

# 最新老人与海读书笔记摘抄(大全17篇)

就职既是一种责任，也是一种机遇，通过就职，我们可以实现个人和职业的双重成长。在撰写就职总结时，可以重点突出自己的亮点和特长，展现自己的个人价值和能力。在下面的范文中，我们可以看到一些优秀员工就职的经历和心得，值得我们学习和借鉴。

## 老人与海读书笔记摘抄篇一

暑假里，我读了本名叫《老人与海》的书。这本书的作者是美国著名的作家海明威。它主要写了老捕了一条巨大的马林鱼，但在归航途中，遭到了鲨鱼的袭击，老人便和鲨鱼进行了顽强的搏斗。

《老人与海》这本书讲述了一个老人与一个孩子之间的纯洁、挚真的友谊，还有很多老人出海时遇到的经历。每页的左下角都会把书上讲到的海底生物介绍一遍，外形、习性、喜好都会写出来，让我长了不少关于海底生物的知识。

我今天读了《老人与海》这本书，它讲的故事令我非常感动。

老人在八十一天没有捕到鱼之后，他终于捕到了一只剑鱼。可是，在他回来的路上，他遇到了一只鲨鱼，他与鲨鱼搏斗一场，最后，老人失去了他捕到的剑鱼，他又空手而归了。

我终于明白自己平常生活中，无论遇到怎样的困难都不能放弃，要坚持，这样才能成功。

## 老人与海读书笔记摘抄篇二

“老人的线，紧紧抓住，爱的信念，岁月的风帆，渐行渐远。在风浪中摇曳，我依然坚持一切。”《老人与海》熟悉的旋律在我耳边响起，我不禁想了很多。

其实一开始吸引我的是这本书的封面。灰暗的天空交织着深蓝色的大海，我无休止地向前延伸。圣地亚哥在一艘戴着草帽的船上，只有一个粗糙的身影，我看不清楚他的表情。我觉得他很孤独，但是看了书，我知道他很乐观。

我有点无奈，这个主题怎么契合？没错，就是人和自然。很多时候，人喜欢做自然的主人，叫来就来，拒绝就走，想象自己有巨大的力量。但圣地亚哥不是。他喜欢竞争的感觉，喜欢与自然相处的感觉。于是，他用自己的双手摇着桨，拉着帆，牵着鱼线和好鱼饵静静地等待。

“我做不到，它也做不到我。他认为只要一直这样游下去，谁也帮不了谁。”他总是这样，对所谓的字里行间的宿命充满了自信和不屈。他不相信所谓的运气，他说，运气好，但我宁愿保持准确，所以机会来了；你准备好了。我很欣赏这句话。无论钓鱼还是生活，神很少关注毫无准备的人。在我看来，充分的准备是胜利的基础。显然，圣地亚哥也是这么想的，所以他比普通渔民和渔民更了解鱼的习性和弱点。

事实上，在圣地亚哥的时代，捕鱼技术已经发展到一定的水平。现在已经不是用锋利的鱼竿四处寻找鱼的原始时代了。在船、网和鱼饵的帮助下，他们越来越容易抓鱼了。历史的车轮慢慢碾过，科技也是。发展中促进人与自然的默契，科技与自然更好的共同发展。圣地亚哥在练习动作。

但有时会有这样那样的变化。这么说吧，我们离日本很近。科技水平世界级，但他们是干什么的？日本渔民在日本政府的怂恿下，以“科学考察”为借口开展捕鲸活动，牟取暴利，破坏了人与自然的和谐关系，亵渎了科学的崇高意义。

这让我更加佩服圣地亚哥，只是一一尊重自然的一个小细节。

他说：我能坚持多久。在那艰难的三天里，他几乎和鱼说话来缓解情绪，这样的话时有出现。但是，我相信他，因为他

是一个坚韧的人，有着松柏般不屈不挠的毅力，精神坚强。圣地亚哥的硬汉形象已经深入人心。他与马林的战争鼓舞了他周围的人，升华了他们的精神，感染了每一个读者。他自信的态度，坚强的精神，宽厚的性格，赢得了大家的好感。不管过去有过多少风风雨雨，我还是坚持活着。我以为大海一片蔚蓝，我就在迎着太阳追逐梦想。现在老了，打海洋，经历很多风暴。没关系。我自信又坚强。

“人不是为失败而生的。一个人可以被毁灭，但不能被打败。”这是看完《老人与海》印象最深的一句话。精神的力量是令人敬畏的，圣地亚哥的行动证明了这一点。当他的手被鱼线划破时，他只是简单地把手泡在咸咸的海水里，还会考虑大鱼是否拉了线。当他头晕恶心，看不清东西的时候，拍打的鳍让他保持清醒，安慰自己。鲨鱼来袭时，他已经在海里呆了三天，忍受着极度的不适，坚持到最后。

恩格斯认为，人之所以优于一切其他生物，是因为他能够认识并正确运用自然规律。圣地亚哥的信念是人与自然和谐相处。我们，21世纪的青少年，应该与自然和谐相处，在保证科学发展的同时，注意各种尺度的稳定。

合上书。我知道圣地亚哥还在这里。

## 老人与海读书笔记摘抄篇三

这部小说带给了我无穷的震撼与感动。

“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上舞动着云龙般的四个字闪闪发光——超越极限！”作者海明威是这样评价他的作品《老人与海》的。

小说写的是，古巴老渔夫圣地亚哥在连续八十四天没不到鱼的情况下，终于独自钓到了一条大马林鱼。但这鱼实在太

把他的小船在海上拖了三天才筋疲力尽，被他杀死绑在小船后边。在归程中鱼一再到鲨鱼的袭击，最后回港是只剩鱼头和一副庞大的鱼骨架。

“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，却不能被打败。”这是圣地亚哥的信念，也是《老人与海》中作者要表明的思想。通过圣地亚哥的形象，作者热情地赞颂了人类面对艰难困苦时所显示的坚不可摧的精神力量。

老人圣地亚哥是海明威所崇尚的完美的人的象征：坚强，宽厚，仁慈，充满爱心，即使在人生的角斗场上失败了，面对不可逆转的命运，他仍然是精神上的强者，是“硬汉”。他们在面对外界巨大的压力和厄运打击时，仍然坚强不屈，勇往直前，甚至视死如归，他们尽管失败了，却保持了人的尊严和勇气，有着胜利者的风度。

海明威并没有给予老人成功，却赋予老人在压力下优雅而坚韧的形象。

骨骼是精神的支柱，海明威看似没有让老人成功，却以光秃秃的骨骼奏出了老人生命的硬度。

一个简单的故事，一个平凡的老人，一条普通点的大马林鱼，在在茫茫的大海上发生了看似平凡而又不平凡的经历。

那个老人教会我坚强，教会我仁慈，教会我成长，教会我爱！

## 老人与海读书笔记摘抄篇四

老人叫桑提亚哥，可我却更习惯叫他“老人”。

清晨陆风的气味伴着老人，老人出海了，他向着那一片漆黑的海洋驶去。我不禁打了一个寒战，漆黑的海，漆黑的前路，老人能够顺利吗？海洋是仁慈的，并十分美丽的。然而她能

变得这样残暴，又是来得这样突然。

太阳已出来两个小时了，他一无所获。斜斜地望去，飞鱼浅浅地游在水下，更有的即将迸出水面。老人又有了信心。不久手中的吊绳被微微地撞击了一下，再之后，老人感到吊绳正悄悄地从自我手中滑下，老人心中大喜。我慢慢的看他将绳绕在背上，紧紧地拉住，然后吊绳开始往水中拉曳，他牢牢抓不放，身子抵住坐板，对抗起来。“是条大鱼！”我心中大喊，想必老人早已知悉。

为什么他不放手？毕竟这条鱼太大，毕竟时刻太长。舍不得鱼吗？舍不得这荣耀吗？。舍不得的也许是八十多天来唯一的期望！

老人不倦地与大鱼纠缠着。

最后，他胜了，把鱼牢牢地绑在船上，咱们的胜利者就再也站不住了，他太累。

可幸运之神来了又走了，好似发现自我串错了门又匆匆离去。大海终究不是人类的地盘，海洋霸王……鲨鱼来了。“老头儿，要镇定，要坚强。”他说。

鲨鱼不是意外的出现，大鱼暗红的血在一英里深的海水中扩散的时候，它就已追了过来。

“啪”水面激起一团浪花，老人的叉刺中了一头鲨鱼，而它也带走了鱼叉。老人失去了武器，他将无法驱逐那群鲨鱼，更糟的是，连他自我也可能葬身鱼腹。小小的胜利没有带来喜悦，没有期望，而是，将死亡的阴影罩下。“它吃了四十磅左右，”老人却说，“……但是，人不是生来就是会被打败的，人能够毁灭，却不能挫败！”“老头儿，不好多想。”“顺着这条路走下去，事情来了就要勇敢理解。”

## 老人与海读书笔记摘抄篇五

《老人与海》情节简单，阅读过程使我觉得单调。硬汉海明威的代表作没有华丽的辞藻，只有一个简单的抗争故事，确实让我看到了生活的本质面貌。

生活让大多数人简单，没有几个人有王思聪的身世、褚时健的经历，而圣地亚哥，一个平凡的老渔夫，在他身上不会有风流韵事、也不会有华丽转身，他所能够有的是每一个人都能够有的，他经历的是大多数人都在经历的普通人的生活，在这个生活中有苦恼、有困难、有嘲讽、更有失败。《老人与海》收到的广泛赞誉应该不是来自于情节和文采，而是来自于作者对平凡生活的准确体悟。

小说重点在于圣地亚哥在海上与大鱼的较量、与鲨鱼搏斗的情节，一个人，一条船，茫茫大海，心里独白成为海明威小说张力的聚焦点。老人看到大鱼时的兴奋，老人孤独时的苦闷，老人始终未泯的希望和因这希望而催生出的强大意志。另外，无论是老人征服大鱼的过程，还是老人与鲨鱼搏斗的过程，海明威的描写都张弛有度，细腻逼真，读者仿佛跟着老人在海上与自然抗争。

相较于海上情节，出海前老人与孩子的对话交代了老人出海远航的原因，归航后面对只剩鱼头鱼尾鱼脊的大鱼，人们肯定了圣地亚哥，远航前与归航后叙述字字珠玑，没有丝毫的冗余。

看完整部小说，我曾用力去感受老人的孤独，甚至一度为这种孤独感到悲痛。其实，圣地亚哥的孤独，正是普通人常常经历的孤独，谁都有无助的时候，只有通过自己冷静思考和准确判断才能战胜困难，《老人与海》中老人的孤独造就了平民英雄的普世价值，即每一个人都可以是自己生活中的英雄。

我愿意将《老人与海》中的大海理解为生活的战场，貌似平静，实则暗流涌动，却也拥有无限的希望。老人生活困窘，却从未丧失生活的希望，80余天未捕到鱼却依旧坚持；老人征服大鱼的过程虽然艰辛，却从未想过放弃；还有，老人在与鲨鱼搏斗时也从未停止过抗争。

一个人应该怎样面对困难重重的生活，要向《老人与海》中的老渔夫一样，做一个孤独的英雄。他说，一个人可以被毁灭，但不能被打败。我们要抱有希望，因为每一天都是崭新的。

## 老人与海读书笔记摘抄篇六

岁末天寒，气温骤降，唯一的乐趣是靠在床头拥被读《老人与海》。每每读到对抗最激烈的地方，我就会忽然渴望身边出现两样东西：船与渔叉，幻想自己置身大海，与鲨鱼来一场厮杀，船与渔叉固伸手可得，老人的勇气却难寻。

小时候读这本书，每每读到老人钩到一条大鱼，但在返回的路口遇到成群的鲨鱼，老人使出浑身解数和鲨鱼搏斗，鲨鱼终把能吃的肉吃完了，结果老人拖回去的只是副大鱼的骨架时，只觉得惋惜和厌憎，为老人的成果被鲨鱼掠夺感到惋惜，对鲨鱼感到厌憎，文章的味道却怎么也读不出来。后来渐长，有了自己的理解，但也只觉得老人勇气可嘉，现在再读，又有了别的感受。

我想我可以，至少不会逃避，会试着去和命运抗争，做个“可以被消灭掉，就是不被打败”的人。人生的道路不本就是曲折坎坷的吗？遇到失败是再平常不过的事，我们应当有一颗坚强不屈的心来面对失败，这样才能让自己越来越强大。

我发呆看窗外，隐约看到枫树枝头仍挺立的枫叶，仓皇逃离的秋天把它留在这里，留下冬日里的一抹红，不禁想这不就是这种精神吗？看看手中的书又望望窗外丹红的枫叶，终将

手中的书合上，心中的悸动和月亮一同被云掩盖，没有人知道。

## 老人与海读书笔记摘抄篇七

这是我第一次认识海明威，第一次接触到海明威的作品，他给我的是一种心灵的共识，一种心灵的震撼。

《老人与海》中圣地亚哥的确很伟大，可对他的结局我不知用“失败与成功”这两个词中哪一个去形容，仿佛这两个词都不是那么合适。如果说圣地亚哥是失败的，可他最终战胜了鲨鱼、走出了茫茫大海，所以他不能算作失败。如果说圣地亚哥是成功的，可他走出了大海自己也差不多要倒掉了，而且他四十八天的海上航行收获的也不过是十八英尺长的与骨头，这能算作成功吗？应该不能算。我看关于圣地亚哥只能说是失败的成功，对，失败的成功，就是这个词，形容圣地亚哥的结局仿佛也惟有这么一个词了。对圣地亚哥，心中有着不可思议的敬佩，有一种似曾相识的感觉。不可思议的敬佩来自于他那顽强的精神，在捕获大鱼的艰苦三天里，他面对苦难所说的是“人生来不是被打败的”“一个人可以被毁灭但不能被打败”他这不屈的精神，告诉整个大海、也告诉了我他是伟大的。他不是弱者而是一个强者，尽管他很老，可依然是一个顶天立地的男子汉，站在大海上依然要撑起属于自己的那片蓝天。我曾一度的迷茫，在这茫茫人生路中，我该有一种怎样的态度，面对圣地亚哥我感到惭愧，因为在人生路中，我想着放弃，选择过轻生。而圣地亚哥则不同，在茫茫大海上，死亡无处不在，那份阴影从始至终都存在着，也许这是海明威创作的缘故。记得美国评论家贝茨曾说：“实际上海明威的作品只有一个主题，那就是死亡”死亡意识是海明威人生哲学的核心，所以故事中弥漫的是死亡的阴影，圣地亚哥是不同寻常的，他不会放弃，不懂放弃，也不愿放弃，仿佛在圣地亚哥的人生字典上“放弃”是一个没有排上去的词一样，他不允许自己倒掉、不允许自己认输。可以说他在很大一种程度上超越了死亡，也正是在这种超越中，自



我的精神力量被激发和肯定。我敬佩，看圣地亚哥，我看到了死之凄凉、死之可怖、死之无常，可圣地亚哥老人以他有限的岁月告诉我，生命最大的意义在于永远不会被死亡约束。我敬佩着，敬佩着这份精神、这份毅力，在生活中，我需要这份精神与毅力。

似曾相识的感觉，来自于圣地亚哥那无尽的孤独，四十八天的海上生活中，每天都是自言自语，要么对天、对月亮、对星星说话，要么对鱼、对水说话，如果说这份孤独是由于环境导致的话，那么他回到人群中呢？得到的是冷漠和嘲笑，这份孤独在人群中仿佛更孤独。如果说人群对圣地亚哥有着依恋的话，那就只有小男孩马诺林了。马诺林是圣地亚哥在人世间唯一的牵绊，是他除了海与鱼外另一个信念。在海上的日子里，老人提到最多的就是“要是孩子在就好了”圣地亚哥每说这句话都让我感到他身单力薄的凄凉，孤独无援的处境。人与人、人与自然之间关系的隔膜与沟通的不易，人的孤独感和对命运的难以把握，是烙印着心痛的伤痕。

我曾说，作者对于笔下的角色是一种爱情，也许圣地亚哥就是海明威自己吧！他始终摆脱不了孤独，尽管他的孤独不是来自于自身的困惑，只是个人主义的束缚，可他依然摆脱不了，这个世界本身就是很多事情都由不得自己。面对世界、面对自己，深深的明白着对那个处境的感悟和体验，可也只能无可奈何的感叹，时而我觉得圣地亚哥很伟大，时而又觉得圣地亚哥很可怜，我不知道对我自己是否也同样是这番感觉。

著名作家吉卜林在小说《丛林之书》中借以一位未收到人类文明污染的狼孩之口说，人道印度从林中猎杀虎豹并非为生计所迫，而是要证明自己征服者的勇气。也许这就是对圣地亚哥的真实写照，圣地亚哥历经艰辛追捕马林鱼，为的只是展现自己的英雄本色。黑暗中老人奇迹般的回到渔村，带回来的马林鱼只剩下一堆白骨。尽管他疲惫不堪，可内心的骄傲丝毫不受损伤。总感觉在这一点上自己多么有点不谋而合。

我相信充满了求胜欲望的老人只要稍微调整，他又会扬帆出海的，到湾流的远处去寻找征服的对象，寻找自我。茫茫大海对他是一种挑战，并不是他谋生的场所。同时，这也应该是孤独的促使。马诺林是老人唯一的牵伴、唯一的依恋。老人对男孩说，他不是个寻常的老头儿，而证实这一点的就只有在海上捕获征服的对象，捕获那份内心的骄傲和对男孩的许诺。

此刻，我最为想知道属于我的挑战，属于我的战场，属于我征服的对象，属于我的骄傲，属于我的马诺林是什么？如果教室是我的战场，那似乎太过于狭小；如果分数是我征服的对象，那似乎太过于短浅；如果荣誉是我的骄傲，那似乎逃过于势利。属于我的马诺林呢？我想，唯有心中的天使了，给我信心，给我力量，同时也给我动力。

心灵的震撼，震撼的心灵。

## 老人与海读书笔记摘抄篇八

中的海声呼啸开始新的一天。

手空空的老渔夫他们只是取笑。老人对此并不生气，也从未打消过捕鱼的念头，一味地坚持。

上的条纹露出尾巴一样的淡紫色。这条纹比他的手指还要宽，鱼眼比望远镜片一样冷漠。他也会遇见一群鲨鱼，帮他结束这场几十天的旅行。

不过不要担心，不要焦虑，只要坚持，成功就在前方。

## 老人与海读书笔记摘抄篇九

今天课堂上我读了《老人与海鸥》的课文，感受到了老人的期盼原来是确切无疑的！他对海鸥的那份美好的感情，早已

经被那“重情意”的海鸥接纳，并在老人离开它们之际，竟以动人心魄、震撼人心的力量，淋漓尽致地表达出来：“我们把老人最后一次喂海鸥的照片放大，带到了翠湖边。意想不到的事情发生了一——一群海鸥突然飞来，围着老人的遗像翻飞盘旋，连声鸣叫，叫声与姿势与平时大不一样，像是发生了什么大事一样…海鸥们急速扇动翅膀，轮流飞到老人遗像前的空中，像是前来瞻仰遗容的亲属…过了一会儿，海鸥纷纷落地，竟在老人遗像前后站成了两行。

它们肃立不动，像是为老人守灵的白翼天使。当我们不得不去收起遗像的时候，海鸥们像炸了营似的朝遗像扑过来。它们大声叫着，翅膀扑的那样近…”读到这里，一种难以名状的激动终于湿润了我的眼眶，我在为老人的幸福而湿润，更为那些情意深重的海鸥们而热泪盈眶！

从这篇美丽的文章中，感受到了老人对海鸥的喜爱。自己穿着褪色的过时布衣，背着一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用的褪了色，还每天去给海鸥喂食。原来是那样美好，如此动人！

海上漂着倒映的云朵，小鸟飞去，不在天空留下一点儿痕迹，一位慈祥的老人，把嘴掘着，呼唤着鸟——海鸥。

那个老人正在看着在天空飞行的快乐的小鸟，老人与海鸥的故事，那个老人是一个热爱动物的人，那个老正在呼唤着海鸥，喔喔喔……海鸥的叫声，老人知道那些海鸥饿了，就拿出自己的粮食给海鸥吃，食物撒下海鸥飞快的飞来啄食，太阳落了，一缕紫色的晚霞也消失了，那个热爱海鸥的老人呢？他以经到了别处他已经上了天堂，这一群海鸥正在呼唤着，好像在呼唤着那个老人，一群海鸥飞来围着老人遗像翻飞盘旋，连速扇去吧翅膀，轮流飞到老人遗像前的空中，像是前来瞻仰遗容的亲属……过了一会儿，海鸥纷纷落地，竟在老人遗像前后站成两行，它肃立不动，像是为老人宁灵的白翼天使，当我们不得不去收起遗像的时候，海鸥们像炸了营似

的朝遗像扑过来，它们大声叫着，翅膀扑的那样的近……“读到这里，一种难以名状的激动终于湿润了我的眼眶，我在为老人的幸福而湿润，更为那些情意，深重的海鸥们而热泪盈眶！”

从这篇美丽的文章中，让我看到了宁说是老人美好的人性，倒不如说是海鸥美好的品性，而更让我激动的是在这美好人性与美好品性之间相遇着的东西，人与自然的和谐与共融，原来是美好，如此感人。

《老人与海鸥》，讲述了一个平凡又打动人心的故事：一位老人每天步行二十余里，从城郊赶到翠湖，给海鸥送食，透过老人呼唤海鸥的一个个即朴实又有个性的名字，我们不仅看到老人对海鸥是那么熟悉，更看出老人对海鸥的亲昵，对海鸥的爱，视海鸥为自己的亲人、儿女。

老人去世后，海鸥们在老人的遗像前翻飞盘旋，大声鸣叫，像是为老人守灵的白翼天使。它们也许已经明白老人已经死了，摆在自己面前的所谓的“老人”其实是一张遗像，真正的老人已经不在……但它们依然在用声声的鸣叫呼唤着老人，它们一定是认为自己的呼唤能把老人叫回来。海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、啼叫、肃立、送别，湖畔呈现出一幅悲壮的画面。

通过这篇课文，使我感受到：动物和人一样，有自己的爱憎，自己的情怀，更感受到人与动物之间真挚的感情！

动物是有灵性的，它们是人类的朋友！

## 老人与海读书笔记摘抄篇十

老人与海，在我读它的时候，还是初中。无趣，绵长，并没有读完，只觉得文章毫无波澜。高中又因无聊重新拾起了这本书，与海斗，与鲨鱼斗，与天斗，与命运斗……老人是个

失败的勇士，他凭借着自己的坚强重新获得了人们的尊敬与认可。

人的一生中，随时随地都存在着破坏的力量，人生不是喜剧的上映，就是悲剧的上演。在充满悲剧色彩的全文之中，孩子是那唯一的亮点。孩子带回了老人的青春，使他找回了自我，让老人始终保持着一份童心，老人的世界不再是灰色。

海明威让这个老人具有了一种不可征服的精神力量。他一次又一次地用他那双伤痕累累的手将粗陋的武器刺进鲨鱼的头颅。即使最终的结果仍是只剩下那十八英尺的鱼骨架。从老人的身上，我们不难看出海明威想要传达给我们的那种灵魂的尊严。

海明威为什么没有让老人最终胜利呢？用小说中老人的话来说：“一个人并不是生来就要被打败的”，“人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”这就是《老人与海》想揭示的哲理。

老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼更没有向鲨鱼妥协和投降。就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服”。

人性是强悍的，人类本身有自己的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。在这个意义上，老渔夫桑地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬重的。因为，他带给我们的是人类最为高贵的自信！

人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，他将永远是一个真正的胜利者。

## 老人与海读书笔记摘抄篇十一

《老人与海》是美国著名作家海明威的杰出作品，也是荣获诺贝尔文学奖的优秀之作。小说是根据真人真事写成的，老人的原型为格雷戈里奥富恩特斯，他在1936年出海时捕到一条大鱼，但在返航时遭到鲨鱼的袭击，只拖回了一具鱼骨架。塑造了一位不向命运屈服的老渔夫形象，歌颂了顽强战斗、永不言败的“硬汉”精神。

摘抄：太阳第三次升起来的时候，那鱼打起转来。起初，他并没有察觉出来，只是觉得钓索上的拉力稍微小了一些，于是他开始往回拉钓索。他使出浑身的力气，双手轮换着往回拉，这样做时，他的全身都在不停地抖动着。

笔记：老人圣地亚哥在八十四天没有捕到鱼的情况下去远海捕鱼，已经与大马林鱼周旋了三天三夜，而船上并没有食物和水，老人就这么拉着钓索撑了三天，真是一条硬汉！连大马林鱼都招架不住。从“不停地抖动着”能看出老人虽然顽强，但也有些力不从心了。虽然如此，但老人仍能精准辨别，证明他有着高超的航海技能。

摘抄：他一看鲨鱼，就立刻从船舷上探出身子，挥桨朝它戳去。那鲨鱼的皮又滑又韧，刀子只是在它的皮上震了一下就滑开了，并没有戳进去。那鲨鱼转了个身又迅速浮上来，趁它冲向那条鱼的时候，老人举起桨，朝它那扁平的脑袋正中扎去。可那鲨鱼仍就紧紧地咬着那鱼，好像根本感觉不到似的，丝毫没有松开的意思。老人拔出刀子，一刀戳进它的左眼，它还吊在那里。

笔记：圣地亚哥在捕获了大马林鱼后，鱼因太大只能捆到船

侧，所以鱼的血在海中流淌，引来了鲨鱼。老人拼命与鲨鱼搏击，他利用一切可利用的东西来对抗鲨鱼的袭击，面对一只接一只的鲨鱼，圣地亚哥表现出了他的从容不怕、大智大勇，娴熟的斗鲨技巧，体现了他的顽强和勇敢。

《老人与海》讲述了圣地亚哥的捕鱼经历，把一种顽强拼搏，不屈服于命运的力量展现得淋漓尽致。圣地亚哥就是顽强、勇敢、不服输的真实写照。

## 老人与海读书笔记摘抄篇十二

人不是为失败而生的’，一个人可以被毁灭，但不可以被打败。

轻轻合上这本老人与海，不禁思绪万千，我的心早已随着这书飘到那波涛汹涌的大海中。人生是一种无止境的追求。它就像海，漫长艰难，充满风浪，人生是一场挑战，懦弱的人只能袖手旁观。

老人与海——是一本能让人了解什么是真正的人生，什么是勇敢的人，一本镌刻着“坚毅”二字的好书。在现实生活中，我们会不断地受到挫折失败，还有许多负面的情绪，许多人因此而消极，失去对生活的热爱。而老人与海却刻画出一个与大海搏斗，在艰难的环境下，奋力生活的老渔夫。记得，书中提到过，老人的渔船上那破旧的帆布，就像是一面失败的旗帜，宛如在宣告着老人永恒都捕不到鱼的倒霉运气。但是，他没有放弃，仍然出海捕鱼。而在现实中，有些人却不能坚持，面对挫折就选择了放弃逃避。和那已经生活窘迫的老渔夫相比，这些人又能算什么呢？当我读到“老渔夫想：这里离海岸实在是太近了，也许在更远的地方会有更大的鱼……”时，我十分佩服这位老渔夫，因为此时他已打到了一些鱼，但他没有安于现状，而是向着更大的目标前进。再看看我们，平时遇到一点小艰难，是知难而退。我们应该像这位老人一样胸怀大志，去追求更好更大的目标。

当我读到“大马林鱼开始快速地围着小渔船游动，将缆绳缠绕到了桅杆上，老人右手高举着钢叉，在它跃出水面的一瞬间，竭尽全力地向它的心脏掷去，一声哀鸣结束了大鱼的生命，它静静地浮在水面上……”时，我的心也如一块大石头落了地。我非常钦佩老人那种毫不畏惧坚持不懈的精神，虽然知道对手实力更强盛，但他没有丝毫退缩，而是迎难而上。正因为有了这种精神，老渔夫才获得了这场生死较量的胜利。我们在生活中也要学习老渔夫的精神，做事情不怕艰难，才干取得成功。

别人与大海，与自然界的强盛力量对抗，而我们此刻只是面临一些学习上生活上的挫折，与老渔夫相比，真是小巫见大巫。他的手已经沾满老茧，皮肤也已经被刺眼的阳光晒出斑点，那艘破烂的渔船也不能抵御什么风暴，自己那破旧的小屋也是外面下大雨里面下小雨的那种。但是，他没有放弃对生活的期望，他和那个小男孩聊棒球，去酒馆喝酒聊天，仍然天天早上迎着第一缕阳光出海捕鱼。无论有没有收获，他都会坚持出海捕鱼，这不只是因为他要依靠捕鱼谋生，而是捕鱼已经成为了他生活的一部分，他的一种记忆。最后一次捕鱼，他抓到了一条大鱼，可是，在回港的路上，他碰到了鲨鱼攻击，他毅然拿起鱼叉捍卫自己辛劳得来的劳动果实。虽然，最后那条大鱼被鲨鱼吃光了，只剩下白色的骨架。但是，老渔夫那种不言败的精神，虽然最后失败了，但是他勇敢去付出的那种行为，却是我们应该学习的。

而且我们的手没有老茧，皮肤没有晒出斑点，夏天在家里吹冷气，衣服是父母帮忙洗，天天放学回家就有热腾腾的饭菜摆在桌上。我们没有生活的压力，没有受到过挫折。我们的烦恼挫折，只能说是少年时代的那一个个小小的不满足。我们不了解，在社会中，有多少人像那个老渔夫一样，艰难的活着，他们从来没有放弃过。那些农民工小贩修补匠……都是在艰苦的环境下活着。我们不应该歧视他们，我们城市的建设，是依靠他们那坚实的臂膀挑着一担担的砖石垒。每个人都是社会生活中不可缺少的一部分，我们要尊敬他们也学



习他们，他们就是老人与海的一种现实演义，他们也是那么坚毅，对生活充满了热爱。

“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不可以被打败。”当我们遇到艰难而灰心丧气时，一定要坚持，古人云：山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村，我们要满怀信心的去迎接挑战。因为我相信成功永恒属于我们自己。

## 老人与海读书笔记摘抄篇十三

每一本书，都有它自己的“灵魂”，当你阅读一本书时，自己也就在不知不觉当中，陷入了《老人与海》中所构想的世界。因为书所有的“灵魂”不同，自然那个所构想的世界也不一样。而我所指的“灵魂”，就是每本书，其自身要表达的思想，或者愿望。

看《老人与海》这本节的时候，我会经常性的感觉到老人仿佛是海中一条久经沙场的大鱼，也许这样的形容不准确，或者说老人就是海，可却是历尽沧桑的海。老人的眼睛如文中所提一样，时间在变老，可那双眼睛却像海水一样蓝，是愉快的，毫不沮丧的。

老人与小孩都时常用谎言去修饰那穷迫的生活，小孩对老人的尊重甚至充满了崇拜，他对老人的信心有增无减，并不断地激励他、照顾他。我有时在想，老人就像一条大鱼，虽然身疲力尽，可是绝不向大海和渔人屈服。老人的身体、力量在逐渐缩小，可老人那长年积累的经验 and 技巧促使他存有信心，能捕捉到大鱼的信心。

老人始终做着与别人不同的事，他做的是别人敢想而不敢做的事，虽然有许多人不理解他，可他照样做。老人在海中经历了太多的事，当他捕到一条大青花鱼的时候，也兴奋的嚷了起来，经过两个多月来，他没有捕到一条鱼的事实，他开始自言自语，在海上交谈是一件不好的事情，这仿佛成了所

有出海的渔人之间的一种品德，可老人却由于孤单也许有其他的在外因素，促成老人嚷出了自己心中的话，老人渴望遇见走失的鱼群，因为大鱼肯定会在其中，老人在八十五天的时候用大青花鱼做为诱饵，太阳在他的脑后，海岸远离了他，在他的视眼里有的只有一片一望无际的海与那青青的山。

《老人与海》却是一本能让人了解，什么才是真正的人生，什么才是坚强的书，一本实实在在的好书。在现实生活中，我们会不断地受到挫折、失败还有许多负面的情绪，许多人因此而消极、失去对生活的热爱。而《老人与海》却刻画出一个与大海搏斗，在艰难的环境下，奋力生活的老渔夫。大家应该记得，在书中提到过，老人的渔船上那破旧的帆布，就像是一面失败的旗帜，仿佛在宣告着老人永远都捕不到鱼的倒霉运气。但是，他没有放弃，仍然出海捕鱼。而在现实中，某些人却不能坚持，面对挫折就选择了放弃，选择了逃避。和那已经生活窘迫的老渔夫相比，那些逃避的人真的是不知道什么才是挫折。我们可能会因为考试的失利，而对自己失去信心。或者因为别人的批评，而自暴自弃。在那时候，想想这个坚强的老渔夫，他是如何面对生活的。自己的心，自然就会释然许多。

他的手已经沾满老茧，皮肤也已经被刺眼的阳光晒出斑点，那艘破烂的渔船也不能抵御什么风暴，自己那破旧的小屋也是外面下大雨里面下小雨的那种。但是，他没有放弃对生活的希望，他仍然天天早上迎着第一缕阳光出海捕鱼。无论有没有收获，他都会坚持出海捕鱼，这不只是因为他要依靠捕鱼谋生，而是捕鱼已经成为了他生活的一部分，他的一种记忆。最后一次捕鱼，他抓到了一条大鱼，可是，在回港的路上，他碰到了鲨鱼攻击，他毅然拿起鱼叉捍卫自己辛苦得来的劳动果实。虽然，最后那条大鱼被鲨鱼吃光了，只剩下白色的骨架。但是，老渔夫那种不言败的精神，虽然最后失败了，但是他勇敢去付出的那种行为，却是我们应该学习的。

无论是与书中那个老渔夫相比，还是在现实生活中与那些艰

难生活的人相比，我们的生活已经是很好的了，我们更应该热爱生活，并且学会坚强的面对一切的挫折。我们的路还有很长，在今后我们会遇到比曾经更加多的，更加严重的挫折与失败，但我相信，只要想到那个老渔夫，他的坚强和对生活的热爱。我们也会学着坚强，自己面对困难！

## 老人与海读书笔记摘抄篇十四

《兔子坡》里的小乔奇是让我印象很深刻，为什么呢？因为他有很多精彩的故事，让我们都被这些故事深深吸引住了。

小乔奇是一只活泼健壮的小兔子，他的性格是快乐高兴，不怕困难。他有一个爸爸——老爹，和一个妈妈——老妈，老爹是一个南方绅士，总是咬文嚼字，还有遇到每件事都会很乐观。老妈是一个很杞人忧天的兔子，总是担心小乔奇会出事。

小乔奇令我印象最深刻的就是那整整18英尺(六米)的死亡之溪，18英尺啊！小乔奇竟然能跳过这么宽的死亡之溪，真是令人震撼啊，而且史上还没有一只兔子能跳过18英尺的死亡之溪，小乔奇是史上第一只能跳过18英尺的兔子了，真是伟大呀。

小乔奇不怕猎狗，因为它使用了老爹教的迂回战术：突然向右，左转；左弯，右转；猛然停住，突然后冲；左跳，右跳；虚晃一招，然后潜入荆棘丛里。这种方法我觉得非常好，能躲过猎狗的追击，说明他非常聪明，很机智。

小乔奇他很活泼，很健壮，为什么呢？因为他做的每件事都会做得很好很好，没有一次失误，做完后就会蹦蹦跳跳，看起来很活泼，很快乐，很愉快。

今天，我来到浦东新区图书馆看书。我看了一本名叫野外生存的书。

我发现野外生存居然要这么多的知识,自己都好像一下子就变成原始时代的人了。我们要把石头磨得尖尖的,这样才可以防止老虎,狮子或豹子的袭击。做一个简易的梯子都那么难,把树砍下来,做成一根根结实的木棍,用绳子捆起来。把它放到一根结实的树枝上,绑紧绳子,简易楼梯这才做好。剩余的木棍都绑上石头.你不要以为这样就大功告成了,还有一步没做好,那就是把树皮给销掉,弄滑一点,这样豹子才不会乘着你熟睡时偷袭你。如果你睡在地上的话,你一定要插上尖锐的木头,再准备火把,因为如果它躲过了第一防线,如果你没睡着没,就可以用火把烧,不过睡在树上更加安全保险。

你在捕猎时,一定要捕的是食草动物,因为食肉动物一般都是成群结队捕猎的,你以经做好的斧头也奈何它不了。你还要做一个弓箭才行。你首先把树枝削成一个长弓,再用绳子绑住住树枝的端,然后再把另一个树枝的一段磨尖,一个弓箭就做好了。我把武器怎么做给教你了,你就去把握你的命运吧!

前几日,我把《老人与海》这本书读完了。读完后我发现,它成了我最喜欢的一本书,这本书很真实,我也想推荐给你们。

《老人与海》这本书主要讲了一位老人常年独自在海上打鱼。老人已经好长时间没有打到鱼了,但在他没打到鱼的第85天,他钓到了一条很大很大的鱼,他把鱼绑在船上,让鱼在水里随着船往前漂。但是在返回的路上,他遇到了成群的鲨鱼。老人使出浑身解数和鲨鱼搏斗,鲨鱼把能吃的肉全吃完了。后来,老人又经过多日的漂流,终于上了岸,但他拖回去的只是一副大鱼骨架。

在这本书中,我记忆最深的是老人的一句话:“一个人并不是生来就要给打败的,你可以消灭他,却不能打败他。”老人就是这样,他没有被任何困难压服,他尽了自己最大的努力与生活中的磨难做不屈不挠地斗争,虽然他最后带回去的

只是一副大鱼骨架，但他没有被大鱼打败，他也没有被鲨鱼打败，他更没有被困难打败。

每个人都是强大的，每个人都不可能被打败。看了这本书，你会更明白这个道理，希望大家都去看看这本《老人与海》。

## 老人与海读书笔记摘抄篇十五

“《老人与海》是一首田园诗，大海就是大海，不是拜伦式的，不是麦尔维尔式的，好比荷马的手笔：行文又沉着又动人，犹如荷马的诗。真正的`艺术家既不象征化，也不寓言化——海明威是一位真正的艺术家——但是任何一部真正的艺术品都能散发出象征和寓言的意味，这一部短小但并不渺小的杰作也是如此。”美国艺术史家贝瑞孙是这么评价《老人与海》的。

小说描写的是一个年近六旬的老渔夫，在一次单身出海打鱼时，钓到了一条大鱼，却拉不上来。老渔夫同鱼周旋了几天后，才发现这是一条超过自己渔船数倍的大马林鱼，虽然明知很难取胜，但仍不放弃。后来又因大马林鱼伤口上的鱼腥味引来了几群鲨鱼抢食，但老人仍不愿就这样放弃，最终突出重围，将大鱼带回了渔港，让其他渔夫佩服不已。当我读到”老渔夫想：这里离海岸实在是太近了，也许在更远的地方会有更大的鱼……“时，我十分佩服这位老渔夫，因为他这时已经打到了一些鱼，但他没有安于现状，而是向着更大的目标前进。再看看我们，平时遇到一点小困难，我们都叫苦连天。我们是祖国的未来，应该像这位老人一样胸怀大志，去追求更好、更大的目标。当我读到”大马林鱼开始快速地围着小渔船游动，将缆绳缠绕到了桅杆上，老人右手高举着钢叉，在它跃出水面的一瞬间，竭尽全力地向它的的心脏掷去，一声哀鸣结束了大鱼的生命，它静静地浮在水面上……“时，我的心也像一块大石头落了地。我非常钦佩老人那种毫不畏惧、坚持不懈的精神，虽然知道对手实力很强，但他没有丝毫退缩，而是迎难而上。正因为有了这种精神，老渔夫才获

得了这场生死较量的胜利。我们在生活中也要学习老渔夫的精神，做事情不怕困难，才能取得成功。在读到大鱼的血腥味被一群鲨鱼嗅到了，争相游来抢食，老人的左手正好在抽筋，他只能使用右手，用木棒、捕到的剑鱼的嘴等一切可以用来攻击的武器自卫，并最终赶走了这群鲨鱼。但大鱼的肉已经被吃了一大半，而老人还风趣地批评自己的左手”该工作的时候却在休息“的时候，我也被老人乐观的精神所折服。在生活中，有些损失是不可避免的，我们应该以乐观的态度来对待，不能斤斤计较。最后，小说以一个少年看到老渔夫在度量足有十八英尺长的大马林鱼，再次描写了这条鱼的巨大，说明老渔夫所克服的困难之大，非比寻常。小说歌颂了老渔夫不畏艰险努力奋斗的精神，我们也应该像他那样，不能满足于现状，应该积极向上，做任何事都要坚持不懈，遇到困难要迎难而上，决不能半途而废。只有这样，我们才能获得更大的成功和胜利。

海明威为什么没有让老人最终胜利呢?用小说中老人的话来说：”一个人并不是生来就要被打败的“，”人尽可以被毁灭，但却不能被打败。“这就是《老人与海》想揭示的哲理。不可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论最后是捕到一条完整的马林鱼还是一副空骨架，这都已经无所谓了，因为一个人的生命价值已在那追捕马林鱼的过程中充分地体现了。曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，难道他不是一个胜利者吗?老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼更没有向鲨鱼妥协和投降。就如音乐大师贝多芬所说”我可以被摧毁，但我不能被征服“。

人性是强悍的，人类本身有自己的限度，但正是因为有了老

渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。在这个意义上，老渔夫桑地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬重的。因为，他带给我们的是人类最为高贵的自信！

人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，他将永远是一个真正的胜利者！

每一本书，都有它自己的”灵魂“，当你阅读一本书时，自己也就在不知不觉当中，陷入了《老人与海》中所构想的世界。因为书所有的”灵魂“不同，自然那个所构想的世界也不一样。而我所指的”灵魂“，就是每本书，其自身要表达的思想，或者愿望。

老人与海的读书笔记摘抄：

1.(p1)“他是个独自在湾流中一条小船上钓鱼的老人，至今已去了八十四天，一条鱼也没逮住。头四十天里，有个男孩子和他在一起。可是过了四十天还没捉到一条鱼，孩子的父母对他说，老人如今准上十足地‘倒了血霉’……”对于一个老人或者是一个渔夫来说，这么多天没有捉到鱼是很倒霉的，甚至用了“倒了血霉”这个词。至于老人会怎么做，在开头就给读者留下了想象的余地。还有他最喜欢的孩子的离开，也让这个老人陷入极其不利的境地之中。

2.(p16—p17)“他不多久就谁熟了，梦见小时候见到的非洲，长长的金色海滩和白色海滩，白得耀眼，还有高耸的海岬和褐色的大山…他不再梦见风暴，不再梦见妇女们，不在梦见伟大的事件，不再梦见大鱼，不再梦见打架，不在梦见角力，不再梦见他的妻子。他如今只梦见一些地方和海滩上的狮子。它们在暮色中像小猫一般戏耍着，他爱它们，如同爱这孩子一样。”在自己的梦境中，老人桑提亚哥不断梦见狮子的心

理佳境，就暗含了作者对人生奋起的基本要求，在联系上下文后，我们可以说这头狮子会成为牵引人奋斗的力量。文段最后的“他爱它们，如同爱这孩子一样”表现了老人最后会奋斗到底的精神，梦中的狮子如同他的人生目标，无疑也是他的力量动力。所以，老人“爱它，如同爱这孩子一样。”

3.(p41)“‘鱼啊，’他轻轻地说出声来，‘我和你奉陪到死。’依我看，它也要和我奉陪到死的，老人想，于是他等待着明天。眼下，正当破晓前的时分，天气很冷，他把身子紧贴着木船舷来取暖。它能熬多久我就能熬多久，他想。”这是老人在第85天，他明知其难，却勇敢地“驶向更远的地方”，终于捕到一条力量比他大得多的大马林鱼。可颇有心计的马林鱼用沉稳剥夺他的睡眠、用苦刑折磨他的身体，但不认输的老人决心跟它“奉陪到死”。这里一个“奉陪到死”把老人的“硬汉”精神刻画得淋漓尽致——“痛苦对一个汉子来说，算不上什么。”“我要与你们奉陪到底！”桑提亚哥的这种“奉陪到底”的决心正是作者极力推崇的人生奋斗过程中极其宝贵的坚忍耐挫的意志。

而且此段后面老人又遇到了大自然的挑战：寒冷。他没有怨天尤人，而是只是靠自己的体热取暖。

4.(p52)“然而这是不公平的，他想。不过我要让他知道人有多少能耐，人能忍受多少磨难。‘我和那孩子说过来着，我上个不同寻常的老头儿，’他说。‘现在是证实这话的时候了。’他已经证实过上千回了，这算不上什么。眼下他正要再证实一回。每一回都四重新开始，他这样做的时候，从来不去想过去。”从老人和大海斗争(与其说和鱼斗争，还不如说他和大自然或者是大海、命运斗争)中，他对自己充满了自信，他永远相信自己(人类)一定会赢得战斗。在文段中我们可以看到这样一句话：“他已经证实过上千次了，这算不上什么”，可见老人对自己和大海、命运斗争已经上千次了，表现出老人坚强的性格和坚毅的个性。而“他这样做的时候，从来不去想过去”，则更体现出了他总是展望未来、满怀信



望的自信。

5.(p84)“一个人并不是生来就给打败的，你尽可以消灭他，可就是打不败他。”这是我在《老人与海》这本小说中最喜欢的一句格言。作者海明威就这样借主人公桑提亚哥的话表达了他自己认为在当时的人们所应有的生存信念——一种不认输的精神。这是一天生存法则。我不禁疑问：“为什么打不败呢？”通过联系前文，为什么“打不败他？”一个真正的人，在逆境中也是一名飙起的硬汉。老人虽然身陷困境，但他始终心中有孩子，梦中有狮子，书中的孩子曼诺林就如同他过去强壮有力的自己；当然无疑，也是他将来猎取更大目标的自己。

6.(p101—p104)“孩子拿着那罐热咖啡直走到老人的窝棚，在他身边坐下，等他醒来…老人终于醒了……‘它们把我打垮了，曼诺林’，他说。……‘我不在乎。我昨天逮住了两条。然而我们现在要一起钓鱼，因为我还有好多事要学。’……在大路的另一头老人的窝棚里，他又睡着了。他依旧脸朝下躺着，孩子做在他身边，守着他。老人正梦见狮子。”在文中，我们不可以把孩子看成一个配角，当在老人在获得成功但又瞬间化为子虚乌有的时候，只有那个孩子还直执地说：“我不在乎。我昨天逮住了两条。然而我们现在要一起钓鱼，因为我还有好多事要学。”在这里实际上孩子已经继承了老人那种坚忍不拔的沧桑硬汉精神，老人精神的渗透力影响了孩子。老人经历了挫折、创伤和失败，又能勇敢地面对，是一种英雄行为，是这本小说所提倡的。

## 老人与海读书笔记摘抄篇十六

今天，我看完《老人与海》的`后一章，我的眼前就出现了一副“江海奔腾图”，老人在恶浪滔天的大海上，顽强的和鲨鱼搏斗。

《老人与海》这本书叙述了老人(圣地亚哥)在海中用他的智

慧、经验和毅力，终战胜了鲨鱼，安全的回到码头。

读完后一章时，我的眼泪不由自主得掉了下来，书中这样一个片段令我感动：老人在和鲨鱼搏斗的过程中鱼叉丢了，老人就用船桨、短棍和舵把，终，终于把鲨鱼打败了。老人永不放弃的精神值得我们学习。

每当回想起老人捕不到鱼的情景，我就感到非常伤心，我做为少先队员，21世纪的接班人，在学习上一遇到困难就退却，有的时候干脆就放弃了，这怎么能为祖国的明天做贡献呢？而老人在和鲨鱼搏斗的过程中克服了艰难险阻，我遇到的困难和老人比算得了什么，于是我一定要把我身上的坏毛病改掉，勤奋学习、刻苦钻研，遇事决不放弃。将来做一个对祖国有用的人。

让我们的祖国永远繁荣昌盛。

## 老人与海读书笔记摘抄篇十七

当我们翻开书的扉页，就好像打开一个尘封已久的木箱，里面尽藏着珍贵的古器，诉说着曾经的伟岸勇毅，使灵魂洗礼在充满力与美的殿堂中。每一本书，都有它自己的灵魂，当你阅读一本书时，自己也就在不知不觉当中，陷入了那个书中所构想的世界。

也许没有大海，那就没有了这个不平凡的故事。正因为有了大海，才有了这平凡的渔夫，才有了这硕大无比的鱼；才让渔夫钓上了这条大马哈鱼，但却在海上与其搏斗了三天三夜才把它杀死，接着却又遭到了鲨鱼的袭击，最后的结局可想而知，这条大马哈鱼只剩下又粗又白的脊骨。一切的肉体都不复存在了，剩下的仅仅是个躯壳，一个没有灵魂的躯壳，只不过是一堆毫无利用价值的骨架！

《老人与海》是一本能让人了解，什么才是真正的人生，什

么才是坚强的书，一本实实在在的好书。在现实生活中，我们会不断地受到挫折、失败还有许多负面的情绪，许多人因此而消极、失去对生活的热爱。而《老人与海》却刻画出一个与大海搏斗，在艰难的环境下，奋力生活的老渔夫。大家应该记得，在书中提到过，老人的渔船上那破旧的帆布，就像是一面失败的旗帜，仿佛在宣告着老人永远都捕不到鱼的倒霉运气。但是，他没有放弃，仍然出海捕鱼。而在现实中，某些人却不能坚持，面对挫折就选择了放弃，选择了逃避。和那已经生活窘迫的老渔夫相比，那些逃避的人真的是不知道什么才是挫折。我们可能会因为考试的失利，而对自己失去信心。或者因为别人的批评，而。在那时候，想想这个坚强的老渔夫，他是如何面对生活的。自己的心，自然就会释然许多。

人尽可以被毁灭，但却不能被打败。这就是《老人与海》想揭示的哲理。不可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论最后是捕到一条完整的马林鱼还是一副空骨架，这都已经无所谓了，因为一个人的生命价值已在那追捕马林鱼的过程中充分地体现了。曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，难道他不是一个胜利者吗？老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼更没有向鲨鱼妥协和投降。就如音乐大师贝多芬所说我可以被摧毁，但我不能被征服。

别人与大海，与自然界的强大力量对抗，而我们现在只是面临一些学习上、生活上的挫折，与老渔夫相比，真的只是小巫见大巫。他的手已经沾满老茧，皮肤也已经被刺眼的阳光晒出斑点，那艘破烂的渔船也不能抵御什么风暴，自己那破旧的小屋也是外面下大雨里面下小雨的那种。但是，他没有

放弃对生活的希望，他和那个小男孩聊棒球，去酒馆喝酒聊天，仍然天天早上迎着第一缕阳光出海捕鱼。无论有没有收获，他都会坚持出海捕鱼，这不只是因为他要依靠捕鱼谋生，而是捕鱼已经成为了他生活的一部分，他的一种记忆。

人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，他将永远是一个真正的胜利者。