

最新人生由我好词好句摘抄(模板15篇)

即兴演讲是一项挑战，需要我们能够在没有提前准备的情况下进行清晰、流畅的表达。即兴需要我们有一定的想象力和创造力，所以我们可以通过多读书、多看电影等方式来培养这方面的能力。请跟随小编的步伐，一起欣赏一些精彩的即兴表达作品。

人生由我好词好句摘抄篇一

自《西游记》问世以来在民间广为流传，各式各样的版本层出不穷，然而不管是哪个版本都不影响《西游记》在人民心中的地位!以下是关于《西游记》好句好段摘抄，一起去看看吧!

1、却说这座山名唤万寿山，山中有一座观，名唤五庄观，观里有一尊仙，道号镇元子，混名与世同君。那观里出一般异宝，乃是混沌初分，鸿蒙始判，天地未开之际，产成这颗灵根。盖天下四大部洲，惟西牛贺洲五庄观出此，唤名草还丹，又名人参果。三千年一开花，三千年一结果，再三千年才得熟，短头一万年方得吃。似这万年，只结得三十个果子。果子的模样，就如三朝未满的小孩相似，四肢俱全，五官咸备。人若有缘，得那果子闻了一闻，就活三百六十岁;吃一个，就活四万七千年。

2、那怪闻言，恐怕大圣伤他，却就解尸，出了元神，跳将起去，伫立在九霄空里，这行者背上越重了。猴王发怒，抓过他来，往那路旁边赖石头上滑辣的一掼，将尸骸掼得象个肉饼一般，还恐他又无礼，索性将四肢扯下，丢在路两边，俱粉碎了。

3、太宗自服了安神定魄之剂，连进了数次粥汤，被众臣扶入寝室，一夜稳睡，保养精神，直至天明方起，抖擞威仪，你

看他怎生打扮;戴一顶冲天冠，穿一领赭黄袍。系一条蓝田碧玉带，踏一对创业无忧履。貌堂堂，赛过当朝;威烈烈，重兴今日。好一个清平有道的大唐王，起死回生的李陛下!唐王上金銮宝殿，聚集两班文武，山呼已毕，依品分班。

4、却说长安城外泾河岸边，有两个贤人：一个是渔翁，名唤张稍;一个是樵子，名唤李定。他两个是不登科的进士，能识字的山人。一日，在长安城里，卖了肩上柴，货了篮中鲤，同入酒馆之中，吃了半酣，各携一瓶，顺泾河岸边，徐步而回。

5、瑞霭散缤纷，祥光护法身。九霄华汉里，现出女真人。那菩萨，头上戴一顶金叶纽，翠花铺，放金光，生锐气的垂珠缨络;身上穿一领淡淡色，浅浅妆，盘金龙，飞彩凤的结素蓝袍;胸前挂一面对月明，舞清风，杂宝珠，攒翠玉的砌香环珮;腰间系一条冰蚕丝，织金边，登彩云，促瑶海的锦绣绒裙;面前又领一个飞东洋，游普世，感恩行孝，黄毛红嘴白鹦哥;手内托着一个施恩济世的宝瓶，瓶内插着一枝洒青霄，撒大恶，扫开残雾垂杨柳。玉环穿绣扣，金莲足下深。三天许出入，这才是救苦救难观世音。

6、推开看处，呀!只见那正中间有根大树，真个是青枝馥郁，绿叶阴森，那叶儿却似芭蕉模样，直上去有千尺余高，根下有七八丈围圆。那行者倚在树下往上一看，只见向南的枝上，露出一个人参果，真个象孩儿一般。原来尾间上是个挖蒂，看他丁在枝头，手脚乱动，点头幌脑，风过处似乎有声。

7、他两个在洞前，这场好杀!你看那：天王刀砍，妖怪枪迎。刀砍霜光喷烈火，枪迎锐气迸愁云。一个是金睛山生成的恶怪，一个是灵霄殿差下的天神。那一个因欺禅性施威武，这一个为救师灾展大伦。天王使法飞沙石，魔怪争强播土尘。播土能教天地暗，飞沙善着海江浑。两家努力争功绩，皆为唐僧拜世尊。

8、头顶乌纱，腰围犀角。头顶乌纱飘软带，腰围犀角显金厢。手擎牙笏凝祥霭，身着罗袍隐瑞光。脚踏一双粉底靴，登云促雾；怀揣一本生死簿，注定存亡。鬓发蓬松飘耳上，胡须飞舞绕腮旁。昔日曾为唐国相，如今掌案侍阎王。

9、诗曰：佛即心兮心即佛，心佛从来皆要物。若知无物又无心，便是真如法身佛。法身佛，没模样，一颗圆光涵万象。无体之体即真体，无相之相即实相。非色非空非不空，不来不向不回向。无异无同无有无，难舍难取难听望。内外灵光到处同，一佛国在一沙中。一粒沙含大千界，一个身心万法同。知之须会无心诀，不染不滞为净业。善恶千端无所为，便是南无释迦叶。

10、美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。

1、混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看西游释厄传。

2、将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。

3、此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。

4、势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。

5、峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。

6、林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。

7、盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。

8、一派白虹起，千寻雪浪飞；海风吹不断，江月照还依。冷气分青嶂，馀流润翠微；潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

9、翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。

10、又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然相个人家。

11、刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。

12、烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。”

13、三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外合明知作有形。

14、春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

15、天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。

16、料应必遇知音者，说破源流万法通。

17、争名夺利几时休？早起迟眠不自由！骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾？继子荫孙图富贵，更无一个肯回头！

18、千峰开戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。枯藤缠老树，古渡界幽程。

19、奇花瑞草，修竹乔松。修竹乔松，万载常青欺福地；奇花瑞草，四时不谢赛蓬瀛。

20、幽鸟啼声近，源泉响溜清。重重谷壑芝兰绕，处处巉崖苔藓生。起伏峦头龙脉好，必有高人隐姓名。

21、相逢处非仙即道，静坐讲黄庭。

22、烟霞散彩，日月摇光。千株老柏，万节修篁。

23、石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。

24、时闻仙鹤唳，每见凤凰翔。仙鹤唳时，声振九皋霄汉远；凤凰翔起，翎毛五色彩云光。

25、玄猿白鹿随隐见，金狮玉象任行藏。

26、鬢髻双丝绂，宽袍两袖风。貌和身自别，心与相俱空。物外长年客，山中永寿童。一尘全不染，甲子任翻腾。

27、一层层深阁琼楼，一进进珠宫贝阙，说不尽那静室幽居，直至瑶台之下。

28、大觉金仙没垢姿，西方妙相祖菩提；不生不灭三三行，全气全神万万慈。空寂自然随变化，真如本性任为之；与天同寿庄严体，历劫明心大法师。

29、古者，老也；月者，阴也。

30、正是：鸿蒙初辟原无姓，打破顽空须悟空。

人生由我好词好句摘抄篇二

一切落定后,我的工作、生活、学习、健身、娱乐的节奏都发

生了改变，为了更好的把握节奏，我需要科学的认知自己所做的一些决定，需要更有效率的去执行计划，这本书出现的非常及时。

作者是斯坦福大学备受赞誉的心理学家凯利·麦格尼格尔，本书的醒目宣传语是“只需10周成功掌控自己的时间和生活，为人生提供领跑世界的力量。”

人生由我好词好句摘抄篇三

1、意志力就是驾驭“我要做”、“我不要”和“我想要”这三种力量。神经学原理讲人脑中的意志力存在于前额皮质的左、右和中间靠下的位置。

2、自控力就像肌肉一样有极限，自控力用得太多会疲惫，但坚持训练能增强自控力。

3、如果你觉得自己没有时间和精力去处理“我想要”做的事，那就把它安排在你意志力最强的时候做。

4、取消许可，牢记理由。什么是许可？人在做出点成就时总是想着犒劳一下自己，并觉得这是理所当然的。要认清光环效应，如江中牌猴头菇饼干，饼干名字的环保和医药属性抵消了带来的营养问题。记住明天和今天毫无区别。

5、希斯的病人和奥尔兹的小白鼠实验，被实验者在大脑中植入电极后会主动寻求电击的刺激是因为“奖励系统”的运行。多巴胺会促进人们期待得到的奖励，但不能感觉到获得奖励的快乐。苯丙胺、电子游戏上瘾者就是这个道理。帕金森患者的药物就是控制多巴胺分泌的。

6、虽然我们所处的世界总让我们产生欲望，但我们只要用心观察，就能看透一些东西。知道那是怎么回事并不能完全消除你的欲望，但他能让你至少有机会抗争一下，锻炼一

下“我不要”

的力量。

7、干预治疗法“鱼缸奖励”可以转换为调动孩子积极性的游戏：用硬纸写好一下内容折叠后放入一个抽奖箱，如看一集动画片、下一盘五子棋、玩赛车游戏20分钟、奖励干果水果、周末游玩的约定等，再放入一些空纸片。在孩子高质量的完成类似自己用餐、写完英语作业、做好一次手工后用作奖励。

8、多巴胺控制的是行动，而不是快乐。我来举个例子：

喝酒前，多巴胺：喝吧，你会很快乐

喝酒后，难受，多巴胺：我只负责承诺快乐，而不负责身体的真实感受。

9、最有效的解压方法包括：锻炼或参加体育活动、祈祷或参加宗教活动、阅读、听音乐、与家人朋友相处、按摩、外出散步、冥想或做瑜伽、以及培养有创意的爱好。

10、最没效果的缓解压力的方法则包括：赌博、购物、抽烟、喝酒、暴饮暴食、玩游戏、上网、花两小时以上看电视或电影。

11、压力会勾起欲望，“恐惧管理”理论，人意识到自己不会永生时会更容易屈服于各种诱惑。烟盒上的警告会提高烟民抽烟的欲望。

12、失败的时候，请原谅自己。面对自己的挫折，持同情自我的态度，以免罪恶感让你再次放弃抗争。

13、驾驭冲动：正视自己的冲动或欲望，不要试图去控制它，去感受它，但不要随意行事。实验证明：冲动和渴望一样，

只要你不依照行事，它就会自行消亡。

14、认识自我、关心自我和提醒自己真正重要的事物，这三种方法正是自我控制的基石。有趣的“白熊”现象和“反弹”效应。

人生由我好词好句摘抄篇四

1、我常常想如果让我住在一颗枯树干里，除了抬头看看头顶天空的流云，无所事事，我也会习惯的。我会等待着鸟儿飞过或者白云相会，就像我在这里等着我律师的奇怪领带，或者就像在另一个世界，我耐心的等到礼拜六，抱紧玛丽的身体一样。

2、她生前总说，到头来，人什么都能习惯。

3、但是在法庭上，宽容这种美德是消极的，它应该转变为正义这种美德，这虽然没那么容易，却是更为高尚的。特别是，当这个人的心已经空虚到大家所见的程度，它正在变成一口深渊，整个社会都可能陷进去。

4、所有您就一点都不怀有希望了吗？您就这样一边活着，一边想着您将彻底的死去吗？

5、撒谎不仅仅是说假话。事实上，尤其是当你说的不仅是真相的时候，你就在撒谎。在人心灵的层面上，说出的内容比内心感受到的更多，就是撒谎。

6、他内心深处的感觉方式，其实是拒绝感觉；他的感觉方式在任何可表达的感觉方式之外，并促使他拒绝接受不纯粹的，虚假的，与社会习惯及日常生活相一致的形式。

7、加缪说过，诞生在一个荒谬的世界上的人唯一真正的职责是活下去，是意识到自己的生命，自己的反抗，自己的自由。

8、无论我们作为个人有着怎样的弱点，我们职业的高贵却永远扎根在两个并不容易坚守的承诺里，对于知晓的事，绝无谎言，对于任何压迫，反抗到底。

人生由我好词好句摘抄篇五

1. 辩证唯物主义与形而上学唯心主义两种学说本质上相反对立；前者主张物质存在为首要绝对，后者主张精神在先推动物质发展。

2. 万事万物只有两种状态：相对静止和显化运动；一切运动由事物自身矛盾引起，凡有运动即有矛盾；矛盾贯穿运动始终。

3. 矛盾分为主要矛盾和次要矛盾，同一情形（事态、阶段）下主要矛盾只有一个，其余皆为次要矛盾；次要矛盾依附围绕于主要矛盾。

4. 矛盾具有普遍性和个性，个性体现于事物性质的不同；从大数量级的个性分析中概括出普遍性。

5. 矛盾具有同一性，失去一个矛盾面另一个矛盾面即不存在，矛盾亦不存在，此为同一性；两个矛盾面的主次地位并非平衡，但总随时间发生相互转化，在转化时期矛盾双方的斗争性陡高，直至斗争最强时刻而后转化即完成。

6. 矛盾随时间发展划分阶段，阶段性发展过程中不断有旧的矛盾被激化，旧的矛盾被消灭，新的矛盾在产生，亦有因条件的产生导致主要矛盾与次要矛盾之间地位发生转换。

7. 对抗是矛盾的一种表现形式，但非一切表现形式；当激化条件尚未出现时，矛盾是非对抗的，当激化条件出现，矛盾变为对抗的，对抗性矛盾会被激化，激化斗争之后矛盾双方主导地位发生转化。

人生由我好词好句摘抄篇六

1. 在此，只有威力无比的时间才可以行使它的权利：人的肉体和精神方面的优势逐渐输给了时间，也只有人的道德气质是不受时间影响的。
2. 人的自身对人的幸福而言比人所拥有的财富重要的多。因此，我们看到很多人蚂蚁似的不眠不休，辛勤劳作，从早到晚盘算着如何增加已有的财富，一旦脱离了那狭窄的挣钱领域，他们就一无所知。
3. 人生最高的乐趣。精神思想方面的乐趣，使他们无法领略的。
4. 所以，人的内在拥有对于人的幸福才是最关键的。正因为大多数情形下，人的自身内在相当贫乏，所以，那些再也用不着与生活的匮乏作斗争的人，当中的大多数从根本上还是感觉到不幸福。跟那些还在生活的困苦中搏斗的人一般无异。他们内在空虚，嗜奴也意识呆滞，思想贫乏，这驱使他们投入社交。但那些社交圈子的人也正是他们这一类，因为“物以类聚”。这样，他们聚在一起追逐娱乐，以感官欢娱，声色享乐开始，以荒唐，无度而告终。
5. 人们对事情的感受能力的本质特性和强弱程度才更为重要。一个人的自身是什么，他的自身到底为何，简而言之，他的个性及其价值才唯一直接与他的幸福和快乐有关。
6. 因此，当愉快心情到来之时，我们应该敞开大门欢迎，因为它的到来永远不会不合时宜。但我们昂旺不是这样做，经常会犹豫不决的接受愉快的心情，因为我们想先弄清楚我们的高兴和满足是否确有根据，或者因为我们担心在严肃地盘算和处理重要的事情之际，高兴的心情会打扰了我们。
7. 据此，我们应把获得和促进愉快的心情放在各种追求的首

位。

8. 一个人接受愉快印象的能力越弱，那他接受不愉快印象的能力也越强，反之亦然。

9. 不同之处只在于自杀所需的诱因的大小，而这诱因与人的不满情绪成反比。（事情的大小是由人们的心情来决定的）

10. 这些人头脑里面的思想活泼，奔涌不息，不断更新；这些人玩味和摸索着内在世界和外部世界的多种现象；还有把这些思想进行各种组合的冲动和能力——所有这些，除了精神松弛下来的个别时候，都使卓越的大脑脱离了无聊。

11. 而有着优越精神思想禀赋的人却以其思想使所处的死气沉沉的环境变得活泼和富有人气。（智慧体现于是否能让生活变的有滋有味）

12. 头脑思想狭隘的人容易受到无聊的侵袭，其原因就是他们的智力纯粹服务于他们的意欲，是发现动因的手段。

13. 这是因为性度和快乐的外在源泉，就其本质而言，都是极其不保险，不确定，为时短暂和受制于偶然的。因此，甚至在形势大好的情况下，这些外在源泉仍会轻易终结。

14. 他需要闲暇去培养和发展自己的精神才能，享受自己的内在财富。这样，他的要求就是在自己的一生中，每天每时都可以成为自己。

15. 当一个人无所事事的时候难以保持安静

16. 一个人拥有超出常规配备的智力也同样是反常的，如果真的出现这样一个禀赋超常的人，那么，闲暇对于这个人的幸福就是必不可少的，尽管闲暇对于他人来说时而是一种负担，时而又是有害的。

17. 我们甚至可以反过来变得优于这个人——只要我们撒野和动粗。这是因为粗野蛮横更胜辩论一筹，掩盖了一切思想。

18. 如果说角斗士的搏斗表演是为了取悦大众而做出的残忍牺牲，那么，这种决斗则是由于大众的谬见而付出的残忍牺牲。

19. 所以，谁要是的确知道自己不配受到那样的指责，那他就应该并且自信的对此指责不屑一顾。

20. 不再误以为通过侮辱他人就可以多去他人的荣誉或者挽回自己的荣誉；也不要随时报复，以泄心头之愤，亦即动用拳脚对付遭受到的各种各样的不公正，粗野蛮横的行为，因为这种回应马上等于宣布这些不公正，粗野蛮横的行为是有理由的。

人生由我好词好句摘抄篇七

下面是本站的小编为你们整理的文章，希望你们能够喜欢

好词：

玩耍嬉戏、装聋作哑、装腔作势

装模装样、若无其事、调皮捣蛋

满身泥浆、追来逐去、大发脾气

舞刀弄棍、瓮中捉鳖、胸有成竹

得心应手、随心所欲、左右逢源

欢呼雀跃、天真烂漫、无忧无虑

牙牙学语、东跑西颠、爱不释手

忍俊不禁、呆头呆脑、愣头愣脑

嘻嘻哈哈、你追我赶、抱头鼠窜

穷追猛打、乱作一团、鸡飞狗跳

鸡犬不宁、自以为是、屏声息气

尖声尖气、指手画脚、油腔滑调

幼稚可笑、挺胸碘肚、天真烂漫

1、童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

3、我的童年是金色的，它曾让我插上理想的翅膀展翅飞翔。

4、这“一家子蠢货”外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；两个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

5、可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

6、童年是梦境，不错，当我们度过了金色童年后，再掀开班驳的记忆，一桩桩，一件件，那丝丝缕缕令人魂牵梦萦的往事历历重现在眼前的时候，你会由衷的觉得，童年确实确实如梦境一般。

7、高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这

样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

8、童年，是记忆长河里那块最美丽的鹅卵石，让人爱不释手；童年，是常青树上那颗最甜的果子，让人回味无穷。

9、童年似一杯浓浓的咖啡，暖到你心窝，童年似一杯淡淡的茶，让你回味；童年似暴风雨的彩虹；五颜六色，炫丽无比；童年又似那晚霞后的余光，那么让人怀念；又似那弯弯的小路，让你成长。

10、每个人都拥有自己五彩缤纷的童年，童年是人生最珍贵的东西，它是你一生的开始，拥有着它那你就拥有一生，我们应该好好地珍惜它。

11、后来高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不常，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

12、童年，有童心的无邪和稚气。童年，总是充满着滑稽的幻想、有趣的故事。童年，是这样的迷人，这样的无忧无虑。金色的童年，留下了多么美好的记忆，留下了一幅幅天真烂漫的画面。

14、童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝，老师热心地传授知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润—吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我们结束了

快乐的童年，开始走向成熟。

16、童年随风渐远，还没来得及仔细品味其中的味道，它就把我丢在无助的世界，逐渐的把我变的惨白，让我自生生自灭。

17、我们生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的，因而我们的童年是充满了幸福和快乐的。高尔基在那样艰苦的环境下都能成为一代名家，我们也一定要好好学习，实现自己的人生理想。

18、童年似一朵花，美丽动人，芳香四溢；童年似一个装满小秘密的五彩缤纷的宝盒；童年，又是一首回味无穷的诗。

19、每个人都有自己的童年，它是美好的。它如一条小河，在我们的心中流淌着，永远不会干涸，我们也永远不会忘记。

20、我的童年，是在快乐中度过的，是在幸福中度过的，是在整天的无忧无虑中度过的。

21、我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

22、童年是一支小夜曲，悠远、绵长，童年是一幅山水画，让你永远欣赏。

23、我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？面

对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

24、悉数一下，童年所留下的痕迹很少很少，可是还好有美好的记忆，让我可以回忆那些难忘的日子。童年真的很短暂，它就像是一颗糖果，让人怀念它那甜甜的味道。

人生由我好词好句摘抄篇八

我喜欢叫醒世界的太阳，重复着光明。

——题记

当一颗星星陨落人间，掉落在黑暗深邃的巷子里，在重重枷锁中，稀稀落落的光，刺破混沌的夜晚，寻着火把，等待黎明。

艾青的诗，总是让我想起“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀。他以悲悯的心，爱着天下每一个遭受不平等的人民。他的悲伤和痛苦，从来不是出于自己的利益。“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”谁也不愿意看到，几千年来古老的民族栖居着的土地，在敌军的铁骑下正奄奄一息。山河破碎，生灵涂炭。

面对时事的艰辛，逃避现实显然是懦弱的，所以艾青没有选择逃避。在那个特别的时代里，在人民的苦难面前，“小我”是微不足道的，而是需要有“大我”的情怀。所以，艾青勇敢地担负起了责任。朴实无华的文字里，流淌着悲天悯人的情怀：“我爱这悲哀的国土，古老的国土——这国土养育了为我所爱的世界上最艰苦与最古老的种族。”还有对光明热烈的渴求：“一切的美都和光在一起”“在黑夜把希望寄托给黎明，在胜利的欢欣中歌唱太阳。”

“这被暴风雨所击打着土地，这永远汹涌着我们的悲愤的

河流，这无止息地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的无比温柔的黎明”，这看似是排比，其实“暴风雨所击打”，“无休止吹刮着”，“悲愤的河流”这些告诉我们，当时艾青所魂牵梦萦的他热爱的土地，正遭受着打击，满是伤痕累累。

“河流”“风”，象征着中国人民不屈不挠的精神；“悲愤”“激怒”，表现出人民对侵略中国的暴行表示愤怒，和意志昂扬的战斗精神；“黎明”，象征着充满生机和希望的解放区，“无比温柔”表达了人民对那里的向往。

最后一节很直接的表达了对祖国的热爱。“深沉”一词，可能仍是无法表达出艾青对这片土地的感情，后面紧跟着的省略号，似乎还有无尽的情绪在涌动着，使读者沉浸在其中，回味着。这首诗在问答中，将诗的情绪推上了高潮，表达了对祖国最真挚的爱。

“即使我们是一支蜡烛，也应该蜡烛成灰泪始干；即使我们只是一根火柴，也要在关键时刻有一次闪耀；即使我们死后尸骨都腐烂了，也要变成磷火在荒野中燃烧。”

“人间没有永恒的夜晚，世界没有永恒的冬天。”

人生由我好词好句摘抄篇九

《简爱》这本小说是一部具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说，下面内容由小编为大家分享简爱读书笔记好句的摘抄，一起来看看吧！

1、那天，出去散步是不可能了。其实，早上我们还在光秃秃的灌木林中溜达了一个小时，但从午饭时起便刮起了冬日凛冽的寒风，随后阴云密布，大雨滂沱，室外的活动也就只能作罢了。

2、我向来不喜欢远距离散步，尤其在冷飕飕的下午。试想，阴冷的薄暮时分回得家来，手脚都冻僵了，还要受到保姆贝茵的数落，又自觉体格不如伊丽莎、约翰和乔治亚娜，心里既难过又惭愧，那情形委实可怕。

3、在我右侧，绯红色窗幔的皱褶挡住了我的视线；左侧，明亮的玻璃窗庇护着我，使我既免受十一月阴沉天气的侵害，又不与外面的世界隔绝，在翻书的间隙，我抬头细看冬日下午的景色。只见远方白茫茫一片云雾，近处湿漉漉一块草地和受风雨袭击的灌木。一阵持久而凄厉的狂风，驱赶着如注的暴雨，横空归过。

4、那就是书中提到的拉普兰、西伯利亚、斯匹次卑尔根群岛、新地岛、冰岛和格陵兰荒凉的海岸。“广袤无垠的北极地带和那些阴凄凄的不毛之地，宛若冰雪的储存库。千万个寒冬所积聚成的坚冰，像阿尔卑斯山的层层高峰，光滑晶莹，包围着地极，把与日俱增的严寒汇集于一处。”

5、我对这些死白色的地域，已有一定之见，但一时难以捉摸，仿佛孩子们某些似懂非懂的念头，朦朦胧胧浮现在脑际，却出奇地生动，导言中的这几页文字，与后面的插图相配，使兀立于大海波涛中的孤岩，搁浅在荒凉海岸上的破船，以及透过云带俯视着沉船的幽幽月光，更加含义隽永了。

6、每幅画都是一个故事、由于我理解力不足，欣赏水平有限，它们往往显得神秘莫测，但无不趣味盎然，就像某些冬夜，贝茜碰巧心情不错时讲述的故事一样。

7、我发现他真是个暴君，是个杀人犯。我觉得一两滴血从头上顺着脖子淌下来，感到一阵热辣辣的剧痛。这些感觉一时占了上风，我不再畏惧，而发疯似地同他对打起来。我不太清楚自己的双手到底干了什么，只听得他骂我“耗子！耗子！”一面杀猪似地嚎叫着。

8、那个阴沉的下午，我心里多么惶恐不安！我的整个脑袋如一团乱麻，我的整颗心在反抗：然而那场内心斗争又显得多么茫然，多么无知啊！我无法回答心底那永无休止的问题——为什么我要如此受苦。此刻，在相隔——我不说多少年以后，我看清楚了。

9、红房子里白昼、将尽。时候已是四点过后，暗沉沉的下午正转为凄凉的黄昏。我听见雨点仍不停地敲打着楼梯的窗户，狂风在门厅后面的树丛中怒号。我渐渐地冷得像块石头，勇气也烟消云散。往常那种屈辱感，那种缺乏自信、孤独沮丧的情绪，浇灭了我将消未消的怒火，谁都说我坏，也许我确实如此吧。

10、红房子事件并没有给我身体留下严重或慢性的后遗症，它不过使我的神经受了惊吓，对此我至今记忆犹新。是的，里德太太，你让我领受了可怕的精神创伤，但我应当原谅你、因为你并不明白自己干了些什么，明明是在割断我的心弦，却自以为无非是要根除我的恶习。

11、我先没有回答，顾自又推了一下窗子，因为我要让这鸟儿万无一失地吃到面包。窗子终于松动了，我撒出了面包屑，有的落在石头窗沿上，有的落在樱桃树枝上。

12、此刻，我站在空空荡荡的大厅里，面前就是餐室的门。我停住了脚步，吓得直打哆嗦，可怜的胆小鬼，那时候不公的惩罚竟使她怕成了这付样子！我既不敢退后返回保育室，又怕走向客厅。我焦虑不安、犹犹豫豫地站了十来分钟，直到早餐室一阵喧闹的铃声使我横下了心来：我非进去不可了。

13、我孤零零地站那里，成了战场上的胜利者。这是我所经历的最艰难的一场战斗，也是我第一次获得胜利。我在布罗克赫斯特先生站站过的地毯上站了一会，沉缅于征服者的孤独。我先是暗自发笑，感到十分得意。但是这种狂喜犹如一

时加快的脉搏会迅速递减一样，很快就消退了。

14、我在控诉和恐吓里德太太时，内心恰如一片点燃了荒野，火光闪烁，来势凶猛，但经过半小时的沉默和反思，深感自己行为的疯狂和自己恨人又被人嫉恨的处境的悲凉时，我内心的这片荒地，便已灰飞烟灭，留下的只有黑色的焦土了。

15、我第一次尝到了复仇的滋味。犹如芬芳的美酒，喝下时热辣辣好受，但回味起来却又苦又涩，给人有中了毒的感觉。此刻，我很乐意去求得里德太太的宽恕，但经验和直觉告诉我，那只会使她以加倍的蔑视讨厌我，因而会重又激起我天性中不安份的冲动。

16、走出门去，漫步在一片僻静的树林里。但是沉寂的树木、掉下的杉果，以及那凝固了的秋天的遗物，被风吹成一堆如今又冻结了的行褐色树叶，都没有给我带来愉快。我倚在一扇大门上，凝望着空空的田野，那里没有觅食的羊群，只有冻坏了的苍白的浅草。这是一个灰蒙蒙的日子，降雪前的天空一片混沌，间或飘下一些雪片。落在坚硬的小径上，从在灰白的草地上，没有融化。

17、一路行程，我已记得不多。只知道那天长得出奇，而且似乎赶了几百里路。我们经过几个城镇，在其中很大的一个停了下来。车夫卸了马，让乘客们下车吃饭。我被带进一家客棧，护车人要我吃些中饭，我却没有胃口，他便扔下我走了，让我留在一个巨大无比的房间里，房间的两头都有一个火炉，天花板上悬挂着一盏枝形吊灯，高高的墙上有一个小小的红色陈列窗，里面放满了乐器。我在房间里来回走了很久，心里很不自在，害怕有人会进来把我拐走。

18、下午，天气潮湿，雾气迷蒙。白昼溶入黄昏时，我开始感到离开盖茨黑德真的很远了。我们再也没有路过城镇，乡村的景色也起了变化，一座座灰色的大山耸立在地平线上。

暮色渐浓，车子驶进一个山谷，那里长着黑乎乎一片森林。夜幕遮盖了一切景物之后很久，我听见狂风在林中呼啸。

19、晚间的玩耍时光，我想是罗沃德一天中最愉快的一丁点儿时间。五点钟吞下的一小块面包和几口咖啡，虽然没有消除饥饿感，却恢复了活力。一整天的清规戒律放松了；教室里比早上要暖和；炉火允许燃得比平时旺，多少代替了尚未点燃的蜡烛。红通通的火光，放肆的喧闹，嘈杂的人声，给人以一种值得欢迎的'自由感。

简·爱是孤女，她出生于一个贫穷的牧师家庭。不久父母相继去世。

幼小的简·爱寄养在舅父母家里。舅父里德先生去世之后，简·爱过了10年倍受尽歧视和虐待的生活。舅母把她视作眼中钉，并把她和自己的孩子隔离开来，从此，她与舅母的对抗更加公开和坚决了，简被送进了罗沃德孤儿院。

孤儿院教规非常的严厉，生活很艰苦，院长是个冷酷的伪君子。简·爱在孤儿院继续受到精神和肉体上的摧残。由于恶劣的生活条件，孤儿院经常有孩子病死，她最好的朋友海伦患肺结核去世。海伦去世后也使孤儿院有了大的改善。简·爱在新的环境下接受了六年的教育，并在这所学校任教两年。由于谭波尔儿小姐的离开，简·爱厌倦了孤儿院里的生活，登广告谋求家庭教师的职业。桑菲尔德庄园的女管家聘用了她。庄园的男主人罗切斯特经常在外旅行，她的学生是一个不到10岁的女孩阿黛拉·瓦朗，罗切斯特是她的保护人。

一天黄昏，简·爱外出散步，邂逅刚从国外归来的主人，这是他们的第一次见面。以后她发现她的主人是个性格忧郁、喜怒无常的人，对她的态度也是时好时坏。整幢房子沉郁空旷，有时还会听到一种令人毛骨悚然的奇怪笑声。一天，简·爱在睡梦中被这种笑声惊醒，发现罗切斯特的房间着了

火，简·爱叫醒他并帮助他扑灭了火。

罗切斯特回来后经常在家举行家宴。在一次家宴上向一位名叫英格拉姆的漂亮小姐大献殷勤，简·爱被召进客厅，却受到布兰奇母女的冷遇，她忍受屈辱，离开了客厅。此时，她已经爱上了罗切斯特。其实罗切斯特也已爱上简·爱，他只是想试探简·爱对自己的爱情。当他向简·爱求婚时，她答应了他。

在婚礼的前夜，简·爱在朦胧中看到一个人面目可憎的女人，在镜前披戴她的婚纱。第二天，当婚礼在教堂悄然进行时，突然有人出证：罗切斯特先生15年前已经结婚。他的妻子原来就是那个被关在三楼密室里的疯女人。法律阻碍了他们的爱情，使两人陷入深深的痛苦之中。在一个凄风苦雨之夜，简·爱离开了罗切斯特。在寻找新的生活出路的途中，简·爱风餐露宿，沿途乞讨，历尽磨难，最后在泽地房被牧师圣·约翰收留，并在当地一所小学校任教。不久，简·爱得知叔父去世并给她留下一笔遗产，同时还发现圣·约翰是她的表兄，简·爱决定将财产平分。圣·约翰是个狂热的教徒，打算去印度传教。他请求简·爱嫁与他并和他同去印度，但理由只是简·爱适合做一位传教士的妻子。简·爱拒绝了他，并决定再去看看罗切斯特。她回到桑菲尔德庄园，那座宅子已成废墟，疯女人放火后坠楼身亡，罗切斯特也受伤致残。简·爱找到他并大受震动，最终和他结了婚，得到了自己理想的幸福生活。

作者创作《简·爱》时的英国已是世界上的头号工业大国，但英国妇女的地位并因此而得到改变，依然处于从属、依附的地位，女子的生存目标就是要嫁入豪门，即便不能生在富贵人家，也要努力通过婚姻获得财富和地位，女性职业的惟一选择是当个好妻子、好母亲。以作家为职业的女性会被认为是违背了正当女性气质，会受到男性的激烈攻击，从夏洛蒂姐妹的作品当初都假托男性化的笔名一事，可以想见当时的女性作家面临着怎样的困境。而《简·爱》就是在这一被

动的背景下写成的。

人生由我好词好句摘抄篇十

我们天生就有自控的能力，及时有时我们不太会运用这种能力。人类的天性不仅包括了想即时满足的自我，也包括了目标远大的自我。我们生来就会受到诱惑，也能抵制诱惑。人类生来就能感觉到压力、恐惧或失控，但同时也能让自己平静下来，能掌控自己的选择。自控力的关键就是理解这些不同的自我，而不是从根本上改变我们自己。“自我意识”能帮你克服困难，实现最重要的目标。

人生由我好词好句摘抄篇十一

食物的圆球做成后，必须搬到适当的地方去。于是甲虫就开始旅行了。它用后腿抓紧这个球，再用前腿行走，头向下俯着，臀部举起，向后退着走。把在后面堆着的物件，轮流向左右推动。谁都以为它要拣一条平坦或不很倾斜的路走。但事实并非如此！它总是走险峻的斜坡，攀登那些简直不可能上去的地方。这固执的家伙，偏要走这条路。这个球，非常的重，一步一步艰苦的推上，万分留心，到了相当的高度，而且它常还是退着走的。只要有一些不慎重的动作，劳力就全白费了：球滚落下去，连甲虫也被拖下来了。再爬上去，结果再掉下来。它这样一回又一回地向上爬，一点儿小故障，就会前功尽弃，一根草根能把它绊倒，一块滑石会使它失足。球和甲虫都跌下来，混在一起，有时经过一、二十次的继续努力，才得到最后的成功。有时直到它的努力成为绝望，才会跑回去另找平坦的路。

有的时候，蜣螂好像是一个善于合作的动物，而这种事情是常常发生的。当一个甲虫的球已经做成，它离开它的同类，把收获品向后推动。一个将要开始工作的邻居，看到这种情况，会忽然抛下工作，跑到这个滚动的球边上来，帮球主人一臂之力。它的帮助当然是值得欢迎的。但它并不是真正的

伙伴，而是一个强盗。要知道自己做成圆球是需要苦工和忍耐力的！而偷一个已经做成的，或者到邻居家去吃顿饭，那就容易多了。有的贼甲虫，用很狡猾的手段，有的简直施用武力呢！

有时候，一个盗贼从上面飞下来，猛地将球主人击倒。然后它自己蹲在球上，前腿靠近胸口，静待抢夺的事情发生，预备互相争斗。如果球主人起来抢球，这个强盗就给它一拳，从后面打下去。于是主人又爬起来，推摇这个球，球滚动了。强盗也许因此滚落。那末，接着就是一场角力比赛。两个甲虫互相扯扭着，腿与腿相绞，关节与关节相缠，它们角质的甲壳互相冲撞，摩擦，发出金属互相摩擦的声音，胜利的甲虫爬到球顶上，贼甲虫失败几回被驱逐后，只有跑开去重新做自己的小弹丸。有几回，我看见第三个甲虫出现，像强盗一样抢劫这个球。

但也有时候，贼竟会牺牲一些时间，利用狡猾的手段来行骗。它假装帮助这个被驱者搬动食物，经过生满百里香的沙地，经过有深车轮印和险峻的地方，但实际上它用的力却很少，它做的大多只是坐在球顶上观光，到了适宜于收藏的地点，主人就开始用它边缘锐利的头，有齿的腿向下开掘，把沙土抛向后方，而这贼却抱住那球假装死了。土穴越掘越深，工作的甲虫看不见了。即使有时它到地面上来看一看，球旁睡着的甲虫一动不动，觉得很安心。但是主人离开的时间久了，那贼就乘这个机会，很快的将球推走，同小偷怕被人捉住一样快。假使主人追上了它——这种偷盗行为被发现了——它就赶快变更位置，看起来好像它是无辜的，因为球向斜坡滚下去了，它仅是想止住它啊！于是两个“伙伴”又将球搬回，好像什么事情都没有发生一样。

假使那贼安然逃走了，主人艰苦做起来的东西，只有自认倒霉。它揩揩颊部，吸点空气，飞走，重新另起炉灶。我颇羡慕而且嫉妒它这种百折不挠的品质。

上面的几段文字，写了蜣螂在制作完成自己的食物后，在推到储藏地点的路上，另一只蜣螂以合作的形势来帮助这只在搬运粪球上有困难的同类，但实际上是想夺走他的劳动成果的故事。

通过这个故事，我发现所有动物和人类是一样的，自然中其实有着和人类社会一样的东西，在蜣螂的小社会中有一心为人的好人，有尽职尽责的母亲，但也有罪恶的强盗，强盗在被人发现后也会装出假象，又和主人和好如初……这和人类社会是一样的，只不过他们可扮演的角色少一些。其实自然是十分神秘伟大的，他不光造就了人类，还造就了地球上的一草一木、山川河流、狮子老虎……自然中有许多有趣的动物植物，我们需要去探索自然的奥秘，了解自然，这样才能和自然更好相处。

法布尔作为一名生物学家，却能将生物界的一举一动展现在我们面前，他将两只蜣螂比作强盗和主人，通过他细致耐心的观察，生动有趣的文笔，为我们展现了现在城市中的孩子所不能见到的大自然的景象，虽然我们不能像他一样在自然中享受快乐，但通过读这本书，可以让我们认识许多昆虫，知道他们的生活习性，了解更多的知识。希望大家有时间读读这本生物学名著，对我们的学习会有帮助。

人生由我好词好句摘抄篇十二

1、她想用眼睛去看那些凭直觉能看得更清楚的事物，这就是她犯错误的开始。”她想揭去周围的黑暗，可是黑暗却像一件蜘蛛网褂子把她缠住了。就在这时，她发现自己行动迟钝并不是年老与黑暗的第一个胜利，而是时间的一个过失。

2、她的生命就消磨在刺绣裹尸布上了。据说她是白天绣，晚上拆。她并不像以这种方式打破孤独，相反，想以这种方式来保持孤独。

3、现在，整个世界缩小到了她的皮肤表面，而她的内心已经摆脱了所有的痛苦。她难过的是没能在多年以前就得到这样的启示，那时她还能够净化那些回忆，并在新的光芒的照耀下重建世界，还能够毫不颤抖地回忆起傍晚时皮埃特罗·克雷斯庇身上的熏衣草气味，还能够把蕾贝卡从她悲惨的境遇中解救出来。这既不是出于恨，也不是出于爱，而是出于对孤独的无比深邃的理解。

4、奥雷良诺第二带着他的箱子回到家里，他确信不仅乌苏拉，而且所有马贡多的居民都在等待天晴后死去。在回家的路上，他看到市里的人们都交叉着双臂，凝神呆坐在厅屋里，感受着整块时间的流逝。这是未经驯化过的时间，已经没有必要把它分成月和年，也没有必要再把昼夜分成小时了，因为人们除了静看下雨外什么事情也做不了。

床上相爱。（这一段翻译值得商榷，我看英文版上是这样译的□
madly in love after so many years of sterile complicity, they enjoyed the miracle of loving each other as much at the table as in bed.我以为，原意是指如今他们在桌案前的爱就如同他们在床上的爱一样热烈。）他们过得如此幸福，以致在变成两个衰弱的老人后，还像小兔子似的欢娱，像小狗似的打闹。

6、不需要他表白说自己是为爱情而悲恸，她一下子就知道这是人类历史上最古老的眼泪。

最后两个人都觉得，他们既是对手又是同谋。争斗已退化成常规的嬉闹，进攻变成了抚摸，突然，几乎是闹着玩的，又像是一次新的恶作剧，阿玛兰塔·乌苏拉放松了自卫，当她为自己造成的后果感到吃惊，想做出反应时，已经晚了。一阵异乎寻常的震动把她镇在原地，使她不能动弹。抵抗的意志被一种不可抗拒的渴望粉碎了。她渴望发现，在死亡的彼岸等待着她的桔黄色的尖啸声和那看不见的气球究竟是什么东西。她只来得及伸手胡乱摸到一条毛巾，把它塞进嘴里用

牙齿咬住，以免从她嘴里传出那正在撕裂她五脏的牝猫的尖叫。

8、受到自己的和别人的怀恋那致命尖刀的刺伤，他不禁佩服起凋谢的玫瑰上的蜘蛛网的坚韧，钦佩野麦的顽强和二月清晨日出时空气的耐心。

9、这时，外面起风了，那刚刚吹起的和风中充满着过去的声音，有古老的天竺葵的絮絮低语，还有人们在感到最深切的怀念之前发出的失望的叹息。

“若干年以后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”加西亚·马尔克斯在魔幻现实主义代表作《百年孤独》的开篇这样写道。布恩地亚上校的记忆犹如一滴墨水坠落在宣纸上，无法停止地渲染开来。恰如《百年孤独》这个题目给人的感觉一样，开篇这段话，马尔克斯将时间和空间拉长延展，给读者以脱离现实时间的魔幻般的感受。

小说的情节离奇令人迷惘。在小镇马贡多，布恩地亚家族上演着百年的兴衰史。这个家族由衰转盛，又由盛转衰，一百年的历程，转来转去，又回到原来的样子，一切都逃不出一个诅咒。霍·阿·布恩地亚与表妹乌苏拉近-亲结婚，阿苏拉担心会像姨妈和姨父近-亲结婚那样生出长猪尾巴的孩子而拒绝与霍·阿·布恩地亚同房。布恩地亚于邻居发生口角的时候，布恩地亚因为邻居嘲笑他被乌苏拉拒绝同房而杀了邻居。结果死者的鬼魂搅得布恩地亚一家日夜不宁，布恩地亚家族被迫迁移到小镇马贡多。起初布恩地亚家族人丁兴旺，但是随着内战的爆发和外敌的入侵，布恩地亚氏的命运急转直下，一代不如一代，甚至奥雷良诺·布恩地亚上校领导的32次土著居民起义都以失败而告终。到了第六代奥雷良诺·布恩地亚的时候，因为与姑妈乌苏拉通婚，结果生下一个带尾巴的女婴，正好应验了一百年前吉普赛人用梵语在羊皮纸上写下的密码，而这个密码的破译者就是第六代奥雷良诺·布恩地亚上校自己。

这个无疑充满了讽刺的意味。而这个带尾的女婴，被蚂蚁咬烂以后拖入了蚁穴。随后，小镇马贡多消失在一阵飓风中。

作为拉美魔幻现实主义文学的代表，《百年孤独》以复杂的背景和离奇的情节鹤立于拉美文学史之林，作品充满了理想的光辉。遥远的马贡多小镇上发生着离奇的事情：奥雷良诺领导了32次起义结果都失败；第六代奥雷良诺布恩地亚在晚年不断地织裹尸布；奥雷良诺第二则是不断地修理门窗；俏姑娘雷梅苔丝每天要洗好几次澡；小镇马贡多一场骤然而至的雨持续下了四年十一个月又两天，此后十年，马贡多滴雨未下；布恩地亚家族的人对美尔加德的磁铁痴迷不已并且反复上当；第七代奥雷良诺是一个出生就有尾巴女婴，却被蚂蚁咬烂后拖进蚁穴；随后一场飓风吹走了马贡多小镇，吹走了一切，比那场持续四年十一个月有两天的暴雨带走的更多……读起来总是给人很虚幻很缥缈如此不真切的感觉。

人生由我好词好句摘抄篇十三

1. 不知怎地我们便都笑了起来，是互相的嘲笑和悲哀。
2. 学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。
3. 只见远处有一座迷蒙的巨峰突起，周围还有几十座小石峰。仔细一看，那巨峰像手握金箍棒的孙悟空，那些小峰就像抓耳腮的小猴。瞧瞧，孙悟空正领着它的孩子们向南天门杀去呢。
4. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

5. 我们现在走的是一条狭窄险阻的小路，左面是一个广漠无际的泥潭，右面也是一片广漠无际的浮砂，前面是遥遥茫茫荫在薄雾的里面的目的地。

6. 过了一阵儿，雾又散了，那裸露的岩壁，峭石，被霞光染得赤红，渐渐地又变成古铜色，与绿的树、绿的田互为映衬，显得分外壮美。

7. 我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

8. 何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。

9. 爱心是冬日的一片阳光，使用饥寒交迫的人感受到人间的温暖；爱心是沙漠中的一泓清泉，使用权濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是洒在久旱大地上的一场甘霖，使孤苦无依的人即刻获得心灵的慰藉。

10. 到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

11. 人生就像一座山，重要的不是它的高低，而在于灵秀；人生就像一场雨，重要的不是它的大小，而在于及时。

12. 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

13. 天空一碧如洗，灿烂的阳光正从密密的松针的缝隙间射下来，形成一束束粗粗细细的光柱，把飘荡着轻纱般薄雾的

林荫照的通亮。

14. 微白的天空下，群山苍黑似铁，庄严、肃穆。红日初升，一座座山峰呈墨蓝色。紧接着，雾霭泛起，乳白的纱把重山间隔起来，只剩下青色的峰尖，真像一幅笔墨清爽、疏密有致的山水画。

15. 有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

16. 他眼睛还是那样，然而奇怪，只这几年，头上却有了白发了，但也许本来就有，我先前没有留心到。他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得很寒素。谈起自己的经历来，他说他后来没有了学费，不能再留学，便回来了。回到故乡之后，又受着轻蔑，排斥，迫害，几乎无地可容。现在是躲在乡下，教着几个小学生糊口。但因为有时觉得很气闷，所以也趁了航船进城来。

人生由我好词好句摘抄篇十四

1、雨下给富人，也下给穷人；下给义人，也下给不义的人。其实雨并不公道，因为落在一个没有公道世界上。

2、难堪渐渐变为羞恼，他的火也上来了；他们瞪他，他也瞪他们。

3、写出当时社会如果出生在一个贫困的家庭就算在努力也是一事无成。

4、一片人声，整街的汗臭，礼教之邦的人民热烈的爱看杀人呀。

5、他决定去拉车，就拉车去了。赁了辆破车，他先练练腿。第一天没拉着什么钱。第二天生意不错，可是躺了两天，他的脚脖子肿得象两条瓠子似的，再也抬不起来。他忍受着，不管是怎样的疼痛。他知道这是不可避免的事，这是拉车必须经过的一关。非过了这一关，他不能放胆的去跑。

6、赏析：写祥子遇到的困难，揭露了当时社会的黑暗，和社会底层人民的幸苦。

7、赏析：写出那辆人力车是祥子的一切，祥子的报酬都是靠那辆车以及自己的努力得来，所以那辆车对他有着非常重要的意义。

8、爱与不爱，穷人得在金钱上决定、“情种”只生在大富之家。

10、他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重。

11、上层的扫去，贴地的还留下一些雪粒，好像已抓住了地皮。

12、雨下给富人，也下给穷人，下给义人，也下给不义的人；其实，雨并不公道，因为下落在一个没有公道的世界上。

13、她咽了口吐沫，把复杂的神气与情感似乎镇压下去，拿出点由刘四爷得来的外场劲儿，半恼半笑，假装不在乎的样子打了句哈哈。

14、正是因为他们的努力不放弃，才使得他们曾经徜徉其间。

15、体现出当时社会钱可以使一个家庭和乐融融也可以使一个家庭支离破碎。

16、可是有一天方大小姐叫他去给放进十块钱，他细细看了看那个小折子，上面有字，有小红印；通共，哼，也就有一

小打手纸那么沉吧。

17、他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的。

人生由我好词好句摘抄篇十五

摘抄我们书本的好词好句不仅能够给我们写作带来好处，还能增强我们的学习水平。以下是小编搜集整理的读书笔记好词好段摘抄大全，欢迎阅读，希望对你能够提供帮助。更多资讯尽在读书笔记栏目！

阴云密布求之不得吹毛求疵似懂非懂

自得其乐目光迟钝两颊松弛熟视无睹

装聋作哑鬼鬼祟祟逆来顺受难以自制

强词夺理目空一切肆无忌惮惶恐不安

影影绰绰咄咄逼人闹闹嚷嚷疑云消散

彬彬有礼记忆犹新难以言传痛苦不堪

四肢乏力笨嘴笨舌冷酷无情言谈举止

绘声绘色跃跃欲试自言自语信心倍增

动力十足根深蒂固不假思索不可思议

百无聊赖焦虑不安犹犹豫豫嗤之以鼻

不知所云迷迷糊糊平淡无奇难以计数
含含糊糊零零碎碎天壤之隔全神贯注
沉默不语以貌取人小心谨慎高瞻远瞩
独一无二暴露无遗尽人皆知悄无声息
孤寂冷落孤孤单单端端正正受宠若惊
唯利是图冷酷无情毫无意义举手投足
无拘无束不期而遇盛气凌人大惊小怪
烦恼不已抱臂而立不眠之夜不露声色
意味深长绞尽脑汁步履轻盈惴惴不安
全神贯注煞费苦心坚如燧石无处立足
坠进深渊模模糊糊零零碎碎乐此不疲

1、那天, 出去散步是不可能了。其实, 早上我们还在光秃秃的灌木林中溜达了一个小时, 但从午饭时起便刮起了冬日凛冽的寒风, 随后阴云密布, 大雨滂沱, 室外的活动也就只能作罢了。

2、我向来不喜欢远距离散步, 尤其在冷飕飕的下午。试想, 阴冷的薄暮时分回得家来, 手脚都冻僵了, 还要受到保姆贝茵的数落, 又自觉体格不如伊丽莎、约翰和乔治亚娜, 心里既难过又惭愧, 那情形委实可怕。

3、在我右侧, 绯红色窗幔的皱褶挡住了我的视线; 左侧, 明亮的玻璃窗庇护着我, 使我既免受十一月阴沉天气的侵害, 又不与外面的世界隔绝, 在翻书的间隙, 我抬头细看冬日下午的景色。只见远方白茫茫一片云雾, 近处湿漉漉一块草地和受风雨

袭击的灌木。一阵持久而凄厉的狂风，驱赶着如注的暴雨，横空归过。

4、那就是书中提到的拉普兰、西伯利亚、斯匹次卑尔根群岛、新地岛、冰岛和格陵兰荒凉的海岸。“广袤无垠的北极地带和那些阴凄凄的不毛之地，宛若冰雪的储存库。千万个寒冬所积聚成的坚冰，像阿尔卑斯山的层层高峰，光滑晶莹，包围着地极，把与日俱增的严寒汇集于一处。”

5、我对这些死白色的地域，已有一定之见，但一时难以捉摸，仿佛孩子们某些似懂非懂的念头，朦朦胧胧浮现在脑际，却出奇地生动，导言中的这几页文字，与后面的插图相配，使兀立于大海波涛中的孤岩，搁浅在荒凉海岸上的破船，以及透过云带俯视着沉船的幽幽月光，更加含义隽永了。

6、每幅画都是一个故事、由于我理解力不足，欣赏水平有限，它们往往显得神秘莫测，但无不趣味盎然，就像某些冬夜，贝茜碰巧心情不错时讲述的故事一样。

7、我发现他真是个暴君，是个杀人犯。我觉得一两滴血从头上顺着脖子淌下来，感到一阵热辣辣的剧痛。这些感觉一时占了上风，我不再畏惧，而发疯似地同他对打起来。我不太清楚自己的双手到底干了什么，只听得他骂我“耗子！耗子！”一面杀猪似地嚎叫着。

8、那个阴沉的下午，我心里多么惶恐不安！我的整个脑袋如一团乱麻，我的整颗心在反抗：然而那场内心斗争又显得多么茫然，多么无知啊！我无法回答心底那永无休止的问题——为什么我要如此受苦。此刻，在相隔——我不说多少年以后，我看清楚了。

9、红房子里白尽。时候已是四点过后，暗沉沉的下午正转为凄凉的黄昏。我听见雨点仍不停地敲打着楼梯的窗户，狂风在门厅后面的树丛中怒号。我渐渐地冷得像块石头，勇气也烟消

云散。往常那种屈辱感,那种缺乏自信、孤独沮丧的情绪,浇灭了我将消未消的怒火,谁都说我坏,也许我确实如此吧。

10、红房子事件并没有给我身体留下严重或慢性的后遗症,它不过使我的神经受了惊吓,对此我至今记忆犹新。是的,里德太太,你让我领受了可怕的精神创伤,但我应当原谅你、因为你并不明白自己干了些什么,明明是在割断我的心弦,却自以为无非是要根除我的恶习。

11、我先没有回答,顾自又推了一下窗子,因为我要让这鸟儿万无一失地吃到面包。窗子终于松动了,我撒出了面包屑,有的落在石头窗沿上,有的落在樱桃树枝上。

12、此刻,我站在空空荡荡的大厅里,面前就是餐室的门。我停住了脚步,吓得直打哆嗦,可怜的胆小鬼,那时候不公的惩罚竟使她怕成了这付样子!我既不敢退后返回保育室,又怕往前走客厅。我焦虑不安、犹犹豫豫地站了十来分钟,直到早餐室一阵喧闹的铃声使我横下了心来:我非进去不可了。

13、我孤零零地站那里,成了战场上的胜利者。这是我所经历的最艰难的一场战斗,也是我第一次获得胜利。我在布罗克赫斯特先生站站过的地毯上站了一会,沉缅于征服者的孤独。我先是暗自发笑,感到十分得意。但是这种狂喜犹如一时加快的脉搏会迅速递减一样,很快就消退了。

14、我在控诉和恐吓里德太太时,内心恰如一片点燃了的荒野,火光闪烁,来势凶猛,但经过半小时的沉默和反思,深感自己行为的疯狂和自己恨人又被人嫉恨的处境的悲凉时,我内心的这片荒地,便已灰飞烟灭,留下的只有黑色的焦土了。

15、我第一次尝到了复仇的滋味。犹如芬芳的美酒,喝下时热辣辣好受,但回味起来却又苦又涩,给人有中了毒的感觉。此刻,我很乐意去求得里德太太的宽恕,但经验和直觉告诉我,那只会使她以加倍的蔑视讨厌我,因而会重又激起我天性中不安

份的冲动。

忽如其来、兴趣盎然、善良忠厚、专横跋扈，

暴躁乖戾、贪婪自私、沉默寡言、惟妙惟肖

1、伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

2、我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。

3、那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。

4、那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。

5、她微笑的时候，那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的，闪出一种难容的愉快光芒。

6、当你眺望这些的时候，一句话也不愿意说，愉快的惆怅充满了胸怀。

7、我们不知道什么叫死亡，所以我们不会做出装死的行为！不管遭受什么样的虐待，我们始终正直的昆虫，绝对不会做出欺骗他人的行为，别说是因为我们不会飞，才想出装死的伎俩！别说是因为我们跑不快，才想出装死的伎俩！我们根本不知道什么是死亡，所以不会做出装死的行为！尤其是自杀，连想都没有想过！那种愚蠢的事情，只有卑鄙的人才会做出来！

8、海风里早含着燥热，胖人身体给炎风吹干了，蒙上一层汉结的盐霜，仿佛刚在巴勒斯坦的死海里洗过澡。

9、天仿佛听见了这句话，半空里轰隆隆一声回答，像天宮的

地板上滚着几十面铜鼓。

“在她没来以前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我带领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切连结起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终身的朋友，成为最知心的人，成为我最了解、最珍贵的人，是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。”——在与外祖母接触的这一小段时间里，阿廖沙就下此断言，可见她的人格魅力之高。

“一种浓厚的，色彩斑驳的，离奇得难以形容的生活，以惊人的速度开始奔流了。”——那是令人窒息的、充满可怕景象，普通俄罗斯人的生活。阿廖沙的童年生活也真正拉开了帷幕。

“阳光的辐射在紫藤色的天空中扩大着，天空渐渐变蓝了。云雀飞到目力达不到的高空，在婉转地歌唱，一切鲜花和音响，像露水珠儿似的往胸里渗透，使人感到宁静的喜悦，引起人们一种想快点起床做点事情，和周围一切生物友爱地生活的愿望。”——苦难的生活并没有息灭高尔基对生活的热爱、对未来的希望。