

最新三国演义读后感初一(优质14篇)

成功的关键在于坚持不懈，持之以恒。执着奋斗，披荆斩棘！以下是小编为大家整理的一些优秀标语范例，供大家参考和借鉴。

三国演义读后感初一篇一

今天，我读了《三国演义》，顿时有感于怀。

人们都认为三国是在公元190年到公元280年这90年里，实际上真正的”三国是在“三分天下吴蜀魏”那个时候，但要是只写真正的三国，那么曹操和其他三国名人就没有出场的机会了，《三国演义》也就没有那么好看了。

枭雄，也就是凶猛的英雄，最先想到的就是曹操，“挟天子以令诸侯”更令他威风八面，加上他平时南征北战，在人们心中自然会成为枭雄。他的基本策略是招降纳叛，因此他得到了人才和武将还有许多他想要的东西，但是，曹操随着自己的发展，野心也开始膨胀，从枭雄摇身一变成奸雄，从骑都尉升到丞相，就差没当皇帝了。当我看完曹操的事迹后，再回顾他以前的事，不得不承认他很了不起，是一个真正的枭雄。

很多人都说刘备是枭雄，我却不这么认为，曹操每次打仗都是冲在前面，刘备就很少出马，但他战黄巾，斗吕布时，他打的很英勇。刘备是靠着诸葛亮和那一群大将夺得了一片天地，皇叔的称号和携民渡江的事再加上他的武将丰功伟迹，在人们心中真不知道他的人气和地位飙升到什么层度。

孙权是个好皇帝，可“藉兄父之基业”这几个字使他很难堪，但他带兵打和政治方面都很卓越。在《三国演义》里孙权既没有曹操那么凶猛，也不像刘备那么懦弱，因此名声比较好，

活得比曹操和刘备长，使得吴国的寿命长。

匆匆忙忙地赶了一个下午，没打完，也打不完，过不，看在我是新手又打字辛苦的份上，还是饶我吧。

最近，我读了《三国演义》，受益匪浅。

《三国演义》是中国第一部长篇章回体历史演义的小说，是我国的四大名著之一。它以描写战争为主，反映了汉、魏、吴三个政治集团之间的政治和军事斗争，大致分为黄巾之乱、董卓之乱、群雄逐鹿、三国鼎立、三国归晋五大部分。

《三国演义》的作者罗贯中，名本，字贯中，号湖海散人。他是元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。

《三国演义》采用浅近的文言，明快流畅，雅俗共赏；笔法富于变化，对比映衬，旁冗侧出，波澜曲折，摇曳多姿。又以宏伟的结构，把百年左右头绪纷繁、错综复杂的事件和众多的人物组织得完整严密，叙述得有条不紊、前后呼应，彼此关联，环环紧扣，层层推进。光是《三国演义》开篇词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空：青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢：古今多少事，都付笑谈中。”就深深地吸引了我。

滚滚长江，涛涛东流，多少英雄像翻飞的浪花般消逝。古今英雄的功成名就，都是一场空，都已经随着岁月的流逝消逝了。当年的江山依然存在，太阳依然日升日落。在江边的白发隐士，早已看惯了岁月的变化。和老友难得见了面，痛快地畅饮一杯酒，古往今来的多少事，都付诸于人们的谈笑之中。这首词借叙述历史兴亡抒发人生感慨。从全词看，基调慷慨悲壮，令人读来荡气回肠，不由得在心头平添万千感慨。在让读者感受苍凉悲壮的同时，这首词又营造出一种淡泊宁静的气氛，并且折射出高远的意境和深邃的人生哲理。

“是非成败转头空”既有大英雄功成名就后的失落、孤独感，又暗含着高山隐士对名利的淡泊、轻视。既然“是非成败”都如同过眼烟云，就不必耿耿于怀、斤斤计较；不如寄情山水，托趣渔樵，与秋月春风为伴，自在自得。作者看透了朝廷的腐败，不愿阿附权贵，宁肯终老边荒而保持自己的节操。因此他以与知己相逢为乐事，把历代兴亡作为谈资笑料以助酒兴，表现出鄙夷世俗、淡泊洒脱的情怀。

无论过去，当下，还是以后，追逐名利似乎总是一些人的生存方式，然而名缰利锁又往往令人痛苦不堪，难以自拔。

所以我们要淡泊于名利，方能成大器，方能攀上高峰！在物欲、名利横流的当今，有志者更应守住淡泊，向自己既定的目标前进！

《三国演义》这本书，我不知已经看了多少遍了。今年暑假，我又重新拾起了它，因为每一次阅读，都能得到不同的收获。

书中刻画了上百个人物，无数的军事谋略。它描写的主要人物有曹操、刘备、孙权、关羽、张飞、诸葛亮、周瑜、鲁肃等，这些人物给我留下了深刻的印象：曹操的“宁可我负天下人，不可天下人负我”，周瑜的“胸怀狭窄、忌才好胜”，诸葛亮的“料敌如神、指挥若定”、刘备为“复兴汉室，复兴天下”而战、关羽“威风凛凛，智勇双全”、赵云“赤胆忠心，骁勇善战”……但我最喜欢的两个英雄是诸葛亮和赵云。

诸葛亮是一个忠臣，一生谨慎，鞠躬尽瘁，他熟知天文地理，足智多谋，非常善于用计：“草船借箭”、“借东风”、“三气周瑜”和“空城计”……赵云对刘备也十分忠心，骁勇善战，在“单骑救阿斗”中，赵云自己一个人杀了魏国好几个猛将，为自己和小阿斗开出了一条血路，最后他们都回到刘备身边了。

读完了这本书，我懂得了做人要心胸开阔，做事要顾全大局，只有这样，才能成就大事。还要刻苦学习，立志做一个学识渊博、智勇双全的人，成为国家的栋梁！

三国演义读后感初一篇二

三国演义是一本著名的书，下面小编整理了三国演义读后感1000字初中水平，欢迎阅读！

从我读完《三国演义》后，不禁感叹中国文学艺术的渊源及丰富、生动的魅力色彩！

《三国演义》主要讲了五个时段：黄巾起义、董卓掌权、群雄争割、三分天下、三国归晋。

黄巾起义始于巨鹿人张角，因为看不惯朝政贪腐，因此发动黄巾起义。而刘、关、张就此桃园结义，为朝廷效力。不久就灭了黄巾军。刘备的力量也一天天强起来。

皇后的哥哥何进因为误信他人召了早有造反意思的董卓进京。结果何进被十常侍杀后，董卓就掌权了。曹操曾想杀害董卓，但不成功。董卓为拉拢人心，封袁绍为渤海太守，出让了赤兔马给吕布。逼得诸侯联军抗董，虽然败军了，但最后也给吕布所杀。

刘黄叔三顾茅庐后，请出“卧龙”诸葛亮。诸葛亮提出了联吴抗曹等计划，使刘备的大业扎下了结实的基础。经过官渡之战、赤壁之战，曹操灭了袁绍、吕布，吴、蜀也打退了曹操。

曹操、刘备、孙权各据一方，曹操占据强大的北方，刘备占据西蜀、荆州等，孙权占据江东。从而崛起吴、魏、蜀，三

分天下。

最后，曹操、刘备、孙权、诸葛亮等逐渐去世。蜀、吴都归降魏主司马炎，三国一统归西晋。

其中我最喜欢神机妙算的诸葛亮!因为他上知天文，下知地理，为刘备出谋划策，建功立业，使他独据一方，不愧为“卧龙”。可惜与诸葛亮平等的“凤雏”庞统不幸遇难落凤坡。

《三国演义》一书还教会了我许多做人的道理，使我受益匪浅：在刘备起兵七十万水陆并进攻吴为关羽报仇时，张飞冲动鞭打两个部将，在晚上两个怀恨在心的部将因一怒之下杀死了酒醉未醒的张飞，一代虎将死于非命。也告诫了我不要鲁莽行事，意气用事，否则后果不堪设想。这部书的人物形象性格显露无遗、活灵活现，也说明了我们每一个人的性格好坏都不能隐埋，所以我们要改掉缺点，每件事做的更好!

从我读完《三国演义》后，不禁感叹中国文学艺术的渊源及丰富、生动的魅力色彩!

《三国演义》主要讲了五个时段：黄巾起义、董卓掌权、群雄争割、三分天下、三国归晋。

黄巾起义始于巨鹿人张角，因为看不惯朝政贪腐，因此发动黄巾起义。而刘、关、张就此桃园结义，为朝廷效力。不久就灭了黄巾军。刘备的力量也一天天强起来。

皇后的哥哥何进因为误信他人召了早有造反意思的董卓进京。结果何进被十常侍杀后，董卓就掌权了。曹操曾想杀害董卓，但不成功。董卓为拉拢人心，封袁绍为勃海太守，出让了赤兔马给吕布。逼得诸侯联军抗董，虽然败军了，但最后也给吕布所杀。

刘黄叔三顾茅庐后，请出“卧龙”诸葛亮。诸葛亮提出了联

吴抗曹等计划，使刘备的大业扎下了结实的基础。经过官渡之战、赤壁之战，曹操灭了袁绍、吕布，吴、蜀也打退了曹操。

曹操、刘备、孙权各据一方，曹操占据强大的北方，刘备占据西蜀、荆州等，孙权占据江东。从而崛起吴、魏、蜀，三分天下。

最后，曹操、刘备、孙权、诸葛亮等逐渐去世。蜀、吴都归降魏主司马炎，三国一统归西晋。

其中我最喜欢神机妙算的诸葛亮!因为他上知天文，下知地理，为刘备出谋划策，建功立业，使他独据一方，不愧为“卧龙”。可惜与诸葛亮平等的“凤雏”庞统不幸遇难落凤坡。

《三国演义》一书还教会了我许多做人的道理，使我受益匪浅：在刘备起兵七十万水陆并进攻吴为关羽报仇时，张飞冲动鞭打两个部将，在晚上两个怀恨在心的部将因一怒之下杀死了酒醉未醒的张飞，一代虎将死于非命。也告诫了我不要鲁莽行事，意气用事，否则后果不堪设想。这部书的人物形象性格显露无遗、活灵活现，也说明了我们每一个人的性格好坏都不能隐埋，所以我们要改掉缺点，每件事做的更好!

“三国终归晋’.....这个周末,我第五次把《三国演义》看了一遍.三国演义里有好多的人物,如:足智多谋的诸葛亮,义气深重的关羽,勇武过人的赵云,奸诈阴险的曹操,仁义爱民的刘备,.....无不叫人称奇.

我印象最深的是孔明,因为他领蜀军打过很多胜仗.其中最让人称奇的就是空城计.马谡丢了街亭,诸葛亮听说司马懿领雄兵十五万向西城杀来,但是诸葛亮却泰然自若,在城上抚琴,司马懿不敢前进,撤退.

孙权立刻反唇相讥:“苟如君言，刘豫洲何不事曹乎?”对孙权

有意的讽刺，孔明采用激将法：“田横，齐之壮士耳，犹守义不辱，况刘豫洲之室之胄，英才盖世，众人慕仰，若水之归海，若世之不济，此乃天也，安能复为之下乎！”谈吐之间就说服了孙权联刘抗曹。

虽然诸葛亮很有才能，但是他也犯过两个错误：第一个是在赤壁之战后期，曹操连环船被火攻，大败。曹操逃亡华容道，孔明却派关羽去堵曹操。可是呢，关羽接受过曹操的恩惠，关羽念旧情，义放曹操。这对魏国灭蜀国创立了根。

第二个错误是司马懿来取街亭，诸葛亮让马谡出战，可是马谡只会生搬硬套，在街亭一战中失败。

亲爱的同学，你们也来欣赏《三国演义》吧！

三国演义读后感初一篇三

怀著激动的心情，我第三次翻开了古典文学名著《三国演义》。

曹操的诡诈，刘备的谦逊，孔明的谨慎，周瑜的心胸狭窄，每一个人物都具有不同的性格，作者刻画的淋漓尽致，细细品味，让读者仿佛进入了一种境界。

故事的主要内容是以智和勇来依次展开的，但是我认为智永远是胜过勇的。比如：在西城，孔明用空城计吓退了司马懿率领的十五万大军。此种例子举不胜数。

有勇无谋，大敌当前，只能拼死征战。吕布，颜良都是典型的例子：如果吕布在白门楼听从谋士的计策，何必被曹操吊死在城门上呢？如果颜良把刘备在河北的事情和关羽说清楚，哪儿至于被义气的关羽所砍呢？古人云：大勇无谋，祸福占其，祸居上，福临下，入阵必中计，死无不目。

再谈谈国家，魏，曾经煊赫一时；蜀，曾经功成不居；吴，曾经名震江东。这么来看，从国家就可以反映出国君的性格。曹操，欺压百姓；刘备，爱民如子；孙权，称霸江东。

如果说魏国在三国里智谋最强，一点也不为过。曹操的用兵堪称举世无双，司马懿就更是用兵如神。但是两个人都有自己致命的弱点：曹操多疑，司马懿太过阴险。再说蜀国，首当其冲的必定是卧龙诸葛亮。他那过人的机智，娴熟的兵阵，无不让后人叹为观止。还有像庞统、姜维、徐庶等等一些人物，但是我认为都不如孔明。吴，一个占据三江六郡的国度，能算得上是有谋略的，也就是周瑜了，少年时期的周瑜就熟读兵书，精通布阵。经过一番刻苦的努力，终于当上了水军大都督，总统水兵。不过他太过于嫉妒，死时年尽二十六岁。

从这些人物和国家我们不难看出人的性格的重要性。性格关系着成功。

每个人都有自己的目标，只要踏踏实实，仔仔细细（的）地走好追求成功过程中的每一段路，相信成功一定会不远的。

三国演义读后感初一篇四

书海浩瀚，学海无涯。徜徉在书的世界，我收获了许多知识，懂得了许多道理，也发生过许多有趣的故事。

去年暑假，妈妈给我买了一本《三国演义》，这本书人物描写栩栩如生，故事叙述有声有色。书里有料事如神的诸葛亮，有阴险狡诈的曹操，还有英勇善战的关羽和赵云。其中，我最喜欢的人是诸葛亮。因为他熟知天文地理，能文能武，足智多谋，着实令我佩服！有了这些人才，照理说蜀国一定能一统三国，可是，这些人才却一个个地去了，使得蜀国大败。

就因为那些小兵小卒一时的不服而产生了不可挽回的后果：张飞被叛徒杀了，关羽也死于奸计……那些真正精忠爱国的

臣民都死了。

哎，我实在不明白，不明白事情为什么会变成这样？也许我应该把《三国演义》再看一遍，再看一遍也许我就会明白这些是是非非吧！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

三国演义读后感初一篇五

《三国演义》是我国四大名著之一，它讲述了从东汉末年黄巾起义到司马炎统一天下建立晋朝，我最喜欢里面的人物就是关云长，他手拿一把青龙偃月刀，很讲义气，武功也很高，水淹七军更是让读者心潮澎湃，但是，他由于骄傲，导致城池失守，最终被活捉。

骄傲是很多人都会犯的错误，比如，当我连续两次考试都考了100分之后，我的精神就松懈了，第三次考试做完之后没有检查就交给了老师，结果，第三次考试只考了90分。小时候被称为神童的仲永，却没有继续学习，骄傲导致他长大以后一事无成。

西楚霸王项羽轻视刘邦，在鸿门宴上错过了绝杀的好机会，导致刘邦最终扭转乾坤，项羽自杀，这也是因为骄傲所导致的。20xx世界杯，阿根廷和德国实力相差并不大，但是阿根廷队有许多明星，所以媒体纷纷吹嘘“阿根廷队想不赢都难”，这导致了阿根廷队队员的骄傲，他们也认为自己可以轻松获胜，结果守门员心不在焉连续出现失误，最终导致阿根廷队0—4惨败。

相反，三国演义里的诸葛亮一生有无数次成功：成功借东风、成功气周郎、成功草船借箭，但是诸葛亮却没有骄傲，而是为人民鞠躬尽瘁，为蜀国死而后已，诸葛亮是伟大的，诸葛亮是不骄傲的。

《三国演义》，教会了我不骄傲！

三国演义读后感初一篇六

前几天，我读了四大名著里面的《三国演义》，书中那些生动的故事，在我的脑海里深深的埋藏着。

《三国演义》是部长篇历史小说。作者是罗贯中，书中主要讲述了从东汉末年到晋朝统一时代，吴、蜀、魏三国之间的斗争和兴亡的一系列故事。里面也有许多故事都非常精彩，把人物我象描还的惟妙性肖。其中我最喜欢桃园三结义、三顾茅庐、火烧赤壁、空城记、三英战吕布这五个小故事，它们故事中的情节深深打动着。

《三国演义》里也有很多厉害的人物，比如：被称为奸雄的曹操，以仁得人心的刘备，还有神机妙算的诸葛亮。...其中，我最喜欢神机妙算的诸葛亮，诸葛亮的空城计”是我最喜欢他的原因。

我要学习诸葛亮的聪明才智，但当务之急是要先努力学习，考上理想的中学，成为一个对社会有用的人。我不仅要学习

诸葛亮的聪明才智，还要学习刘备的宽宏大量，不斤斤计较，做人要有一颗感恩之心，我还要学习张飞宁死不屈的坚强品质，学习周瑜有勇有谋的精神，学习关羽不畏坚难和勇往向前的品质。其实从古至今很多战争是可以避免的，但有一些为了自己的权势利益才去侵略，而受苦的是那一些老百姓。

读完《三国演义》书中精彩的词语和句子，让我从中增长了知识，让我受益匪浅啊！

三国演义读后感初一篇七

三国可以说是精彩纷呈，其中每个人物的神态特点都写得淋漓尽致，下面是小编为大家带来的读后感：

三国可以说是精彩纷呈，其中每个人物的神态特点都写得淋漓尽致，我最喜欢其中的蜀中五虎将——关、张、赵、马、黄：关云长是一个：红脸、丹凤眼、卧蚕眉的大将军（汉寿亭侯），他的出场是温酒斩华雄，后斩袁绍名将颜良、文丑，令众诸侯听其名都闻风丧胆，后来不幸被曹操俘虏，但后来一得知旧主刘备在袁绍部，立即过五关、斩六将，终于回到刘备身边，后来跟随刘备打遍天下。

张飞，字翼德，黑脸，落腮胡子，他最出名的是长坂坡前一声吼，喝退曹军近百万，在战斗中取上将之首级如探囊取物，他虽然是个大老粗，但也有细的时候，在瓦隘口用巧计捉住蜀中名将严颜，并用诚心降服了他。

说到赵云，最出名的是长坂坡单骑救主，在曹操百万军中冲来杀去，如入无人之境，救出了刘备之子刘禅和刘备之妻甘夫人，砍死敌将五十多名，砍倒大旗两面，并帮助刘备恢复汉室，所到之处攻无不克、战无不胜，真是名副其实的“常胜将军”。说到马超，他可谓是忠、孝、勇兼备，他一听说自

己的父亲马腾被曹操杀了，十分恼怒，立即率领西凉军杀得曹操割须弃袍，后忠于张鲁，虽受其怀疑，但仍和张飞大战，最终万般无奈，投降了刘备。

说到黄忠，曾经和五虎将之首关羽大战过，他不但刀法挥舞如风，箭法更是了得，一箭就射中了关羽头盔上的红缨，关羽大吃一惊，折马便回。

后来，真心投奔刘备，后又被诸葛亮用激将法，一举就夺下了定军山、天荡山，大败魏军，真是人老刀不老啊！《三国演义》中的人物写得十分细腻，而写计谋却比它还略胜一筹。

在官渡大战中，一开始形势对曹操十分不利，人少粮缺，而袁绍兵精粮足，虽然打了几次小败仗，但实力尚在，便和曹操打起了消耗战，正当曹操只有几天粮草时，袁绍降士许攸献策率三千轻骑直袭袁绍的粮仓——乌巢，曹操用此计果然打败袁绍，威名远扬，灭袁绍二子后，终于统一了北方。

在赤壁大战中，水军都督周瑜和诸葛亮都知要火攻，这是江东名士庞统到了曹军中故意献上了连环计，诸葛亮预测到傍晚会有东南风，可一举攻破曹军，但必须有一个人去诈降，这是老将黄盖甘愿受苦，果然博得曹操信任，将曹军大败于赤壁，形成了三足鼎立的局势。

在诸葛亮的一次北伐中军事要地——街亭失守诸葛亮闻讯大吃一惊，这是西北角魏军已经杀过来了，诸葛亮立即将城中旗帜放倒，大门敞开，自己在楼上弹琴。

司马懿来后大惊，没过一会儿就退兵了。

这就是历史上有名的空城计。

《三国演义》在每一场战斗中，用尽了各种各样的谋略，浮现出一个个骁勇的武将，一位位巧舌如簧的辩士，在一起斗

志斗勇，将每个人物活灵活现的展现在我们面前。

在《三国演义》中如果将一个个谋略去掉，那剩下的只不过是打打杀杀，如果将一个个人物的神情、话语去掉，那剩下的就更没劲了，所以你就能想一想它们在三国演义中的分量是多大了。

我从这里还学会了许多写人的方法，我们平时的写作中只用一些平淡的话语，而忽略了另一个写作要素——神情，在三国演义中往往只要用一个人的某一个神情就能决定一个人的性格，而且让我们学会了描写人物要有典型性。

特别是在三国演义中描写人物上，比如说料事如神的. 诸葛亮，作者把诸葛亮描写得神乎其神，上知天文、下知地理，许多史料记载中，诸葛亮并不象《三国演义》中那么厉害。

三国演义，是我国的四大名著之一，讲了三国时期吴，蜀，魏三国鼎立。

一场刀光剑影的战争还清晰可见，显示三国时期的尔虞我诈，勾心斗角，动荡不安的现象。

什么“丹凤眼卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀，过五关斩六将”的关羽；以及“粗中有细勇猛善战”的张飞；“鞠躬尽瘁，死而后已，足智多谋”的忠臣诸葛亮；还有心胸狭隘的周瑜，长厚的鲁肃等人交织在一起，引发了一连串惊心动魄，扣人心弦的故事。

首先是刘备，从一开始的桃园三结义这个故事就让我对刘备产生了很深的感受，他非常重情义，也很有爱心，也非常的顾全大局，就拿三顾茅庐这个故事来说，刘备为了统一乱世，三次才请到了诸葛亮，他的这种坚持不懈的精神让我十分敬佩他。

但刘备也有一个缺点，就是受到打击不能控制自己，关羽、张飞被杀害后，他无法控制自己的情绪，不听诸葛亮的话，一定要攻打吴国，导致失去了一员战将，如果他当时听从诸葛亮的话，就一定能联吴抗曹。

接着就是诸葛亮，这诸葛亮熟知天文地理，能文能武，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。

他火烧新野，借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，七擒七放孟获，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些是常人所想不到的。

我本以为这种人应该相貌非凡，可书中描绘的却十分简单：身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅。

然后是关羽，他一生获得了许多的战功，比如说：千里走单骑、过五关斩六将、华容道义释曹操等等，他为了与刘备会合，便不远千里来找刘备，斩颜良，诛文丑，结果鲁莽的张飞以为他背叛了刘备，准备要杀他，然后又看见他跟敌方打仗，这才明白。

于是关羽和张飞准备一起去找刘备，最后终于与刘备会合，想象着那令人激动的场面，真为他们而高兴！在书中描写关羽的一句话是：丹凤眼、卧蚕眉、面如重枣，手拿青龙偃月刀，还有赤兔马。

这样搭配，简直是无人能敌！

最后是曹操，曹操是有名的政治家、军事家、诗人。

他在与刘备煮酒论英雄时说：当今天下，英雄只有你我二人，刘备吓的把筷子掉在了地上，又装作害怕打雷，这才蒙混过关。

他在统一魏国时，可以说是知己知彼，百战百胜。

他的策略，无不可以统一天下。

但曹操生性多疑，在赤壁大战中，只是因为周瑜的一个小计策，而失去了蔡瑁、张允那么好的将军，也导致了他们没有好的水军将领，也没能识破庞统为他提供的连环计，结果大败而归，全军覆没。

通过这本书，让我学到了很多：刘备教我们什么事情都要冷静对待；关羽教我们忠诚就能得到别人的信任；曹操教我们做什么事情都不要多疑。

我们只要取长补短，就能战胜一切困难。

《三国演义》是我国古代四大名著之一，讲述了那时群雄纷争、英杰辈出的战乱年代。

其中令我感触深刻启示巨大的要数草船借箭这个故事了。

三国时期，周瑜见诸葛亮平时料事如神，心里很妒忌，就想方设法刁难他。

三国演义读后感初一篇八

在看完三国后，便心生感慨。

1。在国家中，没有永远的朋友，只有永远的利益。结伴结盟结交，难结同好；想当年诸葛亮多次赴吴，建立的孙刘联盟，在国家利益冲突面前，顷刻间土崩瓦解，刀戈相向。

2。天下大势，合久必分，分久必合。自东汉末年，群雄割据到三足鼎立，到三家归晋，百余年间，验证了此言。

3。世间永远没有绝对的公平。才华横溢之人，未必流芳于世。奸诈小人，未必遭报应。竭尽忠智之人，未必功成名就。好逸恶劳之人，未必生活拮据……多少英雄豪杰死于非命，而软弱无能的刘禅却被封为安乐公……。

4。谋事在人，成事在天，不可强求。诸葛亮最后一次北伐，在上方谷内火攻司马懿，司马懿本必死无疑，但多年未下雨的上方谷，却下起了倾盆之雨，司马懿得以解救。诸葛亮七星灯续命，却被魏延打翻……。

正所谓：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

三国演义读后感初一篇九

自古以来，许许多多的人都有嫉妒之心，当别人比他能干，比他强时，他不是努力超过他，而是不择手段的去陷害别人。三国演义中的周瑜就是一个这样的人。

在三国演义中，心胸狭窄的周瑜知道才华横溢的诸葛亮比他出色时，他就想出；月度年个军中少箭为借口让诸葛亮在十天之内造出十万枝箭，而独具慧眼的诸葛亮却满口答应了。趁这天大雾弥漫，就像曹营“借”了十万枝箭提前七天就顺利完成了任务，周瑜的阴谋又一次失败，他气的直吐血。

听了这个故事，我就想起了以前有一个故事里，有个人小的时候成绩十分的差，可是他却一点也不气馁，急起直追，每天，天刚刚亮他就在学校里读书每天在睡觉之前，他还会，习惯的复习一下当天的内容，就这样日复一日坚持了半年，终于他在班里的成绩名列前茅，后来他成为了一个很有才华的人。

由此可见：知识基础比别人差一些，不过只要肯下功夫，那

是一定能成才的。

小时候基础差的人有很多，比如一位数学家成绩差，可是最后还是成为了十分有名的数学家。

看来只要我们肯下功夫的那就一定会成为有才华的人，给我们的朋友们留下一个十分美好的映像，不过，不要学周瑜那样心胸狭窄，而要学诸葛亮一样想出十分多的办法来帮助别人。

想到展开，我有的时候也会这样，现在想起来是多么惭愧呀！

三国演义读后感初一篇十

读了《三国演义》这本书，使我意味深长。《三国演义》是四大名著之一。这本书刻画了200多个人物形象，把许多人物写得淋漓尽致，比如说：刘备、关羽、曹操、诸葛亮等。这本书主要写魏、蜀、吴三国之间发生的斗争，这本书从东汉末年一直写到晋朝那个时代。书中有几个人物让我对他们产生了很深的感受。

首先是刘备，从一开始的桃园三结义这个故事就让我对刘备产生了很深的感受，他非常重情义，也很有爱心，也非常的顾全大局，就拿三顾茅庐这个故事来说，刘备为了统一乱世，三次才请到了诸葛亮，他的这种坚持不懈的精神让我十分敬佩他。但刘备也有一个缺点，就是受到打击不能控制自己，关羽、张飞被杀害后，他无法控制自己的情绪，不听诸葛亮的话，一定要攻打吴国，导致失去了一员战将，如果他当时听从诸葛亮的话，就一定能联吴抗曹。

然后是关羽，他一生获得了许多的战功，比如说：千里走单骑、过五关斩六将、华容道义释曹操等等，他为了与刘备会合，便不远千里来找刘备，斩颜良，诛文丑，结果鲁莽的张

飞以为他背叛了刘备，准备要杀他，然后又看见他跟敌方打仗，这才明白。于是关羽和张飞准备一起去找刘备，最后终于与刘备会合，想象着那令人激动的场面，真为他们而高兴！在书中描写关羽的一句话是：丹凤眼、卧蚕眉、面如重枣，手拿青龙偃月刀，还有赤兔马。这样搭配，简直是无人能敌！

最后是曹操，曹操是有名的政治家、军事家、诗人。他在与刘备煮酒论英雄时说：当今天下，英雄只有你我二人，刘备吓的把筷子掉在了地上，又装作害怕打雷，这才蒙混过关。他在统一魏国时，可以说是知己知彼，百战百胜。他的策略，无不可以统一天下。但曹操生性多疑，在赤壁大战中，只是因为周瑜的一个小计策，而失去了蔡瑁、张允那么好的将军，也导致了他们没有好的水军将领，也没能识破庞统为他提供的连环计，结果大败而归，全军覆没。

通过这本书，让我学到了很多：刘备教我们什么事情都要冷静对待；关羽教我们忠诚就能得到别人的信任；曹操教我们做什么事情都不要多疑。我们只要取长补短，就能战胜一切困难。

《-中国四大名著之一，为罗贯中所选编的历史小说，这本小说的内容多为北宋以至明朝坊的坊间书艺人所编，经罗贯中的整理和编辑后，就成了一本中外闻名的巨着，原名《三国志通俗演义》。

书中的情节是以没落王族刘备为主导，故事是讲述他在偶然机会下，遇到了关羽、张飞两位豪杰，因为志同道合，所以三人于桃园结义，故事就这样开始，而以其后约九十年的晋渡江灭吴为终，其中一些情节，如「借东风」、「捉放曹」，都是家喻户晓的故事，可见此书是如何的精彩，真的令人生再三阅读的念头。

我认为书中的人物是这部小说的灵魂，主角刘、关、张三人在其漂荡中原到建立蜀国的过程中充分表现了仁、忠、勇三

种典范的英雄气概，最为人称道的，莫过于「刘玄德携民渡江」、「美髯公千里走单骑」、「张翼德大闹长板桥」等情节，而书中的诸葛亮成了智的代表，天下变量尽在掌握之中，不得不提的是，姜维也被描绘成忠孝智义兼具的栋梁之才，而一代军事家曹操由忠于大汉变到大奸大恶的险恶丞相的心理变化也被描写得淋漓尽致，可见这部书对人物特征刻划之精细堪称古代长篇小说之首，真千古奇书也。

而三国演义一书，由宋朝开始有书艺人用之作题材，只不过都总是没有连贯性，不过何以我会言及书艺人？其实书中也有很多宋朝的影子。

三国演义中，最为所熟悉的都算是关羽了，关羽是书中最忠之人，而当代因为朝廷重用文人，因此不论任何读书人，都会追求忠君爱国的境界，「忠臣是英雄」这个道理令关羽与有鬼神之智诸葛亮并列，可见书中人物因「忠」的地位提升是如何明显，相对地，奸相曹操只因「挟天子，令诸侯」而成了千古罪人，这个情况大抵只会出现在尊儒的宋朝。

三国演义的文学价值是无容置疑的，但亦不是完全没有历史价值，只不过历史价值不在三国时期，而是由宋朝到明朝，因为三国演义是坊间的书籍，我们可以透过这本书了解当时的政治状况，像张飞这样的英雄出现，大抵是因为汉人在元朝时饱受欺压，百姓渴望有一位敢作敢为的英雄为之出头，张飞才会由温文儒雅宽大画家、书法家被改成敢作敢为的大老粗，而「张翼德怒鞭督邮」一事就可完全表达百姓对元朝官员的强权欺压有多大厌恶。

其实我还不知自己读了这本书多少遍，但是每次重看也有不同的趣味，更有不同的感受，我认为身为中国人，必须读中国四大名著至少一次，而四大名著中，红楼梦中有太多阴谋诡计，水浒中有太多过份豪气的情节，相比之下西游记及三国演义比较适合青少年看，不过除了文学价值外，三国演义更有助我们了解宋、元、明三代的文化，所以我极力推荐三

三国演义这一本好书。

三国演义读后感初一篇十一

这个假期，让我领略了曹操的足智多谋；刘备的胆识谋略；关羽的武艺超群；张飞的生性耿直；曹操的野心勃勃和东汉的“分久必合，合久必分。”因为我走进了东汉末年的军阀纷争，走进了罗贯中的三国演义。

给我印象最深的是那神机妙算的诸葛亮。诸葛亮素有大志。他通晓政治、军事、天文、地理、阴阳变化。他在隆中就提出了据蜀、联吴、抗魏的三分天下的战略决策，被以后的历史证明是最佳的方案；赤壁之战中，他舌战群儒、智激孙权、巧说周瑜、草船借箭、借东风、妙算华容道，导演了一幕幕壮丽精彩、扣人心弦的戏剧。三国鼎立局面形成后，他又安平五路、七擒孟获演出了空城计等，都显示了他的料事如神、谋略超群。让我受益匪浅。

而那刘关张三兄弟最令我轻佩。大哥刘备有着仁政、爱民的明本思想，在当时难能可贵。二哥关羽坐骑赤兔马，提一口青龙偃月刀。后来千里走单骑、过五关斩六将令我敬佩。三弟张翼德敢爱敢恨，爱憎分明。虽然是一员武将，却粗重带细，有是也有一定的计谋。

其中曹操是我最注意的人。他首先阴险、奸诈、好弄权术而有狡诈。他还有着过人的胆识才干，谋略超群。求才若渴，用人唯才有自负猜忌。一直是后人评说不尽的话题。他雄心壮志谱写了“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。”的壮丽诗篇。

其中我最喜欢的情节是赤壁之战。

曹操想要统一南北。那时候，长江中下游一带有两个军阀的势力有所发展。一个依附于荆州割据势力的刘备，请有才能的诸葛亮辅佐他；一个是割据江东的孙权，统治比较稳固。南下的曹操迅速前进，刘备见曹军人数众多，感到抵挡不住，急忙南逃。诸葛亮建议联合孙权，共同抗曹，刘备十分赞同，派诸葛亮去见孙权。那是孙权部下主张降曹的很多，只有大将周瑜等主张坚决抵抗。经诸葛亮、周瑜等说服，孙权同意联合抗曹。双方组成五万人的孙刘联军，在长江沿岸的赤壁一带和曹军对峙。周瑜指挥用火攻的方法，打败曹军。曹操带领少数人马，慌忙逃回北方。

这一个寒假三国的这一番游历让我受益匪浅。

三国演义读后感初一一篇十二

认真读完一本名著后，你有什么领悟呢？需要好好地就所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编给大家整理的三国演义初中读后感800字，希望大家喜欢！

《三国演义》大概讲了个这样的故事：东汉末年，由于王朝对人民的过于压迫，其中有一支由张角三兄弟率领的黄巾军来对抗朝廷，朝廷开始招人对抗，其中刘(刘备)，关(关羽)，张(张飞)三人志同道合，于是上演了桃园三结义这样的豪气一幕，他们三人屡屡建功，又经董卓篡权一事，最后刘备三顾茅庐请诸葛孔明出山辅佐自己，曹操之子曹丕废汉自立，国号为“魏”，三国之争正式拉开了序幕。我很喜欢《三国演义》的这几个人物。刘备三国之中，蜀国之主，他的仁慈是众人皆知的，当时他在一个小县城里当县长时，有个人对他非常的无礼。当张飞狠狠用鞭子打抽那人时，他还连忙劝阻。当他的部下赵云在长坂坡拼死救回刘备之子阿斗的时候，他却直接把阿斗摔到地上，说：“为你一小儿，差点折损我一名大将！”这也说明他很会收买人心。曹操生性多疑，天

下知奸雄。煮酒论英雄中，他与刘备谈论天下英雄，当他说天下英雄，唯你我二人，体现他很会问人心。在挟天子以令诸侯中，体现了他的阴险狡诈。更甚的是，他有一次在殿中放了盒“一合酥”他手下部将杨修看到后，就让众人把这盒酥分了，事后，曹操问他为什么要这样，他答，丞相您放的“一合酥”拆开就是“一人一口酥”，因为这是曹操认为他太过聪明，篡了他的权，就找了个理由杀了他。这里可以看出他的生性多疑。孙权，三国之中吴国之主，在赤壁之战中，孙权其实是主战，他性格刚烈，不可能投降，更何况城池是父亲与大哥用生命换来的。他是轻易不肯认输的。最终他在周瑜的帮助下，即使敌我力量悬殊，他还是毅然决定开战。诸葛亮。字孔明，号卧龙，人称卧龙先生。当时刘备三顾茅庐请他出师。之后，他被刘备的真心感动。后来，他一直忠心耿耿的跟随着刘备左右。他在三国中是神一般的存在。他会用兵法。尤其是用空城计逼退了司马懿的30万大军。但智者千虑，必有一失。所以也就出现了挥泪斩马谩这悲壮一幕。

《三国演义》里的英雄好汉层出不穷。每位英雄都有他的过人之处，同时也有不足的地方。曹操多疑。马谩自负……这也告诉我们一个道理，金无足赤，人无完人。我们要取长补短，做最好的自己。

自从读上了《三国演义》这本书后，我认识了许许多多的三国英雄也明白了很能多故事，如刘备、关羽、张飞、袁绍、曹操《刘关张桃园三结义》《陆逊火烧连营七百里》《关羽温酒斩华雄》可是令我受益良多的，是《关羽温酒斩华雄》这个故事。

这个故事说了，董卓在汉山横行霸道，有一次令华雄到袁绍寨前挑战，袁绍派名将俞涉、潘凤出击，谁知都被斩了。关羽请战，却因关羽只是马弓手被袁绍大骂。曹操却酹上温酒让关羽壮胆，关羽要求先战后喝。关羽果然斩了华雄，并且回到寨时酒还尚温，曹操大喜。

关羽温酒斩华雄这一段写的栩栩如生，仅用几个词就写出了当时的激烈场面，鼓声大震，喊声大举天摧地塌，岳撼山崩，是这段的点睛之笔。酾提掷更写出了关云长的英勇、大胆。这也正是云长停盏施英勇，酒尚温时斩华雄。可见关羽比那些认为厉害的人要强好多。

《关羽温酒斩华雄》让我明白了，做人，不能只看表面和他的职位定一个人的才能，并且不能只欣赏地位很高的人，因为他们不必须是最棒的，或者真正的人才。天才在一些不起眼的人群当中，可能他的才能比地位很高的人强记多了，却只是还没被人发掘出来。这个故事还告诉了我：做人就必须做像关羽一个勇敢、有胆识、有自信、雄心壮志，不能贪生怕死、胸无大志。让我们也来当上个小英雄！

曹操招兵买马，会合袁绍、公孙瓒、孙坚等十七路兵马，攻打董卓。刘备、关羽和张飞追随公孙瓒一同前往。董卓大将华雄打败了十八路兵马的先锋孙坚，又在阵前杀了两员大将，十分得意。十八路诸侯都很惊慌，束手无策，袁绍说：可惜我的大将颜良、文丑不在，不然，就不怕华雄了。话音刚落，关羽高声叫道：小将愿意去砍下华雄的脑袋！袁绍认为关羽可是是个马弓手，就生气地说：我们十八路诸侯大将几百员，却要派一个马弓手出战，岂不让华雄笑话。关羽大声说：我如果杀不了华雄，就请砍下我的脑袋。曹操听了，十分欣赏。于是，就倒了一杯热酒，递给关羽说：将军喝了这杯酒，再前去杀敌。关羽接过酒杯，又放在桌上说：等我杀了华雄再回来喝吧！说完，提着大刀上马去了。

关羽武艺高强，没一会儿，就砍下了华雄的脑袋。他回到军营，曹操连忙拿起桌上的酒杯递给他，此时，杯中的酒还是热的。

“草船借箭，借东风，木牛流马……鞠躬尽瘁，死而后已……”在民间流传中，诸葛亮简直就是智慧与忠诚的化身，但我通读完《三国演义》，仔细分析后，我对诸葛亮有了新

看法。

首先说忠诚：诸葛亮受刘备白帝城托孤，七擒孟获，七出祁山，病死五丈原；终其一生，即便明知刘禅不是明君，仍全力扶持，因此被认为是忠诚的楷模。

但是，换个角度讲，对于一个身处三国乱世的臣子来说，什么是的忠诚？应该是帮忙君主取得成功，也就是辅佐君主，将国家治理好；如果表现更为完美，应该是：结束战乱，统一国家。

反过来看看诸葛亮他做了什么，刘备的规划就是让诸葛亮辅佐刘禅统一天下，成就霸业；如果诸葛亮在统一天下之后没有篡权，并帮助刘禅成为一位英主，把国家治理好，那就是真正的忠诚。

而诸葛亮呢？虽然没有篡权，但他既没有帮助刘禅统一天下；更没有把刘禅培养成一代英主，反而让刘禅出演了“乐不思蜀”的千古笑话。诸葛亮只是成就了自己一代贤相的美名，对蜀国而言，不管是对刘备还是刘禅，他并没有真正做到人们所诵扬的忠诚。

再说智慧：诸葛亮是中国古代智慧的化身，借东风、空城计、木牛流马、草船借箭等，均是耳熟能详的智慧体现。但在我看来，这只能算是一些小智慧罢了。如果作为一个普通人，以上任何一件事，都值得自己吹上个百八十年，但诸葛亮是一位国家的丞相，不是普通人；他的智慧应该表现在如何调动整个国家的聪明才智，让大家共同努力，把国家治理好；他的智慧应该体现在，如何建立规范有效的制度，通过合理的制度来管理国家，而不是事必躬亲，把国家的治理完全建立在自己一个人的权威上。

诸葛亮没有成为一个聪明的管理者，他只是像个工作狂似的不停地工作（到晚年连打两百棍以上的军罚都要亲自前往监

督);他不相信任何人,认为只有自己才能把事情办好,别人得不到机会;可能诸葛亮根本就没有考虑过培养人才这件事,以为自己可以永生不死一样。结果最后只是把自己身体搞垮了,留下了一些看似“人才”的人才,把蜀国推向了灭亡。正可谓“蜀中无大将,廖化作先锋”。

可以毫不客气地讲,蜀国的灭亡,诸葛亮这位所谓的贤相负有不可推卸的责任。

我无比激动的在此翻开了中国古典文学名著《三国演义》。

狡诈的曹操,谦虚恭谨的刘备,严谨与聪慧的诸葛亮胸怀狭小的周瑜……《三国演义》中的每一个人物都有着别具一格的性情,有着独一无二的吸引力。笔者塑造的入木三分而读者读得更是痛快淋漓。

故事的主要内部实质意义是以智和勇来顺次展开的,不过我觉得智永恒是胜过勇的。譬如:在西城,孔明用空城计吓退了司徒懿率领的十五万大军。此种例子举承担不了数。

暴虎冯河,大敌现时,只能抵死出征作战。吕布,颜良都是典型的例子:假如吕布在白城门上的楼服从谋臣的计谋,不必被曹操吊死在城门上呢?假如颜良把刘备在河北的事物和关羽申说白,哪里至于被义气的关羽所砍呢?前人云:大勇无谋,祸福占其,祸居上,福临下,入阵必中计,死无不目。

再谈谈国度,魏,以前煊赫一时;蜀,以前功成不居;吴,以前名震江东。这样来看,从国度就可以反映出国君的性情。曹操,欺负压迫老百姓;刘备,爱民如子;孙权,雄霸江东。

假如说魏国在魏蜀吴里计谋,一点儿也不为过。曹操的用兵可以称作举世无双,司徒懿就更是用兵如神。不过两私人都有自个儿致命的弱项:曹操多心,司徒懿太过阴险。再说蜀国,首当其冲的一准是伏龙诸葛亮。他那傲人的机灵,熟练

的兵阵，无不让后人观止。还有像凤雏庞统、姜维、徐蔗等等一点人物，不过我觉得都还不如孔明。吴，一个占领三江六郡的国家，能算做上是有计谋策略的，也就是周瑜了，少年一段时间的周瑜就记诵兵书，洞晓布阵。通过一番刻苦的尽力尽量，终于当上了水上作战部队大都督，总统舰艇兵。然而他太过于忌妒，死正当中年时。从这些个人物和国度我们不不不好看出人的性情的关紧性。性情关系着成功。

每个人都有自个儿的目的，只要踏塌实实，仔仔细细地走好寻求成功过程中的每一段路，相信成功一定会不远的。

《三国演义》是我百读不厌的一本书，不同的时期读它，有着不同的感受。

在幼儿园时，看的是连环画《三国演义》，它在我心中是一个个传奇的故事，桃园三结义，三顾茅庐，赤壁之战……。我还明白了俗语“三个臭皮匠，赛过诸葛亮”，“周瑜打黄盖，一个愿打，一个愿挨。”、“肚子在唱空城计。”……的含义。

在小学高年级，再读原著《三国演义》，它在我心中已是一本饱含人生哲理，有着非凡意义的鸿篇巨作。对里面的人物也有了更深刻的认识。如我最崇拜的诸葛亮，从火烧新野，骂死王朗、空城计、妙锦斩魏延中显示出他的非凡才智。

可他也并非神仙，如他让马谡去守街亭，导致丢失了街亭、柳列城两个军事重镇，一出祁山失败，自己也被降职。料事如神的诸葛亮尚且如此，更何况我等凡夫俗子。所以我们没有理由苛求别人和自己不犯错误，不应该因为别人的一点过失而横加指责，也不应该因为自己的一次考试的失利而灰心气馁，更不应该为自己取得的一点成绩而沾沾自喜，人无完人，我们身上也一定存在着需要充实改进的地方。

而我喜爱的三国猛将张飞，长坡桥单骑救主，智夺瓦口，义

释严颜，可谓功不可没，只可惜关羽一死，便失去理智，不务正业，无故鞭打士兵，导致自己被手下两名小将刺杀，还陪上了黄忠、刘备和蜀国七十五万大军的性命，使蜀国状况一落千丈。

相反，魏国名将司马懿对诸葛亮的辱骂置之不理，态度乐观，使一代奇才诸葛亮无计可使，以病死五丈原为告终。可见当遇见悲伤、痛苦、气愤的事情时，应该理智地控制情绪，用乐观的态度去战胜它，如果意气用事，后果将不堪设想。

随着我的成长，每次研读《三国演义》都有不同感受，《三国演义》真是伴我成长的一本好书。

三国演义读后感初一篇十三

《三国演义》中国四大名著之一，为罗贯中所选编的历史小说，这本小说的内容多为北宋以至明朝坊的坊间书艺人所编，经罗贯中的整理和编辑后，就成了一本中外闻名的巨着，原名《三国志通俗演义》。

书中的情节是以没落王族刘备为主导，故事是讲述他在偶然机会下，遇到了关羽、张飞两位豪杰，因为志同道合，所以三人于桃园结义，故事就这样开始，而以其后约九十年的晋渡江灭吴为终，其中一些情节，如「借东风」、「捉放曹」，都是家喻户晓的故事，可见此书是如何的精彩，真的令人生再三阅读的念头。

我认为书中的人物是这部小说的灵魂，主角刘、关、张三人在其漂荡中原到建立蜀国的过程中充分表现了仁、忠、勇三种典范的英雄气概，最为人称道的，莫过于「刘玄德携民渡江」、「美髯公千里走单骑」、「张翼德大闹长板桥」等情节，而书中的诸葛亮成了智的代表，天下变量尽在掌握之中，不得不提的是，姜维也被描绘成忠孝智义兼具的栋梁之才，

而一代军事家曹操由忠于大汉变到大奸大恶的险恶丞相的心理变化也被描写得淋漓尽致，可见这部书对人物特征刻划之精细堪称古代长篇小说之首，真千古奇书也。

而三国演义一书，由宋朝开始有书艺人用之作题材，只不过都总是没有连贯性，不过何以我会言及书艺人？其实书中也有很多宋朝的影子。

三国演义中，最为所熟悉的都算是关羽了，关羽是书中最忠之人，而当代因为朝廷重用文人，因此不论任何读书人，都会追求忠君爱国的境界，「忠臣是英雄」这个道理令关羽与有鬼神之智诸葛亮并列，可见书中人物因「忠」的地位提升是如何明显，相对地，奸相曹操只因「挟天子，令诸侯」而成了千古罪人，这个情况大抵只会出现在尊儒的宋朝。

三国演义的文学价值是无容置疑的，但亦不是完全没有历史价值，只不过历史价值不在三国时期，而是由宋朝到明朝，因为三国演义是坊间的书籍，我们可以透过这本书了解当时的政治状况，像张飞这样的英雄出现，大抵是因为汉人在元朝时饱受欺压，百姓渴望有一位敢作敢为的英雄为之出头，张飞才会由温文儒雅宽宏大画家、书法家被改成敢作敢为的大老粗，而「张翼德怒鞭督邮」一事就可完全表达百姓对元朝官员的强权欺压有多大厌恶。

其实我还不知自己读了这本书多少遍，但是每次重看也有不同的趣味，更有不同的感受，我认为身为中国人，必须读中国四大名著至少一次，而四大名著中，红楼梦中有太多阴谋诡计，水浒中有太多过份豪气的情节，相比之下西游记及三国演义比较适合青少年看，不过除了文学价值外，三国演义更有助我们了解宋、元、明三代的文化，所以我极力推荐三国演义这一本好书。

三国演义读后感初一一篇十四

《三国演义》是我国古典四大名著之一，讲述了魏蜀吴三国争霸，最终归晋朝的故事。书中一场场惊心动魄的战争描写精妙绝伦。看完整本书，战场上的刀光剑影不时在我眼前浮现，战场上的金戈铁马声还在耳畔回响。真想回到硝烟弥漫的战场，去参加那紧张激烈、令人振奋也令人窒息的场场战斗。

我想跟随着曹操一起，去体验官渡之战、赤壁之战。我要跟随曹操去烧袁绍屯在乌巢的粮草，帮助他取得官渡之战的胜利。我还要跟随曹操败退到华容道，去领略曹操兵败中大笑的豪迈模样，去欣赏关羽的义薄云天。官渡之战、赤壁之战都是历史上著名的以少胜多的战例，只不过身为主角的曹操前后的结局不一样。由此可见，战争的胜负并不仅仅取决于实力呀。一场场硝烟，一场场烽火，带给我们远甚于胜利和失败的思考，我们可以汲取更多的养分，关于与人相处，关于对生命的思考，关于对人生的考量。

书中的故事令人回味，给人启迪，书中的人物也是形形色色，个个鲜活。

《三国演义》中有三个经典的人物，即关羽、诸葛亮、曹操。这三人被冠以“三绝”之称。

关羽过五关斩六将，华容道释曹操，这些耳熟能详的故事讲关羽的义阐释得淋漓尽致。就连他的赤兔马在主人被擒后绝食而死，一匹马尚且如此有情有义，更别说它的主人了。“义绝”的称号对关羽是实至名归。

诸葛亮的神机妙算可以说是人人皆知。草船借箭、巧借东风、七擒孟获、摆下空城计等等这些都是极好的例子。但有一事让他美中不足，街亭一战误用马谡，致使惨败，军事要地被敌人夺取。再聪明的人也会马失前蹄啊，用“智”来形容他，

完全合适，说他“智绝”似乎还差一点。

曹操，世人都称他为“奸雄”。但我觉得曹操还是一个心中有爱的人，他爱惜人才，临死还要安排身边人的生计。同时，曹操还是英勇善战之人。只用“奸”字来形容曹操，看来是不够合适的。

书中的武将我特别欣赏赵子龙。他骁勇善战，勇敢无畏，是个威风凛凛的大英雄。真想跟他拜师学艺，跟随他去长坂坡杀个七进七出。

.....

要说的似乎还很多。经典之所以成为经典，原因是显而易见的。让我们一起来阅读经典，用经典来滋养我们的心灵，获得成长的养料！