

荷塘月色读后感(优质9篇)

人生是一段漫长的旅程，我们每个人都在这个旅程中经历了许多不同的阶段和经历。如何正确评估自己的能力和优势，找到适合自己的发展道路呢？人生是一场冒险，我们要勇敢地踏出舒适区，迎接未知的冒险，去发现更大的世界。那么在这个复杂多变的人生舞台上，我们该如何舞动自己的步伐，完成一场辉煌的演出呢？以下是一些卓越人士的人生经验和智慧，或许能给我们一些宝贵的指引和助力。

荷塘月色读后感篇一

寒假里，我阅读了朱自清的《荷塘月色》。朱自清的文章，总给人一种美丽、宁静、自由的感觉，他笔下的荷花，栩栩如生、惟妙惟肖，那是怎样一种美丽啊，细致到仿佛微隙空气里的灰尘粒子都写得一清二楚——似曾在梦中遇见，是月夜荷花。

“高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；……”此段运用了对比手法。使人情不自禁的想起夜空中悬挂的月亮的月光使黑影也变得斑驳起来。

我“看”着作者走进了屋子文章也看完了。荷塘月色的美丽可以令人暂时忘记忧愁可见它的美丽使我感到了作者对美好生活的憧憬.可是在文中我更能深刻的感受到作者对现实生活的厌恶、憎恨。

读了《荷塘月色》之后我发现生活中原来有这么美妙的东西。只要我们乐观地看待生活，平凡中往往也有许多美不胜收的景色。让我们一起去寻找风景寻找美丽吧！

荷塘月色读后感篇二

这个寒假我读了许许多多有名的散文，但是，让我记忆颇深的还是《荷塘月色》。

这篇文章的作者朱自清——现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。他曾写过许多有名的文章，比如我非常喜欢的《匆匆》，《春》《背影》等，而从这篇文章中的晚上荷塘边皎洁的月色可以看出作者渴望追求美好的生活，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。

“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这幽僻的角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。阴森的小路在柔美的淡淡的月光下显得不再令人害怕。爱热闹、爱群居——当然是想和人民一起生活在一个美好的环境里，爱冷静、爱独处“白色恐怖”，当然在这种“白色恐怖”中，想住在“世外桃源”。从文中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

荷塘月色读后感篇三

“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。阴森的小路在柔美的淡淡的月光下显得不再令人害怕。爱热闹、爱群居——当然是想和人民一起生活在一个美好的环境里，爱冷静、爱独处“白色恐怖”“白色恐怖”当然在这种“白色恐怖”中，想住在“世外桃源”。从文中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

cd机的小提琴乐曲渐渐地接近尾声，音乐停了，我也翻到了文章的末尾。我“看”着作者走进了屋子，文章也看完了，而我却未合上书本，这篇文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘月色的美丽可以令人暂时忘记忧愁，可见它的美丽，

使我感到了作者对美好生活的憧憬。可是在文中我更能深刻的感受到作者对现实生活的厌恶、憎恨。作者在这样的恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”作斗争，令我万分佩服。而我生活在这么一个美好的生活环境中，更应该要去努力学习，去好好的珍惜现在的生活。

我缓缓地合上了书本，闭上了眼回想着书中的伟大的民主战士——朱自清，慢慢地，我睡了，希望梦中再能与荷塘相见。

荷塘月色读后感篇四

第一次接触朱自清先生的《荷塘月色》是我的高中时代。

记得语文老师在课堂上津津有味地领诵着散文中的句子，同学们嘴里却没有味道、机械式地跟读着，而我的思绪早已飞到九霄云外，一会儿顾盼着操场上舞动的人影、一会儿似乎嗅到了学校外面巷子里的美食，真是哪里热闹想往哪里窜，那是一个多么美好的年纪啊！

许多年后，再次拜读先生的这篇美妙散文，又是一番滋味在心头。

“这几天心里颇不宁静。”，《荷塘月色》开头这一句话瞬间拉紧了我和文章之间的距离，因为我的内心也是很久都没有寻到一片应有的宁静。在这个高速发展的年代，大多数人应该和我一样感同身受吧！

于是我迫不及待地想跟随先生的脚步寻找这一片宁静，盼望着走进这夜下的荷塘月色。

“月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了，妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去”，先生专门避开吵闹的人群、趁着妻儿渐入梦乡，“悄悄地”去邂逅美妙的月色。对比自己对

的生活感受，“悄悄地”一词略显无奈与珍惜——悄悄地避开熙熙攘攘的世俗、悄悄地走进真实的自己。

接下来，我全身心地沉迷到先生笔下的荷塘月景：荷叶出水很高，像亭亭的舞女的裙；叶子中间的白花，像袅娜起舞的少女；未开的花骨朵儿如一粒粒的明珠、又如碧天里的星星、又如刚出浴的美人；“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。”，多么美妙的荷花，多么美妙的月色！

不仅如此，先生紧接着由近及远、再由远及近，勾勒出一幅有树、有山、有月、有荷塘、有蝉声与蛙叫的美妙画面。

先生不愧为贯通古今的文豪，从眼前的美景穿越时空，仿佛看到了古代采莲的少年女子们荡着小船、唱着艳歌、相互嘻嘻的光景。同时也想起了《西洲曲》里的句子“采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水”。古代的两幅画面，一动一静，形成鲜明的对比，我想先生会更喜欢后者——把采莲的小船划进高密的莲叶丛中，形成自己的一片天地；更甚者，酌一壶清酒，追寻古人的放浪不羁、豪情壮志。

不知不觉之中，先生已经回到自己门前，又回到了现实世界。夜游结束！我也走出了先生笔下的荷塘月色，内心寻得了一片宁静：往事不堪回首，昔情莫再流连；生活本不易，且行且珍惜！

荷塘月色读后感篇五

《荷塘月色》是朱自清所作。这是能震撼心灵的华彩美文能滋养我们的精神的生命！

《荷塘月色》共分了四个专辑。第一辑是《感悟生活》；第二辑是《故人旧事》；第三辑是《行走的踪迹》；第四辑是

《思索人生》。

感悟生活是朱老对生活的理解。大致将朱老眼中的生活分为两种。第一种：生活中细小的细节中的美，如果细细品味这美的话，生活将美好。第二种便是兴趣或爱好了，做着自己喜欢的事绝对是一种享受。

第二辑《故人旧事》。给我印象最深的还是《我所见的叶圣陶》朱老眼中的叶圣陶实在出乎我的意料。叶老十分朴实，朱老总觉得他像一个天真的小孩。

第三辑《行走的踪迹》，朱自清先生是一个乐于寻觅美、享受美、感悟美的人。美无处不在：自然风光里，人文景观里、地方习俗里、吃喝闲谈中都有美的踪迹。寻觅美的踪迹，便是一个行走的过程。朱自清先生能将它描绘得淋漓尽致，这些文字不一般啊！

第四辑《思索人生》。作为一名传统有良知、有气节的知识分子，朱自清先生对人生的思索从未停止过。他的那个时代，战乱频仍，时局动荡，民生困苦、外强奴役，种种的一切，仿佛污浊不堪的空气，使人窒息压抑。面对社会的不公和丑恶，朱自清用自己的笔高声呐喊，甚至疾言厉色，冷嘲热讽。他笔下的文字述说了社会的丑恶，让人浑身不舒服。

这触动灵魂的优美文字，源自文学大师的心灵深处，在岁月的长河里，如宝石般闪烁星的光芒，陪伴我们一路远行。

向朱自清先生敬礼！

荷塘月色读后感篇六

这几天作业我写得头都要大了。今晚脑子里却装的是”红月亮”。在这宁静又晴朗的夜晚，这一轮红月应该会别有风味吧。

天色又暗了些下来，马路上汽车奔驰的声音已经听不见了，虫子的叫声却是响亮的，虽然嘈杂，但给人一种宁静的感觉。正巧，老师来喊我和另一个同学出去。

沿着荷塘，有一条曲曲折折的小路。站在小路上，可以看到月亮的变化。现在，月亮已露出一小半月牙儿，像一张在微笑的嘴，惹人喜爱。于是，便迫不及待地拉了同伴的手一起陶醉在美景中了。

昂着头，正好和月亮相对。它像一个害羞的小姑娘，红了脸、咧了嘴在对我们笑。夜空中的星星又多了起来，东一颗西一颗，真心好看。

坐在微风习习的荷塘边，随手拔了根狗尾巴草衔在嘴里，开始了无尽的幻想……

我飞到月亮身边，抚摸着月亮那羞涩的脸庞，滑滑的、暖暖的，像冬日里的小暖阳。它微笑着将脸贴着我的手掌，轻轻的、柔柔的，我就像捧着一颗夜明珠，在这片夜空中飞翔。我的心空了，空得只剩下这轮红月，他挂在了我的心上。

沿小路和同学回班，一路还惦记着那轮红月，心里是那么不舍。这样想，已到了自己班门口，和看班老师打了声招呼，轻轻回到座位上，愉快地写起了作业。

荷塘月色读后感篇七

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子，叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。读着朱自清先生笔下的《荷塘月色》，仿佛自己也置身于一池荷塘之中，真让我有一种说不出的惬意啊！

朱先生到底是一个什么样的人呢？他笔下的《荷塘月色》竟是如此的美妙，这勾起了我的好奇心。

《荷塘月色》是朱自清先生一九二七年在北京清华园写的。我想象着在一个美妙的夏夜，伴着皎洁的月光，嗅着淡淡的荷花清香，那是多么曼妙！

夏夜的荷塘，真是美极了！！荷花有袅娜的开着的，有羞涩的打着朵儿的。美丽的荷花舞姿优美，把最美的一面展现给大家！！给美丽的夏夜增添了秀色！

读到这里，我仿佛觉得自己也是一朵美丽，羞涩的小荷花，正伴着微风翩翩起舞呢！小金鱼游过来，告诉我昨天他换了一身美丽，漂亮的小裙子，小青蛙跳到我的荷叶上，碰了碰我的小花瓣，可爱地对我说：“哇！荷花姐姐你长得好漂亮啊！”顿时，我觉得自己太幸福了，真是太爽了！

突然。“吃饭了！”妈妈的叫声把我从美梦中惊醒！

这就是《荷塘月色》的美丽景色，虽然只是一场梦，但是其中的韵味却值得我回味无穷。我爱荷塘月色的美丽景色。

荷塘月色读后感篇八

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子，叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。读着朱自清先生笔下的《荷塘月色》，仿佛自己也置身于一片荷塘之中，真让我有一种说不出的惬意啊！

朱先生到底是一个什么样的人呢？他笔下的《荷塘月色》竟是如此的美妙，这勾起了我的好奇心。

《荷塘月色》是朱自清先生一九二七年在北京清华园写的。我想象着在一个美妙的夏夜，伴着皎洁的月光，嗅着淡淡的荷花清香，那是多么曼妙！

夏夜的荷塘，真是美极了！荷花有袅娜的开着的，有羞涩的

打着朵儿的。美丽的荷花舞姿优美，把最美的一面展现给大家！！给美丽的夏夜增添了秀色！

读到这里，我仿佛觉得自己也是一朵美丽，羞涩的小荷花，正伴着微风翩翩起舞呢！小金鱼游过来，告诉我昨天他换了一身美丽，漂亮的小裙子，小青蛙跳到我的荷叶上，碰了碰我的小花瓣，可爱地对我说：“哇！荷花姐姐你长得好漂亮啊！”顿时，我觉得自己太幸福了，真是太爽了！

突然。“吃饭了！”妈妈的叫声把我从美梦中惊醒！

回味这一切，真是太令人陶醉了，真是太美了！

荷塘月色读后感篇九

今天，我阅读了朱自清的《荷塘月色》。朱自清的文章，总给人一种美丽、宁静、自由的感觉，他笔下的荷花，栩栩如生、惟妙惟肖，那是怎样一种美丽啊，细致到仿佛微隙空气里的灰尘粒子都写得一清二楚，似曾在梦中遇见，微风萧瑟，品一番月夜荷花。

生活，还是需要一些情致的。在月圆之夜里，作者独自漫步在清华园，所见的景色，都是那么清雅别致：“月光如流水一般，静静倾泻在这一片叶子和花上……”恬静的语言如梦如幻，一动一静，隐含着一种清丽的文学之美。难怪作者倾心于此，就是因为荷塘的沁人心脾吧。

这样安静的夏夜里，听着蛙声蝉鸣此起彼伏，静赏一番荷花，该是多么惬意的事！清华大学的僻静角落，有着“出淤泥而不染”的荷花衬托，应情应景，且又是一番享受。