

# 2023年呼兰河传读后感(实用18篇)

人生是一本永远无法预测结局的书。总结人生的事件可以让我们更加珍惜当下和身边的人，认识到生命的可贵。下面是一些关于人生总结的经典名言，希望能够给大家一些启示和思维的引导。

## 呼兰河传读后感篇一

这几天，我读了《呼兰河传》这本书，它像磁石一样吸引着我，让我融入了呼兰河这个小城。

《呼兰河传》的作者是萧红，写的是20世纪20年代北方一座普通的小城呼兰。小城并不繁华，春夏秋冬一年四季来回循环。在小村庄里到处都那么萧条，像笼罩在一片黑暗的天空下，由于人们的无知愚昧而引发了一场又一场的灾难。

这本书描述了作者小时候的生活，祖父的和蔼可亲、二伯的性情古怪、冯嘴歪子的悲惨遭遇……但让我印象最深的还是小团圆媳妇。团圆媳妇原本是个健康活泼的'小姑娘，却成了胡家的童养媳，但因为性格外向而被婆家人虐待，遭到婆婆的毒打后生了一场大病。村里人以为她被鬼附身了，于是就让她跳大神、吃生鸡，还安排了几次洗澡。小团圆媳妇越挣扎，四周的人就觉得越热闹，妇女们齐心协力把她按进水里，直到被烫得半死不活才捞出来。最后，她死在了众人的关怀中，一朵正待盛开的鲜花仅三个月就凋零了，多么可悲啊！

小团圆媳妇只有12岁，我和她一样大，但我却不知道比她幸福了多少倍。她年龄那么小就给人家当童养媳了，还饱受虐待，我却坐在教室里接受教育、欢度童年。当时的社会是多么愚昧、落后、封建、迷信，而我们的新社会自由、平等、公正。旧社会已逝去，新社会如同太阳的光芒，照耀着我们茁壮成长。

读完这本书让我懂得了要好好珍惜现在的生活，好好学习。

## 呼兰河传读后感篇二

这本书讲述了作者萧红小时候在呼兰河的童年趣闻，可以看出作者的童年生活十分自由自在、无忧无虑、快乐，向我们展示出了上个世纪初呼兰河的景色、人物，了解了作者的童年背景。

参考历史背景，不难发现作者萧红的这本《呼兰河传》创作于1940年12月，她饱受着日本侵略者刀口炮火和疾病的困扰两者之间相互攻击，这比她童年时期的生活差了许多倍，她写此书就是表达自己向往自由、和平的时代。

《呼兰河传》给我们看萧红的童年是寂寞的。天天生活在种着小黄瓜和大倭瓜的小院里，年年呆在有蝴蝶、蚂蚱、蜻蜓的后花园，慈祥的祖父是她唯一的伴侣。呼兰河这小城是寂寞、刻板单调没有色彩的地方，人们天天过着“日出而作，日落而息”的死板生活。呼兰河也是一个善良的地方，吵架了也会和平解决，没有一丝恶意。萧红生活在这样一个寂寞的环境中，给她心灵上的烙印加深到了很重的程度。

## 呼兰河传读后感篇三

生命如秋叶般一吹即逝，虽有着华丽的金装，却一碰即落，脆弱不堪。它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。

一个贫苦的小城，每个生命的消失都不值一提。

“我”的家乡在一个不起眼的小城——呼兰河。她家在一个大庭院中。在这里，有人死了便是死了，即便活着也如同死了般。连小城中的生活都是反反复复、枯燥乏味的。每隔几

月就会举行一次“精神盛举”——祭拜鬼神，热闹也不过是过度迷信引起罢了。人们日出而作、日落而息，一生都只是平平坦坦地过去了。

乱世的热闹来自迷信，愚人的安慰只有自欺。

在平淡的生活中也曾有一个生命成为了亮点，却惨忍地熄灭了。

生命是顽强的，但又是脆弱的。年仅十二的小生命，却逃不过婆婆的毒手。小团圆媳妇被婆婆虐待，不几天便得了重病，迷信的婆婆用了各种办法治病。跳大神的大神说要用开水烫才能好，婆婆迷信便依了，她被开水烫时许多人围观，无一人阻拦，不久后她就死了。在她重病时依然对“我”笑，最后在众人眼前死去。

冯歪嘴子也是极惨的一位，他一直生活在人们的流言蜚语下。在人作文们口中，他并非什么好东西，其实他善良、大方。在后来的生活里，他与王姑娘在一起了，生了两个儿子，然而在生下第二个儿子后，王姑娘死了。人们的乱骂与王姑娘的去世让他苦不堪言、生不如死。在结尾，他看到儿子，又找到了活的希望。

变得不堪入目，怜悯之心也早已化成了虚荣心。在小说中，有一句话直接体现出了他们生活的艰苦及无奈，一群穷人来到扎彩铺说：“人活着还不如死了好。”

生命本该是无价的，是顽强的，是多彩的，但再怎样也避不开社会的黑暗。小说的背景都是黑暗的，无时无刻都散发着化不开的悲凉感。在“我”的童年中，只有祖父能给予温暖。读的过程中，也有与祖父一同在后花园戏耍时才能感受到色彩，如同黑暗中零碎的光亮，似明非明，被黑暗笼罩。

## 呼兰河传读后感篇四

作者：章李妍

打开《呼兰河传》，灰暗的色彩，平静地叙述，把我们带到20世纪初的呼兰河城。

走进小城，在灰色的天空下，人们日复一日平静地生活着。春去，秋来，循环往复。唯一飘出笑声的地方，就是我跟祖父在一起玩耍的后院。我的童年生活快乐，但也寂寞，从祖父这里她获得了唯一的家庭温暖，祖父对我无微不至的关爱，是我心底最温暖最美好的回忆。

除此之外，在《呼兰河传》中，我通所见所闻，描写了呼兰河传的生活和他们身上发生的故事。小城中的人们，大部分都是看客，他们愚昧无知，冷酷无情，对生命漠视。老胡家的小作文团圆媳妇，“见人一点也不知道羞”“头一天来到，吃饭就吃三碗”“大模大样，两个眼睛骨碌骨碌的转”……这一切都表明了这个女孩子并不像谨小慎微的团圆媳妇。于是，婆婆开始“好心”地教导才十二岁的小团圆媳妇。却没想到出了事，小团圆媳妇“病”了。然后，“热心”的各位邻居带了各种偏方，请胡仙、跳大神、闹神闹鬼、画符、用开水烫……一一试过后，小团圆媳妇终于不再反抗，不再天天笑呵呵的了。她死了，终于“回家”了。

是呀，哪怕生活再苦再难，只要有希望，一切就都会好起来的。而这，我想也是作者萧红的期望。

《呼兰河传》的作者是萧红，她的创作源于真实的生活，在现实生活中，她得不到父爱和母爱，生活中到处都是荒凉的，而唯一能给他心灵温暖的祖父也早早的离开了她。她从小就亲眼目睹了那时不公平的社会，但她还是活了下去，因为她知道只有活着，才会有希望。但在她创作完的后一年，她便离开了人世，那时她才年仅31岁。

祖父铲地，我也铲地，但我拿不动锄头杆，他就把锄杆拔下来，让我单拿着那锄头的头来铲。读到这时，我的内心突然涌出一股暖流，作者她从一个六七岁的孩子的角度去写这篇文章，让所有的读者感到纯洁天真，也让人们知道当时封建社会的残酷和人们的愚昧。

读了这本书我了解了社会的残酷，让我知道了只有面对现实，弥补自己的不足才能融入社会，踏进社会。

## 呼兰河传读后感篇五

欲速是念书榜首大病，工夫中在绵密不中断，不在不速也。一本书、一段话、一篇文章、一段视频，读过看过之后每小我私家都市有自个的开辟，主见和看法，把这些看法记载下来便是读后感。养成写读后感的习气有利于温故而知新。但读后感并不是盼望中那样漫天瞎说的，也具有表达头脑的逻辑头脑结构。

一天买了本《呼兰河传》，抵家就读了起来。原来初读《呼兰河传》，我并不怎样喜好，耐着性子看了一遍，随手就丢到一旁了。当我重新掀开那本《呼兰河传》，细细咀嚼，才发以为它的精美。

文章的榜首章所出现的一个镜头，就让我感触万分：在东二道街上有六七尺深的大泥坑，各人和六畜常常会遭受到磨难。各人说拆墙的有，说种树的有，但从来没有任何一小我私家想过把泥坑填平。何等愚笨的各人呀！在他们的脑海里就要顺应社会，顺应天意，人是不克不及违背定命的，这不克不及不是他们的悲伤！

作者在文章中不停写到“我家的宅院是很荒芜的”，这就为里边人物的悲凉剧埋下了伏笔。文章中的小团圆媳妇刚来胡家的时分只要十二岁，由于长得较高，怕别人说她谎报年事，便说是十四岁，但只管云云，各人还说她故意遮盖。她“黑乎乎的、笑呵呵的”，各人便说她大大咧咧，一点没有媳妇

的样子。不久她的婆婆常常整夜整夜地打她，说是可以大概让她更明理听话；还以为她身上有病有鬼，以是用尽了种种迷信措施：请“云游真人”抽贴、请人来跳大神、以致把她放在开水中煮……终究，小团圆媳妇被无辜地摧残去世了。

我真实感觉到心情痛快起来是在祖父出场后。从作者——一个四五岁孩子的眼光来看这个国际，统统都陌生而新奇。年幼的“我”，整日随祖父在后园纵情嬉戏。锄草、抓蝴蝶、吃烤鸭、缸帽遮雨……皆形貌得饶有滑稽，意兴盎然。这一幕幕，作者都用幽默幽默充斥童趣的语言形貌得畅快淋漓。我竟不自发地我拿自个的幼年和作者的幼年去比。在我看来，读了《呼兰河传》，以为作者的幼年是奇丽而又寥寂的，更感觉到自个幼年的开心与交运。

读这本书时，愉悦伴着悲伤，随着小主人公萧红的脚步，我偷窥到旧社会的糜烂与暗中，很幸亏那只是萧红的幼年。但，这是无法躲避的前史，让我们知道过去，知道前史，永世不要重蹈覆辙。

## 呼兰河传读后感篇六

作者：章李妍

打开，《呼兰河传》，灰暗的色彩，平静地叙述，把我们带到20世纪初的呼兰河城。

走进小城，在灰色的天空下，人们日复一日平静地生活着。春去，秋来，循环往复。唯一飘出笑声的地方，就是我跟祖父在一起玩耍的后院。我的童年生活快乐，但也寂寞，从祖父这里她获得了唯一的家庭温暖，祖父对我无微不至的关爱，是我心底最温暖最美好的回忆。

于是，婆婆开始“好心”地教导才十二岁的小团圆媳妇。却

没想到出了事，小团圆媳妇“病”了。然后，“热心”的各位邻居带了各种偏方，请胡仙、跳大神、闹神闹鬼、画符、用开水烫……一一试过后，小团圆媳妇终于不再反抗，不再天天笑呵呵的了。她死了，终于“回家”了。

是呀，哪怕生活再苦再难，只要有希望，一切就都会好起来的。而这，我想也是作者萧红的期望。

作者：侯欣言

近期，我读了《呼兰河传》这本书，读完后心情久久不能平静。

开始读前两章的时候，觉得作者描绘家乡的语言不是太吸引我，但当我静下心来慢慢读时发现了它那种特别的味儿。

作者的语言简单，把我带入了他们的年代。在我看来，那时候整个社会没有半点色彩，就像文中所说的：生，老，病，死，都没有什么表示，生了就任其自然的长去，长大就长大，长大也就算了。

这里的人们被动漠然地对待生与死，关于生命的珍贵，死亡的悲哀，他们毫无感觉。

令我印象最深的，就是书中小团圆媳妇的悲惨遭遇。想想，12岁啊，跟我们的现在的年龄差不多，12岁本该是一个健康活泼的年龄，可做了团圆媳妇的她，要拼命的干活，还有忍受各种打骂，还要被人们“治病”的借口，惨不忍睹的折磨，最后惨死，这是为什么呢？是因为婆婆的愚昧吗？不，是整个呼兰河城人们麻木无知的生存态度。

封建迷信，苦难生活，使这个小城尽显落后，而冯歪嘴子的顽强生命力，又让我感受到了呼兰河城的希望。

唉，真希望社会上多一些像冯歪嘴子这样的人，可怕的封建迷信，正是《呼兰河传》，给后人敲响的警告啊！

## 呼兰河传读后感篇七

这天，我看了萧红写的呼兰河传，讲述了呼兰河的样貌。

呼兰河传是一部自传体的小说，作家萧红写出了自己的童年。

书中有一处，我很难忘。是他们迷信七月十五日是鬼节，那天出生的男女被认为是鬼托生后的人。说明了他们的市井气。虽然，他们也明白是没有鬼的，可他们还是迷信。萧红细心的记下了这一切。

哪里生活充满了迷信，什么海龙王之类的他们都觉得有这种存在。那里的人是那个年代最平凡的人，自力更生，却摆脱不了小市民的身份为了鸡皮蒜毛的小事斤斤计较。刻画出了一个灰暗的世界。没有家喻户晓的大人物，没有伟大的抗日英雄，没有优美的故事，却把小城镇里的死气沉沉写了出来。

这本书写出了当时那里的愚昧、落后、迷信等等。