

我写人物的框架 人物心得体会(汇总20篇)

岗位职责是指在一个组织或公司中，某个职位所需承担的工作内容和职责范围。它可以帮助员工明确工作目标，提高工作效率，实现组织目标的达成。我想我们需要了解清楚自己的岗位职责，以便更好地完成工作任务。岗位职责的编写应尽量遵循简洁明了的原则，尽量不过多地涉及岗位外的工作内容。接下来是一些关于岗位职责的范文，供大家参考和借鉴。

我写人物的框架篇一

描写人物是文学创作中的重要技巧之一，通过细腻的描写可以使读者更好地认识和理解人物。在创作中，我深深体会到描写人物需要充分发挥心理描写、外貌描写和环境描写等多种手法，以便更全面地呈现人物形象。接下来，我将通过三个不同人物的描写方法和心得体会展开论述。

第一段：心理描写——窥见内心世界

心理描写是揭示人物内心活动的有力工具，通过对人物思想、感情和动机的描写，可以使人物形象更加丰满和有血有肉。在创作中，我通过仔细分析人物的背景、经历和性格等因素，以及通过观察和想象，揭示了他们的内心世界。例如，通过描写一个害羞内向的人物，我使用了他的言行举止和他内心的独白，以突出他的自卑和内向。这种心理描写可以使读者更加贴近人物，进一步理解和关注他的成长 and 变化。

第二段：外貌描写——瞩目细节塑造形象

外貌描写是创造人物形象的基础，通过对人物的相貌、衣着和外表特征的描写，可以使读者更加直观地感受到人物的外

在形象和气质。在创作中，我通过准确细致地描写人物的五官、体态和表情等，以及他们的穿着和化妆等，塑造了独特的个性形象。例如，通过描写一个高大威猛的男子，我强调了他的浓眉大眼和结实的身體，以及他潇洒自信的举止。这种外貌描写可以使读者立刻对人物产生形象的认知，并对他们的行为和性格有初步的了解。

第三段：环境描写——塑造背景烘托氛围

环境描写是创作中不可或缺的重要手法，通过对人物所处环境的描写，可以更好地展现人物性格、心理和命运等。在创作中，我通过对人物所处的时间、地点和气氛的描写，刻画了特殊的环境背景，以烘托人物的形象和情感。例如，在描写一个寂静的夜晚，我使用了墨黑的天空、无尽的星光和寂静的街道等，来表现人物的孤独和思考。这种环境描写可以使读者更加深入地感受到人物的情绪和境遇，进一步理解他们的行为和选择。

第四段：通过人物描写给读者的启示

人物描写不仅仅是为了展现人物形象，更重要的是通过人物的思想、感情和行动，给予读者一定的启示和思考。在创作中，我通过人物的成长 and 变化，向读者传达了一些价值观和人生哲理。例如，通过描写一个勇敢拼搏的青年，我给予了读者对面对困难时坚持不懈的勇气和决心的启示。这种通过人物描写给读者的启示可以使他们思考和反思自身的成长和面对困境时的态度。

第五段：人物描写的局限和挑战

尽管人物描写是创作中的重要工具，但在实际创作中也存在一定的局限和挑战。首先，人物描写需要避免平铺直叙和机械性描写，要注重把握节奏和情感的运用。其次，人物形象过于理想化或单一化，容易使读者感到虚假或无法亲近。然

后，人物描写与情节和主题的整合也需要有机结合，以产生更大的艺术效果。最后，人物描写的成功还需要不断地积累和实践，在多次创作中才能逐渐达到熟练和自然。

综上所述，描写人物需要心理描写、外貌描写和环境描写等多种手法的综合运用，通过细腻的描写和形象的刻画，给读者留下深刻的印象。同时，人物描写也需要给予读者启示和思考，以此达到艺术和感染力的共鸣。虽然人物描写存在一定的局限和挑战，但通过不断的实践和积累，我们可以逐渐发现和跨越这些困难，创作出更加丰富和真实的人物形象。

我写人物的框架篇二

人物描写是文学作品中不可或缺的一环，通过描写人物的外貌、性格、情感等方面来展现角色的内在世界和与故事情节的关联。掌握人物描写技巧，可以使读者更加深入地了解故事中的人物，增强作品的可读性和艺术感染力。在我阅读、研究和创作过程中，总结了一些人物描写的心得体会。

第一段：突出人物的特点和形象

人物描写的目的是使读者对人物形成一个清晰、独特的印象。这需要通过刻画人物的特点和形象，使其与其他角色区分开来。比如，通过描述一个人物的外貌特征，如高大的身材、深邃的眼睛、皱纹刻满的脸庞等，可以使读者对这个人物有一个直观的认识。同时，通过描述人物的性格特点，如坚毅、温柔、机智等，可以让读者进一步了解人物的内心世界。因此，在描写人物时，要突出他们的特点和形象，使其鲜明而有个性。

第二段：注重人物的情感和心理描写

人物的情感和心理状态是衡量一个人物形象深度的重要因素。人物的情感可以通过他们的动作、表情、语言和思想来表现

出来。比如，当一个人物面对一场生离死别时，他的目光会变得灼热而坚定，他的语言会充满激情，他的思想会充满沉思。在描写人物的情感时，可以运用比喻、夸张、对比等手法，使人物的情感更加鲜明突出。同时，人物的心理描写也是刻画人物形象的重要方法。通过描写人物的内心矛盾、恐惧、挣扎等，可以使读者更加深入地了解人物的内心世界，增强人物形象的可信度和感染力。

第三段：运用细节描写塑造人物形象

细节描写是描写人物形象的重要手法之一。通过描写人物的细节，可以使人物形象更丰满、更立体。细节可以是人物的外表特征，也可以是他们的行为举止、语言习惯等。比如，通过描写人物的穿着打扮、动作举止、走路姿势等，可以使读者对人物的外貌和行为有一个直观的印象。而通过描写人物的语言习惯、谈吐风格等，可以进一步展现人物的性格特点和社会背景。细节描写需要讲究抓住关键细节，做到言简意赅，使读者在阅读过程中能够感受到人物的形象和情感。

第四段：注意与情节的统一

人物描写与故事情节是相互关联的，二者需要在作品中保持统一。人物形象的描写应根据情节需要而展开，不可脱离故事背景和发展。在故事的不同阶段，人物的形象也会发生变化，这需要在描写中能够把握好人物的变化轨迹，使之符合故事的发展逻辑。在人物的情感和心理描写中，也应与故事的情节紧密结合，体现人物对情节的反应和推动故事发展的作用。因此，在描写人物时要注意与情节的统一，做到形神兼备。

第五段：个人创作的感悟和体会

在阅读、研究和创作过程中，我深深感受到人物描写的重要性。优秀的人物形象可以使作品更生动、更有吸引力。通过

深入描写人物的特点、情感和心里，可以为读者构建一个独特的精神世界，并引发读者的共鸣。同时，在自己的创作中，我也在不断尝试和探索人物描写的技巧和方法，希望能够通过描写人物来更好地传达作品的主题和情感。人物描写是一项需要长期学习和实践的技能，我将继续努力提升自己，为读者呈现出更加丰富、立体的人物形象。

我写人物的框架篇三

人生如一条长河，在这条河流中，我们感受到风雨、欣赏美景，也遇到阻力与逆境。而手写，就如同在这长河中留下的一滴墨水，记录下我们的心路历程和心得体会。手写人生心得体会，正是从这个角度出发，探索我们在人生中的感悟与领悟。

第一段，手写是我们心灵的倾诉。在这个电子科技高度发达的时代，手写似乎渐渐远离了我们的生活。我们更多地使用键盘输入文字，而不再把思维与情感通过手写展现出来。然而，手写是一种纯粹的行为，是我们内心感受的象征。当我们从心底深处书写下来时，那是一种沉淀，一种自我发现和自我倾诉。无论是流淌的笔墨，还是书写的姿态，都饱含着我们的情感与心情。通过手写，我们能更好地理解自己，找到内心的平静和宁静。

第二段，手写是我们思维的延伸。手写和思维密切相关，它可以帮助我们更好地整理思路、梳理逻辑。当我们面对一个难题或是需要深度思考的时候，通过手写下来，我们能够更准确地表达自己的想法和观点，激发灵感和创造力。手写是一种漫游于心灵之间的过程，可以让我们思维更加敏捷，也更加深入地了解自己。

第三段，手写是我们与时间的对话。时间像一座无形的大山，压迫着我们的生活。当我们忙于琐碎的事务，很容易迷失在时光的流失中。然而，手写给了我们对时间的重新认识。它

需要我们静下心来，与自己对话，感受每一刻的存在。通过手写，我们可以更好地珍惜时间，把握生活的节奏。每一页的每一行，都是我们与时间的交换，都是我们生命中珍贵的一瞬。

第四段，手写是我们与他人的情感纽带。在这个数字化的时代，我们与他人的交流几乎无处不在，但往往缺少了真实的情感。而手写可以弥补这种缺失。写下一张明信片，寄给远方的朋友；给亲人写一封信，表达我们的思念和关怀。手写的文字带有独特的情感温度，可以更深刻地触动对方的内心。通过手写，我们与他人建立起真实与修长的情感纽带，拉近了彼此的距离。

第五段，手写是我们与自然的接触。手写需要我们拿起笔，用我们的手指在纸上流动。这种动作不仅可以锻炼我们的手部协调能力，也是一种与自然亲密接触的方式。当我们用笔写字的时候，我们可以感受到纸张的质感，呼吸着墨水的香气，仿佛与大自然融为一体。手写不仅可以帮助我们舒缓压力，缓解疲劳，还能让我们体验到大自然的美好。

总之，手写是我们人生中不可或缺的一部分。它不仅有助于我们了解自己，整理思绪，拓宽交流渠道，还可以让我们感受时间的存在，与他人建立更深刻的情感纽带，与自然亲密接触。无论在数字化的时代，还是在科技高度发达的社会中，我们都不要忘记手写的力量，用它书写我们人生的心得体会。让我们与手写成为永恒的朋友，一起记录下最真实的自己。

我写人物的框架篇四

眼看父亲节就到了，又是一年怀念老父亲的日子。是该去拜祭爸爸的时候了。时间过的很快，一转眼父亲已离开了我们十二个年头了，“树欲静而风不止，子欲孝而亲不待”每当这个时候，我就会特别的想念爸爸，脑海里经常会想起和父亲在一起的那些故事，我在这里曾经写下很多和父亲一起发

生过的小故事，来怀念老老父亲。

在我读五年级暑假时有一天、我父亲因要做生意忙无法分身、叫我去陆丰买点橄榄回来给他卖，当时只给我八十块，陆丰我也没去过，我爸叫他一个朋友带我去，陆丰的水果市场开市很早，我们骑着单车去到以经是晚了，都已？市买不到好的橄榄。

满肚子气就跑到爷爷那告状，我爷爷听了以后，就大笑起来，他说你自己做错还来说你爸坏话，这就更不对了，我家本来就有一句当时我最不理解的教条，说什么：天下没有不是之父母，父母做的，说的都是正确的，做父母的都不会为难自己孩子。可我还是觉得父亲太过份，在为难我，很不讲道理，我爷爷就说明天你再去一次，一定要用最低的价钱买到最好的货回来，不要让你爸看扁，要用什么办法自己想，我想了一夜也想不出有好的办法来。钱不够就买不到大批的货，买不了大货，价钱就要贵，这很实在，一点办法都没有。这是我当时的唯一想法，怎么办？还是去找爷爷帮我想一个办法吧。我爷爷看我那么为难，他就笑着对我说，办法是有的自己想，我可以给你几个提示，问题还得自己解决，比喻，这橄榄是那里种的？市场太贵买不到便宜的可不可以不在市场买、可不可以去农村果林里买？在那里才可以找到果农？不知道路？可以问人家，古人不是说路在嘴上吗？怎么去同人家沟通，看你自己本事，这点小事难不了乖孙你的，咱家世代经商，相信这点小事你会有能力去解决的、然后就笑着闭口不说了。当时的我可是真的一头雾水，半懂半不懂，但还是找我爸说能再去一次，我爸说：你行吗？不行就别试啦，别再给我丢脸子，不信，今天爸去，我一定可以办到。

虽然有点委屈，当为了不被爸爸看扁我还是硬着头皮拿钱去啦，我还不信我办不到。第二天早早我又去陆丰水果市场问，结果答案一样，当时我心一下子就凉了，一回家肯定又交不了差，又是准被臭骂一顿的。我冷静下来，回想爷爷的话，好像有点明白其中的道理，就试一下吧，等到市场散了，看

到那些果农都要回家的时候，就过去问他们，你们每天卖完了家里还有没有，如果我买的不多，能到你家里买一点吗？那老伯看一下我说，有啊，家里果林里好多，天天都摘，摘回家里还要整理。第二天才来市场卖，如果你跟我到家里去，一定比市场便宜一半，多少都没问题，如果你自己上山摘，几十斤别说买，就送你都没问题。我一下子高兴死了，爷爷话里果直含有玄机，我成功了。

于是我跟果农们一起回去、到他村里一看傻了这里满山遍野都是橄榄树，见到很多果农一家人都在挑从山上摘下来的橄榄，这次我终于用市场的三份之一价钱，买到了最好的橄榄回家，一路高歌，轻快回家，心情大好，这回总有成绩了吧，没想回到家，我爸竟然连夸一句都没有。冷冷的说一句话，办好了一点小事，就忘乎所以，这有什么好高兴的，人生的路还很长，这只不过是刚开始，要干大事还有好多要学的。

我爸总是如此，他一辈子都这样，从来都不会夸我一句，但我真的无法理解？一直到他去世那天，对我都没有放松过，唉，家有严父，我时刻都不敢待慢半点，可事实如果当年没有父亲的严厉管教我也不会有今天的成就。

那些年老父亲的教诲到至今还是令我如芒刺背，好像他一直都在我后面盯着，就因为这样，才造就了我今天的坚强，虽然有时也感到很委屈，可我还是经常怀念着他，对他老人家一直都很敬畏，还是古人说的好：严父出孝子、慈母多败儿。一点都没有错。父亲节来啦，我第一个最想念惦挂的还是老父亲，也不知他在天国那边过的怎么样，心里总有无尽的挂念。

我写人物的框架篇五

每个人都有自己喜欢的一个，而我就有一个。

他长得不高也不矮，浓浓粗粗的眉毛，炯炯有神的眼睛，还

有一张爱笑的嘴，他长得特别帅，让人看上去忍不住想亲一口的样子。他是人人敬仰的明星，人人都想看到的`明星。

他演过很多电视剧和电影。我最喜欢他演过的一部电视剧是古剑奇谭。那时的他很霸气，虽然身上有焚寂的困扰，虽然他有时候会控制不住。但他从不忍伤害身边的人。无论是亲人、朋友、还是爱人。他很善良，无论是对朋友、小动物，还是背叛过他的人，他都不想伤害他们。

因为他是李易峰，是我爱的男神李易峰。

我写人物的框架篇六

提起家乡的名人，不得不向大家夸夸我已离世近十年的老父亲。老父亲生在农村，长在农村，是个地地道道的农民。一辈子干的都是面朝黄土，背朝天的工作。也就是跟土地打交道。

八十年代那会儿，我们村开始时兴种植果树。老父亲就将我们家的两片，共九亩土地全都栽种成果树。一片苹果园，一片梨园。至今这两片父亲亲手种植的果园依旧在每年的春季开花，秋季结果。

自从把以前耕种的小麦、玉米、棉花等各种农作物更换成果树，可能是缘于父亲的爱学习，家里又多了种有关果树的书籍。只要去镇上或县城，他都要去旧书摊和新华书店转转。碰到有关果树种植方面的书，他都会翻翻看看，自己认为有用的书，会毫不吝啬的买回家。到家后的每本书，他都会认真地学习，必要时，会做上标记，便于日后实践时查找。有时竟然骑自行车去河南的几个村子和那里种植果树好的果农交流学习。因为那些村子比我们村种果树早得多。这样日久天长，老父亲对果树种植方面的知识懂得越来越多。什么时候施肥，什么时候打什么药，什么时候剪枝最好，怎样剪枝，树形好看，并能结果子。春季怎样疏花疏果，果树不

会形成大小年（也就是，一年果子欠收，一年果子是丰收的）等等一系列问题，他都会说得头头是道。

看看老父亲种植的苹果园和梨园，不管是春天果树的开花，夏天的打农药，冬天的施肥剪枝，总能看见他忙碌的身影。这些都是苦力活。有时候，父母为了赶时间，早上，天刚蒙蒙亮就往地里赶，顺便带些简单的吃的和喝的，直到傍晚时分才回家。只要父亲在果园里，总会有村里的或临近的几个村子的果农前来咨询和学习。当然，热心肠的老父亲会把知道的，一股脑说给他们听。有时，身边的树就是活教材。那个枝必须剪掉，什么地方的花一定要掐掉，不然，它长不大，还影响其它果子的生长。每到农闲或阴雨天，我们家也总会来一些果农和我的老父亲一起探讨、商量有关果树的各种问题。

每年的金秋时分，我们家果园的果子挂满枝头，个大、色好。摘一个，咬一口，脆脆的，甜甜的，水分很大，糖质跟正宗。吃一个，还想再吃一个。把所有的果子运回家储藏时，老父亲就会很细心地按果子的大小、好坏进行分类储藏。当外地的客商来我村收购果子时，父亲的果子总是第一个被选中，并且几乎全被当成商品果装箱。

不瞒你说，父亲种植果树在我们方圆都是小有名气的。只要自家的果园出现什么问题，他们会第一时间来找我父亲，简单的，常见的问题都会迎刃而解。如果一时解决不了的难题，父亲都会通过看书学习，或咨询比自己强的果农，直到解决为止。这时，父亲会主动登门去告诉别人解决问题的办法。他们常常称我父亲是我们方圆种植果树的“土专家”，而且也是自学成才！

这就是家乡的名人——种植果树的“土专家”，我的父亲。

我写人物的框架篇七

描写人物是文学创作中的重要环节。通过描写人物的外貌、性格、思想、情感等方面的内容，能够使文学作品更加生动、立体，给读者留下深刻的印象。同时，描写人物也是表达作者观点、思想意识的一种方式。下面，我将结合自己的阅读体会，谈谈对描写人物的一些心得体会。

第一段，描写人物是文学作品的灵魂和核心。在文学作品中，人物是推动剧情发展、展现故事内涵的关键因素。一个成功的文学作品往往与其人物的刻画息息相关。可以说，描写人物是文学家的基本功。通过细致入微的刻画，读者可以仿佛看到人物的形象、听到他们的声音，甚至能感受到他们的情感变化。因此，一个令人难以忘怀的小说，往往是因为它刻画得十分鲜活的主人公。例如莎士比亚的《哈姆雷特》，主人公哈姆雷特的复杂而丰富的内心世界，展现了人类的多元性格和矛盾感，令人深思。

第二段，描写人物需要多方面的展示。描写人物的多样化，能够使作品更加丰富和生动。一个好的文学作品应该有不同类型的人物，有坚强勇敢的英雄形象，有柔弱敏感的女性角色，有憨厚善良的老人，有狡猾奸诈的反派。每个人物都有自己独特的个性和特点，这样能够给读者呈现出一个多元、丰满的文学世界。例如，莫言的《红高粱家族》，通过对各个人物的精细描写，展现了北方农村的残酷现实和人类的善恶两面性。

第三段，描写人物需要注重细节。文学作品中的人物形象并不是随意塑造的，而是通过细节的描写来展现的。人物的外貌特征、仪态举止、言谈举止等方面的描写，都能够深入挖掘人物的内涵和个性特点。例如《红楼梦》中，贾宝玉的形象通过作者对他的面容、穿着、说话方式和做事态度等方面的描写，可以清晰地展现贾宝玉的性格和命运。细节的描写能够使人物形象更加真实、立体，给读者留下深刻的印象。

第四段，描写人物需要有情感共鸣。虽然人物形象是作者的创作，但是一个好的文学作品往往能够引起读者的情感共鸣。这是因为作品中的人物描写与读者的生活经验和情感态度有一定的契合。通过共鸣，读者能够更加深入地了解 and 认同作品中的人物形象，进而更好地理解作品传达的主题和意义。例如，余华的《活着》，通过对主人公福贵一生的描写，展现了人生的起伏和命运的无情，使读者在共鸣中思考人生的意义和价值。

第五段，描写人物是艺术的创造。虽然描写人物需要有现实生活的基础，但是艺术创作并不是简单地还原现实，而是要通过艺术手法的运用，赋予人物更加深邃的内涵和意义。文学作品中的角色，往往是作者对人类社会和历史的反思和思考。通过角色的创造，作者能够表达自己的观点和人类的普遍性。例如，鲁迅笔下的人物形象，虽然是具体的个体，但是通过他们，作者展现了中国传统社会的黑暗和思想觉醒的重要性，这体现了作者对社会现象的深刻见解。

描写人物是文学创作的重要环节，通过对角色的形象、个性、内心等方面的描写，能够使文学作品更加生动、立体，引起读者的共鸣。同时，描写人物也是作者表达自己观点和思想的一种方式。通过合理运用细节、多样化的形象、情感共鸣和艺术创造等手法，创作出令人难以忘怀的人物形象，给读者留下深刻的印象。因此，对于文学创作者来说，描写角色的技巧和功力十分重要，也需要持续探索和实践。

我写人物的框架篇八

写作是一种表达思想、情感和经历的方式，在我们的日常生活中无处不在。而写人写事，是作为一种特定的写作形式，在文学领域中深受推崇。通过用文字描绘一个个具体而又普遍的人物形象，我们可以更加深刻地了解人性的复杂与丰富。在我多年的写作经历中，我积累了一些关于写人的心得体会。

首先，要真实地观察。写人的作品最重要的一点是真实。无论是虚构的人物还是真实的人物，我们都需要有细致入微的观察力。每个人都有独特的性格、外貌和行为习惯，只有真正观察到这些细节，才能在作品中展现出人物的个性和特点。在写作中，我们应该尽量摒除主观偏见，对人物保持中立、客观的态度，带着一颗温暖的心和真诚的眼睛去观察。

其次，要善于感受。写人的过程中，我们不仅仅是在观察，更重要的是要在观察的基础上去感受。人是一个充满情感的生物，每个人都有自己的悲欢喜乐，有自己的痛苦和快乐。通过观察并感受人物的情感，我们可以更好地揭示出人物的内心世界。在写作中，我们要通过对人物情感的细腻描绘，让读者能够感同身受，与人物产生共鸣。

第三，要注重细节。细节是写人的灵魂所在，是使人物形象更加鲜活真实的关键。在写作中，我们应该注重描写人物的动作、表情、语言，还有他们身上的细微变化。通过捕捉到这些细节，我们可以更好地展现人物的性格特点和思想变化。与此同时，我们也可以通过一些小细节，来突出人物的重要特征，让读者对人物有更深入的印象。

此外，要注重写人的环境背景。每个人物都是生活在特定的环境背景中的，环境会对人物产生很大的影响。在写人的过程中，我们要注重塑造人物的环境，通过环境的描写，来衬托出人物的个性和情感。环境的营造不仅能够增加作品的艺术感，也能够更好地让读者理解人物的生活背景和思维方式。

最后，要追求内外兼修。一个成功的写人作品需要内外兼修，既要注重描写人物的外貌特征和表面行为，也要深入挖掘人物内心的世界。在外表之下，每个人物都有自己独特而鲜明的内心世界，只有在深入了解内心之后，我们才能真正创造出饱含情感的人物形象。

总之，写人是一门艺术，需要我们用真实观察、细腻感受和

巧妙描写的手法去创造出深入人心的形象。通过多年的写作实践，我逐渐领悟到了这其中的门道。写人不仅仅是为了记录一个个具体的形象，更是通过这些形象去揭示人性的奥秘和多样。通过不断学习和提升自己的写作技巧，我相信我会在写人的路上越走越远。

我写人物的框架篇九

眼睛是心灵的窗户，当我愤怒的时候我的眼睛瞪得溜圆，发出凶狠的光芒，使人不得不投降。

有一次，我和妹妹，哥哥到生态园，看到了鹿，哥哥说：皖菁让鹿踢媛媛（妹妹的名称）一脚。我就踢了妹妹一脚，哥哥又说：皖菁你什么时候变成鹿了。妹妹笑的肚子疼。我却脸红的底下了头。

我还有许多笑话故事呢。今天就说到这吧。拜拜

我写人物的框架篇十

人生是一本厚重的书，而我们自己则是这本书的作者。岁月的沉淀与历练，给予我们丰富的心智与感悟；而书写人生心得体会，则是记录下这些宝贵经验的方式。通过书写，我们可以回顾过去、展望未来，从而更加深刻地理解和认识自己的人生。下面，我将从不同的角度探讨书写人生心得体会的重要性以及对个人成长的积极影响。

首先，书写是人们记录故事与思考的方式，通过书写人生心得体会，我们能够回顾和记录自己的人生历程。生活中，我们会遇到许多难忘的时刻和经历，而这些时刻和经历往往深深地印在我们的脑海中，使我们渐渐忘记。而通过书写，我们可以将这些美好或者痛苦的记忆永远地留在纸上。这样，在岁月的流转中，我们就能随时翻开书页，回顾过往，重新感受那些曾经带给我们欢乐或泪水的瞬间，从而更加感悟人

生的美好与意义。

其次，书写人生心得体会的过程，帮助我们深刻思考人生的意义所在。在这个喧嚣的世界中，人们往往追逐名利、追求物质的满足，而忽略了真正的内心需要。而书写，给予我们一个冷静思考的机会，因为它要求我们停下来，思考自己的感受和心灵的声音。通过书写人生心得体会，我们可以思考自己的价值观与人生目标，反思自己的行为与选择是否符合内心的真实需求。这样的思考过程能够帮助我们厘清人生真正的意义，从而更加明确自己的人生方向，并为之付出努力。

第三，书写人生心得体会对我们的成长和发展具有重要的积极作用。传统的成长观认为，经验是成长的基石，而书写人生心得体会就是经验的凝结。在书写的过程中，我们通过回顾和总结自己的经历，可以更加深入地认识到自己的长处和不足。从成功和失败的经验中，我们可以汲取教训和启示，提高自己的智慧和能力，从而更加自信和坚定地面对生活的挑战。同时，书写人生心得体会也可以让我们看到自己的成长轨迹，激励和鼓舞自己继续前行，不断成长。

此外，书写人生心得体会还可以促进个人心理健康和情感的释放。在生活中，我们常常遇到许多烦恼和困惑，有时候我们难以与他人沟通和倾诉，这些负面情绪积压在心中，给我们的心理健康带来负面的影响。而通过书写，我们可以把困惑、矛盾和情感转化成文字的形式，将负面情绪释放出来。这样的释放过程可以让我们舒缓压力，增加心理的平衡和愉悦感。同时，通过书写，我们可以更好地了解和理解自己的情感，从而更好地处理情绪，提高情感管理的能力。

总结起来，书写人生心得体会对个人成长和发展具有重要的影响。它可以帮助我们回顾和记录自己的人生历程，思考人生的意义，汲取经验和教训，释放情感和压力，从而促进个人的成长和发展。因此，无论在何时何地，我们都应该将书写作为一种生活的习惯，用心去书写人生心得体会，让我们

的人生更加丰富有意义。让我们用行动，记录下人生的点滴，再创造属于自己的壮丽篇章。这样，我们定能过上一个精彩而充实的人生。

我写人物的框架篇十一

我的“哥哥”名叫汪嘉路。虽说是哥哥，但我们却没有任何血缘关系，可我们就跟家人一样融洽。

他长着一双明亮的大眼睛，一个高高的鼻子，下面有一张会吹牛会搞笑的嘴。别看他是我哥，可他个头比我还矮两三厘米哩！最有特点的就是他似乎从不理头发，因为他头发好像永远都不长。

我的哥哥可护着我了！一次在图书室里，当我正在知识的海洋里遨游时，忽然，被外界干扰了。只见倪同学快速冲过来，把我的书抢走，高高的举在手上挥。我生气极了，大声冲他喊：“你快把书还给我！”他不但不还，还站在凳子上挥着书，不停地向我挑衅：“来抢啊，来抢啊！”

此时，我真的发怒了，一股无名火燃烧起来，马上去抢书，可怎么都抢不到。这时，只见一个身影冲了过来，把倪同学脚踩，只听到倪同学大叫一声“疼”。那人把接着把他手上的书用力一抽，书立马被递到了我的面前。这才看仔细，原来是汪嘉路啊！这回可算是碰到救星了。我立刻拿着书，屁颠屁颠的跟着他回了教室。

就是我的“哥哥”，一个天天护着我，逗我开心的好哥哥。

我写人物的框架篇十二

人是社会的有机组成部分，人与人之间的相互交往和沟通是社会发展的基础。而在这个相互交往的过程中，每个人都有着不同的性格特点和行为表现，这使得我们有机会去观察和

描摹身边的人。而在这个过程中，我们也能够发现许多关于人性的真谛和人生的智慧。以下是我在写人的过程中所体会到的一些心得和体验。

第一段：人物描写是艺术的创作过程，需要有耐心和细致的观察力。在描写一个人物时，不仅仅是从外表上去看待他们，更要去深入了解他们的内心世界和行为动机。只有这样，我们才能真正把握住他们的性格特点和表现方式，将其活灵活现地展现在读者面前。而这这就要求我们要有耐心和细致的观察力，通过与他们的交谈和观察，去发现他们隐藏在表面之下的一面。

第二段：人物描写需要注重细节，以帮助读者更加深入地理解和认识他们。细节是描绘一个人物形象的关键，也是让读者对其生动形象的全面认知的突破口。通过描述一个人物的衣着、举止、习惯、语言等方面的细节，我们能够更加全面地展示他们的个性特点和心理状态。当读者在阅读我们的作品时，会因为细节的描写而更容易与人物产生共鸣和情感上的共鸣。

第三段：写好人物还需要注重塑造人物的内心世界和情感表达。人物在现实生活中往往是复杂多样的，有着各种各样的情感和内心世界。在描写人物时，要通过细腻的笔触和恰当的语言来展现其内心的矛盾、挣扎和冲突。只有这样，我们的人物才能够更加立体和生动，让读者更加深入地了解他们的内心世界和情感状态。

第四段：在写人的过程中，要善于发掘人物的独特之处和矛盾之处。每个人都是独特的，都有自己独特的性格特点和行为方式。我们在写人时，要注重发掘人物的独特之处和个性化的特点，从而使其形象更加鲜活和立体。同时，人物的矛盾和冲突也是人物形象的关键组成部分。通过展现人物的矛盾之处和内心的冲突，我们能够更好地触动读者的心灵，使人物形象更加深入人心。

第五段：通过写人，我们能够更加深入地认识和理解自己。在描写他人的同时，我们也在描写自己。每个人的内心世界是复杂多样的，通过描写他人的内心世界和情感表达，我们也能更好地自省和思考自己的内心世界。在这个过程中，我们能够发现自己的优点和不足，进而提升自己的人生修养和文学素养。

总之，通过对人物的描写和刻画，我们不仅能够观察和发现身边每个人的不同特点和行为表现，还能够深入理解和把握人性的真谛与人生的智慧。写人不仅是一种艺术创作的过程，更是一种寓教于乐的方式，通过这个过程，我们能够更好地认识和理解自己，也能够更加丰富自己的生活 and 人生经验。

我写人物的框架篇十三

扰闹的城市上空，划过一道空灵的星。

印象中，无数无数人在我的脑海里留下痕迹；唯有你的那道最深，最让我不能忘记，在西安。

同样川流的车子在熙攘人群中穿梭，发着低低的鸣笛声；燥热的天气，丝毫没有凉意。

游走了一整天，原有的新鲜之意，消耗殆尽。同旅团的人们嚷着要去一品西安有名的小吃——羊肉泡馍。我在拥拥的撮合声中，来到了一家曾经老蒋光顾过的羊肉泡馍名店门前。高高矮矮的人们在店门前拥挤，纳入我眼的只有一个人。

一个身高刚过一米左右的小姑娘，大概有六七岁的样子。一束低马尾扎在脑后，皮肤黝黑泛着光，眼睛不大，却炯然有神；两只小手捧着一大捧的鲜花。看见我后，急忙迎上来，亲切的叫声姐姐。这时的我，被炎热的天气恼得正心烦，根本没搭理这个小孩。潜意识中就认为又是一个讨卖的家伙。见我无意买花，她便上前拉住我的胳膊，略带恳求的声音：

姐姐。买束花吧。我应付地笑笑说，不好意思，我不买。“很便宜的，五元一只”我硬是拽下她拉着我的手，走进店去。殊不知，她就是刻下那道最深刻的痕的人。

不知怎地，这顿饭吃的尤是不顺心。油乎乎的饭菜里却夹杂令人恶心的气味。待同团的人餐饱后，我们从店铺中走出。

这时的大街上，人明显少了许多。月亮悄悄爬上来，依稀，看见一个瘦小的身影在月光下闪动。迎面跑来，“姐姐，买束花吧”我有了些烦意，又不好意思推辞。一同团熟悉的叔叔见我为难，就冲那小姑娘喊道：“哎呀人家不爱买，你一遍遍干嘛呀，就看她好欺负啊。”说完叫着我要走。

虽说我有点厌恶这种无理的讨卖方式，但却又觉得这样对待一个年幼的孩子实在说不过去。无奈，摇摇头，正要走。就在这时，那个无名的小姑娘追过来，将一朵包扎好了的玫瑰花硬塞在我的手里，然后，径直的跑去了。当我回过神，正要找钱给她时，却只看见一个干瘦的身影消失在沉寂了的月色中。手中，一朵绽开在鼎盛时期的玫瑰，散发出幽幽的香味。心中，一股莫名的愧疚涌上心头。

我误解了一个纯真的孩童的心，将那份热情丢弃在清冷的街路上。我甚至有些悔恨自己的所作所为。在这个人们都在为自己事业奔忙的城市中，又有谁光顾过这颗幼小的心灵。为了证明自己并非无赖讨卖的叫卖者，她毅然的动作，在我的心头给予沉重的一击！

印象中最深刻的一个人，在我的脑海里刻下最深的那道痕；真善的面孔，乞求的目光，却不失张力。

拥挤的城市上空，飞跃漫漫星轨；那座城市，有你刻下的一道美丽。

我写人物的框架篇十四

写人作为一种文学创作形式，需要作者用文字描绘出人物的外貌特征、性格特点和内心感受，使读者能够真实地感受到人物的存在。在长期的写人实践中，我积累了一些心得体会，现在就和大家分享一下。

首先，我认为写人要注重细节的描写。在描写人物特征时，不能只是简单地列举一些描述词语，而是要通过细致入微的描写，让读者能够感受到人物的生动形象。比如，我曾经写过一个人物，她是一个中年女性，每天打扮得干干净净，头发梳得一丝不苟，衣着朴素却整洁。通过详细描写她的穿着、发型和举止，读者可以从中感受到她的一丝不苟和保持良好卫生习惯的态度。

其次，写人要注意塑造人物的性格特点。一个人物的性格特点直接关系到他的行为举止和思考方式，也是读者在阅读中形成对人物印象的重要依据。因此，写人时要通过细腻的描写，展现出人物性格的多面性。比如，我曾经写过一个小男孩，他在外表上是一个外向、活泼的人，经常笑嘻嘻地迎接生活的挑战；但他内心深处承载着许多不为人知的心事，有时沉默寡言，表情凝重，读者通过对他性格的多角度描写，会更深入地了解这个角色。

第三，在写人时，情感描写是不可忽视的一条重要线索。情感直接反映了人物内心世界的起伏和变化，体现了人物与他人、环境的关系。写人时，要通过情感描写，让读者能够感受到人物内心的起伏和情感的真切。比如，我曾经写过一个小女孩，她内心孤独寂寞，渴望得到别人的关注和理解。通过描写她不经意间流露出的渴望与失落，读者能够与她产生共鸣，感受到她内心的情感变化。

第四，写人还要注重人物的发展与变化。人物的成长与变化，是人物故事中最为重要的情节之一，也是读者关注的焦点。

一个完整的人物形象必须经历各种挫折和考验，从而得到成长和改变。因此，在写人时，要关注人物的成长轨迹，通过细腻的描写，让读者能够明确地感受到人物在时间和空间上的发展变化。比如，我曾经写过一个小说中的主人公，他经历了家庭的破裂、人际关系的错综复杂，最终通过自己的努力和坚持，走出了困境，实现了人生的转变。这种人物的发展变化，给读者带来了积极的思考和启示。

最后，写人要通过适当的对话和心理独白，来展示人物的内心感受。尤其是心理独白，能够直接呈现人物的内心世界，使读者能够更加直观地理解人物的想法和愿望。通过适当的对白和心理独白，读者能够更好地了解人物的内心动态和情感变化。比如，我曾经写过一个刚刚失恋的女孩，通过她内心的独白，读者能够直接感受到她的伤心和无助，更好地理解她的情感状态。

总之，写人要注重细节的描写、塑造人物的性格特点、情感描写、呈现人物的发展变化，以及通过适当的对话和心理独白展示人物的内心感受。这些都是我在写人实践中的一些心得体会，希望能对大家有所启发。写人是一项需要长期积累和不断实践的技术活，相信只有我们不断地学习和提高自己，才能真正写出生动、有血有肉的人物形象。

我写人物的框架篇十五

我有一位好朋友，他叫张佳个子有1米66左右，有点瘦成绩特别好，曾经六年级时在张圈小学拿过前十名。

我小时在明珠幼儿园时在那里认识的，在上一年级时我以为不可能在一起玩了，谁知我却和他一个班。我曾经和他说过一句话让他到现在还记的那一句话。“以后哥护着你”这一句话我们多年以后成为了朋友。

我和他曾在一年级玩到六年级我们之间的友谊特别好，因为

十年友谊让我们一起努力懂着许多的知识，一起互帮互助考论问题努力学习终于我们毕业了。

但是我们赢了却是失望，因为张佳去了英华学校，而我却去了炮车中学，在期末考试前我们曾经考虑这样的问题但我们回答的问题是。努力！加油！十年的友谊就不能为了这点阻碍各奔东西。

曾经我们的友谊披风斩将乘风破浪难道就在六年级小学生涯毕业时就这样失去了吗？不！我们依然可以因为有了友谊我们终究还是忘不了自己的朋友。在暑假里他曾找过我玩他跟我说“过他忘不了我”。因为友谊，有意可以互相信任而我有十年的友谊为什么就不能过了这点呢！我相信在初中中考十我一定考上高中和她在在一个中学那里我们就可以继续的讨论问题了努力！加油！

这就是我和张佳之间的友谊。

我写人物的框架篇十六

人生是一本宝贵的书籍，每个人都是自己生命中的作者。而书写，是一种记录、思考和总结的方式，可以帮助我们更好地理解 and 把握人生的价值。在日常的生活中，我们会遇到各种各样的挑战和困惑，书写给了我们一个机会，让我们以深度思考和反省的方式去理解这些经历。通过书写，我们可以不断地提升自己的认知和思维能力，并从中汲取人生的智慧。

生活中的点点滴滴都值得被书写下来。正如老子所说：“千里之行，始于足下。”人生的旅程从出生到死亡都是由一个个瞬间组成的。这些瞬间，或喜或怒、或悲或欢，都是一种成长和学习的机会。而书写正是将这些瞬间凝聚成文字，把它们变成更为深沉的思考和体会的起点。通过书写，我们可以回顾过去，反思自己的成长，收获智慧；通过书写，我们可以记录现在，总结经验，理清思绪；通过书写，我们也可

以展望未来，勾勒出梦想，规划人生。

读书与书写密不可分，它们相辅相成，共同推动个人的成长和进步。读书是一种获得知识和思想的方式，而书写则是一种整理和输出的方式。通过读书，我们可以汲取他人的智慧和经验，拓宽我们的视野；而通过书写，我们可以将这些智慧和经验内化为自己的思考和观点，并进一步加以发展和完善。写作也是一种思考的过程，通过书写，我们可以更加深入地思考问题，发现真相，增进自我认知。读书与书写共同构成了人的思维和创造的基础，使我们能够不断进步，不断成长。

书写人生心得体会不仅仅是一种个人的活动，它还是一种与他人分享的方式。通过书写，我们可以将自己的人生体验与他人分享，让他人看到不同的人生观和价值观。随着社交媒体的兴起，越来越多的人开始通过博客、微博等平台来记录自己的人生体验和心得体会，与他人交流和互动。这种分享和互动极大地丰富了我们的人生阅历和知识储备，促进了人类文明的进步。

同时，书写也是一种疗愈的过程。人生充满着各种各样的情绪，有喜有悲、有起有伏，而将这些情绪通过书写表达出来，可以帮助我们更好地面对和释放这些情绪，从而达到心灵的平静。正如奥斯特洛夫斯基所说：“文学已经救了我，我希望文学也能救你。”通过书写，我们可以不再孤独，不再沉默，而是与他人分享我们的痛苦和快乐，得到理解和支持。

总而言之，书写人生心得体会是一种展示、思考和分享的过程。通过书写，我们可以记录自己的瞬间和经历，汲取人生的智慧；通过书写，我们可以读书、思考和思考书写，不断进步；通过书写，我们可以与他人分享和互动，丰富人生阅历；通过书写，我们也可以疏导情绪，获得心灵的救赎。因此，让我们拿起笔，开始书写自己的人生心得体会吧！

我写人物的框架篇十七

段落一：引言（200字）

人生如一本书，每个人都在不同的篇章中书写着自己的故事。书写人生心得体会，就像是总结书中每一个篇章的内涵和收获，是通过文字对生活的思索和回顾，是对人生经历的总结和反思。只有通过书写，我们才能更好地理解自己，认知生活的意义，从而更好地体验和改造自己的人生。

段落二：拥抱变化，剖析人生（200字）

人生就像是一棵常年的树木，经历季节和风雨的洗礼，不断成长和变化。而书写人生心得体会，就是在这个成长和变化的过程中，我们用文字来看待和剖析自己的人生。通过书写，我们可以更直观地感受到变化的力量 and 影响，思考自己的成长轨迹，明确自己的目标和方向。同时，书写还可以帮助我们认清自己的问题和弱点，找到改进和提升的方向。只有拥抱变化，我们才能不断进步，提升自己的人生质量。

段落三：感悟生活，体验情感（200字）

人生是一场丰富多彩的旅程，在这个旅程中，我们会面对各种各样的挑战和困惑，经历各种各样的情感和体验。书写人生心得体会，可以帮助我们更深入地感悟生活的点滴，体验情感的起伏和变化。通过书写，我们可以抒发内心的情感，表达自己的喜怒哀乐，找到心灵的寄托和宣泄。同时，书写还可以帮助我们思索人生的意义和价值，反思人生的得与失，学会感恩和珍惜。只有真正感悟生活，我们才能活得更有意义和满足。

段落四：分享经验，启迪他人（200字）

人生是一本厚重的教科书，每个人都有自己的人生经验和智

慧。而书写人生心得体会，正是通过文字的传递和分享，将自己的经验和智慧分享给他人。通过书写，我们可以把自己的感悟和领悟以思想的方式展现给他人，让他人从中得到启迪和帮助。同时，书写还可以促进人与人之间的交流和沟通，让我们能够从他人的书写中寻找共鸣和反思。只有分享经验，我们才能共同成长，激发智慧和潜能。

段落五：书写人生，细腻生活（200字）

书写人生心得体会是一种内心的释放和情感的表达，是一种对生活的敬畏和热爱。通过书写，我们能够更加细腻地感受生活的美好，欣赏身边的点点滴滴。同时，书写还可以帮助我们记录生活的变迁，留下宝贵的记忆和回忆。只有书写人生，我们才能更加享受生活的过程，感受生活的真谛。让我们珍惜每一个文字，用书写来书写我们的人生，创造属于自己的精彩篇章。

我写人物的框架篇十八

母亲是一个非常伟大的人，她十月怀胎，生下孩子，将女人的青春奉献给孩子和丈夫，用一生来完成作为一个“母亲”的责任。

每一个人都有一个如此伟大而无私的母亲，或许此时，她就在你的身边。

孩子们早就把享用母爱看作是理所当然，所以一味地去索取更多的爱，而忘了感恩这位伟大的女人。

趁你的母亲还年轻，用你的零花钱为爱美的她买一束鲜花、买一个钱包或纱巾；或是在她过生日时为她买一张贺卡、买一个小蛋糕；在天气转凉时为她批一件衣服、送她一双手套……其实，感恩母亲就是这么简单的事儿。即使不能送她礼物，也可以每天微笑相对，夸赞一句“今天你真美啊！”

在母亲节这个温暖的日子，送母亲一个吻、一句祝福，来点儿掌声和鲜花就完美了。只要常怀一颗不忘感恩的心，就不会对不起母亲的爱。

我写人物的框架篇十九

每个人都有自己最喜欢最讨厌，最有情义最对不起的人，不知道你们的是谁？反正我有一个最对不起的人，那就是我的妈妈。

天气真是个变色龙，上午是晴空万里，下午就是乌云密布，有一次下午，我刚想着这个问题，天空就下起了豆大一般的雨点。这谁能想到呀？早上那么晴，所以呢，等我冲出去的时候，有很多很多同学都没拿伞，我已经被淋成了落汤鸡。我一看，咦，妈妈呢？我看着同学们都被自己的家长接走了，我生气的不得了，心想，我妈妈怎么能这样啊？天气晴朗的时候总是很早来接我，下倾盆大雨时却迟迟不来，正当我郁闷时，我看到了一个黑色的身影向我走了过来，越走越接近，我仔细一看，是妈妈！

我欣喜若狂，一头扑倒在了妈妈的怀里。在回家的路上，我还是生气的对妈妈说：“妈妈，你怎么今天这么迟才来接我？”妈妈对我说：“今天，有客人来我们家，我做了一桌的饭菜，而且把时间看错了，还是奶奶提醒了我！我就急忙来接你了。“妈妈，我知道你肯定会来接我的，我还跟你赌气，妈妈，对不起！

还有一次，姥爷的腿疼要去兰州，小姨，小舅舅，二姨都去了，只有妈妈没有去，妈妈对我着急的说：“儿子，姥爷生病了，我要去姥爷姥姥家。”我心里当然不想让妈妈去，妈妈非要把我送去我奶奶家后，再去看姥爷。于是我生气地对妈妈说：“我再也不爱你了。”妈妈听了心里很疼吧，她没说话就走了。

等妈妈到了兰州给我发信息说，儿子你知道吗？当时你把那句话说出口的时候，知道我心里多难受吗？如果爸爸妈妈生病的时候你心里不难受吗？我看到了这些话，眼泪不禁涌上了心头。

唉，我的妈妈是我最对不起的一个人，以后我一定要听妈妈的话，做一个懂事的好孩子。希望我和妈妈，母子深情到永远。

我写人物的框架篇二十

在别人眼中，你就是一位普通的人民交警，而在我眼中，你就是一个大英雄。

记得那天我和爸爸妈妈去象山，当时那边人山人海。在拥挤的人群中，我和爸爸妈妈走散了。因为我还小，不知道要怎么办，便坐在地上哇哇大哭。

这时，你一把把我抱起，问我家长电话，可是我这一心急连电话号码都忘了。你也没办法，就把我带到了警务室。为了不让我哭，你把自己的零食分给了我，还带我一起看了审问室和各种设备。我十分开心，完全忘了找不到父母的事情了。过了一会儿，爸爸妈妈跑到警务室，见我在，长长地舒了一口气，连声向你说谢谢。

和你告别后，我们都回到了各自的世界。本以为这是最后一次相见，没想到几个月后我们又见面了。

我走在路上，回想着当时看到的设备和你那友善的脸。想象着你穿着帅气的警服正在执勤，那脸上的汗珠在太阳下闪闪发光。

在过第二个路口时，你的背影又一次出现在我眼前，我连忙走过去和你打招呼。你向我回了一个礼，我们相视而笑。今天我又在路上见到了一个和你穿着同样警服的人，我跑上去

打招呼，没想到认错了人。

叔叔，你是交通管理员，有像你一样为人民服务的警察，真好！