

最新人音版六年级茉莉花音乐课教案 茉莉花音乐教案(实用14篇)

在初中阶段，编写教案可以帮助教师更好地掌握教学进度，合理安排教学内容和教学方法。接下来，我们一起来评析以下的大班教案范文，看看其中的亮点和值得参考之处。

人音版六年级茉莉花音乐课教案篇一

年级：四年级下

课型：新授课

教学目标：学会演唱歌曲《茉莉花》，掌握江南风格的歌曲韵味。

欣赏不同地区的《茉莉花》，感受不同的音乐风格。

教学重点：会唱歌曲《茉莉花》，能掌握弱起小节的演唱。

教学难点：掌握江南《茉莉花》的韵味，体会我国浩如烟海的民歌魅力。教具准备：多媒体课件，钢琴。

课时：一课时

教学过程：

一、导入新课

在节奏鲜明的现代音乐伴奏中学生走进音乐教室。

师：同学们，又到了快乐的音乐课时间了，你们准备好了吗？

生：准备好了。

师：那我们开始上课。

播放风格截然相反的音乐《梦江南》mtv

师：同学们，听到这首乐曲，看到这幅小桥流水的画面，你想到了什么？

生：江南水乡-----

师：今天，老师就带领大家一起走进江南，去领略江南的好山，好水，好景，好花。

二、新课教学

1、播放歌曲《茉莉花》，让学生欣赏完，回答歌曲的速度是怎样的？

师：那位同学能说一说这首歌曲的速度是怎样的？

生：中速稍慢。

师：非常正确，这首歌曲的速度是中速稍慢，曲调幽静舒缓，就如同温婉的江南小城的生活，恬静淡然，抒情优美。

2、播放第二遍乐曲，师生一起朗读歌词：

好一朵美丽的茉莉花，好一朵美丽的茉莉花，芬芳美丽满枝丫，又香又白人人夸。让我来将你摘下，送给别人家，茉莉花呀茉莉花。

3、师：歌词朗读完了，有哪位同学能告诉大家，茉莉花是什么样子的？

生：洁白，芬芳

师：说得非常好，盛开的茉莉花洁白芬芳，非常圣洁美丽。老师现在就给同学们看一下盛开的茉莉花。

生：洁白、圣洁、魅力、美丽-----

师：茉莉花是印尼国花，原产于印度，西汉时代传入我国，叶片四季常绿，青翠欲滴。越冬种植，六七月间，便是它怒放的季节了。因其花洁白素雅，芳香沁人心脾，故有“天下第一香”的美称。

4、师：同学们了解了茉莉花的一些资料，知道了茉莉花的圣洁美丽，让我们再听赏一遍这首歌曲吧，听的时候，让我们细细体会茉莉的芬芳美丽。

教师播放歌曲。

5、1) 学习节奏 同时按节奏读歌词

2) 学习试唱

24 32 13|2 03|5 61|5-

让 我 来 将 你 摘 下

3

一般来说，歌（乐）曲多数是从强拍开始的，但我们也常见到部分歌（乐）曲是从弱拍或次强拍开始的。从弱拍或次强拍起的小节叫做弱起小节（或称为不完全小节）。弱起小节的歌（乐）曲的最后结束小节也往往是不完全的，首尾相加其拍数正好相当于一个完全小节。

6、听赏歌曲，要求学生用手拍击节奏，找出歌曲中弱起小节的处理。

7、学唱歌曲。教师在课件上出示歌曲的乐谱，教师弹奏，学生用“a”模唱。

8、学生演唱歌词。

9、学生分组演唱，进行第一次小组的比赛。

教师播放课件，学生小组讨论，进行第二次小组比赛。

生：河北《茉莉花》缓慢优美，结束拖腔；

东北《茉莉花》直接爽快，热情火爆；

江南《茉莉花》委婉抒情

三、拓展延伸

师：我国是一个多民族多地区的国家，民歌浩如烟海，是我国劳动人民智慧的结晶。一朵小小的茉莉花，洁白芳香，犹如江南的少女，婉约秀丽。就是这样一曲小小的《茉莉花》却走出了中国，正走向了世界大舞台。

播放宋祖英维也纳金色大厅演唱会的《茉莉花》。

四、本课小结

《茉莉花》是中国民族民间音乐中的一朵奇葩，在我国还有许许多多像《茉莉花》一样优美的民歌，希望同学们课后多涉猎一些这样的知识，让我们的民歌焕发出更加灿烂的光辉。
教学评价与反思：

整个教学过程围绕“茉莉花”这一主题展开，突出了新课标的核心理念，注重了学生的审美培养与个性发展。能够利用多媒体资源，为学生展示了不同地区、不同风格的民歌《茉

莉花》，让学生在拓展延伸中学到了课本上所没涉及的知识，开扩了视野，开发了创造性思维。

人音版六年级茉莉花音乐课教案篇二

1、歌曲《茉莉花》

2、综合练习

1、通过教唱歌曲，使学生更加热爱我们的民间音乐和民歌。

2、培养学生有感情的演唱歌曲的能力。

3、培养学生正确的审美观和艺术观。

歌曲学唱

有感情的歌唱

听唱法、欣赏法、讨论法

老师唱一首歌曲，同学们听一听是什么体裁的歌曲？

《沂蒙山小调》（民歌）

教师：对，民歌。中国的民歌和我们中华民族的历史一样历史悠久源远流长，浩如烟海的民歌给人们的生活增添了无穷的乐趣，是我们的生活多姿多彩。今天请大家欣赏几首民歌。

民歌的题材有几种？（课件）

同学们，今天给你们带来了几首歌曲，你听一听都是属于什么体裁？

方录音或者范唱

- 1、《太阳出来喜洋洋》 2、《放马山歌》
- 3、《川江船夫号子》 4、《无锡景》

学生回答。

4、 板书：

民歌的体裁： 山歌、小调、 劳动号子

5、听一听这是什么地方的民歌？（放录音）《茉莉花》

江苏民歌 茉莉花

1、听录音-----歌曲的情绪是怎样的？选择：（课件）

a□ 欢快活跃 b□ 亲切抒情

2、歌曲的旋律有什么特点？

a□ 婉转细腻柔美 b□ 粗犷豪放抒情

3、歌曲表现了青年姑娘什么样的心理状态？

歌曲表面上是在表现年轻姑娘既想摘花又怕挨骂的天真神态，实质上是在表现青年男女之间的纯洁感情。

4、歌曲教唱 随录音轻声跟唱2---3遍。

划拍唱-----难点纠正：

把学生在课堂上出现的容易出现的错误纠正过来。并告诉学生一字多音是江南民歌的一个特点。

5、放开声音唱一唱。

6、完整有感情的演唱。

1、《茉莉花》者首民歌流传于全国各地，奇歌词基本相同或者大同小异，旋律上既有相同的因素，由尤其独特的地方特色，从而鲜明的表现了民歌的变异性。还有的把它改变成了器乐曲。

2、创编动作

请同学们自己为歌曲编动作

3、欣赏不同地域的《茉莉花》

山西民歌《茉莉花》 苏南民歌《茉莉花》

河北民歌《茉莉花》

4、唱唱歌曲，并表演动作。

茉莉花在中国民歌中占有重要的位置,中国民族乐团出访欧洲时,曾经在世界顶尖级的维也纳金色大厅演出了具有代表性的中国民族音乐,其中就有茉莉花.很受当地观众的喜欢.由此可见,茉莉花的魅力.

1电子琴曲茉莉花

2、古筝曲《茉莉花》

3、萨克斯独奏《茉莉花》

齐唱歌曲，下课。

优美芬芳的《茉莉花》

江苏民歌

亲切抒情 婉转柔美细腻

人音版六年级茉莉花音乐课教案篇三

《茉莉花》是一首旋律优美、触人心弦、广为传唱的中国民歌。它自然、平缓的旋律仿佛把我们带人充满花香的茉莉花王国，让我们感受到带有浓郁生命气息的田园风光。在此活动中，幼儿在自然、愉悦的氛围中聆听《茉莉花》，并用自己喜欢的方式去表现《茉莉花》，他们的整个身心是放松和愉悦的。活动中把赋予茉莉花丰富的情感作为幼儿感受和创作的线索，当孩子们尝试把自己变成一朵具有喜怒哀乐、七情六欲的茉莉花时，你感受到的是一种和谐、充满生机的情境。

1、感受民歌《茉莉花》优美的旋律，并积极地尝试用舞姿表达理解歌曲情绪。

2、通过观察茉莉花的花瓣层次和错落造型。尝试用不同的动作、表情和造型来表现对音乐的感受和理解。

3、鼓励幼儿乐意与同伴合作进行舞蹈表演。

1□ppt□茉莉花图片、古筝演奏曲、茉莉花音乐，茉莉花茶。

一、活动过程：

一：随《新疆舞》的音乐跳入场。

师：刚刚我们跳的这是什么舞？（新疆舞），你觉得新疆舞的音乐听起来怎么样呢？

指导细节：（引导幼儿表达出新疆舞的音乐节奏速度带给他们的感受和自己的体会，如很欢快，很高兴等）

师：今天老师还带来了一件乐器，看看这是什么呀？你们知道吗？（古筝）

二：欣赏乐曲，感受乐曲节奏，情绪。

（1）师：钱老师带来一首古筝弹奏的一段非常好听的音乐，那我们一起来听听吧。（播放古筝演奏茉莉花音乐）

（2）师：你觉得这段音乐听起来怎么样呢？你有什么感受。

指导细节：（引导幼儿说出自己的感受，乐曲的风格和开场音乐的不同，如：很流畅、很舒缓、很优美等）

师：这段古筝演奏的曲子是一首苏南地区的民歌《茉莉花》，苏南地区的民歌听起来节奏比较舒缓，给人的感觉很舒服、很优美。

下面我们再来欣赏一次，这一次你可以跟着老师一起哼一哼，唱一唱，看看这茉莉花是怎样的形态。（歌曲茉莉花）

三：简单认识茉莉花，重点观察茉莉花瓣的姿态、花束的层次、花朵之间的错落造型，观察了解花朵、花枝叶的姿态。

（1）师：每一朵花长得一样吗？花瓣的姿态是怎样的？

有的已经盛开了，有的是含苞欲放，有的花瓣。

（2）师：你觉得这朵茉莉花的心情怎么样？（赋予茉莉花生命和情感。）这朵茉莉花很高兴，这朵茉莉花有点害羞。

指导细节：（鼓励孩子用表情和肢体动作表现出茉莉花的造型。）

四：表演游戏：我是一朵茉莉花。

幼儿讨论：你想怎样让自己变成一朵美丽的茉莉花。

指导细节：（引导幼儿赋予茉莉花生命和情感，创造性地用动作表现茉莉花高高低低不同姿态进行合作表演。）

指导细节：鼓励孩子大胆互动，乐在其中，分享展示自己的美丽。

五：分享品尝茉莉花茶。

展示了这么优美的舞蹈，都渴了吗？我们一起喝点儿东西吧？瞧？这是什么呢？干的茉莉花还可以泡茶喝哦，我们自己动手来泡一壶茉莉花茶，请客人老师也一起来喝点茉莉花茶吧！

人音版六年级茉莉花音乐课教案篇四

在今年的cctv舞蹈大赛中，我发现了一个非常特别的舞蹈，扇子芭蕾舞，将中国的扇子舞和西方的芭蕾舞相结合，手法非常新颖，当然了，除了舞蹈创编的新颖之外，另外一个亮点就是这个舞蹈的背景音乐，它就是我们耳熟能详的《茉莉花》音乐，这个音乐将原来的《茉莉花》改编得更加优美，别具一格，听了这个音乐我特别有跳舞的冲动，因为这个音乐深深地感染了我；我就在想，在日常的教学活动中，我们的孩子大都接触的是西方音乐，对于民族音乐的接触并不是很多，或者只是匆匆一带而过，并没有很细致地挖掘下去，所以，《茉莉花开》这个舞蹈活动的设计灵感就从此开始了。

活动刚开始的导入环节，首先为幼儿创设了一个情境，结合音乐旋律，初步引导幼儿熟悉音乐旋律，感受音乐的柔美。在第二环节中，通过倾听、模仿动作等方式让幼儿进一步熟悉音乐旋律，理解音乐表现的意境；另外，我还安排了一个让幼儿跟着我学做动作这一环节，原因主要是考虑到孩子刚刚接触舞蹈不久，他们并没有丰富的舞蹈动作，所以这样设计的目的除了进一步帮助幼儿熟悉音乐旋律以外，还有一个

最主要的目的是帮助幼儿丰富相关的舞蹈动作，给予他们更多创编动作的灵感，为下面的创编动作作铺垫，也进一步明确创编动作的要求。在第三环节中，通过再次倾听的方法教师及时发现幼儿最美的舞蹈动作，并且每一个问题的提出都是层层递进，在动作的创编上加入一些旋转、移动、左右摇摆等不同方位的动作，并且通过现场示范的方法来提高幼儿创编的积极性。通过反复倾听音乐旋律，创编不同的舞蹈动作，幼儿对音乐的旋律已经非常熟悉了，也积累了相关创编舞蹈的经验，所以，在最后完整舞蹈的环节中，我请另外一批幼儿将自己创编的舞蹈展现出来，再次地提高了他们创编的积极性，同时使幼儿在这样的韵律活动中更能感受到跟着音乐舞蹈所带来的快乐。

附：三研案例

1. 感受茉莉花音乐旋律的优美，并能跟着音乐合拍、协调地表现茉莉花开放、舞蹈的情景。
2. 乐意参与舞蹈创编活动，能用适当的表情和动作表达自己对音乐的理解。

音乐（三段不同情境的音乐）

茉莉花园图片

照相机

1. 音乐导入，幼儿听音乐律动
2. 熟悉音乐旋律，感受音乐的柔美（三遍）
 - （1）倾听音乐，熟悉旋律
 - （2）尝试表现茉莉花开的动作

3. 创编茉莉花跳舞的动作

在幼儿创编的过程中，教师引导幼儿加入旋转、移动、左右摇摆等方式，

4. 完整表演创编的动作

1. 三段音乐旋律一样，只是伴奏的乐器不一样，是否可以称为aba形式？

2. 设计方式跟《熊和蜜蜂》类似，可以换一种新方式，将难点置前。

3. 语言的设计过分罗嗦，可以简洁一点。

4. 活动的目标应该更加细化一点。

活动目标还需要修改；另外，在幼儿舞蹈动作创编的部分教师可以引导幼儿加入有关旋转、移动、左右摇摆等多方位的舞蹈动作，遵循从易到难这一规律。

在活动组织的过程中，当孩子们对于音乐旋律已经相当熟悉，教师还可以多请五个小朋友将自己创编的动作展现出来。

考虑到活动的点比较多，原本手腕花和队形的设计不需要。

1. 音乐的选材

毋庸置疑，这次的音乐的选材在大班这么多的韵律活动乃至舞蹈活动中是我最满意的一个，自始至终，背景音乐都以《茉莉花》这一民族音乐贯穿其中，最特别的地方是在相同的音乐背景下以不同的方式展现出来，音乐旋律清晰明了，也便于我根据教学的内容的需要进行节选和重组，优美的旋律让人一听便会情不自禁地置身在音乐的海洋里，忍不住想

站起来动动身子跳一跳，我想这就是一个成功的音乐魅力所在。

2. 设计的新颖

在一般的音乐活动中，我们往往使用的是课件、图片等等多媒体进行教学，目的在于帮助孩子更好地熟记动作或者队形；但是这样的教学手法也会在一定程度上限制了孩子们创编的灵感，更多的是跟着为数不多的同伴以及老师身后学跳；源于这次活动设计的初衷，我的目的就是让孩子们能够开心、自信、大胆地跟着音乐合拍、协调地跳，所以，我采用的是“真人示范法”（自己设计的名字），根据音乐旋律的特点、我把最后的一段音乐分为五个小节，每个小节请一个小朋友来创编，那么就会有五个小朋友有表演的机会，待幼儿熟悉旋律后再次请另外一批孩子上来创编，孩子们表演的机会多了，积极性自然就会提高很多。

3. 舞蹈的动作

关于动作，我们一般可以分为三大类：一般生活动作、律动模仿动作、舞蹈动作，在儿童的早期，最先开始发展的动作是“一般生活动作”，然后是“律动模仿动作”，而最后则是“舞蹈动作”，在一般的律动活动教学中，我们也都是这么做的，因为“一般生活动作”和“律动模仿动作”一般是在没有承认进行专门性教育的条件之下，儿童通过自己的探索来获得的经验，而舞蹈动作则是需要成人的教育来传递给他们的一种经验，所以“舞蹈动作”也是离儿童生活最远的动作。

而这次活动我的重点则是“创编”，基于“创编”的特点，所以这次的活动的属性是盘旋在“律动模仿动作”和“舞蹈动作”之间的一种动作，让孩子大胆地创编，但在创编的过程中则会给予他们动作上的提炼，帮助幼儿丰富动作的经验，知道在舞蹈动作中，除了手部的不停变换，其实身体的旋转、

身体的移动、身体不同方位的摇摆、腰的不同程度弯曲都属于舞蹈动作的范畴。

人音版六年级茉莉花音乐课教案篇五

音乐作品的情绪感染性是不分成人和儿童的，因此，我尝试让孩子接触一些经典的、适合其欣赏的民歌，于是就产生了“茉莉花”欣赏活动。音乐欣赏是听觉的艺术，但是单一的倾听会让幼儿感到枯燥，注意力不易集中。为了避免这一现象，我通过多种版本的《茉莉花》来引发孩子听和唱的兴趣，多通道感受其中的美，并产生喜爱之情。

1. 欣赏民歌《茉莉花》，感受歌曲的旋律美和歌词美。
2. 尝试用语言、动作、歌唱等方式表达自己对歌曲的理解。
3. 知道《茉莉花》是一首江苏民歌，对其产生喜爱之情。活动准备幼儿简单了解茉莉花；乐曲《杨柳青》，古筝版、童声独唱版、童声合唱版、视频版的《茉莉花》；一组茉莉花图片。活动过程一、律动“去花园”，进入赏花情景播放《杨柳青》，幼儿律动进场。

二、欣赏古筝版《茉莉花》，感受其旋律美

1. 第一遍欣赏，大胆说出对音乐的感受。师：我们边休息边来静静地欣赏一首曲子吧。

（播放乐曲一遍）师：音乐好听吗？那就说说你们的感受吧，为什么觉得好听？小结：就像小朋友说的，音乐是慢慢的、柔柔的、美美的、缓缓的，听起来很舒服。

2. 边欣赏图片边第二遍欣赏音乐，感受茉莉花的美。

（1）听一听《茉莉花》。

师：这首用古筝弹奏的曲子是一首江苏民歌，名字叫《茉莉花》。（出示茉莉花图片）接下来，我们边听音乐边来欣赏美丽的茉莉花吧。（教师跟随乐句的变化出示相应的图片，一句一张图）

（2）赞一赞茉莉花。

师：茉莉花美吗？谁能用好听的话来赞一赞茉莉花？师：你喜欢哪张图片上的茉莉花？告诉大家这朵茉莉花是什么样子的。师：盛开的茉莉花就像对我们张开了笑脸，真美。谁来做一朵盛开的茉莉花？（幼儿坐在椅子上用动作表现，教师哼唱曲调）师：你们还喜欢哪一朵茉莉花？这是一朵怎样的花？（这是一朵含苞待放的茉莉花，它正在慢慢地开放）我们一起来做一朵正在慢慢开放的茉莉花吧。师：（指着开满茉莉花的图片）老师喜欢这张图，因为枝桠上开满了茉莉花，芬芳又美丽。3. 第三遍欣赏音乐，幼儿随乐动作，继续感受并熟悉音乐。师：我们边听音乐边做一朵自己喜欢的、美丽的茉莉花吧。

三、欣赏歌曲《茉莉花》，尝试用歌声表达自己的理解

1. 欣赏童声独唱版，理解歌曲内容。师：茉莉花太美了，江苏民歌《茉莉花》是怎么赞美它的呢？我们请一位小朋友来告诉大家吧。（引导幼儿认真欣赏童声独唱版《茉莉花》）

师：小朋友唱了什么？是怎么赞美茉莉花的？（如幼儿说“又香又白”，教师引出“又香又白人人夸”；幼儿说“芬芳、美丽”，教师引出“芬芳美丽满枝桠”等）

2. 欣赏教师演唱，熟悉歌词内容。师：歌曲里还唱了什么呢？仔细听老师唱。

3. 继续熟悉歌词，并尝试演唱歌曲。师：现在我们也来用好听的声音赞美茉莉花吧。教师带着幼儿练习歌词，如果在练习过程中幼儿有唱的感觉，配班教师跟进旋律，幼儿跟着琴

声尝试演唱。

四、欣赏合唱版《茉莉花》，尝试用衬词和歌词合唱师：喜欢唱《茉莉花》的人很多，我们来听听由一个合唱团演唱的《茉莉花》，听听他们是怎么唱的，一共唱了几遍。（播放由北京天使合唱团演唱的《茉莉花》）师：唱了几遍？每遍唱了什么？师：大家都说第三遍和第一遍是一样的，到底是不是一样呢？告诉大家，这里藏了一个秘密，需要小朋友仔细听才能发现。（教师播放合唱部分，引导幼儿仔细倾听）师：听出来了吗？原来有人唱歌词，同时还有人唱衬词“啊”的。唱歌词的是主唱，唱“啊”的是伴唱，伴唱的声音要比主唱的声音轻，所以我们刚才都没有注意到。

师：想不想也来感受一下歌词和衬词合在一起的效果？老师唱歌词，你们唱衬词来为我伴唱。（师幼尝试合作演唱）师：我们来和客人老师合作，我们唱歌词，让客人老师为我们伴唱。小结：我们用最美的声音表现了美丽的茉莉花，给自己一个大大的赞。

五、欣赏视频版《茉莉花》，进一步产生喜爱之情师：《茉莉花》不仅人喜欢唱，外国人也喜欢唱。接下来我们一起欣赏由和国外的歌唱家合作演唱的《茉莉花》。小结：刚才小朋友观看视频时很认真、很投入，看得出你们喜欢上了这首江苏民歌。歌曲《茉莉花》非常有名，在很多场合中我们都能听到它，小朋友可以请爸爸妈妈帮忙去网上搜搜、看看、听听。

人音版六年级茉莉花音乐课教案篇六

“生活就是教育，教育就是生活”，同样，艺术源于生活，生活处处蕴藏艺术的美。我县是全国有名的茉莉花之乡，茉莉花娉婷玉立，洁白无暇，在草长莺飞的四、五月，我们的小城就开始飘溢着茉莉花的清香，而且成功的举办过四届全国茉莉花茶交易会，今年8月份又将举行全国第五届花交会，

我们的小城洋溢着欢乐的气氛。以花会友，以茶待客，我们的孩子就这样在茉莉花的清香中成长。我选取了和我们生活息息相关的《茉莉花》，把茉莉花的形态、清香迁移到日常的音乐活动中来，不仅可以增强孩子们的体态韵律的表现能力，同时用身体和这种合作游戏的方式，创造性的表现音乐的情绪、情感。

1、激发幼儿对韵律的兴趣，感受《茉莉花》音乐的优美、柔和。

2、尝试用柔美、舒展的动作表达对音乐的感受。运用肢体语言表现茉莉花的不同造型，体验空间造型带来的美和结伴造型带来的乐趣。

茉莉花图片、录音机、有关茉莉花的音乐。

一、初步感受音乐。

1、观察茉莉花图片。

师：今天老师带来了非常漂亮、清香的茉莉花，我们一起来欣赏吧。（放音乐）

2、倾听音乐。

老师用优美语言进行讲解。（茉莉花仙子醒了，慢慢地舒展着腰身，随风摆动，有的含苞欲放，有的婷婷玉立，茉莉花仙子的清香，伴着温柔的音乐，轻轻飘着飘着……）

二、根据音乐进行律动活动。

1、听音乐，用手表现、想象自己就是一株茉莉花：

（1）观察幼儿的表现，把好的动作反馈给大家。

(2) 重点指导手指造型和变化。引导幼儿茉莉花儿开在……
(身体的各个部位)

2、启发幼儿用身体来造型。

(1) 出示一朵花的图片：刚才我们用手来做出了美丽的茉莉花了，现在我们尝试用身体来表现表现。鼓励孩子用柔美、舒展的动作随音乐自由发挥。

(2) ，出示两朵花的图片：鼓励孩子两两结伴做动作，随时提醒孩子花的各种形态，注意提炼孩子的动作。

(3) 尝试3—4个孩子一起配合做出各种茉莉花的动作。

三、送花香，自然结束

人音版六年级茉莉花音乐课教案篇七

1、在视听中初步了解各种演唱形式，体验各种形式的演唱效果。

2、萌发对于歌唱的喜爱。

《茉莉花》dvd课件、音块琴。

欣赏幼儿表演二胡齐奏《茉莉花》及小提琴独奏《茉莉花》

知道是什么曲子吗？

对啊，《茉莉花》可是中国家喻户晓的民歌。

1、欣赏女声独唱《茉莉花》（周灵燕版本）今天我们介绍一下各种演唱形式。由一个人演唱的形式叫独唱。演唱时一般有一件或几件乐器伴奏，也有用乐队伴奏或用其他人的齐唱

或合唱来伴唱。

2、欣赏童声齐唱《茉莉花》小朋友唱的歌叫做童声，两个或两个以上的歌唱者一起唱一样的旋律叫齐唱。请幼儿边看边跟唱。

3、我们再来看一首《茉莉花》的演唱。（两声部对唱：任静、付笛声）跟刚才有什么不一样。两个人对答式的演唱称“对唱”，根据声部的不同还可分为：女声对唱，男声对唱，男女声对唱等，也有两组歌唱者的对唱。演唱形式不同，一个人演唱叫做独唱，两个人叫对唱，他们还是唱两声部旋律的。

你们想不想也来对唱一下？（分两组）（电子琴伴奏）

1、看歌词唱：好一朵美丽的茉莉花，好一朵美丽的茉莉花，芬芳美丽满枝丫，又香又白人人夸。（一组唱一句）

2、改编歌词对唱：茉莉花是什么季节开放的。现在是什么季节？哪些花是冬天开的呢？让我们来唱一唱吧！好一朵美丽的--- --- ---,好一朵美丽的--- --- ---, --- --- --- ---
-满枝丫, --- --- --- ---人人夸。

3、游戏：唱唱冬天的花。滚动大屏幕。

4、介绍合唱形式还有一种很重要的演唱形式叫做合唱：由两组或两组以上的歌唱者，各按每组的曲调，同时演唱同一乐曲称“合唱”。分声部的合作演唱。

游戏：分三声部唱do□so□感受合唱的形式。

今天，我们音乐幼儿园中班合唱队正式成立了，我们来试着演唱一下吧！用茉莉花唱两声部。

欣赏童声合唱《茉莉花》

重点引导幼儿听多声部

人音版六年级茉莉花音乐课教案篇八

选自花城版音乐教材第八册第五课多彩的乡音（四）。

通过学唱《茉莉花》，体验民歌中小调的美感，并感受不同地区《茉莉花》的不同风格，了解其在世界音乐中的地位和形象，培养学生对民族民间音乐以及中华文化的热爱。

- 1、通过音乐、舞蹈、画面，让学生体验音乐的风格、美感；同时提高学生的表现力。
- 2、培养学生对民族民间音乐以及中华文化的热爱。

多媒体课件、钢琴、卡片、纸巾、

一、导入：

- 1、学生听《茉莉花》乐曲进教室。
- 2、引导学生讲出歌曲的名称：《茉莉花》。
- 3、通过听《茉莉花》乐曲，引导学生说出这首茉莉花是哪个地方的民歌。

二、多层次感受歌曲的音乐风格：

- 1、通过边听歌曲边欣赏画面，从小桥流水、美伦美焕的江南园林建筑风景启发学生进一步感受《茉莉花》的音乐风格。
- 2、请学生观看教师表演舞，从中感受音乐的美感。

[设计意图：让学生进一步熟悉《茉莉花》的音乐，感受音乐风格、美感]

- 1、让学生模仿简单的舞蹈动作，伴随音乐表现出歌曲的美感
- 2、用“u”哼唱旋律。
- 3、歌词学习。
- 4、学唱歌曲
- 5、让学生完整演唱歌曲
- 6、歌曲处理

[设计意图：学生在参与中学会了合作，同时提高学生的表演能力]

1、让学生欣赏了解不同地方的《茉莉花》

(1) 方言演唱

(2) 东北唱法

2、阐明歌曲《茉莉花》在重要场合多次出现，以及在一定程度上还代表我国的形象。

(1) 了解关于茉莉花的故事。

(2) 观看张艺谋导演的北京申奥宣传片，出现了《茉莉花》演奏片段。

(3) 欣赏了解意大利著名作曲家普契尼创作的歌剧《图兰多特》片段。

(4) 欣赏了解我国著名歌唱家宋祖英在奥地利，维也纳金色音乐大厅演唱的《茉莉花》片段。

《茉莉花》是一首深受全国人民喜爱的民间小调，多次在国家与国际的重要活动中演奏，受到世界人民的青睐，因此它也是进行爱国主义教育的好题材；我以感受、体验、演唱、欣赏，创设轻松、民主的交流学习的平台，引导学生感知、认识，在无意识的交流探讨中对学生进行爱国主义教育，并通过多种教学及表演形式来体验音乐风格、感受音乐的美感和艺术魅力。在教学活动中充分调动学生的学习兴趣及学习激情，在感受体验音乐当中去感知，并获得对祖国的自豪感，体验音乐学习的乐趣。

人音版六年级茉莉花音乐课教案篇九

学会演唱歌曲《茉莉花》，掌握江南风格的歌曲韵味。

欣赏不同地区的《茉莉花》，感受不同的音乐风格。

会唱歌曲《茉莉花》，能掌握弱起小节的演唱。

掌握江南《茉莉花》的韵味，体会我国浩如烟海的民歌魅力。
教具准备：多媒体课件，钢琴。

课 时：一课时

一、导入新课

在节奏鲜明的现代音乐伴奏中学生走进音乐教室。

师：同学们，又到了快乐的音乐课时间了，你们准备好了么？

生：准备好了。

师：那我们开始上课。

播放风格截然相反的音乐《梦江南》mtv

师：同学们，听到这首乐曲，看到这幅小桥流水的画面，你想到了什么？

生：江南水乡-----

师：今天，老师就带领大家一起走进江南，去领略江南的好山，好水，好景，好花。

二、新课教学

1、播放歌曲《茉莉花》，让学生欣赏完，回答歌曲的速度是怎样的？

师：那位同学能说一说这首歌曲的速度是怎样的？

生：中速稍慢。

师：非常正确，这首歌曲的速度是中速稍慢，曲调幽静舒缓，就如同温婉的江南小城的生活，恬静淡然，抒情优美。

2、播放第二遍乐曲，师生一起朗读歌词：

好一朵美丽的茉莉花，好一朵美丽的茉莉花，芬芳美丽满枝丫，又香又白人人夸。让我来将你摘下，送给别人家，茉莉花呀茉莉花。

3、师：歌词朗读完了，有哪位同学能告诉大家，茉莉花是什么样子的？

生：洁白，芬芳

师：说得非常好，盛开的茉莉花洁白芬芳，非常圣洁美丽。老师现在就给同学们看一下盛开的茉莉花。

生：洁白、圣洁、魅力、美丽-----

师：茉莉花是印尼国花，原产于印度，西汉时代传入我国，叶片四季常绿，青翠欲滴。越冬种植，六七月间，便是它怒放的季节了。因其花洁白素雅，芳香沁人心脾，故有“天下第一香”的美称。

4、师：同学们了解了茉莉花的一些资料，知道了茉莉花的圣洁美丽，让我们再听赏一遍这首歌曲吧，听的时候，让我们细细体会茉莉的芬芳美丽。

教师播放歌曲。

5、1) 学习节奏 同时按节奏读歌词

2) 学习试唱

24 32 13|2 03|5 61|5-

让 我 来 将 你 摘 下

3

一般来说，歌（乐）曲多数是从强拍开始的，但我们也常见到部分歌（乐）曲是从弱拍或次强拍开始的。从弱拍或次强拍起的小节叫做弱起小节（或称为不完全小节）。弱起小节的歌（乐）曲的最后结束小节也往往是不完全的，首尾相加其拍数正好相当于一个完全小节。

6、听赏歌曲，要求学生用手拍击节奏，找出歌曲中弱起小节的处理。

7、学唱歌曲。教师在课件上出示歌曲的乐谱，教师弹奏，学生用“a”模唱。

8、学生演唱歌词。

9、学生分组演唱，进行第一次小组的比赛。

教师播放课件，学生小组讨论，进行第二次小组比赛。

生：河北《茉莉花》缓慢优美，结束拖腔；

东北《茉莉花》直接爽快，热情火爆；

江南《茉莉花》委婉抒情

三、拓展延伸

师：我国是一个多民族多地区的国家，民歌浩如烟海，是我国劳动人民智慧的结晶。一朵小小的茉莉花，洁白芳香，犹如江南的少女，婉约秀丽。就是这样一曲小小的《茉莉花》却走出了中国，正走向了世界大舞台。

播放宋祖英维也纳金色大厅演唱会的《茉莉花》。

四、本课小结

《茉莉花》是民族民间音乐中的一朵奇葩，在我国还有许许多多像《茉莉花》一样优美的民歌，希望同学们课后多涉猎一些这样的知识，让我们的民歌焕发出更加灿烂的光辉。 教学评价与反思：

整个教学过程围绕“茉莉花”这一主题展开，突出了新课标的核心理念，注重了学生的审美培养与个性发展。能够利用多媒体资源，为学生展示了不同地区、不同风格的民歌《茉莉花》，让学生在拓展延伸中学到了课本上所没涉及的知识，开拓了视野，开发了创造性思维。

人音版六年级茉莉花音乐课教案篇十

- 1、通过让幼儿欣赏，使幼儿初步知道《茉莉花》是一首苏南地区的民歌，使用了萨克斯演奏。
- 2、根据图谱感受乐曲aba结构，并能感受 a段音乐的起止，能按音乐的节奏用动作来表现。
- 3、鼓励幼儿乐意与同伴合作，分角色进行表演。
- 4、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。
- 5、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

图谱、录音机及磁带、萨克斯

（一）随《新疆舞》的音乐跳入场。

师：刚才我们跳了什么舞？（《新疆舞》），你觉得新疆舞的音乐听起来怎么样呢？（引导幼儿说出新疆舞的音乐很欢快，很高兴）

师：今天老师请来了一位爸爸老师，我们掌声欢迎，爸爸老师手上拿的是什么呢？你们知道吗？（不知道），那请爸爸老师告诉我们吧。（这是萨克斯）你们还有什么问题问爸爸老师呢？（请几个小朋友上来问问题）

（二）欣赏乐曲，感受乐曲aba结构。

1、师：今天，爸爸老师还给我们用萨克斯带来了一段非常好听的音乐，我们一起来听听。（音乐一次加萨克斯）

2、师：你觉得这段音乐听起来怎么样呢？（引导幼儿说出很流畅、很舒服、很优美）师：这段音乐就是由萨克斯吹奏的

一首苏南地区的民歌《茉莉花》，苏南地区的民歌听起来比较慢，给人的感觉就向你们说的很舒服、很优美。好，我们再来欣赏一次，拿起你手中的小画笔，我们一起来画音乐吧。
(音乐一次□cd加萨克斯)

3、师：你们画的真不错，闭上你们的小眼睛，看，谁飞来了？
(蝴蝶飞来了)它飞到我的花园里。(出示图谱)(音乐一次□cd加萨克斯)师：你们发现我的花园图谱什么地方是一样的呢？(引导幼儿说出第一段和第三段是一样的)你觉得这段音乐说了些什么呢？除了蝴蝶在飞，你还想到了别的什么呢？(让幼儿自由地说，再请几个小朋友上来表演。)

4、幼儿随音乐自由地表演。(音乐一次□cd加萨克斯)

(三)欣赏a段音乐，感受a段音乐的起止。

1、组织幼儿听a段音乐，感受a段音乐的起止。

师：蝴蝶来到花园里，飞一飞，歇一歇，飞一飞，又歇一歇，让我们来看一看它歇了几次呢□□a段音乐1次、停止)

2、启发幼儿用开花的动作表示a段音乐的起止。

师：我们再来听一遍，当蝴蝶飞到花上歇一会的时候，我们手中的花就开一次□□a段音乐1次、停止)

3、启发幼儿用各种动作来表示a段音乐的起止。

师：我们除了可以用开花的动作来表现这八个乐句外，你们想想看，还可以用什么动作来表现呢？(幼儿自由回答，并给予幼儿肯定。)现在，老师请小朋友边听音乐，边把你想要的各种动作跳出来□□a段音乐1次、暂停)

(四)欣赏b段音乐，结合图谱表现b段音乐。

师：花园里除了有蝴蝶飞，还有什么想和花做好朋友的呢？
（还有小蜜蜂、有云彩、有蜗牛）谁来做花？（春天来了，花儿开了，小动物们和花儿一起唱歌跳舞啦□□□b段音乐一次）

（五）欣赏最后一段音乐，幼儿随音乐表现。

师：天黑了，小动物们该回家了，它们飞一飞，歇一歇，飞一飞又歇一歇，高高兴兴回家了□□a段音乐一次）

（六）完整欣赏音乐。

师：今天，我们欣赏了用萨克斯演奏的一首苏南地区的民歌《茉莉花》，让我们听着《茉莉花》的音乐一起去春游吧，来，坐上我们的小船，准备出发罗！（音乐一次□cd加萨克斯）

（七）活动结束

1、评价

2、总结

《茉莉花》这首乐曲非常优美，它是一首广为流传的中国著名的江南民歌。但对于我们北方的孩子来说，他们对茉莉花的认识还是肤浅的陌生的。那么如何让幼儿欣赏，从哪方面欣赏？于是我们煞费苦心，认真分析歌曲内容、旋律性质。最后决定从情感的熏陶入手，让幼儿把自己想象成一朵朵形态各异，充满思想的茉莉花。

本次活动孩子们积极参与投入，陶醉其中。充分调动了幼儿的积极性、主动性。做到了各领域的有机结合相互渗透。由浅入深层层递进，每个环节过渡自然得当，都有小结与教育意义。让学生们喜爱民族歌曲《茉莉花》使他们知道：只有民族的才是世界的。

不足：

由于着急走流程，忽视了某些细节。在看图提问枯萎茉莉花时，没有引导幼儿表达出枯萎茉莉花的心情。有些语言组织不是很精练。在以后的活动中，一定要沉下心来备好每个环节，真正面对孩子，把每个环节都要考虑周到。在研究中学习，在学习中成长，做个有心人、用心人。

人音版六年级茉莉花音乐课教案篇十一

- 1、认识 6 个生字，理解“绽开”、“花蕾”等词语。
- 2、了解茉莉花的特点，能写一句话。
- 3、体会“我”在养花过程中心理的变化，并能读出喜爱之情。
- 4、尝试背诵第 4 小节。

一、导入：

- 1、播放音乐：茉莉花。
- 2、学习生字：茉
- 3、说说你对茉莉花的了解。

二、整体了解：

- 1、范读课文，想一想：你对茉莉花有了什么新的发现。
- 2、交流。

三、学习课文：

（一）了解内容：

1、自读课文，把描写茉莉花的句子用“——”划出来。

2、交流，出示

一天，我和妈妈逛花市时买了一盆茉莉花，听摊主介绍说，茉莉花开，满屋飘香。

茉莉花始终是那副老样子，稀疏的叶子，连花的影子也见不着。

初夏的一天早上，我在阳台上惊喜地发现茉莉花长出了好多叶子，整株茉莉花都绿油油的了。枝上还露出了一个个绿色的小苞，它们正在贪婪地吮吸着甘甜的露水呢。

茉莉花已长出了一大簇枝丫，枝尖上鼓出了花蕾。过了几天，一朵朵白色的小花开放了。它们洁白无暇，似雪如玉，绽开了张张笑脸，送来了阵阵浓郁的清香。妈妈摘下一朵叫我闻，茉莉花的香味真醉人，花香沁入了我的心田。

过了一段时间，妈妈泡了一杯茉莉花茶叫我品尝，那味道真是好极了！

1) 自读，同桌读，指名读。

2) 学习生字：逛，副，疏，蕾，绽。

3) 正音：绽（开火车读）；记字形：逛，蕾；比较：副、幅；理解：稀疏，花蕾，绽开。

4) 积累词语：绿油油，你还能说几个这样的词语？

5) 在读一读这几句句子，发现了什么？（茉莉花在成长中一直在变化）

（二）体会心情：

1、茉莉花在变化，作者的心情也在变化，默读全文，看看他的心情发生了怎样的变化，把有关的词语用小圆圈圈出来。

2、交流：焦急盼望，不再关心，惊喜，喜悦

3、再读这 5 句话，体会作者心情的变化

4、教师引读。

5、用喜欢的方式读第四小节，试背。

四、扩展积累：

1、说说课文中你喜欢的词语，读一读，记一记。

2、茉莉花颜色洁白无暇，似雪如玉，花香又是那么浓郁醉人，茉莉花茶是那么清香可口，种植茉莉花的点点滴滴又那样令人难忘，你喜欢茉莉花吗？你又会怎样向别人介绍这种花呢？用一两句话说一说，写一写。

人音版六年级茉莉花音乐课教案篇十二

《茉莉花》是一首旋律优美、触人心弦、广为传唱的中国民歌。它自然、平缓的旋律仿佛把我们带人充满花香的茉莉花王国，让我们感受到带有浓郁生命气息的田园风光。在此活动中，情境的创设和情感经验的积累是整个活动设计的重点。幼儿在自然、愉悦的氛围中聆听《茉莉花》，并用自己喜欢的方式去表现《茉莉花》，他们的整个身心是放松和愉悦的。活动中把赋予茉莉花丰富的情感作为幼儿感受和创作的线索，当孩子们尝试把自己变成一朵具有喜怒哀乐、七情六欲的茉莉花时，你感受到的是一种和谐、充满生机的情境。

1. 能够主动参与赏花活动，体验与花相伴的愉快情绪。

2. 通过观赏、体验，了解茉莉花的颜色、花瓣层次和错落造型。

3. 尝试用不同的动作、表情和造型来表现对音乐的感受和理解。

1. 实物盆栽茉莉花、茉莉花茶、茉莉花串成的花环若干、《茉莉花》音乐等。

2. 呼拉圈若干个、麻绳2~3根。

1. 简单认识茉莉花，重点观察茉莉花瓣的姿态、花束的层次、花朵之间的错落造

型，了解花朵、花叶和土壤的关系。

(1)师：每一朵花长得一样吗?花瓣的姿态是怎样的?

有的已经开了，有的已经枯萎，有的是含苞欲放，有的花瓣快脱落了……

(2)师：你觉得这朵茉莉花的心情怎么样?(赋予茉莉花生命和情感。)

这朵茉莉花很高兴，这朵茉莉花有点害羞……

(3)制作茉莉花茶，简单了解茉莉花的作用及与人类的关系。(播放扬洲版本的《茉莉花》。)

2. 扮演游戏：我是一朵茉莉花。

幼儿讨论：怎样让自己变成一朵美丽的茉莉花。

幼儿制作茉莉花花环、茉莉花叶、茉莉花裙。(音乐伴随幼儿的制作过程。)

幼儿自由感受茉莉花香，观看茉莉花图片，欣赏自己制作的茉莉花环。

3. 师生分享所见所闻，谈谈自己的感受。

用分享故事的方式让孩子自然聆听《茉莉花》乐曲：

(1) 小时候，去到扬州，闻到花香，听到歌声……一个穿着白裙子的小女孩边唱歌边给茉莉花浇水。”（教师清唱《茉莉花》。）

(2) 在宴会上，一群穿着白纱裙，拿着茉莉花，戴着茉莉花环的女孩，也在唱着这首《茉莉花》……（幼儿欣赏教师三人演唱《茉莉花》。）

4. 师生相互模仿身体姿态、情感变化，进一步感受歌曲。（教师可采用无伴奏演唱方法，灵活把握演唱时间。）

(1) 师生分享对歌曲的理解。

(2) 结合幼儿的想像，采用音乐散文式故事的形式把幼儿带入一个美丽而情感丰富的茉莉花王国（见资料链接）。

(3) 引导幼儿赋予茉莉花生命和情感。“你是一朵怎样的茉莉花？”“哦，这是一朵害羞的茉莉花。…‘这是一朵高兴的茉莉花。’”“这是一朵含苞欲放的茉莉花……”

5. 扮演游戏：幼儿扮演茉莉花，教师扮演摘花人，并鼓励幼儿组合身体造型表现茉莉花丛。

(1) 幼儿独自扮演茉莉花，教师引导幼儿赋予茉莉花生命和情感。（歌曲唱到“将你摘下”，教师可抱起一幼儿，送到另一教师手中，以增强游戏的趣味性。）

(2) 幼儿自由组合，两人一组，做茉莉花束。教师引导幼儿做

出花束层次、高低的变化。教师扮演小蜜蜂给每朵花采蜜。

(3) 四人(人数可以逐渐增加)一组做茉莉花丛(加上叶子、泥土等角色,强调彼此依存的关系)。教师随着旋律把呼啦圈逐个从孩子身上套下,放置在地板上,当作花盆。

(4) 造型表现过程中,幼儿随歌曲的意境表演。

师:太阳刚刚露出笑脸,茉莉花也慢慢睁开眼睛,微风轻轻吹过,花朵随风飘动……(配伴奏演唱歌曲。)

(5) 简单介绍歌曲《茉莉花》的历史。

(播放《茉莉花》。)-

1. 扮演表现:幼儿戴上茉莉花环,装扮成美丽的茉莉花公主或茉莉花王子。

2. 绘画表现:合作绘画,描绘自己心目中的茉莉花王国。

这是一个以音乐为切入点的综合性活动,围绕着中国民歌《茉莉花》,开展了一系列的感知、制作、欣赏、表现、创作、分享等活动。活动最明显的特点体现为:从感性入手,以情动人、以美感人,重视教育的潜效应。在活动过程中,更多地注重幼儿情感、态度的培养,注重幼儿的审美感知和审美发现,孩子们在淡淡清香、自然轻松的“茉莉花”氛围中充分享受音乐的美和快乐。

1. 作品分析:《茉莉花》是一首流传于全国各地的民间小调,它有许多变体,曲调大同小异,如出一辙。江苏扬州《茉莉花》,版本最早,也最具代表性,源于明代的一首民歌《鲜花调》,曲调优美,表现出淳朴柔美的感情。儿童版本的《茉莉花》,旋律轻盈流畅,易唱易学,更是家喻户晓,广为流唱。从乡村田间地头,到维也纳的音乐大厅,从港澳回

归的盛典到apec的欢迎宴会，《茉莉花》以其独特的艺术魅力征服着听者的心灵。

人音版六年级茉莉花音乐课教案篇十三

自古以来，人们常借花抒情，表达对美好事物的热爱和追求，在众多以花喻人、借花抒情的歌曲中，《茉莉花》可称得上是我国民歌中最艳丽的一朵奇葩，她以其独特的艺术魅力，不仅早已植根国人心中，而且走出国门，成为中华民族音乐文化的代表之一。她清丽、柔美，是进行民族民间音乐欣赏的好教材；这首脍炙人口的江苏民歌，多次在国家与国际的重要活动中演奏，受到世界人民的青睐，因此它也是进行爱国主义教育的好教材。为了使《茉莉花》散发新的活力，让学生更深刻的体会其魅力，本节课我打算不拘泥于教材，而是以“茉莉花”为主题，通过对河北民歌、江苏民歌、东北民歌《茉莉花》，以及由其发展而来的《亲亲茉莉花》、《又见茉莉花》和歌剧《图兰朵》中的“茉莉花”的学习，加深学生对“茉莉花”的认识，体验其艺术特色及美感。

1. 知识与技能目标：

能够用柔美的声音、细腻的情感来演唱歌曲《茉莉花》，感受小调音乐的柔美、委婉，使学生更加热爱我们的民族音乐。

2. 过程与方法目标：

喜爱的形式创作《茉莉花》，充分发挥其想象力、创造力、表现力；

3. 情感态度与价值观目标：

通过欣赏，使学生了解《茉莉花》在中国及世界音乐史上的地位，为中国有这样的音乐作品而骄傲，激发民族自豪感，从而继承和发扬我国的民族音乐。 教学重点：

让学生用欣赏茉莉花清新、小巧的心情演唱歌曲，培养学生热爱民族音乐的感情。

培养学生自主学习的能力和评价能力。

《茉莉花》是我国民族音乐中的一颗璀璨明珠，它凝聚着劳动人民对中华民族的无限热爱和对生命的深切关怀。因此在设计《茉莉花》这课时，特地以欣赏茉莉花的图片营造氛围，再通过黑鸭子组合演唱的《茉莉花》导入新课，进一步通过讲述歌剧《图兰多》的传奇故事，了解茉莉花音乐在世界音乐史上的地位，激起学生学唱歌曲的兴趣。进而通过游戏的方式使学生自己实践并掌握音乐知识，再通过让学生欣赏比较多种版本的《茉莉花》，螺旋上升拓宽知识面，感受《茉莉花》的无穷魅力，培养学生民族自信心、自豪感。同时，尽可能的使音乐属于每一个学生，让学生在轻松、愉悦的气氛中去感受民族音乐的美，进而爱上民族音乐。

1. 通过“看”花、“听”花、“唱”花、“赏”花,循序渐进地了解茉莉花,感受茉莉花。

2. 在听赏不同版本的《茉莉花》中,使学生进一步了解我国民族音乐在世界上的地位,激发其对民族音乐的兴趣与向往。

电子琴、多媒体课件

一、导入课题：

2. 播放黑鸭子组合演唱的《茉莉花》，营造轻松自然的学习气氛。

师：这首曲子大家在哪儿听过？有谁能哼唱两句给大家听听？
（学生说一说，唱一唱）

师：是的，这首曲子所用的旋律正是江苏的民歌《茉莉花》

的旋律，请把你了解的茉莉花的形态、色彩描绘一下。（生说一说对民歌代表《茉莉花》的认识和了解。）

二、欣赏普契尼歌剧《图兰朵》片段

1. 歌剧简介：关于江苏民歌《茉莉花》还有一个美丽的传说，想听吗？

2. 播放歌剧《图兰朵特》片段。（多媒体展示）

教师导语：你们听到茉莉花的音乐了吗？它的出现为歌剧添彩，为民族音乐的传播增辉。它通过天才作曲家普契尼天衣无缝的运用，使西方人感受到了民族音乐的美，也成为中西音乐文化交流的佳话。下面我们就一起来学习这首大家非常熟悉的江苏民歌《茉莉花》。

三、学唱歌曲

2. 教师弹奏旋律，学生跟琴声发“lu”模唱旋律。

3. 教师有表情地范唱，学生小声试唱歌词，强调歌唱表情和声音位置。

4. 讨论交流歌曲的风格。

师：你感受到这首歌曲是什么样的风格？

生：柔美、婉转。

师：你们回答的很不错，这就是小调歌曲的特点。（介绍小调的相关知识）

5. 请学生再次聆听歌曲，找出歌曲中哪些地方的演唱和我们平常的演唱不一样。

6. 请学生跟着老师的伴奏学唱歌谱，学生再自己练习演唱。

7. 有节奏的朗读歌词。

师：怎样才能把茉莉花的香、小读出来呢？（学生交流，试着读一读，再把歌词带到旋律当中试着演唱。）

8. 处理歌曲。

(1) 师：你能把自己总结的歌曲风格用歌声表现出来吗？

（学生自由讨论、发表意见，如何在歌曲中把茉莉花的清新、秀丽、小巧的风格演唱出来。）

(2) 老师指导、纠错，尤其是演唱这种江南小调的咬字方面要强调。

(3) 再一次听范唱，自己同时练唱，然后教师分组或抽单个学生检查演唱效果。让学生进行自评和互评。

9. 欣赏江苏风景

师：学了江苏民歌《茉莉花》后，想不想欣赏江苏的风光？（学生在欣赏的同时轻声演唱歌曲）

10. 完整的演唱歌曲。

四、拓展欣赏（感受与体验多样《茉莉花》）

1. 欣赏人声、器乐、《茉莉花》片段（黑鸭子组合、女子十二月坊演奏、萨克斯演奏）

生：讨论归纳，完成课本的表格。

教师：由于人们的喜爱和民歌的变异性，有了很多版本的茉莉花，各自风格不同。

2. 欣赏20xx申奥宣传片和宋祖英演唱会视频片段

人音版六年级茉莉花音乐课教案篇十四

- 1、感受音乐优美、柔和的风格。
- 2、能用肢体动作大胆的表现音乐。
- 3、尝试根据音乐节奏创编舞蹈动作。

能用肢体动作大胆的表现音乐。

尝试根据音乐节奏创编舞蹈动作。

音乐《茉莉花》、茉莉花视频、图谱、舞蹈视频。

师：小朋友上午好，小朋友们喜欢花吗？喜欢什么花？老师也非常喜欢花，因为花朵绚丽多彩，芳香扑鼻，洁白如玉，沁人心脾。

- 1、倾听音乐。

师：老师带来了一首好听的音乐，听到音乐后你想到了什么？好像看到了什么？

- 2、观看视频。

师：音乐真好听，音乐里的花是怎样开放的？是一下子开的吗？是慢慢开的。是怎样慢慢开的？是不是一个小花骨朵，然后慢慢打开？（教师哼唱音乐，引导幼儿学一学）

- 1、师幼一起随音乐盛开。
- 2、教师哼唱音乐，幼儿表演。

师：老师看看你们盛开的美不美。好，把你们最后的poss摆出来定住。小朋友们看，他们除了手打开了，还有哪里动了？头、脖子、腰。

3、教师哼唱音乐表演，引导幼儿用身体各部位表现花的开放。

4、引导幼儿5人开一朵花，培养幼儿合作意识。

师：刚才小朋友是一个人开一朵花，现在变难了，请小朋友五个人开一朵花，小朋友先告诉我开什么花好不好？给你们两分钟时间商量，一会跟着音乐来开一朵花。（四个人围成圈，蹲着慢慢的打开）还有更好的办法吗？（一人蹲着当花心）

师：宝贝，这首音乐是中国最著名的音乐，叫《茉莉花》，叫什么花？（茉莉花）。