

# 最新俗世奇人读书感受 俗世奇人的阅读 心得体会汇编(优质15篇)

导游词是旅游中负责向游客介绍景点的一种口头表达形式。导游词的表达要生动活泼，通过形象的描绘和形容词的运用来增加吸引力。导游词不仅仅是对景点的简单介绍，它还能传递着人文情怀和历史的印记，下面是几个令人动容的例子。

## 俗世奇人读书感受篇一

《俗世奇人》是著名作家冯骥才的作品，这本书写的是在天津的码头上，没有才华就难以存活的故事人物，因此造就了一群拥有高超才艺的人，俗称奇人，一奇就演出了各种匪夷所思的事情，却全是真人真事。

这本书里有许多手艺高超的人，如：凭着精湛的医技赢得了民众尊敬的苏金散；力大无穷的张大力；足智多谋的杨巴等等。不过，最令我记忆深刻的还是刷子李。刷子李是一个专干粉刷一行，他刷墙的时候手臂悠然摆动，每刷一次，那长长的带浆的毛刷便在墙上发出“啪啪”的声音，刷过去的墙，好比平平整整地打开一面雪白的屏障。更绝的是他每次刷墙的时候必穿一身黑衣服，干完活身上绝没有一个白点，也正因为这样所以人们都叫他“刷子李”。

纵观此书，作者的笔风有趣、耐读，充满了地地道道的天津味。书中的个个奇人，在作家冯骥才独到的眼里、幽默的笔下，生动有趣，活灵活现，而且将揭示道理和凸显手法合二为一，让人读起来明了、清楚，不愧是一本好书！

回到现在，这样的奇才能士也大有人在。你看，出现在《最强大脑》节目中的每个选手，水哥王昱珩，记忆大师王峰、郑才千，魔方达人贾立平等，个个是能人、奇人。可是，他们也不是一生下来就那样本事过人，而是在不断的探索、

追求中，通过自己的不懈努力，才有如今的作为。所以，生活中，我们也是一样，不但要勤奋、刻苦的学习，而且要相信自己，坚定自己的信念，这样才会成功。

## 俗世奇人读书感受篇二

平凡的生活中是波澜起伏，妙趣横生。《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号。

动作干净麻利的苏七块；力大无边的张大力；手巧灵活的泥人张……读了《俗世奇人》这本书后，书中觉得让我最佩服的人是一一”泥人张“。一次，泥人张在饭馆里饮酒，忽然大名鼎鼎的张五爷来了。大家都放下筷子看着他，唯独泥人张没有。张五爷刚坐下来，就和其他两个人嘲笑起泥人张来。泥人张没有生气，用左手摆弄着一团泥巴，不一会儿就捏出了一个张五爷的脑袋，比张五爷的脑袋还像张五爷，就是比较小。然后泥人张把泥人往桌上一摆，走了。张五爷对泥人张喊道：”这破手艺也想赚钱，贱卖都没人要。“结果第二天，几个小杂货摊上摆着一排排张五爷的泥像，摊上还都贴着张纸条，上面写着：贱卖海张五。大家都乐了起来。张五爷花了大价钱才把泥人全买走，这就是他嘲笑泥人张的后果。我看完这个故事后，对泥人张的手艺钦佩不已，他捏泥人的时候是那么灵活，真是心灵手巧。我平时玩橡皮泥，总是笨手笨脚，捏半天捏不出个像样的人来。我跟泥人张一比，那简直就是相差”九十万八千里“啊！

只要有一技之长，我们就会是俗世奇人。

## 俗世奇人读书感受篇三

在漫长的寒假期间，总会有几本好书伴随着我度过愉快而又漫长的寒假，在这寒假期间，我读了一本叫《俗世奇人》的书，这本书主要讲的是：在平凡的世界里，一些奇人有哪些不可思议的绝活，处处让人觉得不可思议，不停地叫觉。

正如书名，在这凡俗的世界里，奇人异事真不少，在这些人物中，最让我记忆犹新的是泥人张，他的大名叫张明山，有一天他坐在天庆馆里喝酒，外边来了三个人，中间一位穿着大气上档次，大家都叫他张五爷，背后叫他海张五，海张五非常的嚣张说道：“在袖子里捏？在裤裆里捏吧！”泥人张听了这话，非常快的去捏了海张五，往桌上啪的一戳，转身就去结账。

他们并不是一出生就是个奇人，而是不断的努力和坚持，才取得了伟大的成就，所以我们在人生的道路上也一定要坚持不懈，这样才能取得成功，让我们一起加油吧！

## 俗世奇人读书感受篇四

前几天读书的时候，发现了一本很好看，很有意义的书。这本书的名字是《俗世奇人》。这本书里有很多聪明、幽默、独特的人。

这些人都是民间的艺人，比如刷梅、泥人张，他们只知道自己擅长或者精通什么。有的是像张大力、杨这样的强者，他们都有一个共同点，就是都是活生生的人，有能力有个性的人，有的自信成熟，有的英气干，都是有魅力有能力的人。

我很喜欢冯骥才的《俗世奇人》。这本书里有一句话说得好：“工匠靠手，手里一定有绝活。”俗世奇人中的奇人，并不是样样精通，但生活很好，受人尊敬。现在的社会也一样。我们不能成为什么都涵盖的天才，但我们必须有一个精通技

能的人。在这个时代，才华横溢，恐怕才华比不上别人。随着社会和自然选择的不断进步，在这个强者生存，弱者被淘汰的社会里，我们必须有一门手艺才能活得好。这并不残忍，这只是一个不争的事实。

以刷梅为例。如果刷梅的手艺平平，还特意保证‘身上没有白点’，不仅可笑，而且没必要，所以没人会注意他这个傻子。这样做的目的其实是以一种极端的形式向世界展示他高超的技艺，这也透露出他对自己的自信和自豪。这也算是对自己的一种挑战，一种奋斗。再比如泥人让你捏海。

只要你有真本事，生活永远不会平淡。没有真本事就不好了！会不会只是普通？麻烦会一次又一次的来，把生活搞得一团糟。

## 俗世奇人读书感受篇五

在寒假中，我读过许许多多的书，但印象最深的，还数《俗世奇人》。

这本书是著名作家冯骥才创作的。这里边的人物活灵活现，十分得有意思。《俗世奇人》中有一句话写得好——“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活，各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。”这人物也非常有意思，例如：客砖刘、泥人张、风筝魏、机器王等等。原来是天津人喜欢把这种人的姓和他们拿手擅长的绝活连在一块儿，一起称呼。他们都是身怀绝技的奇人。不过，他们也不是样样精通，偶尔也会被百姓们称为“绝盗”。

在我们生活中，有许多的孩子们会有自己的拿手绝活，它们往往都不是最好的，但是，却与别人与众不同。好比我最擅长的是绘画，虽然我不是画得最好，但却是我的爱好。

只要有自己一技之长，就必定是俗世奇人。

## 俗世奇人读书感受篇六

《俗世奇人》是一本极为有趣的书，书中共有十八个人物，每个人都有自己的特点，却各不相干，每一章节都很短。主要以事例突出人物的性格特点，一人一章节，生动而不失风趣，百看不厌。

整篇文章都是由人物的外号开头，吸引读者继续读下去。我每翻到新的一篇，都迫不及待地想知道后面的内容。正如“泥人张”，“手艺道上的人，捏泥人的”泥人张“排第一，没第二，第三差着十万八千里。”我读到这儿，一下来了劲儿，有这么厉害？果不其然，泥人张在饭馆里饮酒，看到“海张五”拿他找乐子，便拿一块泥用左手飞快地捏起来，一会儿工夫，捏出一个“海张五”的脑袋，像极了。

“海张五”老远瞧见是他自己，又觉得实在太丑，泥人张真是有力地反驳了他。冯骥才先生这种写作手法很好，通过对比来突出人物性格特点。

还有一个“大回”，大回是个钓鱼能手，他无论钓什么都有方法。即使是被钓上来三次，背上有三根红绳的“吉祥鱼”，他也能钓上来。虽然他后来不幸身亡，但还是有人评价他：“人家死也死在能耐上。”说明大回真是个聪明人，人人都喜欢他，我也是。

这本书全是真人真事，我感到有些惊讶。其实生活中处处都是俗人俗事，只是没有留意罢了，如果我们把这些都一一记录下来，相信能与这本书一样精彩。

俗世奇人的心得体会范文五篇

## 俗世奇人读书感受篇七

读书给我们人生添加光彩，阅读的目的不仅是为了获取信息、

掌握文章的内容，更是为了对文章有更深入的理解。比如，从书中学习到的真理和思想，从书中的内容中得到启发的思想。你是否在找正准备撰写“冯骥才的俗世奇人的读书心得”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《俗世奇人》里面的一个个人物，一个个故事讲得都是发生在码头上的。

生活是平凡的，但不是平淡的。平凡的生活中同样也是波澜起伏，妙趣横生。冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。”

一天，张大力到侯家后，看到这把锁，也看到了上边的字，便俯下身子，使手问一问，轻轻一撼，竟然摇动起来，而且赛摇一竹篮子，人们看到了，都赶紧围上来看。只见张大力手握锁把，腰一挺劲，大石锁被他轻易地举到空中胳膊笔直不弯，脸上遍布笑容老板上来笑嘻嘻的说：“张老师，您没看锁下还有一行字吗？”张大力怔了一下，石锁下写着：唯张大力不算！

张大力扔了石锁，扬长而去！

我最后的感受是：码头上的人，不强活不成，一强就出生各样空前绝后的人物，但都是俗世奇人；小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真人真事！

今天早上，我和一个同学在老师家补习，他有一本书，一听是冯骥才写的，我就向他借。一看，名字叫《俗世奇人》，我津津有味的读起来。

《俗世奇人》里面的一个个人物，一个个故事讲得都是发生在码头上的。

一天，张大力到侯家后，看到这把锁，也看到了上边的字，便俯下身子，使手问一问，轻轻一撼，竟然摇动起来，而且赛摇一竹篮子，人们看到了，都赶紧围上来看。只见张大力手握锁把，腰一挺劲，大石锁被他轻易地举到空中胳膊笔直不弯，脸上遍布笑容老板上来笑嘻嘻的说：“张老师，您没看锁下还有一行字吗？”张大力怔了一下，石锁下写着：唯独张大力举起来不算！

张大力大笑起来，扔了石锁，扬长而去！

我最后的感受是：码头上的人，不强活不成，一强就出生各样空前绝后的人物，但都是俗世奇人；小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真人真事啊！

“码头上的人，不强活不成，一强就生出各样空前绝后的人，但都是俗世俗人；小说里的人，不奇不传成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真事真人。”这就是《俗世奇人》这本书的经典之处。

《俗世奇人》是中国知名作家冯骥才的一本巨作，也是当代最著名的一本书，该著作分上下两册，共有36个故事。由作家出版社出版，其中一册就有6万多字。书中着力描写了苏金散、扬巴、贺道台、张金壁等人，写得传神，写得精妙，让人一看就停不下来。

我第一次看这本书的时候，特别兴奋，几乎废寝忘食，连续几天一直看，直到一字不漏的全部看完，仿佛进入了书中的角色，让我深受感动和启发。

“刷子李是河北大街上一家营造厂的一位师傅，专干粉刷这一行，别的什么都不会做。据说，他要是给你刷好一间屋子，

屋里任嘛甬放，单坐着，就赛升天一样美……听了一下。上面的选文，是不是期待下面的文章呢？好！好！好！我这就给说一下：“他刷浆时必须穿一身黑衣服，干完活身上绝不会留一个小白点。别不信！他还给自己立下了一个规矩，只要身上留下了小白点，就白刷不要钱。”怎么样，听了第二篇选段，是不是更好奇这个“刷子李”了呢？其实啊，他是一个刷墙高手，也是有真本事，有能耐的手艺人！他是地道的河北人，也是一个普通的中国人。

传说中，“码头上的神，全是手艺人。手艺人靠的是一双手，手上。必有绝活……”。《俗世奇人》这本过往佳作世书，让人百读不厌，我推荐它的原因有两点：一是情节好看、传神、有趣；二是人物生动、形象、朴实。怎样，是不是很想看，如果想看，那就赶快到书店去买一本看吧！或者抽空到书架上读一读也可以。

《俗世奇人》这本耗尽了十年心血才完成的巨作，堪称书海中的无价之宝，特别是《俗世奇人》书中所记载的那36位人的精彩故事！让人很受启发，给予一种力量，甚至永远铭记在心理。这位杰出的作家值得我们举指点赞。

## 俗世奇人读书感受篇八

寒假里我看了一本很好看的书，它叫做《俗世奇人》。不知道你们有没有看过这本书，不过就算没看过也没有关系。我来帮你们介绍一下主要内容。

《俗世奇人》主要讲了水陆码头，居民五方杂处，性格迥然不同。然燕赵故地，血气方刚；水咸土碱，风习强悍。近百余年来，举凡大灾大难无不首当其冲，因而生出各种怪异人物。

当我看到苏大夫有个各色的规矩，凡是来瞧病，无论贫富亲疏，必得先拿出七块银元放在桌子上，他才肯治病，否则绝



不搭理。这叫嘛规矩？就这规矩人家骂他认钱不认人。我就觉得虽然他的医术高明可是这钱也太贵了吧！真是认钱不认人。可看到后来我才觉得他其实也是很善良的，他还免费给人看病呢。又当我看到忽然三轮车夫张四闯了进来，往门上一靠，右手托着左胳膊肘，脑袋瓜子直淌汗，显然摔坏了胳膊，疼得够劲。这句话使我充分地体会到了三轮车夫张四的痛苦，还将他的表情写的很传神。这句话让我觉得作者写的很好。

这本书让我知道了古代的许多人物的故事如泥人张，刷子李，背头杨，蓝眼，张大力，苏七块等人的故事。让我知道了许多民间故事。

## 俗世奇人读书感受篇九

《俗世奇人》的天津工匠都有特长，让我佩服。快看！张大力喜捧石锁，因人情淡薄而抑郁，冯师傅因贼身而苦恼。在这些角色中，我印象最深的是杨八和刘道远。

金门度假村买茶汤的师傅有两个，一个胖黑老实，叫杨琦，手艺很高，只辛苦；一个很好的白人，叫杨八，口才很好，负责外场照顾。虽然只有两个人，却做了一笔很红火的生意。有一天，正厅来到天津，官员们请杨岐、杨霸为李、泡茶喝。但是李却大发雷霆，因为他把碎芝麻当成了脏东西。大家都没明白，只有杨霸明白，三言两语解决了尴尬，让正厅赏了他一个银两，让自己在天津扬名，但杨起渐渐被埋没了。杨霸没有宽广的胸怀和合伙人分享自己的名声。

著名的文学流氓刘道远，想知道他死后别人的态度，就请两个徒弟帮他装死。结果奇怪的事情就来了。一是没有姓名的人来看热闹；因为他一张纸差点破产，老板在地上留了一大把黏痰；一个大汉牵着一只狼狗说，他欠刘道远十块钱；平日里，彼此十分亲密的刘道远的“一朵花”并没有显露出一面。不仅如此，邻居乔二龙甚至带着儿子来“买房产”。七天之后，刘道远终于要举行葬礼了。没想到平时和朋友说话

的滕黑子竟然站在队伍前面。他的哥哥“一朵花”，也站在其中，试图抢夺金笔判官。刘道远最终接受了这一切。原来这些人表面上和他谈过，他死后却是这样。

一种是因为说话尖刻而出名却不考虑同伴的人，另一种是想知道别人对自己的真实态度是什么，但知道结果后几乎崩溃。虽然经历不同，但都告诉了我们一些道理。事情，但都是真实的故事。码头上的人没有力量是活不下去的。他们强大了，就会生出各种前所未有的人物，但都是俗世的人；小说里的人不能不让人惊奇地传承下去，可以不让人惊奇地表演各种稀奇古怪的东西。

## 俗世奇人读书感受篇十

今天我读了冯骥才的《俗世奇人》这本书。书中写的是在这平凡的世界里不平凡的人，他们每个人都有自己的绝活。如：苏七块、大回、杨背头、杨巴在这些奇人中，我认为最绝的是泥人张。

泥人张大名叫张明山，手艺道上的人，捏泥人的泥人张排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里。我读到这，来了劲儿，难道他真的这么厉害？果不其然，一天，泥人张和往常一样在天庆酒馆吃饭，听到权贵海张五说自己的泥人就算是贱卖也没人要，便从鞋底扣一块泥，用左手几个手指飞快地捏起来，比变戏法的手指还要快，一会儿功夫，便捏出一个海张五的脑袋，只有核桃仁大小，比张海五还像张海五，并且第二天他捏了两百来个张海五，还写着贱卖张海五。

我还喜欢大回，他是钓鱼高手。人说钓鱼凭的是运气，他凭的是能耐，无论钓什么都有绝活，甭管水里的鱼多杂，他想要那种鱼就专上那种鱼，还能钓完公鱼钓母鱼，钓的大鱼比他还沉，钓的小鱼比鱼钩还小。虽然他后来不幸身亡，但还是有人评价他：人家死也死在能耐上。说明大回真是聪明

人，人人都喜欢他，我也是。

泥人张和大回的绝活不是天赋，不是生下来就有的，而是靠自己的勤奋一点一点练出来的。但是，如果只是靠练，想要练出一样的本事，又有多少人能坚持下来呢？答案一定是：极少数人。所以，想练手艺，除了靠勤奋和刻苦，还要有坚定的信念，相信自己一定能成功，不能半途而废，要坚持下去。

## 俗世奇人读书感受篇十一

语文老师给我们推荐了《俗世奇人》，我两天就看完了。

我很喜欢《俗世奇人》这本书。太美了。书中的语言有一种独特的味道，作者描述了每个活着的人，仿佛站在我们眼前。

《俗世奇人》主要讲一些关于天津的趣事，比如画墙功力高超的《刷梅》，大有实力的《张大力》，专门辨别古董真伪的《蓝眼》。

在众多角色中，印象最深的是“泥瓦匠张”。有一次，泥人张在饭馆里喝酒，突然有名的张来了。大家都放下筷子看着他，但泥人张没有。张一坐下，就和另外两个人一起嘲笑那个泥人张。泥人张并不生气，左手拨弄着一团泥巴，不一会儿就挤出了张的一个头像，跟张的头像差不多，只是更小。然后张把泥人放在桌子上就离开了。张吴冶对着泥人喊：“这破手艺也要赚钱，没人愿意便宜卖。”结果第二天，几个杂货铺摊上摆了一排排五老爷的泥塑，摊上还贴了一张纸条，上面写着：便宜卖五本书。大家都开心。张花了很多钱买了所有的泥人，这是他嘲笑泥人张的后果。看完这个故事，我笑了，佩服张的手艺。他捏泥人的时候那么灵活，真的是别出心裁。我通常玩橡皮泥，但我总是笨手笨脚的。时间长了找不到像样的人。我跟泥人张仪比，简直是“九万八千里”的差别！

原来我们的生活中有很多不同的人，不仅仅是电视和报纸上，

我们身边也有。

## 俗世奇人读书感受篇十二

“哐！”随着一声关门声，我回到了家。家里没有人，只有一个包裹静静地躺在沙发上，我打开包裹：里面是一本书，封面是深蓝色的，旁边用繁体行书写着“俗世奇人”，书上有许多小插画，突出了它的年代感。我十分好奇，既然大家都说开卷有益，我便打开书读了起来。

开卷后，首先映入眼帘的就是苏七块的故事，他的绝活就是治骨折。可人有了能耐就是任性，苏七块虽有妙手回春之术，却没有悬壶济世之心。他给别人看病非得要七块银元，真是利欲熏心。当然这里面也不只有反面形象，还有正面形象，比如泥人张，海张五戏弄他，他就用自己高超的技艺进行回击，真是聪明机智。

在书里面，作者冯骥才既赞美了泥人张、刷子李等人的技艺高超，还讽刺了像苏七块这样爱财如命和当时人的愚昧无知。现在的人们都是用知识证明真理，高科技使生活各处更加便捷。可我也不得不承认，一支笔有时比高科技更厉害，你能用这把“刀”讽刺人，还可以让它变成一束花去致敬一个人，唉，笔才是最厉害的武器。

在生活中，像这样身怀绝技的奇人也不少，俗话说“三百六十行，行行出状元”，只要你尽力，去热爱你的这份工作，你也能成为一个“奇人”。

小说《俗世奇人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 俗世奇人读书感受篇十三

最近我读了一本书叫《俗世奇人》，这上面的人物各色各样的奇人，都是硬碰硬的来，手艺人靠的是手，手上就必须得有绝活，有绝活的吃荤，站在大街中央；没能耐的吃素，靠边呆着，这一套规定可不是谁家定的，它可是地地道道码头上默认的一种活法。

让我记忆最深刻的就是《刷子李》这个故事，刷子李是河北大街一家营造厂的师傅，专干粉墙，别的啥也不干。最绝的是他刷墙必穿一件黑色衣服，刷好后身上竟然一个白点都没有，若有白点就全当白刷不要钱，我是佩服的狠，刷墙这么脏的活竟然有人身上可以一个白点都没有。刷子李有一个小徒弟叫曹小三，曹小三一直半信半疑，不信师傅有这本事，他时刻关注的刷子李身上干完活到底有没有白点。有一次刷完一面墙师傅抽烟休息时，曹小三看到了一个白点，他突然觉得师傅如山般的形象没了，最后刷子李看出了他的心思，说：“以为这是白点吗，你在仔细瞧瞧”。原来是师傅抽烟烧了一个小洞，里面映出的白衬裤。

看完这个小故事，我不得不说刷子李真牛，别人认为不可能完成的事，他都可以轻松的做到，可想而知他背后付出的努力，除了佩服他之外，我想更应该学习他努力和对自己非常的自信。

## 俗世奇人读书感受篇十四

合上《俗世奇人》，一个个活灵活现的人物又再一次浮现在

我脑海中。“酒婆”的遭遇让我匪夷所思；“泥人张”智斗海张五的场面引我开怀大笑；李金鳌的义气使我心中泛起丝丝敬意。

当然，这一个个看似平凡的“俗世奇人”让我触动最深的是“死鸟”。起初读这个故事，不禁泛起万千个疑问：到底是写人的还是写鸟的？若是人，为什么叫这个名？读完，我不禁皱起眉头，油然而生的则是层层罪恶感。文中的“死鸟”只会巴结、讨好上司，让上司把气撒在自己身上。别人都是以自己的能耐步步高升；他呢，凭的是一张只会拍马屁的嘴，一副阳奉阴违的姿态。即使升官发财，也只能遭到世人的白眼，让自己的自尊尽失。不过，应了那句古话“好人有好报，坏人有坏报”。“死鸟”养的一只八哥学了他的话，在上司来他家的时候报出了“死鸟”曾经咒骂上司的话，使上司大怒。读到这里，我拍手叫好，如果“死鸟”因这句话而官财尽失，有谁又会去同情他呢？“死鸟”为了报复那只八哥，把八哥抓了起来，大骂“死鸟”。不料八哥逃走了，并学会了刚才的那句话，因此，“死鸟”这个名称也从此传开了。

有让我厌恶的人物，那必然也有让我敬佩的人物——好嘴杨巴。一看这个绰号，想必你心里也知道了，这人定是巧舌如簧类的。不错，那你听我细细道来：中堂大人视察天津卫，为了让中堂大人高兴，知府特地让杨氏兄弟（杨七杨巴）进献香茶。但那茶上面撒了一通芝麻，却说中堂大人不知道，以为是脏东西，勃然大怒。这好嘴杨巴心知肚明，说他不知道中堂大人不喜欢吃芝麻。这句话简直妙不可言，即替知府解了围，又让中堂大人知道那是芝麻，给中堂大人台阶。

空前绝后的俗世奇人们给我留下了深刻的印象。充满天津味且言语风趣的文字引我进入了民国初年的天津卫。由文字与人物组成的故事，使我牵肠挂肚、魂牵梦萦。

小说《俗世奇人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 俗世奇人读书感受篇十五

这个学期，我读了《俗世奇人》。读了这本书，我非常有感触。

这本书主要讲述了清朝时期一个小码头上各种各样身怀绝技的活神仙。比如妙手回春的苏七块；刷浆不漏的刷子李；力大无穷的张大力；捏泥神态逼真的泥人张；能说会道的好嘴杨巴他们虽然都是俗世俗人，却个个身怀高招，有独门绝活，在码头上享有盛名。

读了《俗世奇人》这本书，我明白了一个深刻的道理：要想学成本领，就要脚踏实地去干，不能总想着走近道。其次便是坚持，不可半途而废。如果有了这两点，我想我们就可以取得成功。