

然后让深长思考用什么方法使图案对称。（将纸叠在一起剪，用印的方法来画……）学生很难将对称表现得精确，这并不重要，对于三年级的学生只要能表现出万花筒的图案就可以了。

色彩也是考虑的一个方面，可以让学生再一次观察万花筒，将其中认为最漂亮的一个色彩组合记住。并且将它表现出来。

学生应该已经习惯将剪下的纸屑放在纸篓中。那么结束时只要再检查一下周围是否有纸屑就可以了。