

2023年人生的枷锁读后感(优质8篇)

决议具有明确性、约束性和可操作性，能够对工作和行动有明确的指导作用。决议的制定过程中，应当充分尊重多样性和民主原则，给予各方平等发言和参与的机会。接下来是一些成功的决议案例，值得我们借鉴和学习。

人生的枷锁读后感篇一

这本小说读的颇费劲，半是因为这部并不像其他的小说那样行文洗练，而是略显唠叨；半是因为毛姆在唠唠叨叨中用一如既往的辛辣赤裸裸的揭露了生活的现实。包括在学校里被嘲笑和自己的内心斗争、因教员的赏识热情万丈达到目的又觉得不是自己所想、对未来的忧虑、对米尔德里德无望、荒谬又无法停止的爱。我想很多人都在其中或多或少看到了自己的影子。

30岁之前的菲利普是追求个人幸福的，这从他每次毅然决然的人生选择中不难看出。追求实现自我价值、追求对于自身才能的探索和发展。然而生活一遍一遍教育了这个善于自省的年轻人，学业、爱情、生活的挫折，以及对于“这些人获得的成就和他们的付出多么不成正比！”这一人生悲剧的认识，让他最终意识到克朗肖赠予的波斯地毯的意义——“人生毫无意义”，人生的唯一意义不过是用个人的经历钩织出一副人生图画，无关美丑、无关成败、无关幸与不幸。所有的人事都不过是经历，也仅限于经历，这样想来做什么工作、和谁一起生活、选择何种人生，也都不重要了，于是人终于摆脱了“追求幸福”——这一“人生枷锁”的束缚，而可以心平气和的接受上天的任何赐予。菲利普想通了，于是他安然接受了命运的给予，准备开始一种安稳宁静的生活。

对宗教的热忱、对爱情的憧憬、对自我价值实现的坚定、对幸福的追求，在菲利普之后的生活中，都被一一否定。而年

轻时不以为然的世俗的快乐、普通人的生活，最终被这个历经跌宕人生的青年所接受。否定之否定之后，某种程度上走向了关于人生的“虚无主义”——人生无意义。

我想包括我在内的很多人都背负着“人生的枷锁”，这个枷锁包括对现实的不甘、对幸福的渴望、对自我实现的期许，看看那些远离家乡追求梦想的8090后，看看那些在北上广漂泊的年轻人。当然现实中也有那些卸下了人生枷锁安于安稳生活的人，活在小确幸里，每天知足常乐。对于这两种人生，至少现在的我是绝不会选择后者的，却是很多人最终获得的成就和付出并不成正比，甚至即便成功对比下付出的代价这成功也显得过于惨重，以至于成功并不比失败成功多少。然而即便人生只是一块毫无意义的波斯地毯，地毯图案是简单反复还是妙趣横生也是有区别的。

也许“人生的枷锁”过于沉重，但是与其卸下枷锁安于天命，不如戴着枷锁翩然起舞。

人生的枷锁读后感篇二

《人生的枷锁》是英国作家威廉·萨默塞特·毛姆的自传题小说，这本书基本上写的是毛姆30岁之前的故事。

毛姆在《人生的枷锁》中并没有明确给出枷锁的定义。他通过主人公菲利普的经历和菲利普遇见的每一个人，全方位引导我们去思考“人生的枷锁”到底是什么。

我们可以说，让毛姆被重重枷锁束缚的，是那个特出的时代。推而广之，我们每个人都会落下时代的烙印，尤其是我们遇到今天改革开放的伟大时代。时代飞速发展，科技日新月异，各种新思想不断涌现。思想保守固执，头脑不开放，内心不容纳就会被时代淘汰。紧跟时代发展就要头脑开放，学习新知识，容纳新观念，接受新事物，这是历史的必然。其实人的最本质的进步莫过于思想观念的进步，最大的解放莫过于

思想观念的解放，最彻底的革命莫过于思想观念的革命。我们常常被一些条条框框给框住了，它阻碍了我们前行的脚步。

科学证明，生理成熟三十年，心智成熟无止境，人类的潜能是无限的。人人进化，人类进化，这是一种伟大的力量，是赋予人类的特殊意义，也是人类与其他动物的最大区别。人未定型，并将继续发展。

小说也谈到了人生毫无意义，这只是一种感叹而已。人本身生存就有他的特殊意义。存在即合理，合理就有意义。人生的意义，每个人都有不同的解释。价值观不同，人生的意义也不相同，人生的意义是人类自己赋予的。人类要生存和发展，离不开人类思考、创造、生产的方式，因此人生的意义应该是创造价值，这才是正确的人生观。好吃懒做，不思进取，厌恶劳动，贪图享受，损人利己，那只能走向灭亡。

人生的枷锁读后感篇三

《人生的枷锁》是毛姆的代表作之一，具有明显的自传色彩。小说主人公菲利普·凯里自幼父母双亡，不幸又先天残疾，童年时代在既陌生又压抑的环境中度过，性格因此孤僻而敏感。当他步入社会之后，又经受了理想的破灭之苦和爱情的伤痛。

在备受煎熬的人生道路上，他每跨一步，都要付出艰辛的挣扎，他不知道，一个人一生必须艰苦跋涉，越过一大片贫瘠的土地、地势险峻的原野，方能跨入现实的门槛说青春是幸福的，这只是一种幻想，是已经失去了青春的人们的一种幻想。

在整本书里，凯里都在挣脱人生这个枷锁，无论是最开始离开伦敦皇家公学院，还是放弃练习生去巴黎学画，以及书的结局里放弃那个到处行医旅游的梦想，娶莎莉并且到小渔村做医生，他一直在改变，一直在所谓的挣脱，却发现生活本

身就是枷锁。

在每一次痛苦中顿悟出人生意义，都被后来的经历推翻；每一次狠下决心的挣脱和逃离，也多少带着作茧自缚的意味。认识自己的过程将永无终止，他只能不断地反省和探索，却永远无法抵达那个“最终定论”。

在小说的结尾，凯里终于是找到了属于自己内心的自由，但那仿佛也只是毛姆为了篇幅收住而采取的权宜之计。比起《月亮与六便士》和《刀锋》，《人生的枷锁》把那一点残存的理想主义温情都剥掉了。毛姆用清醒冰冷的笔触描绘了所有人的平庸一生。我们每个人都是从一个枷锁跳到另一个枷锁，在不断的前进中，我们认识到了自己的平凡，找到了生命中的停留之地，同时我们也明白了生活的毫无意义，活着也只是活着。“他想获得的东西，生活就是不给。”这大概就是我们每个人了。

人生的枷锁读后感篇四

我一直渴望读到结局，想知道主人公菲利普的人生故事怎样结束，想从菲利普那里有所启迪，得到人生的答案，找到人生的意义。

菲利普的人生结束了吗？没有，但是故事已经没有继续下去的必要了。菲利普的人生进入了这样的模式：一个男人来到世上，干活，结婚，生儿育女，最后悄然去世。在他看来，这是一种最简单的然而却是最完美的人生格局。菲利普对人生信条是：他想要从纷繁复杂、毫无意义的生活琐事中，编织一种精巧、美丽的图案。可最后，他依旧身处人生的枷锁之中。

“一个人只有一种命运。”读过的书，经历过的事，遇到的人，只会让一个人更加清楚的认识到自己内心真实的渴望，终将走上自己真正要走的路。因此，一个人注定只有一种命运。这是否也是人生的枷锁？

1人的自我意识

因为菲利普的残疾，他被周围人所孤立，也正因如此，他更能看得清自己以及周围的一切。“只是通过日积月累的疼痛感觉，他才逐渐意识到自己肉体的存在。而对个人来说，他也非得经历这类切肤之痛，才逐渐意识到自我的存在。”什么是自我意识？我想，是意识到精神和肉体的分离与统一。人具有精神性的存在，不止有肉体性的存在，因此具有分离性。但是精神独立于肉体，却不能脱离肉体，两者又是紧密的统一在一起。精神会受到肉体的制约和影响，肉体是精神与外界世界相接触的媒介，对精神的形成和塑造至关重要。因此，精神和肉体又是统一的。

“尽管我们每个人都同样感觉到自己的身躯是个独立而完整的机体，但并非所有的人都同样感觉到自己是以完整而独立的个性存在于世的。”

2关于宗教

菲利普开始时虔诚的相信上帝，但他无法理解这种现象：一个人可以作为教士虔诚地讲上一大通道理，却从不愿以普通人的身份躬身力行。这种言行不一的欺骗行为使他义愤填膺。我想到黄仁宇先生的《万历十五年》，他讲到在过去的中国一直以来是以道德来维系社会和国家，皇室统治者一直大力推行儒家的道德礼教，人们受着道德礼教的约束，但这里面存在着阴和阳的关系。文人官员集团都善于道德说教，并严格执行着各种细致繁碎的礼仪规范，这是阳；但他们在实际的行事时，都是从自己的利益出发，争权夺利，而把道德作为表面文章，这为阴。

中国的儒家和西方的宗教是多么相似，它们都是以道德说教来约束人们的行为，而它们自身有着另一套行为标准，它们都成为了统治者奴役民众思想的工具。此时，信仰成为了一种枷锁。

宗教本身没有错，它是人们精神的寄托。道德本身也没有错，它可以让人们更好的生活。但是人们常常没有意识到信仰自身，信仰是什么？自己为什么要信仰？我们所生活的文化环境会潜移默化的塑造我们的思维模式，信仰常常是环境强加给自己的。比如，一个人出生在西方的某个国家里，他从小就被教育要信仰上帝，周围的人们也同样信仰上帝，他所处

的环境都是这样的文化氛围，那么他就会被灌输这种宗教信仰，并感觉这一切自然而然。

当菲利普到德国海德堡学习时，处在不同的文化环境，遇到了不同思想的人，他有了重新认识自己的机会。他了解到，有些人之所以死抱住信仰不放，若不是由于冥顽不化，就是出于私利的考虑：他们心里明白那些信仰纯属虚妄，但仍有意装模作样来蒙骗他人。

他发现自认为正确不能说明任何问题，大家都自认为正确得很。那些伟人，在他们的时代里，所坚信的真理，如今我们证明可能是错的。那么我们今天坚信不疑的事物，会不会像过去他们所相信的事物那样，同样也是错误的？

“凡是世人所相信的事物，他差不多一概极其真诚地不予相信，而对凡是自己不甚了然的事物，都深信不疑。”菲利普的一位朋友维克斯这样说道。

怀疑主义也许是一种很好的思想。怀疑一切可以让我们更能看清楚事实、理性客观的看待事物，而不陷于思维定势的偏见。

3关于艺术

此时大概是19世纪末期，艺术正发生着激烈的变革。旧的艺术程式被推翻，人们在寻找着新的艺术形式和思想。

他认识了一位西班牙作家米格尔。米格尔忍受着贫穷的生活在巴黎写作，但菲利普看了他的手稿后，发现其十分浅薄无聊，他为米格尔呕心沥血的写作却徒劳无功而痛心。他想到了自己的作品，自己的作品里面确实凝聚着天才，还是纯粹在虚掷光阴呢？

此时又发生了一件事：和自己一起学画的范妮·普莱斯自杀了。在她给菲利普最后一封信上写到：我已经一连三天没有吃到一口食物了。她是给饥饿活活逼死的。范妮勤学多年，有着惊人的意志力，可她的画作糟糕至极，到头来白辛苦一场。但她坚信自己赋有艺术才华，和那个西班牙作家一样。我们大多数人不也是这样吗？每个人都自命不凡，都认为在自己所做的事上有天才，他们用勤奋和智慧掩盖了自己真实的天赋。其实许多人都缺少自知之明，他们只是在用努力来感动自己。他们庸庸碌碌一生，到头来才发现自己毫无作为。

菲利普发现了一个道理：凡属真正的画家、作家和音乐家，身上总有那么一股力量，驱使他们将全部身心都扑在事业上，他们让个人生活从属于整个艺术事业。

他怀疑自己的能力，因此向画家富瓦内询问了意见。富瓦内看了他的作品后，问了他的经济状况，然后说道：“要时时刻刻为生计操心，世上再没有什么比这更丢脸的了。那些视金钱如粪土的人，我就最瞧不起。他们不是伪君子就是傻瓜。金钱好比第六感官，少了它，就别想让其余的五种感官充分发挥作用。没有足够的收入，生活的希望就被截去了一半。你得处心积虑，锱铢必较，绝不为了赚得一个先令而付出高于一先令的代价。你常听到人们说，穷困是对艺术家最有力的鞭策。唱这种高调的人，自己从来没有亲身尝过穷困的滋味。他们不知道穷困会使你变得多么卑贱。它使你蒙受没完没了的羞辱，扼杀掉你的雄心壮志，甚至像癌一样地吞蚀你的灵魂。艺术家要求的并非是财富本身，而是财富提供的保障：有了它，就可以维持个人尊严，工作不受阻挠，做个慷慨、率直、保持住独立人格的人。我打心底里可怜那种完全靠艺术糊口的艺术家，耍笔杆子的也罢，搞画画的也罢。”

他对菲利普作品的评价是：“你给我看的那些东西里，我没有看到横溢的才气，只看到勤奋和智慧。你永远也不会超过二三流的水平。”

临走时，他对菲利普说：“假如我在你这种年纪的时候，也有人向我如此忠告并使我接受的话，那我乐意把我在这世界上所拥有的一切都奉献给他。”

自己的天赋是什么？我真的了解我自己吗？

也许大多数人从没有认真考虑过这个问题，或者一辈子也找不到答案。就像菲利普，他不愿遵从家人的期望成为牧师，不愿从事苦闷的会计工作，而当来到感兴趣的艺术领域时，却发现自己没有天赋，他尝试了很多选择，可依旧没有找到答案。也许，根本没有什么最优的答案，只是在不断尝试、不断经历的过程中，逐渐真正认识自己。

我想到了《教父》中的一句话：一个人只有一种命运。性格和环境已经注定了我们自己的命运。

那么，如果对一件事充满了热情，在做的过程中体会到乐趣、

感受到意义，那就去做。
因为“人生而自由，但无往不在枷锁中。”

人生的枷锁读后感篇五

毛姆的《人生的枷锁》读完了。沉重的书名恰如阴郁的开篇：书的大致情节如下：主人公philip先后挣脱了宗教、金钱、情爱、生老病死，乐苦悲欢的人生枷锁，完成身心救赎与升华。

本书的主旨接近佛教空即是色，色即是空的思想，似乎还能看到道家的影迹。书中多次提到人生无意义，无意义为什么还要活？用philip的话来说，不管有没有意义，人生就像拼图，不管好与不好，幸福与痛楚，成功还是失败，都要完成这幅拼图。

下次读读《刀锋》，据说毛姆的小说也就这三部质量上乘，可读性较强。

人生的枷锁读后感篇六

早亡者是绝不离场的话题讨论。

摇滚乐手有走不过去的二十七岁，过多聪明和才华的马雁从高楼大厦一跃而下结束了刚三字开头的年龄，詹姆斯迪恩亡于车祸事故，开了横冲直闯的一架玛莎拉蒂道别了二十四岁颓靡光亮的脸。这些是一辈子走不出来青春发育期的姑娘吧，连身亡都需要做得整洁，好看，没什么挽留的很有可能，就仿佛仍是一场洁癖症的演出，或者一行诗词。大家用一样美丽的词语留念她们，年青永恒不变或是随意，这些冷又宽阔如海底的词。

有时我能想，假如他忽然转了念，就算察觉自己有一丝一毫

的后悔莫及，因此身亡那么宏伟的出题，被轻描淡写地搁下他日再谈，那么这些拒不调解决不妥协所产生的、不愿被磨掉的自豪可能如何与吃人不吐骨头的全球共处。一个人要改变命运确实是真的很难，就算不被全球更改也几乎绝对没有很有可能，仅有固守着最终一点不愿放弃的——无论哪些——去和全球交涉，互利互惠，获得便宜的均衡或调解。

发展里当然生长发育出的束缚，如同藤条一样包裹住心，花繁叶茂固步自封，过多人终其一生乃至无法得到与这些束缚谈一谈的机遇，谈何开启。这些束缚里包括了过多，不愿舍弃的`自豪，自高自大的单纯，不羁的爱，不被理解的随意，也有深到望看不到终点的孤单。无法打开锁的发展与生活，如同带上创口向前，并非不可以走，仅仅比普通人要慢，每一步全是难熬，撑不下去一个释放压力，奔溃和身亡就接踵而至。性命确实是太不合理了啊，想和你在一起里创建自身的人每一步都走得这么稳定欢快，她们不容易搞清楚好好活着有多么难，乃至连宽慰都乏力如一概而论。搞不懂的人便是不容易搞清楚，始终都不容易搞清楚，对有的人而言，好好活着这一件每个人在做的事，可以越来越难熬到何其程度。

因此一年的春季，留念死者最好是时节，我都是会想一想这些过早离开的人。她们太过聪慧，太早听话，过多完善，她们见到的是大家找不到的全球——那一定太幸福吧，却连早已走在这般前边的她们都碰触不上，要来也是件十足崩潰的事。赶在自身逐渐抑郁症以前，仅有读毛姆的《人生的枷锁》，真的是本终究徒劳的书，居然用五十多万字啰啰嗦嗦讲旧事。一定要从第一页细心读下来，看一个人——带上疼痛感，带上一模一样的情绪，看见这一不可救药一如自身的人——如何应对信念的坍塌，如何悲惨无比地不成功，如何被实际杀得一个不留，如何挥手告别得不到的爱情，随后，如何带上那颗青少年一样坚强的硬邦邦心，渐渐地向前走，归入绵软归入温馨，归入实际的片面性的让步的有缺憾的，日常生活这一件琐事。

并不是励志书，肯定并不是。尽管一样起源于低谷期，但好像也从没获得过凡俗规范的取得成功，直到后来还不过是个实实在在的平凡人。主角是遗孤，与生俱来跛足自小缺乏安全感性情固执又比较敏感，真是便是典型性青春发育期不良少年，吃许多苦，不会谈恋爱，更不懂珍惜。这些束缚便是阻拦人向前的脚铐，尽管说起来这么漂亮那麽光亮——这种束缚有一个一同的名称，叫坚信。相信有一个更为美好的世界的存有，坚信勤奋必有结果，坚信人生道路有很多实际意义，坚信取得成功，坚信自己非常值得好很多的日常生活，坚信完美的爱情，相信肯定随意。这种坚信，说起来是热的，在深处则是无法触碰的冷。最幸福的事物全是冷的，还带上隐隐作痛，但通常是这些零碎的，庸俗的，偏向生活的，虽常被人所不齿，却太热了烫心。最讥讽的是，偏要这些热的物品，被冷的跟随者称之为是日常生活的理想化。

人生的枷锁是怎么被开启，每个人不一样——对书里的主角，是时间，时间为他一场蓄谋已久的奔溃，一个不被祝愿的从头开始。他最终放弃了他的追求完美，他的信念，最重要的是，放弃了他的比较敏感。坚信吧，比较敏感这类物品，假如确实不想要，随时随地都能够丢。比较敏感终究是归属于年青的，岁数扩大感观钝化是发展趋势，因而这些早已过去了年龄毫无道理的比较敏感难免异常。何苦再用所有的心血，固执于心态最轻度的起伏，以获得最掉价的自豪和得意忘形。

于我来说，开门锁起源于一场对同行人的提升。我先前从来不了解“你从不会独走”的真正的含意，事实上，它精确到可怕。你觉得只要你一个人经历过这些刺骨的冷，孤单，妒忌，不甘心，昏暗，抑郁症……及其有关的一切吗？不容易的，宝贝，不容易的。再恐怖的痛楚，再热情的开心，都有些人和你一样乃至高于你地经历过。这些你自认为有意思的事，不过是一场幻影，飞快转换于全球的不一样角落里，刚好此时，落在你的身上。你我有过多同行人的，大家都不过是小动物，你历经的这些，每个人多多少少有一定的体会——瞧，但是多少钱的区别罢了。再如何辩驳人们的自尊和存有，大

家也但是是在反复彼此之间、混混沌沌地好好活着。书里打破人生道路束缚的全过程，便是摆脱这些坚信——更美妙的那一个全球便是此刻，勤奋并不一定有哪些结果，而结果则是更无意义的事，随意从没存有，感情总需应对让步……原本就没意义的这并不完美国际，不敢相信得话，会很容易幸福快乐。

或是要活在这个不美好的全球里，活在当下，钝感，潜山，不夸张。即使无意义，也需要勤奋地生存下去。饮茶，念书，赏花踏青，谈心。一睡好像近百年以往，回头瞧瞧也曾有切切实实地开心过。死者们始终十七，她们坚守着那样冷这样美好的难解的锁芯浑浑睡去，等待很多年以后，她们的平辈人买更长的时间行完她们一路走来才意识到终点站通往崩溃和虚空——这些熟络终究会以往，沉实也好欢快也好，只有冷是永恒不变的，也仅有永恒不变才算是确实冷。

人生的枷锁读后感篇七

自从看过了毛姆的《月亮与六便士》被主人公为了梦想而抛弃一切的执着和力量深深打动了。那句“满地都是六便士，他却抬头看见了月亮”几乎家喻户晓，很长一段时间都是我朋友圈的个性签名，告诉自己梦想的重要性。可是这一部小说却恰恰相反。在菲利普不断的追逐梦想、跌倒、爬起、迷茫、踌躇的过程中，最终归于平凡。

这个结局多少有些让人失望的感觉，本以为在宗教、会计、艺术、医生中的任何一个方面取得不小的成就，毕竟菲利普从年少到结尾三十来岁都在跌跌撞撞的前行。天生的跛脚、年幼失去双亲，在德国、伦敦、巴黎、伦敦反复辗转，只为寻找能让他不平凡的方式。可是在每一件事上都不尽如人意。

经历过贫穷的限制、三番五次被心爱的女人欺骗（我始终觉得是他强烈的自尊心让他对傲慢的. 米尔德丽德保有强烈的爱意，即便后来菲利普对她心生憎恨和厌恶，但他仍保持希望

和幻想），他放弃了梦想似的西班牙之旅，答应索斯大夫和他一起开一个诊所，和朋友阿特尔尼的女儿萨利结了婚。一切都归结于平凡也许这才是人生。就像克朗肖送给他的一条破波斯地毯所揭示的一样：生活毫无意义，每个人都编织一幅错综复杂而又美丽的图案。

人生的枷锁读后感篇八

《人生的枷锁》是英国作家威廉·萨默塞特·毛姆的自传题小说，这本书基本上写的是毛姆30岁之前的故事。

毛姆在《人生的枷锁》中并没有明确给出枷锁的定义。他通过主人公菲利普的经历和菲利普遇见的每一个人，全方位引导我们去思考“人生的枷锁”到底是什么。

我们可以说，让毛姆被重重枷锁束缚的，是那个特出的时代。推而广之，我们每个人都会落下时代的烙印，尤其是我们遇到今天改革开放的伟大时代。时代飞速发展，科技日新月异，各种新思想不断涌现。思想保守固执，头脑不开放，内心不容纳就会被时代淘汰。紧跟时代发展就要头脑开放，学习新知识，容纳新观念，接受新事物，这是历史的必然。其实人的最本质的进步莫过于思想观念的进步，最大的解放莫过于思想观念的解放，最彻底的革命莫过于思想观念的‘革命。我们常常被一些条条框框给框住了，它阻碍了我们前行的脚步。

科学证明，生理成熟三十年，心智成熟无止境，人类的潜能是无限的。人人进化，人类进化，这是一种伟大的力量，是赋予人类的特殊意义，也是人类与其他动物的最大区别。人未定型，并将继续发展。

小说也谈到了人生毫无意义，这只是一种感叹而已。人本身生存就有他的特殊意义。存在即合理，合理就有意义。人生的意义，每个人都有不同的解释。价值观不同，人生的意义也不相同，人生的意义是人类自己赋予的。人类要生存和发

展，离不开人类思考、创造、生产的方式，因此人生的意义应该是创造价值，这才是正确的人生观。好吃懒做，不思进取，厌恶劳动，贪图享受，损人利己，那只能走向灭亡。