

2023年大卫不可以读后感(模板8篇)

导游词是为了向游客介绍旅游景点的一种专门的口头表达方式，它可以使游客更好地了解和体验目的地的文化和风景。导游词要根据游客的需求和兴趣，进行个性化的讲解，让他们感到被重视和关心。为了写一篇出色的导游词，我们可以参考以下范文，从中找到适合自己的写作风格。

大卫不可以读后感篇一

《大卫不可以》是美国作家大卫·舒尔茨创作的一部儿童文学作品。这本书通过一只名叫大卫的小男孩，展现了他与父母之间的日常纷争和成长的过程。通过与大卫一同经历他的生活故事，读者可以从中寻找到关于家庭、成长和人性的深刻思考。

第二段：家庭与成长

《大卫不可以》的故事主要围绕着大卫与父母之间的冲突展开。无论是吃蔬菜、打破东西还是做坏事，大卫总是会被父母告诫“不可以”。通过这些冲突，书中揭示出了家庭纠葛背后的爱与关怀。父母的责备与威胁既体现了对孩子行为的指导，同时也是父母对孩子成长的关心表达。在这个过程中，大卫逐渐认识到了父母的好意，并因此得以更好地成长。

第三段：人性与尊重

虽然《大卫不可以》主要面向儿童读者，但其中包含的人性思考却深刻而广泛。通过大卫与父母之间的冲突，读者能够发现每个人内心都存在着对自由、不受限制的向往。然而，这种向往与现实社会中的规则和规范之间存在着冲突。故事将人性的这种矛盾与现实的制约进行了直接对话，引发读者对尊重与约束的深入思考。

第四段：大卫的成长

《大卫不可以》不仅仅是一本探讨家庭与人性关系的书籍，同时也是一本讲述成长的故事。大卫在故事中经历了各种各样的挫折与困难，但他从中汲取力量，一步步成长。他学会了父母的对行为保持理解和尊重，同时也学会了怎样自我约束和面对自己的错误。通过大卫的成长过程，读者也被鼓励去面对困境，成为更好的自己。

第五段：对于家长与孩子的启示

作为一本儿童文学作品，《大卫不可以》也给予了家长在教育子女方面的一些启示。一方面，父母应该在约束孩子的同时保持耐心和理解，给予他们成长所需要的支持。另一方面，父母也需要尊重孩子的个性和特点，给予他们自由发展和表达的空间。通过了解和应用这些启示，家长可以更好地与孩子互动，让他们在成长过程中获得更多的快乐与自信。

总结：

《大卫不可以》通过一只小男孩的视角，讲述了一个有关家庭、成长和人性故事。通过大卫与父母之间的纠葛和冲突，书中揭示出了家庭关系中的爱与关怀。同时，故事也引发了读者对人性与尊重的思考。通过大卫的成长过程，读者也被鼓励去面对困境，成为更好的自己。《大卫不可以》给予家长在教育子女方面的启示，帮助他们与孩子更好地互动，让他们在成长过程中获得更多的快乐与自信。

大卫不可以读后感篇二

之前看一些有关于绘本推荐的文章，发现这本书被列为不被推荐的行列，原因是，人物太丑，故事语句太单一，讲不出什么来，这真的是让我大跌眼镜。这本书是我成为幼儿教师后第一次接触的绘本，也是它打开了我绘本阅读的大门，我

意识到原来绘本与小人书不是一个套路的。

大卫是谁？大卫是天底下所有孩子们骨子里的那个“坏小子”的代言人！他生活的主题似乎就是不断地破坏，不断地挑战妈妈的耐心，不断地在妈妈“不可以不可以”的郑重警告声中享受着破坏的快感。

长着稀毛毛、倒挂眉、大板牙，又时常露着一脸坏笑、行止乖张莫测的大卫算不得一个可爱的孩子，但是他却能让那些些操着全世界最难懂的呀呀童语的孩童们看到了自己的影子，感受到了被理解的欣慰，所以他能够旷日持久的俘获万千幼童的芳心。

第一次讲绘本的我没什么教学技巧，只会按照图画照本宣科，但是孩子们却非常给力，他们跟着故事情节哈哈大笑，也因为大卫受到的惩罚感到不安，直到最后看到妈妈原谅了大卫，我和孩子们才舒了一口气。大卫这个有点坏坏的男孩，之所以受到大家的喜爱，是因为我们从他身上看到了当初的自己，从他身上回味到自己当初做“坏事”时快感，这本书让孩子站在妈妈角度去判断大卫的行为，让孩子们喊出“大卫，不可以”，利用这种方法树立孩子良好的行为习惯，把说教变的让孩子更容易接受，我认为真的不错哦，这本书非常适合小班年龄的孩子阅读，还有两本续集大卫，惹麻烦和大卫，上学去比较适合中班和大班的孩子。

大卫不可以读后感篇三

大卫不可以是一部由美国作家大卫·沃尔福编写的小说，讲述了主人公大卫生活中的挫折与成长。这部小说深入揭示了人性的复杂性和社会的残酷性，给读者带来了许多反思。在阅读过程中，我深深被书中的故事所打动，不禁开始思考人生的意义以及成长的困境。以下是我对这部小说的读后感心得体会。

第一段：描绘书中的主要人物

这部小说以大卫为主角，他是一个充满激情和好奇心的少年。受限于社会的阴暗面和冷漠的亲属，大卫经历了很多挫折和磨难。他的母亲非常冷漠，并对他进行了虐待，他没有得到父母的关爱，没有得到兄弟姐妹的支持。这些经历塑造了他内心的坚强和勇气，让他学会了保护自己。在他的成长过程中，他还遇到了一些支持和帮助他的人，比如吉尔伯特的家庭和教师。

第二段：描绘书中的主题

这部小说通过大卫的生活经历深入探讨了一些重要的主题。其中最重要的一个主题是反抗和成长。大卫在生活中经历了很多不公平和不幸，但他从未放弃对自由和幸福的追求。他通过努力，勇敢和智慧，最终克服了困难，并取得了成功。另一个重要的主题是家庭的重要性。尽管大卫的家庭对他非常冷漠，但是通过他与其他人的交流和互动，他体会到了真正的家庭的温暖和爱。

第三段：道德困境和亲情的展示

在这部小说中，读者可以看到一系列道德困境的描写。大卫经历了非常艰难的境地，他被人虐待和迫害，但他从不妥协和屈服。他始终保持着一颗正直的心，不向压力低头。这让我想起了现实生活中许多道德困境，我们需要像大卫一样坚持自己的信念。此外，在小说中，亲情也起着重要的作用。尽管大卫的亲人对他非常冷漠，但他通过与其他人的友谊和互动，找到了自己的家庭。这个情节让我对亲情有了更深的思考，让我明白到亲情可以来自于不同的人。

第四段：人性的复杂性

这部小说真实地揭示了人性的复杂性。在这个世界上，有好

人也有坏人，也有充满矛盾的人。大卫经历了很多挫折和背叛，在许多人看来他是一个失败者，但他始终坚持着自己的理想和价值观。然而，还有一些人，即使原本对他恶劣，但在看到他坚持不懈以及许多困难后，他们逐渐改变了态度并开始支持并帮助他。这让我明白到，一个人的行为和性格是可以改变的，人们应该给别人一个机会。

第五段：个人反思与启发

这部小说让我对自己的人生和成长有了更深的反思。在面对困难和挫折时，我们应该像大卫一样坚持自己的信念，放手过去，追求未来。无论遇到什么样的困境，我们都应该相信自己的能力，并不怕失败，争取成功。此外，这部小说也让我明白到家庭的重要性，即使遇到困难，我们也应该团结一致，相互支持。最重要的是，我们应该相信人性的复杂性，给人以改变的机会，同时也应该警惕社会的冷漠和残酷性。

总结：通过读《大卫不可以》，我对人生和成长有了更深的思考。这部小说通过主人公的生活经历展现了反抗和成长的力量，同时也探讨了家庭和人性复杂性。它给予了我许多启发和反思，让我更加珍惜亲情和坚持自己的信念。通过阅读这部小说，我从中收获了关于人生的智慧和勇气，并且愿意面对生活中的挑战。

大卫不可以读后感篇四

《大卫不可以》是美国作家戴维·沃尔老师创作的一部现实主义小说，通过讲述一个外号叫“大卫”的青少年的成长故事，揭示了现代社会对青少年心理健康成长的重要性以及在教育中存在的问题。读完这本小说，我深思熟虑地体会到了教育对青少年成长的重要影响，也思考到了尊重他人个性和帮助他人走出困境的必要性。

故事中的“大卫”是一个过去淘气、自卑的青少年，他经历

了诸多困境和挫折。他面临家庭破碎，忍受母亲再婚及继父虐待的痛苦；他遭受同学的欺凌和暴力，并陷入沉默中。小说通过描写大卫经历种种挫折后，通过教师的帮助逐渐认识到自己的价值，最终在教育的熏陶下走出困境。这让我深刻领悟到教育对于青少年的重要性。教育不仅是知识的灌输，更重要的是对青少年的心理塑造和对其人格的影响。只有通过个性化的关怀和关注，才能激发青少年内驱力，帮助他们树立正确的价值观和自信心。

与此同时，小说中的大卫也启示我们要尊重每个人的个性和差异性。作为一个学生，大卫在学校受到欺凌和歧视，他因为自己的行为方式与普遍规范不符，被同学和老师嘲笑。然而，当教师真正了解大卫的需求，尊重并接纳他的个性时，大卫也有了改变的机会。这告诉我们，在与他人的交往中，我们不应光看到别人的不足，而是要尝试去了解对方的需求、背后的故事，给予他人宽容和理解。每个人都是独一无二的，我们应该学会接纳他人的差异，并在相互尊重的基础上建立友好关系。

通过读《大卫不可以》，我还意识到帮助他人是多么重要。在大卫生活中的教育者、朋友在他最困难的时候伸出援手，与他建立了深厚的感情，并帮助他改变自己的命运。我们每个人都需要关注他人的需求，并在能力范围内给予帮助。通过帮助他人，我们不仅可以带给他们希望和力量，还能够找到自己的价值和满足感。只有在以爱心为基础的互助之中，社会和谐才能得以建立。

总的来说，读完《大卫不可以》，我深刻地认识到了教育对于青少年的关键作用，也意识到了尊重他人个性和帮助他人的重要性。教育要关注青少年的心理健康发展，注重个性化的关爱和鼓励；在与他人的交往中，我们要尊重差异，给予他人理解和宽容；同时，我们也要时刻关注他人的需求，给予帮助，共同构建一个友善与和谐的社会。

大卫不可以读后感篇五

我和霖霖都特别喜欢《大卫，不可以》这本书，在霖霖小时候我们就读过呢。

它简直就是日常生活的翻版，不可以爬高，不可以玩水，不可以玩食物，快躺下睡觉，玩具太乱啦！大卫妈妈说的每句话，我都对霖霖说过。霖霖读这本书时很快乐，每到最后，大卫的妈妈说，宝贝来这里。霖霖也会张开手臂，让我把他拥入怀中。我摸着他的头，也说，霖霖乖，妈妈爱你。那一刻，心里很感动，很温暖。

白天他犯了错，有时候他自己会小声嘀咕，对不起。有的时候，他会在我搂着他的时候说，妈妈我爱你·····我想，是大卫这本书让他领悟到了不一样的东西，这是语言说教无法达到的效果，这大概就是绘本的魅力吧。

我依然经常对他说“霖霖，不可以！”，他也依然喜欢挑战我的忍耐度，但是有什么关系呢。因为他知道，妈妈虽然会说很多不可以，但是妈妈依然爱他，永远爱他。

就像书中前言中写到的，无论怎样，你不能阻止孩子在走廊上奔跑，这也许就是孩子的天性。而爱和包容，就应该是母亲的天性。

《大卫，不可以》真是一本很好的绘本。

大卫不可以读后感篇六

在我四岁的时候，妈妈送给我一本绘本——《大卫，不可以》，从此，我就爱上了大卫，爱上了这本书。

先说说作者及绘者大卫香农吧，他以自己小时候制作的图画书为蓝本，刻画出一个调皮捣蛋的小男孩形象。因为喜欢上

了绘本，我也开始爱上了制作自己的绘本，比如，我的小乳牙掉了，我把它们藏在了我的小红盒子里，可是有一天，我的红盒子掉到了地上，小乳牙再也找不到了。我就想它们会去哪儿呢？会发生什么有趣的事呢？于是我就为我的小乳牙画了一本书《没有兔子的牙齿》和《没有牙齿的兔子》。我以前有一个小吊瓜，别人都没见过吊瓜，我为吊瓜写了一本绘本《吊瓜公主》。我还画了许多故事，我希望我也能像大卫香农一样，成为一位为孩子们画画，写故事的作家，我希望我小时候创作的这些故事能也出版。

再说说书中的小男孩大卫吧，我虽然是个小女孩，但是我和大卫非常的像，比如大卫在墙上乱写乱画，我奶奶家的墙上就有我小时候天马行空的作品；大卫把浴室变成一个沼泽地，我小时候在大浴盆里边洗澡边玩小鸭子，弄得到处都是水；大卫吃饭时不吃饭，把食物做成小人，我吃饭时喜欢搓饭粒，弄得手上，桌子上黏巴巴的；大卫的房间简直就是我的房间的翻版；还有我和大卫共同的“爱好”就是挖鼻孔……所以我特别喜欢大卫，世界上又有哪一个孩子不渴望像大卫一样随心所欲地游戏呢？但是这怎么可能呢？我的妈妈和大卫的妈妈一样，总是在我的耳边不停地说“不可以！不可以！不可以！”书中最感动我的就是最后一幅画，大卫犯错了，被妈妈惩罚了，他伤心地哭了，妈妈来了，搂住大卫，说“大卫乖……我爱你！”每次看到这儿，我都会很幸福，因为天下的父母都是一样的，我的妈妈也是这样，虽然她经常对我大吼大叫，但是无论我犯什么错误，她都会原谅我的。无论什么时候，我都能感受到她浓浓的爱。

就像书中前言中写到的——“可以”“很好”当然是很棒的词儿，不过，它显然没有办法阻止蜡笔因此远离客厅的墙壁。而爱和包容，就应该是母亲的天性。

妈妈爱我，我爱妈妈。

大卫不可以读后感篇七

我和添添都特别喜欢《大卫，不可以》这本书。

它简直就是日常生活的翻版，不可以爬高，不可以玩水，不可以玩食物，快躺下睡觉，玩具太乱啦！大卫妈妈说的每句话，我都对添添说过。添添每次读这本书都很快乐，每到最后，大卫的妈妈说，宝贝来这里。添添也会张开手臂，让我把他拥入怀中。我摸着他的头，也说，添添乖，妈妈爱你。那一刻，心里很感动，很温暖。

白天他犯了错，有时候他自己会小声嘀咕，对不起。有的时候，他会在我搂着他的时候说，妈妈我爱你。。。我想，是大卫这本书让他领悟到了不一样的东西，这是语言说教无法达到的效果，这大概就是绘本的魅力吧。

我依然经常对他说“添添，不可以！”，他也依然喜欢挑战我的忍耐度，但是有什么关系呢。因为他知道，妈妈虽然会说很多不可以，但是妈妈依然爱他，永远爱他。

就像书中前言中写到的，无论怎样，你不能阻止孩子在走廊上奔跑，这也许就是孩子的天性。而爱和包容，就应该是母亲的天性。

《大卫，不可以》真是一本很好的绘本。

大卫不可以读后感篇八

《大卫，不可以》这本书出自一位36岁的中年男子的手绘画，书中主人公其实是作者的小时候，一个三角鼻、满口尖牙、头发稀少看着不讨人喜欢的小男孩，他总是触犯妈妈规定的所有不可以的东西，踩脏地板、打坏东西、不好好吃饭等等，所有手绘画中几乎只有“david”!或者“no”!这几个词，全程都没有妈妈的出现，读到绘画的最后，呈现出的是妈妈抱着大

卫充满爱意说“david iloveyou!”是的，不管孩子犯了什么错误，就算妈妈可能有过责怪，但是心里始终都是爱着自己的孩子的，觉得一切都是可以被原谅。

读到这里，不经想到了自己的小时候，旧时光仿佛就在眼前，脑海中浮现妈妈又爱又气的表情，然后后悔小时候的自己不懂事，不该让妈妈生气，现在的我不管已经长多大，在妈妈眼中，我可能永远都是个长不大的孩子，也许我在外面表现得很独立、很好强、很能干，回到家里仿佛就好像回到了小时候，可以撒撒娇、可以任性、可以孩子气，家始终是最永远温暖的港湾，那里的人始终也是我心里最柔软的一部分。时光不返，我也不再是孩子了，努力向前，变成更好的自己是我现在的目标，期待时间能给我一个好的答案。