

离骚教案一等奖帝高阳之苗裔兮(实用15篇)

高一教案是教师为了指导学生学学习，提前设计的一种教学计划。这些小班教案的编写循序渐进、功能全面，旨在帮助幼儿达到预设的教学目标。

离骚教案一等奖帝高阳之苗裔兮篇一

1、了解屈原的生平，领悟其爱国的实质，树立正确的人生观和世界观。

2、诵读课文，抓住关键词语，疏通诗句，培养学生初步鉴赏、评价古诗文的能力。

3、了解“骚体诗”的形式特点，理解并掌握诗中的关键语句。

4、了解浪漫主义诗歌传统的特征。

1、了解屈原生平及《楚辞》的一般特点。

2、鉴赏重要语句，感觉屈原高尚的人格美。

1、对关键词语的疏通理解。

2、欣赏诗中的比喻手法，了解《离骚》的浪漫主义特色。

三课时

预习

1、正音

苗裔孟陬揆扈芷汨騏驥申椒昌被憺踵荃蓀羌

2、朗读课文，注意语调和感情。

使用多媒体课件，让学生观看几组有关屈原的照片：

屈原被楚怀王流放，形容枯槁，行吟泽畔，抱石沉江。

提问：你们知道照片上这们历经坎坷，依然忠君爱国的诗人是谁吗？（学生答：屈原）

（老师深情的说）因政治上的不得志，饱经忧患的屈原于公元前278年农历的5月4日这一天投汨罗江自杀。后人为了纪念这们守节不移的伟人，于是在端午节这一天兴起了吃粽子、赛龙舟习俗。

1、屈原生平

屈原，战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。名平，字原，丹阳（今湖北秭归）人。他出身于楚国贵族，与怀王同祖。屈原学识渊博，对天文、地理、礼乐制度以及周以前各代的治乱兴衰等都很熟悉，善外交辞令。

在政治上他推崇“美政”，即圣君贤相的政治，认为只有圣君贤相才能把国家治理好，有强烈的忧国忧民，忠君致治的思想。屈原“美政”的另一体现是民本思想。这在他的作品里也有很清晰的表述，如“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”

屈原曾任左徒，辅佐怀王，参与议论国事及对应宾客，起草宪令及变法；对外参加合纵与秦斗争，两度出使齐国。因受小人的陷害，他两次被流放，最后投汨罗江而死，以示忠贞爱国之怀。

今天我们就来学习他的代表作《离骚》。

2、楚辞

楚辞是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。它受《诗经》的某些影响，但同它有直接血缘关系的还是在南方土生土长的歌谣。在战国中期，随着屈原等人的一系列作品出现于楚国文坛之后，楚辞于是形成为一代文学样式。楚辞的作者主要是屈原，他创作了许多不朽作品。在他的影响下，楚国又产生了一些楚辞作家：宋玉、唐勒、景差等人。

楚辞的特征，宋代黄伯思在《校定楚辞序》中概括说：“盖屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，记楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’。”除此之个，《楚辞》中屈、宋作品所涉及的历史传说、神话故事、风俗习尚以及所使用的艺术手段、浓郁的抒怀风格，无不带有鲜明的楚文化色彩。其次，楚辞的句法参差错落、灵活变幻，词藻华美，对偶工巧，以大量的“兮”字作衬字。这是楚辞的基本特征，它们是与中原文化交相辉映的楚文化的重要组成部分。

3 “离骚” 的含义

关于《离骚》篇名的涵义，古今各家说法不一。司马迁在《史记·屈原列传》中释为“离忧”。班固在《离骚赞序》中释为“遭忧”。王逸在《楚辞章句》中释为“别愁”。后人多各从其一说。近世学者，则有人据《大招》“伏戏《驾辩》。楚《劳商》只”及王逸注“《驾辩》《劳商》，皆曲名也”，认为“劳商”与“离骚”均系双声字，“离骚”即“劳商”之转音，因而推论《离骚》本为楚国古乐曲名。

1、录音机或老师范读，学生跟读

老师总结：

(1) 骚体诗的朗读节奏：一般是三、四个节拍，随文切分。

(2) “兮”字是语气助词，读时应拉长语气。

2、学生自由诵读。读时注意感受文章所表达的思想感情。

任务：

初步感知，疏通字词

把握主旨

1、实词

2、古今异义

朕：第一人称代词“我的”

用于特指古代皇帝的自称

以为：“以之为”的省略

认为

代序：依次替代

代替序言的文章

纯粹：美德，完美

1、不掺杂别的成分2、副词，表示判断、结论的不容置疑

捷径：邪出的小路

近路

党人：结党营私的小人

同一个党派的人

武：足迹

关于军事的

3、通假字

辟：通“僻”，幽僻

道：通“导”，向导

正：通“证”，作证，为证

4、词类活用

名余曰正则兮，名词用作动词，命名，取名。

字余曰灵均字，名词用作动词，给人取表字。

纷吾既有此内美兮，形容词用作名词，美德

5、特殊句式

恐年岁之不吾与否定句中代词作宾语，宾语前置，应为“不与吾”。

肇锡余以嘉名介词结构后置

课文节选部分表达了屈原什么样的思想感情？

明确：课文节选部分，作者表达了三层意思：自叙身世；自叙追求（品德、才能、理想）；回顾历史，表明忠心及不为君王理解的苦闷之情。从这三层中，很好地表现了屈原坚持“美政”、至死不渝的高尚节操，抒发了诗人忧国忧民、

献身理想的爱国情感。

任务：分析《离骚》内容及写作特色

在你的想像中，屈原有怎样的外貌和风度？

血统高贵，器宇不凡（皇句）

身披香草，具有美丽的华彩（扈句）

勤勉修行，自强不息（汨句）

赤胆忠心，胸怀炽烈（指句）

嫉恶如仇，鄙视小人（唯句）

为实现理想，不惧个人危难（岂句）

课文中大量运用语气助词“兮”，其作用是什么？

明确：“兮”是有浓厚的楚国地方色彩的语气词，它在诗句中的位置不同，作用也不尽一样。用在句中，表语音的延长；用在句间，表语意未竟，待下句补充；用在句尾，表感叹意味。就课文来看，“兮”均用在句间，表示语意未完，等待下句补充。

1、《离骚》中作者常以“香草”、“美物”来比喻自己、贤士和君王，并表达政治理想，这是《离骚》的一大艺术特色，这种方法叫做“移情法”，即不直接说出自己想说的话，而是把它寄寓于某一物上，也就是“移情于物”，这种方法在古典诗词中广泛运用，在政治不清明的时代，借用“移情”，可言难言之语，抒难抒之情。

请找出相关的诗句，说说诗人是怎样运用这些比喻来表达政治理想的。

明确：用香草比喻内在的美好品德，
用美人比喻理想中的君王，
用荃草比喻现实中的君王，
用采摘和披挂江离秋兰比喻修身养性，
用乘骐骥比喻追求和实现美好的政治理想，
用黄昏期而中道变卦比喻君王失信。

用众芳，椒、桂、蕙、比喻群贤

2、在诗中，除了使用比喻手法来表达自己的政治理想，还使用了什么手法，请举例说明。

对比手法。如：

古代明君用群贤与昏庸君王狂放不羁“路幽昧以险隘”的对比

党人贪图个人享乐与自己为国为民不惜身遭灾祸的对比

1、你对《离骚》的语言有什么感受？

明确：

(1) 汲取了散文的笔法，行文灵活多变。句式以六言为主，兼有杂言，加之以对偶修辞，整首诗整齐而节奏鲜明。

(2) 大量运用“兮”字，不仅加强了生活色彩，而且使诗歌婉转动人。

2、学生朗读课文，找出你认为能体现屈原精神品质的句子，

并摘抄。

3、分析《离骚》的艺术特色。

(1) 比喻手法的运用。

(2) 对偶句式的运用。

(3) 浓郁的浪漫主义气息。其具体体现在丰富的联想和想像上，在诗中，诗人心情地发挥他那神奇的想像力，用奇特的爱好表达心声，把现实的背景与虚设的幻境巧妙地融为一体，显示了浓厚的浪漫主义气息。

面对屈原的抱石沉江，你赞成这一举动吗？

出身楚怀王同宗

内美兴盛楚王

排挤

离骚教案一等奖帝高阳之苗裔兮篇二

知识和能力了解屈原的生平思想，了解“楚辞体”的特征和《离骚》的历史地位；反复诵读，背诵诗中的名句；把握节选部分表现的诗人洁身自好、坚持正道的高尚节操。

过程与方法反复诵读，通过鉴赏重点句子，让学生理解并感受屈原高尚的人格美。

情感态度价值观感受屈原热爱祖国，忧国忧民的高尚情操，培养学生的爱国情怀。

教学重点、难点

教学重点反复诵读，背诵名句；洁身自好、坚持正道的高尚节操；重点理解屈原的爱国精神和人格节操。

教学难点诗中的生字生词；理解抒情主人公形象和诗中独特的比喻艺术，培养学生的高尚情操。

教学课时

教学课时

安排3课时。

4

第一课时

一、抒情名言，导入新课

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”

“何处招魂，香草还生三户地；当年呵壁，湘流应识九歌心。”

“泽畔行吟，五月孤忠沉夜月；离骚寿世，三闾遗恨泣秋风。”

离骚教案一等奖帝高阳之苗裔兮篇三

【教学目标】

了解骚体诗的形式特点，培养学生初步鉴赏能力

了解浪漫主义诗歌传统特征，体会诗歌象征手法运用的效果

了解《离骚》语言风格特点，理解文章节选部分的主旨

【教学重难点】

重点

通过鉴赏《离骚》中的诗句，学习屈原忧国忧民、追求美政的高尚品德

鉴赏诗歌的比兴手法

难点

引导学生掌握骚体诗的形式特点，培养他们的鉴赏能力

引导学生初步掌握浪漫主义诗歌传统特征，体会诗歌象征手法的运用

【教学过程】

一、导语

引导学生鉴赏的《屈子行吟图》

（补充：画面通过古树野花，顽石曲径的简明勾勒，大块空白大地的随意铺设，造成一个荒寒凄凉、萧瑟幽寂的深山古道意境，渲染了屈原流放独行的环境。屈原愁眉锁眼、面容憔悴、髯髯垂须、昂首遥视，人物表情忧郁寂苦，但决不変心从俗的坚强意志，溢于言表。画面以挺劲飞畅的线条勾画衣着的褶皱，夸张了服饰的奇伟，并在腰间配一随步摆动的飘带，进而加强了屈原飘然远行的气氛，使屈原显出庄重、傲岸的神态和气宇轩昂的样子。）

陈洪绶带着自己对屈原的了解，用一支画笔绘出了文化名人屈原的外形内神，究竟是否属实呢？最有发言权的当然还是屈原自己，下面我们就借屈原的代表作《离骚》走进屈原内心。

二、解题

我们学过毛泽东的词《沁园春雪》，在诗句“唐宗宋祖，稍逊风骚”中，“风骚”指什么？

明确：“风”指的是《诗经》中的《国风》，“骚”则是楚辞中的《离骚》。这两部作品风别开创了我国现实主义和浪漫主义的诗风。而且，并称的两个“第一”，始终在我国文学史上“独领风骚”。《诗经》是我国第一部诗歌总集，《楚辞》是我国第一部文人创作的诗歌。

《离骚》是屈原一生寻求爱国真理并为之奋斗不息的一个缩影，也是“楚辞体”（骚体诗）的重要代表作品，人们往往以“骚体诗”来统称屈原的全部诗作，它在我国文学史上具有极其重要的地位。

下面我们就细致去感知其魅力。

三、诵读——初感诗韵

请学生表演朗诵，体会这首诗在形式上有什么特点？

1、课文中大量运用语气助词“兮”，其作用是什么？

明确：“兮”是有浓厚的楚国地方色彩的语气词，它在诗句中的位置不同，作用也不尽一样。用在句中，表语音的延长；用在句间，表语意未竟，待下句补充；用在句尾，表感叹意味。就课文来看，“兮”均用在句间，表示语意未完，等待下句补充。

2、每句二至四个节拍

诗句在错落中见整齐，在整齐中又富于变化的特点，读来节奏谐和，音调抑扬，具有一种起伏回宕、一唱三叹的韵致。

3、充满着楚地风物的描写，使用地道的楚地方言

小结：

骚体特征：一、从诗风言，铺排夸饰，想象丰富，是楚辞的共同特征。如《离骚》充满奇幻不拘的想象，抒发真情层进反覆。

二、从体式言，楚辞较之《诗经》，篇幅极大增长，句式也由四言为主变为长短不拘，参差错落。

三、就语言说，楚辞多用楚语楚声，楚地的方言词语大量涌现，另外，“兮”字、“些”字作为虚词叹语成为楚辞的一个鲜明标志。

四、听读——品味诗境

字里行间透露出了屈原什么样的思想感情？

1、“离骚”解释：

离忧也。离，犹罹也。骚，忧愁也。离骚者，乃言遭遇忧愁，陷入困境。

离，犹畔也，别也。骚，忧愁也。离骚者，乃言离别之愁也。

离骚教案一等奖帝高阳之苗裔兮篇四

知识目标

1、了解《离骚》是《诗经》以后的一次诗体大解放，是“楚辞”体的代表作品。

2、通过学习《离骚》，了解文学作品中常用的“移情法”。

如屈原借诗中的“香草”“美人”表述自己的政治理想及情怀。

3、学会吟诵古诗词，注意节拍、重音。

4、了解以屈原作品为代表的积极浪漫主义和创作手法：丰富的想象，形象的描述。

能力目标

1、培养通过把握诗文形象，深入体会作者的思想感情的能力。

2、掌握文言实词、虚词，培养学生阅读古诗文的能力。

德育目标

通过学习《离骚》，理解诗人热爱祖国、忧国忧民的情怀，培养学生爱国忧民的思想感情，并学习诗人不与恶势力同流合污，执著追求理想的高尚节操。

教学重点

1、通过鉴赏《离骚》的优美诗句，学习屈原追求美政、忧国忧民的高尚品德。

2、品味、鉴赏诗歌的比兴艺术手法，艺术价值。

教学难点

1、引导学生对诗作中疑难的字、词及表达含蓄的句子的理解。

2、有感情、有节奏地诵读并背诵课文。

教学方法

1、运用讲读法、逐节诵读、讲讲背背，指点难字读音、难字词义。

2、运用讨论法，让学生理解诗中作者的爱国忧民感情及他为追求理想而九死未悔的精神。

3、通过比较阅读法，延展课堂内容，开阔学生的视野，充实对作品的理解。

教具准备

录音机教学磁带

课时安排

3课时

教学步骤

第一课时

一、导入

这副对联说的是哪一位作家？——何处招魂，香草还生三户地。当年呵壁，湘流应识九歌心。

二、屈原及相关简介

1. 屈原，名平，字原。战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。屈原一生经历了楚威王、楚怀王、顷襄王三个时期，而主要活动于楚怀王时期。这个时期正是中国即将实现大一统的前夕，屈原因出身贵族，又见闻广博，记忆力特别好，对时代风云变化了如指掌，而且擅长口才，很快成为楚国政坛引人注目的风云人物。

26岁就担任楚国左徒兼三闾大夫。这职务相当高，仅次于楚国最高行政长官令尹，相当于后来的副宰相。他对内经常和怀王一起讨论国家大事，颁布政令；对外处理楚国与列国的外交事务，接待各路诸侯的来访。楚怀王非常信任他。当时的战国七雄形成东西两大阵营，即西边的秦国想吞并东边的六国，东边的六国联合起来抵御秦国的兼并。屈原审时度势，实行联齐抗秦、南北合纵的统一阵线。

屈原在楚国政坛的崛起，他的一系列政治主张的提出，在楚国内外产生了巨大的影响。老百姓拍手叫好，却引起了贵族势力的一片恐慌。因为屈原的政治主张特别是改革主张，对旧贵族势力很不利，对楚国内部的亲秦派更是一个沉重的打击。这两股势力的代表人物是令尹子椒、现后郑袖、上官大夫靳尚和公子子兰。他们结成死党，在怀王面前说屈原的坏话，用恶语中伤屈原。怀王虽然对屈原十分赏识，但他性格中的另一面却表现为孤傲自大，头脑简单，无一定主见。怀王经不起郑袖、靳尚一伙的挑唆，一气之下疏远了屈原，搞通撤掉屈原左徒职务，任命他掌管王族三姓事务，不让他参与国家大事。

楚怀王十六年，秦相张仪入楚，用重金通过靳尚贿赂怀王宠妃郑袖，怂恿怀王断绝了与齐国的外交关系。楚、齐关系破裂，六国联盟瓦解。怀王受了张仪的欺骗，几次兴兵伐秦，都大败而回，只得再度起用屈原出使齐国，修复楚、齐关系。

此后，在内外交困的情势下，楚国几乎成了秦国手中的玩物。秦国对楚国采取了又打又拉的两面手法，累次诱骗楚国上当，削弱了楚国的政治、军事实力。楚怀王三十年，秦国一面出兵攻伐楚国，连取楚国八城；一面写信给楚怀王，约他去秦国武关与秦昭襄王会晤。这显然又是一个骗局。怀王一意孤行。怀王的小儿子子兰是个亲秦派，极力主张怀王西行。怀王一进武关便被秦国军队软禁起来，把他押到秦国首都咸阳，以番臣礼遇待他逼他割地便放他回去。怀王不堪凌辱，悄悄逃到赵国。害怕秦国的赵国不敢收留他，又被秦兵掳去，三年

后死在秦国。

太子熊横继位是为楚顷襄王，以其异母弟子兰为令尹。这时伸展的楚国已是政治腐败，经济崩溃，兵无斗志，元气大伤。屈原在政治上累遭挫折，眼见亲秦派已经得势，趁着怀子耿枢运回郢都，举国默哀致祭的机会，拼死揭露了那批祸国殃民的亲秦派的罪行，遭到更沉重的打击。顷襄王在一怒之下，再次把屈原流放到江南地区。这时他“被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁”。屈原的政治思想破灭，虽有心报国，却无力回天，顷襄王二十一年(前278)，秦将白起攻破郢都，屈原悲愤难捱，只得以死明志，于公元前227年5月端午节这天抱石投汨罗江而死。

在中国历史上，屈原是一位最受人民景仰和热爱的诗人。所以在屈原投江自尽的日子，民间有粽子、赛龙舟的习俗。1953年，屈原还被列为世界“四大文化名人”(另有波兰哥白尼、英国莎士比亚、意大利单丁)之一，受到世界和平理事会和全世界人民的隆重纪念。

屈原诞生在山青水秀的秭归乐平里。(传说秭归县名由屈原而来。屈原有个姐姐，屈原被流放前，她曾特地赶回来宽慰弟弟，其情其景，感人至深。后人为表示对这位贤惠的姐姐的敬意，将县名改为“姊归”，后演变为现在的“秭归”。)秭归鸟即子规鸟。相传为屈原妹妹屈么姑的精灵所化，每年农历五月，此鸟叫声“我哥回哟!我哥回哟!”以提醒人们做粽子、修龙舟，准备迎接端午佳节，祭祀屈原。

离骚教案一等奖帝高阳之苗裔兮篇五

- 1、了解屈原的政治理想和政治困境;
- 2、体味诗语中蕴含的复杂情绪;
- 3、重构屈原形象;

4、了解楚辞的特点学会诵读。

[重点难点]

1、重点：目标一、二、三。

2、难点：目标二、三。

[教学方法]

诵读法讨论法鉴赏法

[教学时数]

四课时

[教学过程]

一、了解屈原

屈原，名平，字原，约生于公元前三四零年（楚宣王三十年），卒于公元前二七八年（楚顷襄王二十一年）。他是楚王的同姓贵族，他“博闻彊志，明于治乱，娴于辞令”，起初颇得楚怀王信任，起用为左徒，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，一度成为楚国内政外交的核心人物。在内政方面，他主张“修明法度”、“举贤任能”，实行使国家富强的“美政”；在外交方面，他主张与强秦对抗，具有远大目光。但他的这些主张具有理想主义的色彩，注定要在混浊的人间世中处处碰壁，他的诗人气质也注定与混乱的政治环境格格不入。君王的疏远和群臣的嫉恨这是必然之事，这一切形成了他的人生困境，这种困境最典型的表征就是两次流放事件。第一次是大约在楚怀王二十五年左右，被流放到汉北一带；第二次是在楚顷襄王十三年前后，被流放到沅、湘一带。两次放逐使屈原从权力的中心

被挤迫到了边缘，他陷入了现实和心灵的双重困境。举世皆浊之中，他孤立无援；而在独醒时刻，他又不得不面对灵魂的拷问。当强秦攻破故国的时候，他只好怀着忠诚和绝望自沉汨罗江。

当陷入这样一种孤独的人生困境之时，一切似乎不可把握，只有文字可以自由驱遣，只有文字可以成为他形影相吊的忠实伴侣，于是他写下了《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》和《渔父》，在这发愤抒情之中，他的不安的灵魂暂得栖居和慰藉。

屈原的一生以“好修”为务，以“美政”为鹄的，他在乱世中上下求索，虽然他的忠诚不曾挽救故国的覆亡，但却为他赢得了后世的尊敬。千百年来，他是天下百姓深切怀念的一个对象，也是知识分子价值天平上的一个重要的心灵砝码，更是中国文化中的一个重要符号。

二、了解《离骚》

《离骚》是屈原的最重要的代表作，也是楚辞代表作，是我国古代最长的抒情诗。

全诗三百七十二句，二千四百余字，分三大部分和一个礼辞。第一部分从开关至“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”，自叙生平，并回顾了诗人在为现实崇高的政治理想不断自我完善、不断同环境斗争的心灵历程，以及惨遭失败后的情绪变化。这是他的思想处于最激烈的动荡之时的真实流露。第二部分从“女媭之婵媛兮，申申其詈予”至“怀朕情而不发兮，余焉能忍与此终古”，写女媭对他的指责说明连亲人也不理解他，他的孤独是无与伦比的，由此引发向重华陈辞的情节。这是现实社会现幻想世界的一个过渡。然后是巡行天上。入天宫而不能，便上下求女，表现了诗人在政治上的努力挣扎与不断追求的顽强精神。第三部分从“索萁茅以筮篸兮”至“仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行”，表现了诗人在

去留问题上的思想斗争，表现了对祖国的深厚感情，读之令人悲怆！末尾一小节为礼辞。“既莫足以为美政兮，吾将从彭咸之所居”，虽文字不多，但表明诗人的爱国之情是与他的美政理想联系在一起的。这是全诗到高潮之后的画龙点睛之笔，用以收束全诗，使诗的主题进一步深化，使诗中表现的如长江大河的奔涌情感，显示出更为明确的流向。

这是一首充满激情的政治抒情诗，是一首现实主义与浪漫主义相结合的艺术杰作。诗中的一些片断情节反映着当时的历史事实。但表现上完全采用了浪漫主义的方法：不仅运用了神话、传说材料，也大量运用了比兴手法，以花禽鸟寄托情意。诗人采用的比喻象征中对喻体的调遣，又基于传统文化的底蕴，因而总给人以言有尽而意无穷之感。

三、了解楚辞

1、教材第七页注解一有关内容

2、补充：五、六、七言不等，长短不一，句式灵活，内容更丰富，有“兮”字，相当于“啊”。

四、指导诵读

1、逐节轮流朗读，指导正音。

2、同桌互读，纠音。

3、听读，听清节奏。

4、分组试读，读出节奏。

5、教师范读。

6、学生齐读。

五、理清诗脉

默读全诗，找出体现诗脉的句子（或关键词）

明确：内美—修能—抚壮—弃秽（改度）—中情

六、细读鉴赏

诗歌语言最妙之处不在说了什么，而在于没说什么，这没说出来的部分留我们以无限的审美空间，请细读全诗品味字里行间流露出来的意蕴，说说自己最有体会的地方。

明确：主要体味如下词句的意味，先作形象还原充分感受。

关于内美：帝皇贞于降初度正则灵均

关于修能：扈扈朝搴夕揽木兰宿莽

关于抚壮：草木美人

关于弃秽：道夫先路三后得路窘步踵武荃不察中情蹇蹇忍而不能舍灵修改路

七、归纳形象

从诗歌中我们读到了一个屈原的形象，他是怎样的？请结合相关诗句说说。

明确：高贵高洁忧国忧民孤独唯美理想执着

八、延伸讨论

屈原的忠诚未能挽救故国于覆亡，但却为他赢得了永恒的尊敬。在民间，人们以端午节的仪式来表达自己的哀思；在知识分子人，更是在屈原精神感召下开始自己的上下求索。

1、据你所知，这些人都是谁？

明确：学生发言讨论。

2、教师举例：鲁迅《自题小像》和海子《亚洲铜》

3、今天，假如要继承和发扬屈原精神，你要做鲁迅还是海子，抑或第三种人？

明确：学生讨论。无论要做什么，最重要的是做你自己，屈原最重要的是在举世皆浊众人皆醉的时候，清醒地做了一回自己。

九、课外作业

1、阅读《阅读屈原》一文。

2、以“阅读屈原”为课题开展研究性学习活动。

3、背诵前六节。

离骚教案一等奖帝高阳之苗裔兮篇六

1、学习掌握有关屈原和楚辞的文学知识

2、对其中文言词语的理解和掌握。

3、理解诗中所表现出的诗人的爱国精神和人格节操。

教学重点

1. 学习掌握有关屈原和楚辞的文学知识，并朗读和串讲课文

2. 理解诗中所表现出的诗人的爱国精神和人格节操。

教学难点

对其中文言词语的理解和掌握。

第一课时

一、导语：

我们刚刚学习了《诗经》三首，从中感受到了我国古代诗歌的一些特点，例如，真实地反映了当时的生活现状；在形式上四言一句，琅琅上口，又广泛运用赋、比、兴的艺术手法，等等。而今，我们将要学习的我国伟大的爱国主义诗人屈原的代表诗作《离骚》，无论在内容上还是在形式上，与《诗经》相比，都发生了一些变化，有的变化还是很大的。另外，屈原有两句脍炙人口的名言：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”也恰恰是出自《离骚》之中。下面就让我们在阅读这首诗的过程中，去发现和归纳这些变化、体会诗人的那种“上下求索”的精神吧！

二、学习有关文学常识

（一）引导学生阅读课前、课下、课后的提示、注释、资料等文字。

设计三个问题帮助学生快速阅读

1. 诗人屈原是怎样的一个人物？
2. 《离骚》的基本内容是什么？它与诗人的经历有什么关系？
3. 什么叫楚辞？

教师明确：

1. 屈原是一位爱国主义诗人。作为当时楚国的左徒和三闾大

夫是负有内政、外交重任的。所谓“联齐抗秦”的主张恰恰是为了维护国家利益。他的政治理想就是要使祖国独立富强，以至统一长期分裂的中国，达到所谓唐虞三代之治。其具体主张就是举贤授能和修明法度。上述思想便是所说的“美政”的具体含义。

2. 抒写诗人的身世、政治思想和忧国忧民的思想。此诗的写作时间又正是在诗人因受到谗言第一次被放逐，诗人是被迫远离故土的，因此，其忧国忧民的思想随处可感亦在情理之中。

3. 楚辞是具有地方色彩的文学样式，是屈原、宋玉等诗人创造出的一种诗歌形式。尤其应注意到诗中所大量使用的虚词“兮”，可视为一种重要的标志。这些诗歌运用楚地的诗歌形式、方言声韵，描写楚地风土人情，具有浓厚的地方色彩。

（二）教师补充介绍：

1. 屈原一生中曾遭到两次罢官以及随之而来的两次被流放。第一次是在楚怀王时期，被放逐于汉北；第二次是在顷襄王时期，被放逐于江南。原高中教材中所选的出自《九章》篇的《涉江》一诗，就是在这次流放中写的。也正是在这次流放中，诗人自投汨罗江而亡的。

2. 与《诗经》所体现的现实主义创作风格相比，《离骚》则是一篇具有积极浪漫主义风格的作品，被视为我国文学浪漫主义的直接源头。而所谓浪漫主义的含义则是“它在反映现实上，善于抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象”（摘自《辞海·文学分册》）。我们应在鉴赏《离骚》的过程中，好好体会一下这种创作风格的特点。

三、教师范读（或放录音、或放多媒体）

1. 学生注意给生字注音。

2. 体会朗读的技巧，如读出分句的节拍，上分句末字“兮”读音要稍长，压韵的字要重读等。

四、学生自读全诗，重在掌握文字的读音并搞懂其含义。

五、本诗在体裁上有什么特点？

明确：

a□形式上打破了《诗经》那种以四言为主的体制，句式长短参差，形式比较自由。

b□全诗以四句为一节，每节中又由两个用“兮”字连接的若连若断的上下句组成，加上固定的偶句韵，使全诗一直在回环往复的旋律中进行，具有很强的节奏感。“兮”字具有特别强烈的咏叹表情色彩、构成诗歌节奏的能力，同时，“兮”字句作为一种文化存在，反映了荆楚民族的自由浪漫精神和屈原的悲怨愤激情绪。“兮”在句中起了其他虚词所无法替代的特殊作用，从而构成一种独特的意味。闻一多认为“感叹字确乎是歌的核心与原动力”，假如将“兮”字省去，将是一大损失，因为“损失了的正是歌的意味儿”。如《大风歌》：大风起兮云飞扬，不能省去兮字。

六、疏通课文。

1、学生自学课文，小组互助解决难点，教师重点讲解。

第二课时

一、本文的层次结构

第一层，从开头到“曰灵均”结束。自述家世、出生年月日

和名字来历。

第二层，到“来吾道夫先路也”。自述一生不断追求美好事物，提高自身修养的嘉德懿行。

第三层，到结尾。回顾历史上兴衰成败的教训，联系楚国的黑暗现实，反复申述自己的忠心和悲惨遭遇。

二、如何理解“香草美人”？（见课后练习二）

而且，屈原虽然是名士的老祖宗，但是屈原有一点和后来的名士是很不一样的。后来的名士，常常是不冠不履，邈里邈邈。比如说杜甫，三个月都不梳头，他要是我这种平头也就算了，可是你要知道他不光是不梳头，而且不剪头啊。屈原不一样，他是非常注重仪表和修饰的。他对自己的被放逐，要用一个失恋女子的口吻来描述，那是因为他对楚怀王的感情，已经超出了君臣之间的感情，他对郑袖特别憎恨，那也是对一个情敌的憎恨。

三、谈谈你对屈原的评价。

参考：塑造了一位“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的诗人形象。勉强要概括屈原的性格，我想也许可以这么说吧，两个方面，一个是忧国，一个是自恋。

四、布置作业

1、复习本课的内容。

2、背诵。

离骚教案一等奖帝高阳之苗裔兮篇七

教学目标：

- 1、了解屈原的生平，感知其高贵的个人品质和忠君爱国的思想。
- 2、了解“骚体诗”的形式特点，抓住关键词语，疏通诗句，培养学生初步鉴赏、评价古诗文的能力。
- 3、了解浪漫主义诗歌传统的特征。

教学重点：

- 1、了解屈原生平及《楚辞》的一般特点。
- 2、疏通语句，分析表达的思想感情。
- 3、欣赏诗中的比喻手法，了解《离骚》的浪漫主义特色。

教学时间：三课时

第一课时

一、有关资料

1、屈原生平

屈原，战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。名平，字原，丹阳(今湖北秭归)人。他出身于楚国贵族，与怀王同祖。屈原学识渊博，对天文、地理、礼乐制度以及周以前各代的治乱兴衰等都很熟悉，善外交辞令。据《史记屈原列传》记载，屈原“博闻强志，明于治乱，娴于辞令，入则与王图义国事，以出号令；出则接遇宾客，应付诸侯。王甚任之。”

在政治上他推崇“美政”，即圣君贤相的政治，认为只有圣君贤相才能把国家治理好，有强烈的忧国忧民，忠君致治的思想。屈原“美政”的另一体现是民本思想。这在他的作品里也有很清晰的表述，如“长太息以掩涕兮，哀民生之多

艰”、“瞻前而顾后兮，相观民之计极”所谓圣君贤相，所谓美政，就是要看能否解决民生疾苦问题，能否致民于康乐之境。屈原曾任左徒，辅佐怀王，参与议论国事及对应宾客，起草宪令及变法；对外参加合纵与秦斗争，两度出使齐国。

2、楚辞

楚辞是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。宋代黄伯思在《校定楚辞序》中概括说：“盖屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，记楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’。”在战国中期，随着屈原等人的一系列作品出现于楚国文坛之后，楚辞于是形成为一代文学样式。把《诗经》三百篇特别是“雅”、“颂”中的古板的四言方块诗改为参差不齐，长短不拘、灵活变幻，词藻华美，对偶工巧的骚体诗，建立一种诗歌的新体裁，标志着我国文学史的诗歌的新发展，是《诗经》以后的一次诗体大解放。

3、《离骚》

《离骚》是《楚辞》篇名，是中国古代最长的抒情诗。《离骚》又常被举作屈原全部作品的总称。在文学史上，还常以“风”“骚”并称，用“风”来概括《诗经》，用“骚”来概括《楚辞》。

《离骚》是屈原一生寻求爱国真理并为之奋斗不息的一个缩影。

二、朗读

1、教师领读，总结：

(1) 骚体诗的朗读节奏：一般是三、四个节拍，随文切分。

(2) “兮”字是语气助词，读时应拉长语气。

2、学生自由诵读。参照注释，疏通文义，划分朗读节奏。

三、从“帝高阳”到“曰灵均”八句为第一段。诗人自述家世、出生年月日和名字由来。

1、自述家世、出生时辰。

高阳，苗裔，胥(秦始皇后成皇帝专称)，皇考(如丧考妣)，摄提，贞，孟陬

从远古帝颛顼帝说起，显示诗人与楚国同姓宗亲的血缘关系，既表现了诗人对祖先的崇拜，又表现他贵族出身的优越感和责任感。

2、皇考为作者命名。

览揆，初度，正则：公正而有法则(平)，灵均：善良而又平均(原)

自述出生于寅年寅月寅日，诗人以为这是包含特殊文化内涵的吉宜时日；加上他出生时器度非凡，又获嘉名，诗人认为这正是他高贵血统和得天独厚的内在美质之所在。这既是他日后存君兴国、变法图强、热爱宗国的思想感情的原动力，又是他的悲剧的根源。

四、从“纷吾既有”到“先路也”为第二段。诗人通过“扈江离”“纫秋兰”“朝搴”“夕揽”等比喻，自述一生不断追求美好事物、提高自身修养的嘉德懿行。

3、作者内美且修能。

纷，修能，扈：披，辟芷：幽僻的白芷。芷，香草名，白芷。纫

作者身披各种香草(比喻良好的品德)，具有高尚的品德和修

养，希望有所作为。

“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳” “高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”。

4、早搴夕揽惜时修德。

汨：水急流通状，搴，阡，宿莽

早起登山，夕入洲泽，所采的都是芳香坚固耐久的植物，比喻自己精勤修德，所行皆忠善长久之道。

5、时不我待，担心美人迟暮。

由其自身深感时不我待，推广开来，言及天时运转，春秋轮转，草木零落，年岁将尽，担心君王如不能及时举贤用能，则将无所成就，表达积极进取、忠君忧国的生活态度。

6、弃秽改度用贤才。

提出“抚壮”“弃秽”和任用贤才的政治主张。节末用比喻的手法，表示愿做革新强国的先驱者，为楚王和国家献身，一往无前。诗人有着美好的品德，又积极进取，而且胸怀大志，愿为国家效力，按理应得到楚王的了解和信任，这就为下文诗人良好的主观愿望与残酷的客观现实之间的矛盾冲突，以及诗人所遭遇的挫折作了铺垫。

第二课时

一、从“昔三后”到“而改路”为第三段。诗人先回顾历史上兴衰成败的教训(前八句)，而后联系楚国的黑暗现实，反复申诉自己的蹇蹇忠心和事君不合的悲惨遭遇(后十四句)。

7、赞颂三后之纯粹。

诗人赞颂先古三王的美好品行，重用各种贤才，希望楚王能向古圣先王学习。

8、尧舜和桀纣的对比。

耿介，昌被：穿衣而不系带的样子，比喻狂放不羁。捷径：喻政治上的邪道。

帝王不同的政治作为，委婉的告诉楚王要向先圣王学习，遵循治国之道，任用贤才。

9、党人和自己的对比。

党人只图享乐，结果祸国殃民，既表示对党人的痛恨又替君王国家担忧，告诉楚王要远小人，任用真正的贤才，委婉地劝告怀王莫蹈昏君亡国的覆辙。

10、自己忠而被谤的遭遇。

踵：脚后跟，武：足迹，荃：香草名，喻楚怀王

他希望楚王仿效明王圣君，而怀王却被小人包围，听信谗言，致使诗人忠而被谤，信而见疑。

“怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓以善淫。”(翻译)怨恨君心荒唐啊，始终不能理解我的心思。那些女人也嫉妒我的妩媚，诽谤我好放荡淫乱。(评析)主人公除了作为政治家和诗人的自我形象出现外，又常幻化为一个美丽而遭逢不幸的女子。她有爱美的天性，喜欢用芳洁的东西修饰自己，还亲手栽培了许多芬芳的草木。起初与丈夫(“灵修”也可理解为丈夫)缔结了婚约，却受到众女的嫉妒谗毁，终于被抛弃。

11、患而不舍为灵修。

蹇蹇：忠贞的样子，正：证，灵修：神明，有远见的人，喻楚怀王

明知尽忠的为患，但不忍舍弃自己的政治理想，很好地表现了屈原坚持“美政”、至死不渝的高尚节操，抒发了诗人忧国忧民、献身理想的爱国情感。

“亦余心之所善兮。虽九死其犹未悔。”（翻译）只要是我心中所向往喜欢的，即使死去九次也不会后悔。（评析）这一句表明屈原志向不改，坚贞不屈。真可说是一条铁骨铮铮的汉子。屈原最不能容忍的是那群无耻小人对他的恶毒诬蔑，一会说他穿着奇装异服，一会又说他面容姣好，肯定是个善淫之辈。这群人追名逐利，篡改法令，歪曲是非，混淆黑白，竞相谄媚，把朝廷弄得乌烟瘴气。屈原下决心绝对不和他们合流，他自比不合群的鸷鸟，孤傲、矫健，“自前世而固然”，他不想改变，也无法改变，这就像方圆不能周，异道不相安一样。在这里，屈原清楚地预感到了自己的结局，但他并不后悔自己的选择。句中“虽九死其犹未悔”和同出于《离骚》的“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”诗句是后人引以自勉和共勉最多的句子。

“民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。”（翻译）我生各有各的喜好，我独爱美，并且习以为常。即使肢体分解也不会改变，难道我的心志是可以挫败的吗？（评析）这几句诗所表现出的诗人自勉之严、自决之勇，令人感慨万分。经过激烈的思想斗争，他不仅又回到了“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的境界，而且感情更加深沉，意志更加坚定。诗人将构成自己心灵世界悲剧性冲突的两个方面——理想与现实的对立、进取与退隐的对立，初步展现出来了。继之又更加坚定地作出了选择。

12、最后又以婚约失败为喻，表达了变法革新所遇的挫折，委婉地发出对楚王昏庸无能、反复无常的痛心。

总结：课文节选部分的诗句，突出表现了诗人的高尚情操、纯洁德行、心忧天下和嫉恶如仇的品性。这些情感具有深远宏大、剧烈动荡的特点。在写法上，以抒情为主，描写和叙事为辅，但抒情又不空洞苍白或呐喊狂叫，而是用美丽的想像和诗化的语言表现出丰富的内心世界。

第三课时

一、艺术欣赏

离骚教案一等奖帝高阳之苗裔兮篇八

教学目标：

- 1、了解屈原的生平，感知其高贵的个人品质和忠君爱国的思想。
- 2、了解“骚体诗”的形式特点，抓住关键词语，疏通诗句，培养学生初步鉴赏、评价古诗文的能力。
- 3、了解浪漫主义诗歌传统的特征。

教学重点：

- 1、了解屈原生平及《楚辞》的一般特点。
- 2、疏通语句，分析表达的思想感情。
- 3、欣赏诗中的比喻手法，了解《离骚》的浪漫主义特色。

教学时间：三课时

第一课时

一、有关资料

1、屈原生平

屈原，战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。名平，字原，丹阳(今湖北秭归)人。他出身于楚国贵族，与怀王同祖。屈原学识渊博，对天文、地理、礼乐制度以及周以前各代的治乱兴衰等都很熟悉，善外交辞令。据《史记屈原列传》记载，屈原“博闻强志，明于治乱，娴于辞令，入则与王图义国事，以出号令；出则接遇宾客，应付诸侯。王甚任之。”

在政治上他推崇“美政”，即圣君贤相的政治，认为只有圣君贤相才能把国家治理好，有强烈的忧国忧民，忠君致治的思想。屈原“美政”的另一体现是民本思想。这在他的作品里也有很清晰的表述，如“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”、“瞻前而顾后兮，相观民之计极”所谓圣君贤相，所谓美政，就是要看能否解决民生疾苦问题，能否致民于康乐之境。屈原曾任左徒，辅佐怀王，参与议论国事及对应宾客，起草宪令及变法；对外参加合纵与秦斗争，两度出使齐国。

2、楚辞

楚辞是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。宋代黄伯思在《校定楚辞序》中概括说：“盖屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，记楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’。”在战国中期，随着屈原等人的一系列作品出现于楚国文坛之后，楚辞于是形成为一代文学样式。把《诗经》三百篇特别是“雅”、“颂”中的古板的四言方块诗改为参差不齐，长短不拘、灵活变幻，词藻华美，对偶工巧的骚体诗，建立一种诗歌的新体裁，标志着我国文学史的诗歌的新发展，是《诗经》以后的一次诗体大解放。

3、《离骚》

《离骚》是《楚辞》篇名，是中国古代最长的抒情诗。《离骚》又常被举作屈原全部作品的总称。在文学史上，还常

以“风”“骚”并称，用“风”来概括《诗经》，用“骚”来概括《楚辞》。

关于《离骚》的创作缘由，司马迁在《史记·屈原列传》中引刘安《离骚传》说：“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。”又说：“屈原正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。”屈原的“忧愁幽思”和怨愤，是和楚国的政治现实紧密联系在一起。《离骚》就是他根据楚国的政治现实和自己的不平遭遇，“发愤以抒情”而创作的一首政治抒情诗。由于其中曲折尽情地抒写了诗人的身世、思想和境遇，因此也有人把它看作是屈原生活历程的形象记录，称它为诗人的自叙传。

二、朗读

1、教师领读，总结：

(1) 骚体诗的朗读节奏：一般是三、四个节拍，随文切分。

(2) “兮”字是语气助词，读时应拉长语气。

2、学生自由诵读。参照注释，疏通文义，划分朗读节奏。

三、从“帝高阳”到“曰灵均”八句为第一段。诗人自述家世、出生年月日和名字由来。

1、自述家世、出生时辰。

高阳，苗裔，胙(秦始皇后成皇帝专称)，皇考(如丧考妣)，摄提，贞，孟陬

从远古帝颛顼帝说起，显示诗人与楚国同姓宗亲的血缘关系，

既表现了诗人对祖先的崇拜，又表现他贵族出身的优越感和责任感。

2、皇考为作者命名。

览揆，初度，正则：公正而有法则(平)，灵均：善良而又平均(原)

自述出生于寅年寅月寅日，诗人以为这是包含特殊文化内涵的吉宜时日；加上他出生时器度非凡，又获嘉名，诗人认为这正是他高贵血统和得天独厚的内在美质之所在。这既是他日后存君兴国、变法图强、热爱宗国的思想感情的原动力，又是他的悲剧的根源。

四、从“纷吾既有”到“先路也”为第二段。诗人通过“扈江离”“纫秋兰”“朝搴”“夕揽”等比喻，自述一生不断追求美好事物、提高自身修养的嘉德懿行。

3、作者内美且修能。

纷，修能，扈：披，辟芷：幽僻的白芷。芷，香草名，白芷。纫

作者身披各种香草(比喻良好的品德)，具有高尚的品德和修养，希望有所作为。

“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”。

4、早搴夕揽惜时修德。

汨：水急流通状，搴，阼，宿莽

早起登山，夕入洲泽，所采的都是芳香坚固耐久的植物，比喻自己精勤修德，所行皆忠善长久之道。

5、时不我待，担心美人迟暮。

由其自身深感时不我待，推广开来，言及天时运转，春秋轮转，草木零落，年岁将尽，担心君王如不能及时举贤用能，则将无所成就，表达积极进取、忠君忧国的生活态度。

6、弃稷改度用贤才。

提出“抚壮”“弃稷”和任用贤才的政治主张。节末用比喻的手法，表示愿做革新强国的先驱者，为楚王和国家献身，一往无前。诗人有着美好的品德，又积极进取，而且胸怀大志，愿为国家效力，按理应得到楚王的了解和信任，这就为下文诗人良好的主观愿望与残酷的客观现实之间的矛盾冲突，以及诗人所遭遇的挫折作了铺垫。

第二课时

一、从“昔三后”到“而改路”为第三段。诗人先回顾历史上兴衰成败的教训(前八句)，而后联系楚国的黑暗现实，反复申诉自己的谏谏忠心和事君不合的悲惨遭遇(后十四句)。

7、赞颂三后之纯粹。

诗人赞颂先古三王的美好品行，重用各种贤才，希望楚王能向古圣先王学习。

8、尧舜和桀纣的对比。

耿介，昌被：穿衣而不系带的样子，比喻狂放不羁。捷径：喻政治上的邪道。

帝王不同的政治作为，委婉的告诉楚王要向先圣王学习，遵循治国之道，任用贤才。

9、党人和自己的对比。

党人只图享乐，结果祸国殃民，既表示对党人的痛恨又替君王国家担忧，告诉楚往要远小人，任用真正的贤才，委婉地劝告怀王莫蹈昏君亡国的覆辙。

10、自己忠而被谤的遭遇。

离骚教案一等奖帝高阳之苗裔兮篇九

1、学习掌握有关屈原和楚辞的文学知识。

2、对其中文言词语的理解和掌握。

3、理解诗中所表现出的诗人的爱国精神和人格节操。

1、学习掌握有关屈原和楚辞的文学知识，并朗读和串讲课文。

2、理解诗中所表现出的诗人的爱国精神和人格节操。

对其中文言词语的理解和掌握。

我们刚刚学习了《诗经》三首，从中感受到了我国古代诗歌的一些特点，例如，真实地反映了当时的生活现状；在形式上四言一句，琅琅上口，又广泛运用赋、比、兴的艺术手法，等等。而今，我们将要学习的我国伟大的爱国主义诗人屈原的代表诗作《离骚》，无论在内容上还是在形式上，与《诗经》相比，都发生了一些变化，有的变化还是很大的。另外，屈原有两句脍炙人口的名言：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”也恰恰是出自《离骚》之中。下面就让我们在阅读这首诗的过程中，去发现和归纳这些变化、体会诗人的那种“上下求索”的精神吧！

设计三个问题帮助学生快速阅读

1、诗人屈原是怎样的一个人物？

2、《离骚》的基本内容是什么？它与诗人的经历有什么关系？

3、什么叫楚辞？

教师明确：

1、屈原是一位爱国主义诗人。作为当时楚国的左徒和三闾大夫是负有内政、外交重任的。所谓“联齐抗秦”的主张恰恰是为了维护国家利益。他的政治理想就是要使祖国独立富强，以至统一长期分裂的中国，达到所谓唐虞三代之治。其具体主张就是举贤授能和修明法度。上述思想便是所说的“美政”的具体含义。

2、抒写诗人的身世、政治思想和忧国忧民的思想。此诗的写作时间又正是在诗人因受到谗言第一次被放逐，诗人是被迫远离故土的，因此，其忧国忧民的思想随处可感亦在情理之中。

3、楚辞是具有地方色彩的文学样式，是屈原、宋玉等诗人创造出的一种诗歌形式。尤其应注意到诗中所大量使用的虚词“兮”，可视为一种重要的标志。这些诗歌运用楚地的诗歌形式、方言声韵，描写楚地风土人情，具有浓厚的地方色彩。

1、屈原一生中曾遭到两次罢官以及随之而来的两次被流放。第一次是在楚怀王时期，被放逐于汉北；第二次是在顷襄王时期，被放逐于江南。原高中教材中所选的出自《九章》篇的《涉江》一诗，就是在这次流放中写的。也正是在这次流放中，诗人自投汨罗江而亡的。

2、与《诗经》所体现的现实主义创作风格相比，《离骚》则是一篇具有积极浪漫主义风格的作品，被视为我国文学浪漫主义的直接源头。而所谓浪漫主义的含义则是“它在反映现实上，善于抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语

言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象”（摘自《辞海·文学分册》）。我们应在鉴赏《离骚》的过程中，好好体会一下这种创作风格的特点。

1、学生注意给生字注音。

2、体会朗读的技巧，如读出分句的节拍，上分句末字“兮”读音要稍长，压韵的字要重读等。

明确：

a□形式上打破了《诗经》那种以四言为主的体制，句式长短参差，形式比较自由。

b□全诗以四句为一节，每节中又由两个用“兮”字连接的若连若断的上下句组成，加上固定的偶句韵，使全诗一直在回环往复的旋律中进行，具有很强的节奏感。“兮”字具有特别强烈的咏叹表情色彩、构成诗歌节奏的能力，同时，“兮”字句作为一种文化存在，反映了荆楚民族的自由浪漫精神和屈原的悲怨愤激情绪。“兮”在句中起了其他虚词所无法替代的特殊作用，从而构成一种独特的意味。闻一多认为“感叹字确乎是歌的核心与原动力”，假如将“兮”字省去，将是一大损失，因为“损失了的正是歌的意味儿”。如《大风歌》：大风起兮云飞扬，不能省去兮字。

1、学生自学课文，小组互助解决难点，教师重点讲解。

第一层，从开头到“曰灵均”结束。自述家世、出生年月日和名字来历。

第二层，到“来吾道夫先路也”。自述一生不断追求美好事物，提高自身修养的嘉德懿行。

第三层，到结尾。回顾历史上兴衰成败的教训，联系楚国的

黑暗现实，反复申述自己的忠心和悲惨遭遇。

而且，屈原虽然是名士的老祖宗，但是屈原有一点和后来的名士是很不一样的。后来的名士，常常是不冠不履，邈里邈遑。比如说杜甫，三个月都不梳头，他要是我这种平头也就算了，可是你要知道他不光是不梳头，而且不剪头啊。屈原不一样，他是非常注重仪表和修饰的。他对自己的被放逐，要用一个失恋女子的口吻来描述，那是因为他对楚怀王的感情，已经超出了君臣之间的感情，他对郑袖特别憎恨，那也是对一个情敌的憎恨。

参考：塑造了一位“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的诗人形象。勉强要概括屈原的性格，我想也许可以这么说吧，两个方面，一个是忧国，一个是自恋。

1、复习本课的内容。

2、背诵。

离骚教案一等奖帝高阳之苗裔兮篇十

教学目标：

- 1、了解屈原生平，感知其高贵的个人品质，和忠君爱国思想。
- 2、理清〈离骚〉的思路，理解节选部分主旨。
- 3、了解浪漫主义手法传统的特征，体会诗歌象征手法运用的效果

重点：

- 1、理清〈离骚〉的思路，理解节选部分主旨。

2、了解屈原生平，感知其高贵的个人品质，和忠君爱国思想。

难点：

理解诗歌中意象的象征意义

课时安排：

两课时。

第一课时

教学过程：

一、导入

这一单元学习诗歌，是按照时代的先后顺序安排的。《诗经》和《离骚》是我国现实主义文学和浪漫主义文学的两大源头。是最长的一首抒情诗，可与日月争辉。

二、屈原及背景介绍

忠君爱国诗人

希望辅佐明君，致君尧舜，对内制定法令，对外接待宾客。推举有贤能的人，结果触犯贵族的利益，郑袖等人在怀王面前谗言，怀王听信谗言，疏远屈原，最后楚国灭亡，投汨罗江而死。

三、解题

离骚：遭遇忧愁。思考可能些什么？

忧愁

节操

四、具体分析课文；

问题一：忧愁的是什么？

忧愁（民生之多艰）

（皇帝昏庸，贤愚不分）

（小人离间）

问题二：面对这样的现实，它是怎样的节操呢？

节操（宁可死以流亡兮，吾不忍为此态兮）不同流合污

（伏清白以死直，至前世而固然。）以死明志

（退修吾初服）修身养性

（民生各有所好兮，吾独好修以为常）洁身自好

（虽体解吾犹未变兮，其与心之可惩）至死不渝

五、总结屈原：

忧国忧民，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，不与世同流合污，保持操守，洁身自好的人。

六、作业：

1、熟读并背诵

2、找出文中的比喻句。

离骚

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

离骚教案一等奖帝高阳之苗裔兮篇十一

一、教学目的

- 1、培养学生热爱祖国古代优秀文化的兴趣。
- 2、了解屈原忧国忧民、献身理想的爱国情感。
- 3、学习、掌握文言实词、虚词，培养学生阅读古诗文的能力。
- 4、学会吟诵古诗词，注意节拍和重读。

二、教学重点、难点

- 1、赋和比的写法。
- 2、屈原的精神及理想。

3、背诵

三、教学设想

1. 教学方法：诵读法、点拨法。

（解说：本文是一篇节奏感很强的古代抒情诗词，读起来朗朗上口，教学时应以朗读为主，以激发学生学习古诗文的兴趣，培养对古诗的感悟能力。在读的过程中，教师适当点拨、引导，以完成教学目标。）

2. 媒体设计：放录音或配音朗读。

3. 教学时数：2课时。

四、教学步骤

第一课时

1. 导语设计

毛泽东在《沁园春·雪》中感叹古代帝王们武功有余而文治不足。我们知道，风是指《诗经》中的《国风》，骚即《楚辞》中的《离骚》。《诗经》是我国第一部诗歌总集，《楚辞》是我国第一部文人创作的诗歌，《诗经》《楚辞》分别开创了我国现实主义和浪漫主义的诗风，风骚也因此成为文学的代名词。古代帝王们需补充一点风骚，新时代的我们更应注重自身的文学修养。这节课我们就来学习《离骚》节选，以求在文学的殿堂里接受美的熏陶。

2. 解题

《离骚》代表了楚辞的最高成就，它不仅是屈原的代表作品，同时也是我国古典文学中最伟大的长篇抒情诗。离——遭遇，骚——忧愁；《离骚》即作者遭遇忧愁而写成的诗句，是他政

治失败后用血和泪写成的一篇扣人心弦的抒发忧国之思的作品，本课便是从中节选出来的。

3. 研习课文

1) 读课文。放录音，扫除文字障碍。

2) 学生自读课文。要求学生对照课文注解弄清文章内容，并进一步强化生难字。

3) 学生就疑难字、词、句提问。

4) 课堂训练。

a. 区别下列各组加点字的意义和用法。

之帝高阳之苗裔兮

恐年岁之不吾与

惟草木之零落兮

以又重之以修能

路幽昧以险隘

忽奔走以先后兮

b. 指出下列句子的句式特点。

纷吾既有此内美兮

4. 作业：熟读课文

第二课时

一、知识目标：

1. 准确理解《离骚》的内容
2. 了解什么是骚体诗
3. 了解《离骚》的浪漫主义特色

二、教学目标：

1. 用赋比兴的方法分析《离骚》
2. 根据《离骚》中的内容分析屈原的形象性格

三、教学重难点：

1. 字词的疏通和理解；
2. 香花香草作比的写作方法；
3. 骚体诗的'特殊句式

四、教学过程：

1. 集体读《离骚》，校正读音和停顿错误（5分钟）
2. 请同学们以组为单位，结合下面注释，讨论如何翻译本文，并将翻译过程中的疑问记下来（15分钟）
3. 请一组同学起来翻译，其他同学找错误
4. 教师翻译难点部分
5. 请同学们以组为单位分析骚体诗的特点，可以从以下两个角度：

1) 与以前的《诗经》进行比较

2) 与后世的其他诗歌比较

6. 教师总结骚体诗的特点：

1) 字句较多，每句字数六言、七言、八言等都有

2) 句中有楚声“兮”字

7. 以组为单位分析赋比兴在《离骚》中的应用，组内代表发言

8. 以组为单位分析屈原的形象，组内代表发言

9. 布置作业：

1) 总结“以”的用法

2) 翻译课文在作业本上

3) 写对于屈原一生的评价（注意，不要离开屈原本身的社会背景及生活经历盲目评价）

4) 背诵《离骚》节选部分

5) 预习《孔雀东南飞》，通过扫除文字障碍

离骚教案一等奖帝高阳之苗裔兮篇十二

1. 学习掌握有关屈原和楚辞的文学知识；

2. 重点理解屈原的爱国精神和人格节操；

3. 学习理解本诗以比喻、象征为主的表现手法及所与作者理想的关系；

4. 背诵全诗。

屈原(约前339~约前278),中国战国末期楚国人,杰出的政治家和爱国诗人。名平,字原。楚武王熊通之子屈瑕的后代。丹阳(今湖北秭归)人。屈原因出身贵族,又明于治乱,娴于辞令,故而早年深受楚怀王的宠信,位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业,对内积极辅佐怀王变法图强,对外坚决主张联齐抗秦,使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾,由于上官大夫等人的嫉妒,屈原后来遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远及顷襄王的放逐。流放江南,辗转流离于沅、湘二水之间。顷襄王二十一年(前278),秦将白起攻破郢都,屈原悲愤难捱,遂自沉汨罗江,以身殉了自己的政治理想。

集团进行斗争的实录。他的“美政”理想表现在作品中,就是“举贤而授能兮,循绳墨而不颇”(《离骚》)。与此相关,屈原的作品还深刻揭露了楚国政治的黑暗、楚国贵族集团的腐朽和楚王的昏庸,表现了他坚持“美政”理想、坚持节操,“虽九死而犹未悔”的斗争精神;同时表现了他忧国忧民、爱国爱民、矢志献身于祖国的决心。屈原的作品充满了积极的浪漫主义精神。其主要表现是他将对理想的热烈追求融入了艺术的想象和神奇的意境之中。屈原的作品还以一系列比兴手法来表情达意。如他以鲜花、香草来比喻品行高洁的君子;以臭物、萧艾比喻奸佞或变节的小人;以佩带香草来象征诗人的品德修养。这种“香草美人”的比兴手法,使现实中的忠奸、美丑、善恶形成鲜明对照,产生了言简意赅、言有尽而意无穷的艺术效果。屈原的作品形式上参差错落、灵活多变;语言上采用了大量楚地方言,极富于乡土气息;其方言土语大都经过提炼,辞藻华美,传神状貌,极富于表现力。

屈原是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人。是浪漫主义诗人的杰出代表。作为一位杰出的政治家和爱国志士，屈原爱祖国爱人民、坚持真理、宁死不屈的精神和他的人格，千百年来感召和哺育着无数中华儿女，尤其是当国家民族处于危难之际，这种精神的感召作用就更加明显。作为一个伟大的诗人，屈原的出现，不仅标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代，而且他所开创的新诗体——楚辞，突破了《诗经》的表现形式，极大地丰富了诗歌的表现力，为中国古代的诗歌创作开辟了一片新天地。后人也因此将《楚辞》与《诗经》并称为“风、骚”。“风、骚”是中国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大优良传统的源头。同时，以屈原为代表的楚辞还影响到汉赋的形成。

在中国历史上，屈原是一位最受人民景仰和热爱的诗人。1953年，屈原还被列为世界四大文化名人之一，受到世界和平理事会和全世界人民的隆重纪念。

骚体诗：亦称“楚辞体”，古代诗歌体裁之一。起于战国时楚国，因为这种形式的诗歌以屈原所作的《离骚》为代表，到了南朝刘勰的《文心雕龙》与萧统的《文选》等作品中，就用“骚”来指称具有楚辞特点的诗歌，后人便称之为骚体诗。骚体诗在形式上打破了《诗经》那种以四言为主的体制，在民歌的基础上又继承了散文的笔法，句式长短参差，形式比较自由，多用“兮”字以助语势，富有抒情成分和浪漫色彩。骚体诗的形成，是诗歌形式的一大革新，对后世文学影响深远。

本文是《离骚》的节选，而《离骚》的阅读向来难度较大且某些语句的理解历来有分歧，因而学习本文应结合有关资料多花功夫。先可查阅一些相关的资料，如《史记·屈原列传》《屈原精神与中国古代传统文化》（《天津师大学报》1992年第3期）等，了解屈原其人、其文、其时代、其影响等，然后结合课文提示和注解熟读课文，特别要能深入理解诗中作者的处境、心情、理想的表达和花草禽鸟的比喻、象征含义。

在此基础上，再进一步深入领会屈原追求美政、九死未悔的高尚节操和忧国忧民、献身理想的爱国感情及纵横驰骋的想象和幻想的浪漫风格。

屈原《离骚》一诗博大精深，主题是表达忧国忧民的爱国热情和不屈不挠的斗争精神。课文节选部分共13节、52句，通过比喻、象征和比较、对照的手法及夹叙夹议的运用表现了屈原志洁行高，执着追求的精神。先从自己的政治理想和政治遭遇写起，然后再否决自己退隐独善的闪念，表明自己决不变心的爱国热情。结构图：

前 政治理想：哀民生、遵规矩、施美政

七 政治遭遇：灵修不察、众女嫉余、时俗工巧

节 心 志：屈心抑志、九死未悔

后 退隐的闪念：回车复路、退修初服

六

节 爱 国 决 心：好修为常、体解未变

• 《离骚》一诗塑造了一个什么样的抒情主人公形象？《离骚》为我们塑造了屈原这一高大的抒情主人公形象。首先，他有着突出的'外部形象的特征。“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。”“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”很多屈原的画像即使不写上“屈原”二字，人们也可以一眼认出是屈原，就是因为都依据了诗中这种具有特征性的描写。其次，他具有鲜明的思想性格。第一，他是一位进步的政治改革家，主张法治（“规矩”“绳墨”），主张举贤授能。第二，他主张美政，重视人民的利益和人民的作用（“哀民生之多艰”“怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心”），反对统治者的荒淫暴虐和臣子的追逐私利。第三，他追求真理，坚强不屈（“亦余

心之所善兮，虽九死其犹未悔”“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”）。这个形象，是中华民族精神的集中体现，两千多年来给了无数仁人志士以品格与行为的示范，也给了他们以力量。

• • 《离骚》的语言有什么特色？《离骚》的语言是相当美的。首先，大量运用了比喻象征的手法。如以采摘香草喻加强自身修养，佩戴香草喻保持修洁等。但诗人的表现手段却比一般的比喻高明得多。如“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。”第四句中的“芳”自然由“芰荷”、“芙蓉”而来，是照应前二句的，但它又是用来形容“情”的。所以虽然没有用“如”、“似”、“若”之类字眼，也未加说明，却喻意自明。其次，运用了不少香花、香草的名称来象征性地表现政治的、思想意识方面的比较抽象的概念，不仅使作品含蓄，长于韵味，而且从直觉上增加了作品的色彩美。再次，全诗以四句为一节，每节中又由两个用“兮”字连接的若连若断的上下句组成，加上固定的偶句韵，使全诗一直在回环往复的旋律中进行，具有很强的节奏感。最后，运用了对偶的修辞手法，如“屈心而抑志兮，忍尤而攘诟”“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”等，将“兮”字去掉，对偶之工与唐宋律诗对仗无异。

1. 怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓以善淫。

评析：这几句诗使抒情主人公除了作为政治家和诗人的自我形象出现外，又常幻化为，一个美丽而遭逢不幸的女子。她有爱美的天性，喜欢用芳洁的东西修饰自己，还亲手栽培了许多芬芳的草木。起初与丈夫（“灵修”有时也可理解为丈夫）缔结了婚约，后来却受到众女的嫉妒和谗毁，终于被抛弃。这一条“美人香草”式的寓意伏线和诗人的政治抒情叠合在一起，造成《离骚》全诗特有的写实与虚拟二重世界相互交融、迷离惝恍的艺术效果，给全诗增添了绰约的风姿和芳菲

的情韵。

运用：(翻译)怨恨君心荒唐啊，始终不能理解我的心思。那些女人也嫉妒我的妩媚，诽谤我好放荡淫乱。

2. 亦余心之所善兮。虽九死其犹未悔

评析：这一句表明屈原志向不改，坚贞不屈。真可说是一条铁骨铮铮的汉子。屈原最不能容忍的是那群无耻小人对他的恶毒诬蔑，一会说他穿着奇装异服，一会又说他面容姣好，肯定是个善淫之辈。这群人追名逐利，篡改法令，歪曲是非，混淆黑白，竞相谄媚，把朝廷弄得乌烟瘴气。屈原下决心绝对不和他们合流，他自比不合群的鸷鸟，孤傲、矫健，“自前世而固然”，他不想改变，也无法改变，这就像方圆不能周，异道不相安一样。在这里，屈原清楚地预感到了自己的结局，但他并不后悔自己的选择。句中“虽九死其犹未悔”和同出自于《离骚》的“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”诗句是后人引以自勉和共勉最多的句子。

运用：(翻译)只要是我心中所向往喜欢的，即使死去九次也不会后悔。

3. 民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

评析：这几句诗所表现出的诗人自知之明、自谋之熟、自勉之严、自决之勇，令人感慨万分。经过激烈的思想斗争，他不仅又回到了“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的境界，而且感情更加深沉，意志更加坚定。通过这一段情感的抒发，诗人将构成自己心灵世界悲剧性冲突的两个方面——理想与现实的对立、进取与退隐的对立，初步展现出来了。继之又更加坚定地作出了选择。

1. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是(1998年全国

高考试题第12题)

a.“骚体”又称“楚辞体”，得名于屈原的《离骚》，特点之一是多用“兮”字。

b.散曲包括套曲和杂剧，是盛行于元代的一种曲子形式，体式比较自由。

c.《白洋淀纪事》是孙犁最负盛名和最能代表他创作风格的一部作品集。

d.惠特曼是美国伟大的诗人，他的诗对我国“五四”以来的新诗影响很大。

讲析：本题考文学常识。关于“骚体”和“楚辞体”的知识，是本课所应掌握的，学《离骚》一课即应学到这些知识。a项是对的。该题错项为b项，元曲的属种关系应是：元曲，包括散曲和杂剧；散曲，包括小令和套曲。这些知识在以后的课文中亦会学到。象这一类重要的文学知识，要注意在平常课文的学习中积累掌握。

答：诗中奇服喻指作者高洁的品质和远大的志向。作者描写这样的奇服主要为刻划人物起到了比喻、象征和衬托的作用。

讲析：本题原为高中老教材第五册《涉江》一课的练习题。学习了屈原的有关作品，了解了其惯用的比喻、象征等骚体手法和洁白清忠的人格个性后，解答此题就比较容易了。这些知识是应在《离骚》一文的学习中积累掌握的。

离骚教案一等奖帝高阳之苗裔兮篇十三

1、学习掌握有关屈原和楚辞的文学知识。

2、重点理解屈原的爱国精神和人格节操。

3、学习理解本诗以比喻、象征为主的表现手法及所与作者理想的关系。

4、背诵全诗。

1、通过鉴赏《离骚》的优美诗句，学习屈原追求美政、忧国忧民的高尚品德。

2、品味、鉴赏诗歌的比兴艺术手法，艺术价值。

3、有感情、有节奏地诵读并背诵课文。

1. 借助课文注释和古汉语字典自主理解诗的大意，掌握重点诗句的翻译及重点字词的含义。

2. 查阅有关资料了解屈原生平事迹及其对后世国民精神的影响；了解楚辞的特点及其对后世文学的影响。

3. 有感情地朗诵全文，细心体会其节奏、韵律和所表达的思想感情；在朗诵、品悟的基础上背诵全文。

1、走进新课：请大家猜一下这幅对联和哪位历史人物有关？

对联：哀怨托离骚，生而独开诗赋立。

孤忠报楚国，余风波及汉湘人。

毛泽东在《沁园春雪》中感叹古代帝王们武功有余而文治不足。（“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”）我们知道，“风”是指《诗经》中的《国风》，“骚”即《楚辞》中的《离骚》。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，《楚辞》是我国第一部文人创作的诗歌，《诗经》《楚辞》分别开创了我国现实主义

和浪漫主义的诗风，“风骚”也因此成为文学的代名词。古代帝王们需补充一点“风骚”，作为新世纪接班人的我们更应注重自身的文学修养。因政治上的不得志，饱经忧患的《离骚》作者屈原于公元前278年农历的5月4日这一天投汨罗江自杀。后人为了纪念这们守节不移的伟人，于是在端午节这一天兴起了吃粽子、赛龙舟习俗。（天问千声悲故国，江咽万语吊斯人沉思高举洁白清忠，汨罗江上万古悲风纪念对联）

2、阅读新课。反复朗读课文，对照注解弄清句意。诵读注意以下几点：

（1）骚体诗的朗读节奏：一般是三、四个节拍，随文切分。

（2）“兮”字是语气助词，读时应拉长语气。

（3）注意处理声音的高低、疾缓、强弱变化，体会其节奏、韵律及所表达的思想感情；

（4）对特别难懂的句子，可参照注释，在初步理解诗意的基础上进行诵读。

3、课前思考

（1）屈原的作品大多表达怎样的思想情感？

（2）《离骚》的语言有什么特点？

（3）《离骚》常运用哪些表现手法？

下列这副对联说的是哪一位作家？

何处招魂，香草还生三户地；当年呵壁，湘流应识九歌心。

屈原（前340～前278），名平，字原；战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。楚武王熊通之子屈瑕的后代。丹阳

（今湖北秭归）人。

屈原一生经历了楚威王、楚怀王、顷襄王三个时期，而主要活动于楚怀王时期。这个时期正是中国即将实现大一统的前夕，“横则秦帝，纵则楚王。”屈原因出身贵族，又明于治乱，娴于辞令，故而早年深受楚怀王的宠信，位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业，对内积极辅佐怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾，由于上官大夫等人的嫉妒，屈原后来遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远，被逐出郢都，到了汉北，流离于沅、湘二水之间。顷襄王二十一年（公元前278），秦将白起攻破郢都，屈原悲愤难捱，遂自沉汨罗江，以身殉了自己的政治理想。

屈原创作的作品计有《离骚》、《天问》、《九歌》（11篇）、《九章》（9篇）、《招魂》，凡23篇。此外，《卜居》、《渔父》等篇是否为屈原所作，学术界尚有争议。其中，《离骚》是屈原的代表作，也是中国古代文学史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗。《天问》是古今罕见的奇特诗篇，它以问语一连向苍天提出了172个问题，涉及了天文、地理、文学、哲学等许多领域，表现了诗人对传统观念的大胆怀疑和追求真理的科学精神。《九歌》是在民间祭歌的基础上加工而成的一组祭神乐歌，诗中创造了大量神的形象，大多是人神恋歌。

屈原的作品是他坚持“美政”理想，与腐朽的楚国贵族集团进行斗争的实录。他的“美政”理想表现在作品中，就是“举贤而授能兮，循绳墨而不颇”（《离骚》）。所谓“举贤授能”，就是不分贵贱，把真正有才能的人选拔上来治理国家，反对世卿世禄，限制旧贵族对权位的垄断。他还以奴隶傅说、屠夫吕望、商贩宁戚的历史事迹为例，说明了不拘身份选拔人才的合理性。所谓“循绳墨而不颇”，就是修明法度，即法不阿贵，限制旧贵族的种种特权。屈原

的“美政”理想反映了他与楚国腐朽贵族集团的尖锐对立，表达了他革除弊政的进步要求，而其最终目的就是要挽救祖国危亡，使楚国走上富强的道路。与此相关，屈原的作品还深刻揭露了楚国政治的黑暗、楚国贵族集团的腐朽和楚王的昏庸，表现了他坚持“美政”理想、坚持节操，“虽九死而犹未悔”的斗争精神；同时表现了他忧国忧民、爱国爱民、矢志献身祖国的决心。屈原虽遭谗被疏，甚至被流放，但他始终以祖国的兴亡、人民的疾苦为念，希望楚王幡然悔悟，奋发图强，做个中兴之主。他明知忠贞耿直会招致祸患，但却始终“忍而不能舍也”；他明知自己面临着许许多多的危险，在“楚材晋用”的时代完全可以去别国寻求出路，但他却始终不肯离开楚国一步。表现了他对祖国的无限忠诚及其“可与日月争光”的人格与意志。

屈原是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人。是浪漫主义诗人的杰出代表。作为一位杰出的政治家和爱国志士，屈原爱祖国爱人民、坚持真理、宁死不屈的精神和他“可与日月争光”的巍巍人格，千百年来感召和哺育着无数中华儿女，尤其是当国家民族处于危难之际，这种精神的感召作用就更加明显。作为一个伟大的诗人，屈原的出现，不仅标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代，而且他所开创的新诗体——楚辞，突破了《诗经》的表现形式，极大地丰富了诗歌的表现力，为中国古代的诗歌创作开辟了一片新天地。后人也因此将《楚辞》与《诗经》并称为“风、骚”。“风、骚”是中国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大优良传统的源头。同时，以屈原为代表的楚辞还影响到汉赋的形成。

在中国历史上，屈原是一位最受人民景仰和热爱的诗人。1953年，屈原还被列为世界“四大文化名人”（哥白尼、莎士比亚、但丁、屈原）之一，受到世界和平理事会和全世界人民的隆重纪念。

楚辞渊源于江淮流域楚地的歌谣。“楚辞”之名，首见于

《史记张汤传》。可见至迟在汉代前期已有这一名称。其本义，当是泛指楚地的歌辞，以后才成为专称，指以战国时楚国屈原的创作为代表的新诗体。这种诗体具有浓厚的地域文化色彩，如宋人黄伯思所说，“皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”（《东观余论》）。西汉末，刘向辑录屈原、宋玉的作品，及汉代人模仿这种诗体的作品，书名即题作《楚辞》。这是《诗经》以后，我国古代又一部具有深远影响的诗歌总集。另外，由于屈原的《离骚》是楚辞的代表作，所以楚辞又被称为“骚”或“骚体”。汉代人还普遍把楚辞称为“赋”。《史记》中已说屈原“作《怀沙》之赋”《汉书艺文志》中也列有“屈原赋”、“宋玉赋”等名目。

西汉刘向将部分“楚辞”体的作品编辑成书，名“楚辞”。《楚辞》是我国古代一部重要的诗歌作品集。

文征明手书

《离骚》是屈原最重要的代表作。全诗三百七十二句，二千四百六十四字，是中国古代最为宏伟的抒情诗篇。其写作年代，或以为在怀王晚年，屈原第一次遭放逐以后；或以为在顷襄王时期，屈原第二次被放逐以后。

《离骚》的题旨，司马迁解释为“离忧”，意思尚不够明白；班固进而释“离”为“罹”，以“离骚”为“遭忧作辞”；王逸则说：“离，别也；骚，愁也。”把“离骚”释为离别的忧愁。二说均可通。

尽管对《离骚》的写作年代和题旨有不同说法，一时难下定论，但仍可这样明确地概括：这是屈原在政治上遭受严重挫折以后，面临个人的厄运与国家的厄运，对于过去和未来的思考，是一个崇高而痛苦的灵魂的自传。

《离骚》闪耀着理想主义的光辉异彩。诗人以炽烈的情感、坚定的意志，追求真理，追求完美的政治，追求崇高的人格，

至死不渝，产生了巨大的艺术感染力。

对屈原所说的“美政”，如果冷静地看，我们只能说这是超越现实的理想。诗人所服膺的“三王”之政，“尧舜”之治，实际是儒家虚构的产物；他一再提出的以民为本、修明法度、举贤授能等政治主张，在春秋战国时代作为一般原则虽然已经得到普遍赞同，但在实际统治中，也不可能得到真正的实行。而屈原却始终要求以他理想中的“美政”改造楚国，并以此照出楚国政治的黑暗，批判楚国君臣的昏庸和贪鄙。当认识到“美政”不可能实现时，他宁可怀抱这理想而死，我们决没有理由指责屈原“偏激”，指责他的理想“不切实际”。因为理想本身是照耀人类前进的光芒；为理想而奋斗是人类不可缺少的、得以摆脱平庸苟生的伟大精神。

如果说屈原在政治上受儒家学说影响较多，那么他的强烈的自我意识，在孤立的处境中坚持真理、勇于斗争的精神，却与提倡“中庸”的儒家文化截然不同。我们知道，屈原虽然由于政治的原因而被放逐，但直接的理由却是肮脏的“谗言”。这意味着他所属的社会群体对他的人格作出否定。然而诗人坚信自己掌握着真理，拥有美好的品格。一部《离骚》中，通过大量的关于美人、香草等富于象征意义的辞藻铺陈，通过上天下地驱使神灵的辉煌奇幻的场面，通过反复表述自己的心迹，重建了崇高的诗人自我形象。另一方面，当诗人意识到他和自己所属的群体——楚国贵族集团——完全处于对立状态时，不仅没有恐惧感，反而产生了一种自豪感。

《离骚》的内容与艺术成就：本文节选自《离骚》，《离骚》的前一部分追忆往事，偏重于叙写现实；后两部分探求未来，偏重于驰骋想象，最后回到现实，结束全篇。诗中塑造了抒情主人公的崇高形象，反映了诗人实施“美政”、振兴楚国的政治理想和爱国感情，表现了诗人修身洁行的高尚节操和嫉恶如仇的斗争精神，并对楚国的腐败政治和黑暗势力作了无情的揭露和斥责。

《离骚》既植根于现实，又富于幻想色彩。诗中大量运用古代神话和传说，通过极其丰富的想象和联想，并采取铺陈描叙的写法，把现实人物、历史人物、神话人物交织在一起，把地上和天国、人间和幻境、过去和现在交织在一起，构成了瑰丽奇特、绚烂多彩的幻想世界，从而产生了强烈的艺术魅力。诗中大量运用“香草美人”的比兴手法，把抽象的意识品性、复杂的现实关系生动形象地表现了出来。《离骚》是我国最早的浪漫主义诗歌杰作，为后来我国浪漫主义文学的发展开辟了广阔的道路。

□a级)

修姱（）羈（）謇（）

諛（）攬茝（）逐（）

偃（）溘（）詬（）

椒（）岌（）糅（）

昭（）弥（）朕（）

规矩（）蕙纒（）侘傺（）

1、思路。《离骚》集中反映了屈原的爱国思想感情，表达了举贤授能、修明法度以统一中国的进步政治思想，以及献身祖国的爱国感情，体现了决不苟且偷安、同流合污的光辉峻洁的伟大人格。全诗共93节，课文节选的是第20节至第32节，共13节，52句。

课文内容可分为两部分：

第一部分（1—7节）自述遭贬原因，表示决不跟那些小人同流合污的精神，这就是司马迁所称道的“正道直行”。

第二部分（8—13节）表现诗人保持美好品质的愿望。这六节从反省、检查自己的行为，反省明志，以退为进、斗志弥坚，更表现出诗人追求美政、美德而九死未悔的精神和品德。

2、重、难点解决过程

（学习1-7节）

a□要求学生集体朗读这一部分。

b□提问：第一节中，诗人“太息”“掩涕”，为什么？这一节在文中起什么作用？

明确：

c□提问：屈原一生“好修姱以鞿鞢兮”，却为什么“謇朝谇而夕替”？有哪三个原因？

明确：

明确：

3、背诵课文第一部分

1、第八节，以行路为喻，反省自己是否没看清道路、是否趁行之未远返回原路。（用原诗句填空）

顺着这条思路，检查自己的进退、制衣、佩饰。检查的结果是“”，“”，衣饰“”，意志、信仰“。”反省明志，斗志弥坚。所以应该明白，所谓反省检查即“悔相道之不察”带有假设意味，并非真的反悔，而是一种自我反省，反省的是当初不该轻易出仕，且无法行其道，正是有了这种自己反省，才更坚信自己的追求是无悔的，才更坚定了自己的意志信仰。

2、这六节以退为进，更表现出屈原追求“美政”美德、而九死未悔的品德和爱国情怀。

所以说前七节述怀明志是“进”，后六节反省自身，也是“进”，是以退为进，是一种内心世界更清醒，更自信的“进”，因而也就更显坚定无悔。

离尤：获罪，遭受指责。“初服”：意含双关，字面意为：从前所穿的衣服，实际指原来的志向，志趣，夙志。“进”：指从政，“退”指辞官致仕。“信”：副词，确实。“高”“长”：动词，加高，加长。“佩之陆离”：陆离，单纯词，修长貌。“之”：定语后置的标志，即“陆离之佩”。“章”：通“彰”。“惩”：挫败。

4、《离骚》是我国最早的浪漫主义诗歌杰作，想象瑰丽、奇特，运用比喻、对偶等修辞格和象征等手法，使语言生动形象，节奏鲜明，富有感染力。

还有一个突出的特点是“移情”技法的运用，后六节最为明显。也就是说在这里实现了“我”与“物”的同化，作者对那些美好事物“兰皋”“椒丘”“芰荷”“芙蓉”“岌岌之冠”“陆离之佩”缤纷的“繁饰”等等不是停留在客观的欣赏上而是把自己的爱和追求移住到那一件件美好的事物中，那即是“我”的生命和情趣就在那里。“我”的内心就活动在那些意象中。所以通过那一件件美好的事物，我们就可以体会作者的理想的追求和不悔的斗志。也可以说此时作者的一切情感、美德、追求、斗志都已经变成了那一个个美好的事物，让我们感受到了作者的高尚情操。

5、小结：忠怨之情是长诗《离骚》的一条主线，而从全诗结构上看，则可以分为两大层次，即从开篇到“岂余心之可惩”，可以视为诗篇的前半部分，这一部分主要写诗人矢志报国，高洁自守所遇到的矛盾和不公正的待遇，充分表现了抒情主人公与楚国黑暗现实的冲突；从女嬃的责难至篇末，

则主要写诗人遭到迫害以后，继续求索的精神和所引动起来的内心冲突，以至于最后的抉择。从艺术手法来说，前半部分虽然也有艺术夸张，并运用了许多象征手法，但基本上是诗人现实生活的经历，是实写；而后半部分，则主要把炽烈的感情化为超现实的想像，表现了诗人的心路历程，表现了一个苦闷的灵魂，上天下地的求索精神，是虚写。

离骚教案一等奖帝高阳之苗裔兮篇十四

1、理解《离骚》的思想内容，了解屈原忧国忧民、献身理想的爱国主义情感。

2、了解《楚辞》、《离骚》的文学价值；

3、吟诵注意节拍、重读和情感，培养学生阅读背诵古诗文的能力。

1、“香草美人”的意象体系。

2、屈原的精神与理想在诗中的体现。

讲授法、诵读法。

配音朗读磁带、投影胶片。

第一课时

一、导入

毛泽东诗词导入。

二、屈原及相关简介

结合注释了解屈原，由学生回答，老师补充。

1、屈原作品

2、关于楚辞

三、结合背景知识释题

“离骚”二字，古来数种解释：

1、司马迁：遭受忧患的意思。“离”通“罹”，遭遇；“骚”，忧愁。“离骚”即作者遭遇忧愁而写成的诗句。（班固亦同）

2、王逸：离别的忧愁。“离，别也。骚，愁也。”

——因司马迁距屈原年代未久，故司马迁的说法最可信。

另外还有认为“离骚”二字当释为“牢骚”的。

又有认为《离骚》和《劳商》“同实而异名”，是楚地歌曲名称。（游国恩）。

还有以离骚为“排解忧愁”之意。（钱钟书）

四、诵读

1、播放录音范读，正音；

2、学生朗读，要求：

把握诗的节奏：《离骚》本来是用楚地曲调吟诵的，音乐性很强，诵读时首先要划分好节奏。诵读时，上分句末字“兮”，犹如现之“啊”，读音要稍长，押韵的字要重读，反复练习，直至口熟。

体味诗的情感：朗读时还要把握每一节的主旨，一节一节地

读，边读边体会诗人的感情。

五、《离骚》知识点梳理：（多媒体展示，学生借助课下注释，小组合作疏通句子）

六、阅读理解

1、讨论：在述怀和反省中，有哪些诗句能表现出诗人高尚品德和爱国情怀？

明确：伏清白以死直兮，固前圣之所厚。（刚正不阿，一身正气）

民生各有所乐兮，余独好修以为常。（洁身自好，自我完善）

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。（坚持真理，献身理想）

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。（忧国忧民，热爱祖国）

2、了解“香草美人”的象征方法

香草、美人是《离骚》中最引人注目的两类意象。美人一般被解释为比喻，或是比喻君王，或是自喻。香草作为一种象征物，它一方面指品德和人格的高洁，另一方面与恶草相对，象征着政治的双方。总之，《离骚》中的美人香草意象构成了一个复杂而巧妙的象征比喻系统，使得诗歌蕴藉而生动。

七、总结

屈原是我国文学史上第一个伟大的爱国诗人，他开创了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代。屈原以他爱祖国、爱人民的高贵品格，以他创作的光辉灿烂的诗篇，对中国人民的精神面貌、对我国文学优秀传统文化的形成都产生了极大的影响，在我国文学史的发展上有着崇高的地位。楚辞影响深远，只有《诗经》可与之相比。《诗经》和《楚辞》所开辟的现

实主义和浪漫主义的创作道路，二千年来一直为我国优秀的作家所继承和发扬。刘勰在《文心雕龙·辨骚》中说：《离骚》“衣被词人，非一代也。”对《离骚》予以高度评价：“惊采绝艳，难于并能。”

八、布置作业

1、诗人讴歌、追求的是怎样的理想？（找出诗句，并稍加阐述）

2、你最喜爱哪些诗句？在这些诗中，诗人抒发了怎样的感情？对你有什么启示？

离骚教案一等奖帝高阳之苗裔兮篇十五

又要讲《离骚》了，我内心又开始烦恼起来。

说实在的，一是我不太喜欢屈原，对他的作品我也缺少兴趣，如果不是做了语文教师的话，在大学里读过的《离骚》可能在脑子里就剩下只言片语了。二是《离骚》虽然是我国古代最长的抒情诗，是浪漫主义的代表，但是年代遥远，文句深奥，学生很少有阅读兴趣，教授《离骚》，课堂气氛通常是沉闷的，教学效果常常是难以想象的。

但今年年级组里有两个年轻教师，对教《离骚》也很犯难，她们很认真地向我这个老教师请教，并提出要听听我的课，我自然不能拒绝，为了给两个年轻人一个所谓的示范，我认真研究起了教材，我反复去阅读离骚，读来读去，竟然对屈原产生了几分好感，对《离骚》也多了几分认识。

其实，《离骚》之所以难教关键在于它的阅读障碍较多，如果穷究字词意思，把注意力完全集中在字词以及琐碎的语法上，那么很容易上成语法课或字词解释课，而且如果对诗句句句翻译的话，翻译的不当反而会使诗歌的魅力受到影响。

因此我决定还是从诵读入手，体会诗歌作品的美。课前我先要求学生自读两遍课文，结合注释和工具书读准字音。课堂上我首先做了示范朗读，让学生再一次确定读音。接着指导学生读出诗歌的节奏，骚体诗一般是由二字节奏和三字节奏组合，有的诗句是两个节拍，有的是三个节拍，上下句之间往往用“兮”字，读起来参差错落而又不乏韵律感，虽然文句难懂，通过诵读也能体会到那种不一样的美。在充分诵读的基础上，我让学生找出作者直抒胸臆、表白心志的语句，以这些句子为突破口，进而理解离骚的情感。

一节课下来，没想到很多同学已经背会了作者直抒胸臆、表白心志的语句，第二天的早读，我让学生背诵《离骚》，没想到早读结束时，三分之二的学生能背诵下来。

看起来我们做老师的对一些难点不要有畏难情绪，如果我们想办法把难点分散，集中抓重点，并使用的有效地教学策略，那么难点也就不能称其为难点了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)