

最新二年级古诗两首教案(大全8篇)

教案应该具备清晰的教学步骤和界面简洁的排版格式。小编精选了一些特色鲜明的教案模板范文，希望能够给你带来一些新的启发。

二年级古诗两首教案篇一

一、教学目的

1. 学习古诗《饮湖上初晴后雨》《晓出净慈寺送林子方》，理解诗句，体会诗歌描写的意境。
2. 有感情地朗读并背诵课文。

二、教学重点

1. 理解诗句，体会诗歌描写的意境。
2. 有感情地朗读课文。

三、教学难点

比较古诗《饮湖上初晴后雨》《晓出净慈寺送林子方》这两首诗同一景物的不同描写。

四、教学过程

(一) 导入新课

(二) 回忆学法

谁还记得我们是怎样学习第一首诗的？

小结板书：

1. 结合注释自读自悟（什么景象？）
2. 质疑、讨论和交流
3. 反复吟诵，
4. 看图想象，绘画创作。

（三）学习新课

1. 我们已有了学诗的经验，下面请同学们自学后两首诗。

出示自学提示：

（1）同是描写夏天的景色，苏轼笔下的夏天和杨万里笔下的夏天一样吗？请你从内容和写法上比较着来阅读。（在诗中画批）

（2）观察图画（或播放课件）想一想诗人描写了怎样的景象，表达了怎样的情感？

2. 小组内讨论，教师巡视。
3. 在全班交流，教师适时点拨：古诗《饮湖上初晴后雨》是先叙后议，写西湖晴雨天气；《晓出净慈寺送林子方》是先议后叙，写了满湖荷花荷叶；但都抒发了诗人对西湖美景的赞叹热爱之情。
4. 朗读诗句，展开想象。（教师可播放课件，学生吟诵）
5. 指名吟诵，背诵。

（四）激情创作

请同学们任选一首你喜欢的描写夏天的诗，把诗中的景象画下来。

（五）作业

1. 默写三首古诗。
2. 完成自己创作的画。

附：板书

古诗《饮湖上初晴后雨》

《晓出净慈寺送林子方》

（苏轼）

（杨万里）

西湖晴雨天气

满湖荷花荷叶

学法：

自读自悟，质疑，讨论交流，

反复吟诵，想象，绘画创作。

二年级古诗两首教案篇二

教学目标：

- 1、学会本课生字，理解由生字组成的词语的意思。

2、能正确、流利、有感情地朗读古诗。能背诵这两首古诗。

3、感受古诗的意境之美，提高学生对自然美和艺术美的鉴赏力。

教学重点：感受古诗的意境之美，从而提高自己对自然美和艺术美的鉴赏力。

教学难点：想象并写出《村晚》景象。

教学准备：投影仪投影片录音机

课时安排：2课时

第一课时

教学内容：《古诗两首》之一《村晚》

教学目标：

1、学会古诗中的生字，理解由生字组成的词语的意思。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文，能背诵古诗。

3、能想象古诗意境，并写出《村晚》所描绘的景象。

教学准备：录音挂图

教学过程：

一、导入新课。

1、同学们，绚丽多彩的春天已离我们而去，让人向往的夏日风情将展现在我们眼前，我们就一起来欣赏一下宋代的诗人雷震带来的古诗《村晚》。

2、板书课题——村晚

3、看了课题，想象一下，古诗会告诉我们什么呢？

二、欣赏古诗

1、共定学习目标。

2、按学习目标自学古诗

3、交流学习的收获。

(1) 古诗中的生字：陂 衔 漪

(2) 交流读后的感受。

(3) 结合插图谈谈对诗句的感悟，体会古诗意境。草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

4、你能把你对诗句的感悟用你的声音来表达吗？

5、你不想把这么美的夏日风情留在记忆中吗？（背诵指导）

三、布置作业有兴趣的同学回去多搜集一些关于夏日的古诗。

第二课时

教学内容：古诗《晓出净慈寺送林子方》

教学目标：

1、能正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

2、感受古诗文字和意境的美，培养学生对自然美和艺术美的

鉴赏力。

教学准备：图片

教学过程：

一、创设课堂情境。

1、背诵古诗《村晚》，说说这首诗给我们带来了感悟与体验。

2、出示课题——晓出净慈寺送林子方

二、欣赏古诗。

1、出示古诗。（配乐）晓出净慈寺送林子方（宋代杨万里）
毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

2、自读古诗，并交流初步感受。

3、欣赏名句：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。过渡：诗人为何发出这样的感叹：毕竟西湖六月中，风光不与四时同？想象画面，低声吟诵。出示画面，用自己的话说说感受。发自内心的赞叹：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

4、配乐诵读古诗。

5、同桌交流。

三、诗人体验大行动。

过渡：诗人因对景色有独到的感受，就用写诗来表达自己的想法，同学们，想不想过把诗人隐？播放荷花图片。

小组讨论，现场作诗。

全班交流。

四、作业。

交流课前搜集的夏日古诗和描写花的古诗。

小学语文课文《古诗》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

二年级古诗两首教案篇三

设计理念：

这首诗是描写西湖的众多诗歌当中最为脍炙人口诗歌之一，有人说“此诗一出，人人传诵，从此名湖佳人相映成趣。”西子是古代美女西施，苏轼的妙喻，让美丽的西湖和这位美女从此结缘，西湖又称“西子湖”。西湖之美如此传神，无论是“水光潋滟”的晴天还是“山色空蒙”的雨天都美得恰到好处，这缘于西湖自然之景美不胜收，也是作者与西湖独有的缘分。

体会诗歌的意境是教学的重点和难点，这首诗歌的教学，要在诗境与文章外显的语境之间找到巧妙的融通点。要读出西湖的美，走入晴日雨天丰姿不同而形神俱佳的西湖，从而感受到“淡妆浓抹总相宜”的意境，可以抓住西湖晴雨两幅图中的语境。从“水光潋滟”、“山色空蒙”、“方好”、“亦奇”中挖掘西湖的在不同天气下的不同的美，将这两幅图铺展开来，将西湖的美读得富有层次和厚度。从诗人信手拈来的比喻“淡妆浓抹”“总相宜”中寻找西湖和西子的共通之处，回文西湖晴雨图，读出西湖的自然出众，走入诗文中作者由触动心灵的感官之美内化为理性赞美的诗境。由此，诗歌“语境”和“诗境”紧密融通，生成诗歌课堂和美之境。

根据三年级学生学习诗歌的要求，开始培养学生自主学习诗歌的能力，重视读诗的方法，通过“美读”和“趣读”激发阅读的主动性，同时通过“有方法”“有层次”地读让学生学会读诗、品味诗歌语言，逐渐感悟出诗的意境，也有利于学生在语言实践中感悟积累和进行课外阅读延伸。

学习目标：

- 1、认识“亦、妆”2个字。了解诗句的大概内容。
- 2、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 3、通过朗读感悟，感受诗中描写的景物，体会诗人热爱祖国河山的感情。

教学重点难点：

引导学生在语言实践中感悟，体验、受西湖的自然之美，感体会诗人热爱祖国河山的感情。

课前准备：

学生准备：课前搜集有关古诗内容及诗人的资料，搜集描写祖国大好河山的古诗。

教师准备：课件(ppt)□

课时安排：1课时

教学过程：

激情导入：

人们常说“上有天堂，下有苏杭”，在杭州，最有名的景点要数西湖了。亲爱的同学们，你们去过西湖吗？今天，陈老师把西湖请进了咱们的教室，让我们一起来欣赏吧！

(播放课件：《动人的西湖》)

旁白：西湖的美景，晨昏各异，四时不同。这儿夏天的荷花很有名。雪后的西湖是否别有一番风味呢？雨中的西湖又增添了几分诗意！

西湖美吗？是啊！西湖以其秀美的景色，吸引了无数游客。从古至今，有无数文人雅士在此留下了他们的笔墨。宋代大诗人苏轼就在这儿留下了他的传世佳作——《饮湖上初晴后雨》。今天，我们一起来学习。(板书课题：《饮湖上初晴后雨》)从诗题中你读懂了什么？(在西湖上饮酒，开始是天晴，后来下雨了。)这首诗的作者是谁呢？(苏轼)你了解苏轼吗？(生答。师补充：苏轼曾在西湖的所在地杭州当通判，用现在的话来讲，就是当杭州市的市长。他在此为官期间，关心人民的生活，为百姓做了许多好事，深受百姓爱戴。苏轼曾无数次在西湖漫步，他对西湖有着非常深厚的感情。今天，就让我们跟随大诗人苏轼，一同去领略西湖的美景吧！)

课前谈话：

2. 就是这迷人的江南风景，让中国古代许多文人一边走走看看停停，一边与朋友一起饮酒作诗。仿佛这江南水乡就是他们的故乡。

一、趣说东坡与西湖，导入诗文。

(一) 激趣

1. 小朋友们，你们去过西湖吗？谁能用一些词语说说杭州是一个怎样的地方？（风景如画、山清水秀、游人如织、杨柳依依、山明水秀、湖水清澈……）

2. 俗话说：上有天堂，（下有苏杭）。杭州之有西湖，如人之有眉目。有一位大诗人，他特别喜欢西湖，他第一次来到杭州就觉得这里特别熟悉，几乎成为了他的第二故乡，他在杭州两次做官，像爱自己的家一样治理杭州，西湖在当时也会遇到污染的问题，他在西湖兴修水利，建起了“苏堤”和“三潭映月”两道独特的景观。

3. 你们知道他是谁吗？（苏轼）杭州西湖究竟是怎样的美呢，今天我们跟随一位最爱西湖的大诗人一起去看看他眼中的西湖。

(二) 揭题，导入诗文

1. 诗的题目是（《饮湖上初晴后雨》）。

二年级古诗两首教案篇四

设计理念：

这首诗是描写西湖的众多诗歌当中最为脍炙人口诗歌之一，有人说“此诗一出，人人传诵，从此名湖佳人相映成趣。”西子是古代美女西施，苏轼的妙喻，让美丽的西湖和这位美女从此结缘，西湖又称“西子湖”。西湖之美如此传神，无

论是“水光潋滟”的晴天还是“山色空蒙”的雨天都美得恰到好处，这缘于西湖自然之景美不胜收，也是作者与西湖独有的缘分。

体会诗歌的意境是教学的重点和难点，这首诗歌的教学，要在诗境与文章外显的语境之间找到巧妙的融通点。要读出西湖的美，走入晴日雨天丰姿不同而形神俱佳的西湖，从而感受到“淡妆浓抹总相宜”的意境，可以抓住西湖晴雨两幅图中的语境。从“水光潋滟”、“山色空蒙”、“方好”、“亦奇”中挖掘西湖的在不同天气下的不同的美，将这两幅图铺展开来，将西湖的美读得富有层次和厚度。从诗人信手拈来的比喻“淡妆浓抹”“总相宜”中寻找西湖和西子的共通之处，回文西湖晴雨图，读出西湖的自然出众，走入诗文中作者由触动心灵的感官之美内化为理性赞美的诗境。由此，诗歌“语境”和“诗境”紧密融通，生成诗歌课堂和美之境。

根据三年级学生学习诗歌的要求，开始培养学生自主学习诗歌的能力，重视读诗的方法，通过“美读”和“趣读”激发阅读的主动性，同时通过“有方法”“有层次”地读让学生学会读诗、品味诗歌语言，逐渐感悟出诗的意境，也有利于学生在语言实践中感悟积累和进行课外阅读延伸。

学习目标：

- 1、认识“亦、妆”2个字。了解诗句的大概内容。
- 2、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

二年级古诗两首教案篇五

学习目标：

- 1、学习生字，理解诗句。

2、体会情感，有感情朗读诗句，背诵诗句。

3、感受诗中美景。

学习过程：

一、导入

学生背诵《游园不值》。

师：我们上节课学了《游园不值》，这首诗写的是（春天的景色），现在我们来看看夏天在诗人的眼里是怎样的？

（读全诗）

二、学习新课

1、解决生字（学生自己解决）

潋潋：与水有关，所以是三点水。亦：也。西子：西施。相宜：合适。

2、介绍作者

3、师：生字、词你们都懂了，现在自己试着用自己的话把这首诗的意思说一下，然后小组之间互相说。

4、举手发言。

5、引导学生理解题目。

6、师：这首诗是写，这四句诗都写了西湖的美景。

师：同学们怎么说不是呢？

师：西湖就显得更美了，那现在同学们自己想象西湖的美，

这么美的景色，我们一起来体验。

7、背诵全诗

自由背诵然后检查

课后反思《饮湖上初晴后雨》这首诗是写西湖的景色，作者通过大胆地想象，用西施来比喻西湖，增添了西湖的美丽和奇妙。学习这首诗，主要是让学生通过读来体验作者的感情，通过对诗中“美”的理解来有感情地朗读课文，把“美”用读的形式表达出来。

在理解古诗的字、词时，我几乎把诗中所有的字、词都拿来和学生分析了，在学生理解字词的基础上，很快就领会诗句的意思了。学生懂得诗句的意思后，就让他们讨论这首诗表达了作者怎样的感情？然后一起分析，最后通过对作者感情的理解，有感情朗读这首诗，体验这首诗中的“美”。

在理解题目时，我用提出质疑的办法，来激发学生思考的积极性，加深了学生的印象。我觉得我再让学生体会作者感情和体验诗中的“美”之一环节做得不好，我只是通过让学生思考和提问的方式]还解决这一问题；而学生体验的机会就少，主要是听我讲和听其他学生讲，很多同学都没有自己感受到，只懂得有这么一回事。

所以他们读诗句时，没有融入感情。如果能让学生多读几遍写景物的诗句，让学生自己在读中体验诗句的“美”和领悟作者的感情，然后再有感情朗读全诗，效果会更好。这篇课文故事时，学生读的机会较多，有较多的表现机会，课堂气氛较活跃，整个效果比较好。

二年级古诗两首教案篇六

教材依据：

《望天门山》和《饮湖上初晴后雨》两诗为人教版小学语文教材三年级上册第21课，两诗同写山水却一阳刚一阴柔。课堂上充分利用这种对比：以两诗文字的对比为主，辅之音乐、书法、绘画等手段，利用通感将“美”体验深刻。本教材分两课时完成。本课为第二课时，以《饮湖上初晴后雨》一诗的感悟为主。

设计思想：

《饮湖上初晴后雨》的设计着力于重叠，意象和意景的重叠，文字和音乐的重叠，意境和书法的重叠。其中，尤以西施和西湖这意象和意景的重叠为主要。苏轼用一个奇妙而又贴切的比喻，写出了西湖的神韵。拿西施来比西湖，不仅是因为二者同在越地，同有一个“西”字，同样具有婀娜多姿的阴柔之美，更主要的是她们都具有天然美的姿质，不用借助外物，不必依靠人为的修饰，随时都能展现美的风致。西施无论浓施粉黛还是淡描娥眉，总是风姿绰约的；西湖不管晴姿雨态还是花朝月夕，都美妙无比，令人神往。其次着力点在对比，本诗在教学中力图 and 《望天门山》形成对比，在对比中凸现两种截然不同的美。风格上两诗有着明显的不同，

《望》为唐诗，直抒胸臆，《饮》为宋诗，含蓄清丽。一直一含，让学生在朗读对比中感受，在山水画面的对比中感受，在音乐节奏的对比中感受，在书法线条的对比中感受。汇聚所有的感受最终成了对诗文的感受，而这感受就是我们孜孜以求的语感。

教学重点：

紧扣“总相宜”想象西施的“淡妆浓抹”和西湖的“潋滟”“空蒙”，通过意象和意景的重叠，感受西湖特有的神韵。

教学难点：

从文字中读出画面，实现诗情画意的融合。

教学目标：

- 1、熟读成诵。读百遍，意自现。课堂上留足时间让学生读诗，使他们在和文本的直接对话中理解诗歌意思。
- 2、口诵心为。让学生一边读一边想诗词中的画面，在意境中浮想联翩，获得读诗的愉悦。
- 3、诗画相融。能端正抄写诗歌，并配上相应的插图。

课件说明：

本课件着力于以乐抒情，以画达意。《望天门山》辅以民乐合奏《奔腾》风格雄浑粗犷以引导高亢之声朗读；《饮湖上初晴后雨》辅以柔婉清丽的古筝《平湖秋月》以浸润柔美之音吟诵。“潏潏”一词比较生僻，若直接用课件传递实景，过实必有过死之弊端。课件只呈现波光粼粼，介乎虚实之间，引而不发，留给学生较大的想象空间。

课前准备：

将两诗以墨迹形式呈现于课堂上。《望天门山》书以魏碑风格，线条遒劲刚硬；《饮湖上初晴后雨》则书以褚体，风格清丽，线条柔美。精装裱，悬于黑板前。

教学流程：

一、承接中引发期待

1、师：《望天门山》让我们感受到了山的挺拔险峻，水的湍急汹涌，更让我们感受到25岁的李白那血气方刚的满腔豪情。谁愿意为大家再现一番。

指名读。

全班读。

2、师引：我们姑且告别这雄壮的天门，随着宋朝诗人苏轼去领略杭州西湖的景致。

二、初读中略有所感

1、自由读。特别注意“潋滟”“空蒙”两词的发音。

2、指名反馈读。指导断题。

3、齐读

师：感觉这山、水和天门山一带一样吗？

【设计意图】

4、再读

【设计意图】

（“含在嘴里轻声地念”，此举旨在让学生潜心会诗，潜心首先需要静场。）

三、细品中清晰画面

1、看具象画

【设计意图】

2、听音乐（平湖秋月）

闭上眼睛。让音乐带着我们走得更近些。

听。

这儿的山。

这儿的水。

感觉。

生读，师范读，生读。（音乐中的诵读使朦胧的感觉清晰起来）

【设计意图】

四、重叠中感受意境

1、“西施”引路（音乐继续）（预设）

师：音乐声中，仿佛美女西施向我们款款走来。了解西施吗？

生：注释4告诉我们，西施是春秋时代越国的美女。

生：我读过东施效颦的故事，知道西施任何时候都很美丽。故事中她在犯痛心病的时候也是很美很美的。

生：西施是四大美女之首位。据说她在河边洗纱时，小鱼见了她的美貌，羞得沉到了河底。

□□□

师：如果西施带上心爱的首饰，穿上华丽的衣裳，浓浓地装扮一番，看上去很美；如果西施施着薄薄的粉黛，抹着淡淡的胭脂，穿着素雅的衣裳，看上去也很美。西施之美淡妆浓抹总相宜（生接）

师引读：看着眼前西湖的山山水水，人们情不自禁地说。

生轻柔舒缓地念道：欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜

【设计意图】

2、入诗细读。

重叠一“潋滟”和“浓抹”

(1) 你脑海中出现了怎样的画面？

课件出示波光粼粼的画面。想象说话，你仿佛看到了什么？

(晴天的西湖水平如镜，在艳阳照射之下，波光粼粼，联想到美女西施带上了珠宝首饰，穿上了华丽的衣裳，浓浓地装扮，艳丽得让人炫目！)

(2) 你会怎样抒发自己的赞叹呢？（鼓励学生读出自己的感觉）

重叠二“空蒙”和“淡妆”

(1) 你脑海中出现了怎样的画面。

湖面上起雾了，一切显得朦朦胧胧。远山近水、亭台小榭变得空蒙，恍然间，若西施蒙上了面纱，显得神秘淡雅，。这何尝不是一种动人心扉的美丽呢！

(2) 你又会怎样赞叹眼前的景色呢？（鼓励学生读出自己的感觉）

【设计意图】

“总相宜”：

(1) “晴雨相宜”重叠于“浓淡相宜”

西湖晴时潋滟，雨时空蒙，时而浓抹，忽而淡妆，真让人分辨不出这是西湖还是西施啊。看得人如痴如醉，欲把。

情境中诵读：欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

(2) “晴雨相宜”继而想象“总（时时处处）相宜”

引生反复吟诵：欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

【设计意图】

3、出诗回味。

关注题目中的“饮湖上”三字，联想到。

一条美丽的画舫上，苏轼与几位好友闲聚。他们或小酌佳酿，或细品龙井。看着西湖晴时潋滟，雨时空蒙，情不自禁地赞叹“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”

在音乐中齐背全诗。

五、对比中丰富深化

1、现在你能说出对这山水的感觉了吗？板书“柔”

如果说西湖如温柔美丽的女子，那么天门山则是。刚强的将军。板书“刚”

同是二十八个字却给我们带来了两种截然不同的美感，不知同学们是否留意了这两幅书法。

2、书法作品中感受造型笔触之刚柔

引导学生感受《望天门山》的线条要硬一些，正如长江一带

的山水充满了力量感。而《饮湖上初晴后雨》显得柔和，如西湖水一般。

书法也以他自己的方式向我们诠释着刚柔之美。音乐更是如此。

3、音乐中感受“刚”“柔”

（音乐1：民乐合奏———奔腾）

师引男生诵读：你感觉到什么？（生：豪情力量阳刚）想到的是哪首诗。男孩子起立，站得如那天门一般，我们一起读！

（音乐2：古筝曲——平湖秋月）

师缓缓的：听。我们的心也便柔软了起来。一种柔情，在我们心中荡漾。

女孩子起立，轻轻地向大家诉说这泓多情的西湖水。

小结：诗书琴画各种艺术之间都是相通的，多种形式来体验美感，能让我们获得的更丰厚。

【设计意图】

4、诗配图：根据自己的喜好选择一首诗端正抄写，并配上相应的插图。

【教学反思】：

“（古诗教学）讲意思是很没意思的。”如绕口令般的话语，是特级教师钱正权老师在全国第二届经典诗文诵读研讨会上做的风趣而又精辟的论述。

如何才能有意思呢？钱老说：“诗歌教学应是教师携学生之

手共进的一次审美旅行。”诗歌平仄相对的音律美，丰富灵动的形象美，深邃悠远的意境美决定了它较其他阅读课而言更具艺术性，承载着更多的美学因素。《望天门山》《饮湖上初晴后雨》两诗分别写了天门山和西湖两处山水，一阳刚一阴柔，极具美学特质。引领孩子们读这两首诗，如何强化这种特质呢？如果用“知诗意，入诗境，悟诗情”的路子来套的话，似乎要经历一个得景悟情的过程。但诗人之“情”又如何能简而悟之，其背后种种又岂是9岁小孩儿所能明晰的呢？我不想赶着他们去悟！“情”之美暂不论，得美景即可。但不止于得景之具象美，更求得景之气神。教学时，紧扣“淡妆浓抹”铺呈画卷，让西湖美景始终带着恍惚的西施影像，画面便美得有了神采，读诗时恍若随同苏轼荡舟碧波轻叹潋滟空蒙，迷茫淡妆浓抹，真正感同身受地感慨“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”。课堂上，从文字到音乐到书法线条到绘画技巧，诗书琴画传统艺术手法的相交相融，不断锤炼着孩子们的艺术通感，在无所不在的对比中强烈感受到两诗的神韵。

二年级古诗两首教案篇七

课题：2古诗两首课型：新授课时数：2课时上课时间：主备人：梁桂珍审核：二年级语文组执教：

智慧导学案

教案一、初读课文，扫除生字障碍（查字典）1、自学掌握生字的音、形、义，会写会用并积累词语。2、给“我会写”的生字各组2个词。_____（）（）_____（）（）_____（）

（）_____（）（）_____（）（）_____（）（）_____（）

（）_____（）（）_____（）（）3、找出本课的多音字。二、

走进作者相关搜索。白居易

易：_____杨万

里：_____三、通读课文，

疏通词句。理解诗句中词语，会用自己的话讲解诗句。四、

整体感知，理清思路。1、解诗

题：_____ 2、《草》主要写什

么_____，表现了什

么_____。3、《宿新市徐公店》

主要写什么_____，表达了作

者_____的思想感情。五、细读

诗文，深入思考，质疑解疑。问题

(1) _____问题

(2) _____六、总结提升。

读后你想到了什么？想说点什么？（要联系生

活）

七、阅读拓展。

你想到了哪首诗？写在下面。

八、模仿写。你想赞美什么，试着写一写。

一、教学目标：1、自学掌握生字音形义；会写会用。2、朗读诗句，了解内容，疏通诗句。3、会背诵。二、学时：2节

三、教学过程：1、自学反馈2、交流质疑3、分组展示4、课后检测四、课后反思：

二年级古诗两首教案篇八

教学目标：

1. 学会生字，理解诗句
2. 通过理解诗歌内容，体会诗人喜悦的心情
3. 有感情朗读、背诵这首诗
4. 培养学生运用方法理解诗句的能力

教学重点、难点：

体会诗的意境，体会诗人的感情

教学准备：多媒体课件一张

教学时间：一课时

教学过程：

一、揭题、释题、了解作者：

1、以前我们学过哪些描写春景的古诗？《咏柳》、《绝句》、《春晓》，这些古诗都从不同侧面、角度向我们展示了春天的勃勃生机和美丽。今天，我们再学习一首有关描写春景的古诗《宿新市徐公店》。

2、以前学习古诗理解诗句时常用哪些方法？（释、调、连、补、留）

3、今天也用这“五字法”理解这首诗。范读。同时大屏幕打出背景图。配乐范读、齐读

4、介绍诗人：

这首诗是宋代诗人杨万里写的。他一生为官清廉，为奸相所害，被罢官闲居十五年。他的诗大量吸收民间语言，描述细

赋，形象鲜明，平易自然。因为他长期居住农村，对农村的田园生活十分熟悉，所以描写自然景物也就更加真切感人，别有风趣。

5、下面光看题目意思：

宿：过夜新市：地名

二、小组自学，初读理解。要求：

1. 不理解的字、词划出讨论，初步理解每句诗意。
2. 诗中抓住哪些景物写出了暮春时节的美丽。

三、导读古诗，感受诗意。

1. 指名读，检查读的情况。

2. 你读懂了什么？还有哪些不理解的字、词提出来，一起讨论、交流。

3. 齐读一、二句：

a□写了哪几种景物？有什么特点？

篱落：篱笆 疏疏：稀疏 径：小路 深：深远

理解时“调”一下：稀疏的篱笆旁边，有一条小路深向远方。

板书：篱笆一径

b□齐读第二句，又抓住了什么景物？

板书：树头

理解：树头：树枝头未：没有阴：树荫

为什么没形成树荫？（因为叶子未长大）。理解时应“补”枝头上的花已经落了，但叶子还未长大，还没有形成树荫。这一点，可见这一天天气怎样？（丽日当空，地面上有斑驳的树影，星星点点的光斑。）

c□同桌对说这两句诗意—指句说—齐读这两句（多媒体出示画面）

d□这稀疏的篱笆，长长的小路，叶儿不浓密的树，构成了一幅清新、质朴的农村景色图，你们看画面，这叫静态描写（板书）。在这一背景下，作者又看到一幅更为活泼生动的图画，那就是后两句所表达的。

多媒体出示后两句画面（齐读三、四句）

4、理解三、四句：

a□抓住哪些景？板书：儿童黄蝶菜花

走：跑急走：快跑

诗意：儿童奔跑着追逐黄色的蝴蝶，追到没有？

b□女生读第4句：

处：地方寻：寻找为什么无处寻？

f□检查：指名读全诗，齐读

板书：喜爱

一、重点赏析，体会情感。

1. 诗中抓住哪些景物写出了暮春时节的美呢？（多媒体出示）

（几个孩子在丽日当空，花香扑鼻的大好春光中，正自由自在，无拘无束地奔跑着，追逐着黄色的蝴蝶……，仿佛听到了孩子们的嬉笑声、欢呼声、失望的叹息声，……）

作者看到这一切感到多么富有情趣，多么富有诗情画意（板书）呀！

3. 边想象画面边背诵。（配乐）

二、绘幅彩画，深化理解。

1. 这首诗有静有动，有声有动，情意盎然，充满童趣。如果我们把这首诗画下来，要画哪些景物？（篱落一径枝头儿童黄蝶菜花）

2. 在这些景物中，要用上哪些颜色？

板书：黄（绿）（黄）

补充板书，完成板书。

3. 自由动手绘画。（配乐）

（我们学了这首诗，看到了一幅春意盎然的村童扑蝶图，感受到了诗人对春天和乡村生活的爱，多么富有诗情画意呀！真是诗中有情，诗中有画啊！想画下来吗？）

4. 评析学生作品（实物投影打出）

三、课外延伸，引导练笔

按这首诗的三、四句的意思进行改写，描写捕蝶这一场面，写时要注意动态描写，扣住“急走、追、寻”等词语去进行

想象发挥。题目为《捕蝶》。

四、板书：

诗宿新市徐公店

情喜爱

画：篱落、一径、枝头（静）

画追入

儿童黄蝶菜花（动）

意色：黄（绿）（黄）

[《宿新市徐公店》教学设计(鄂教版一年级下册)]