

2023年小英雄雨来读后感(优质19篇)

在一分钟内，勇敢地追求你的梦想。如何在短暂的一分钟内展示自己的才华和能力？请大家参考以下一分钟内完成任务的技巧，相信能帮到您。

小英雄雨来读后感篇一

文章中的兔子本有一颗独具审美的`慧心，它懂得如何欣赏自然，但在它拥有月亮后便无心欣赏，总是害怕月亮的消失，它没能力保护月亮，只能在旁边关注它，由于月亮已是它的东西，所以它变得患得患失，慧心以不知到哪去了。还好它慧心为泯，拜见诸神之王，撤消那个慷慨的决定，它及时会了自己的慧心，又向以前一样懂得欣赏美好了。

我觉得有时，拥有一样东西并不一定很好，如果自己没有能力保护自己拥有的东西就会产生得失之患，再也无心去欣赏了。所以我觉得人应该不要过于追求稍纵即逝的东西，不如保持一个平常心去欣赏，就会发现欣赏它比拥有它更好。

小英雄雨来读后感篇二

前几天，我们学习了20课《学会看病》，读完这篇毕淑敏作家的文章后，我不禁有所感悟：原来世界上有一种爱叫磨炼。

这篇课文主要讲了当儿子生病时，妈妈不但不管，反而让独生子自己去看病。

我认为母亲的做法是对的，因为我们现在都是家里的“小皇帝”，“小公主”，都是衣来张口，饭来伸手的，在家里都不干活，家长宠着我们。有一点鸡毛蒜皮的小事就急得不得了。我们有什么事情也依赖家长，从不自己做，像这样的话，就会恶性循环下去。

有一次，我在家里看动画片正看得起劲时，妈妈让我去买两个柿子，因为妈妈的脚很疼，我就不去，于是妈妈生气了，把电视给关了，我只好不情愿地去了。走在路上，我非常生气，回到家里，却看到了妈妈担心的面孔。

文中母亲的作法是现实生活中大多数家长做不到的，这位母亲真的可以是称为“模范母亲”的了！其实爱的表达方式有很多，所以，不同的方式不同的爱。

小英雄雨来读后感篇三

读了这篇课文以后，我深刻认识到广大的宇宙中只有一个地球可供人类生存。地球把所有的资源默默无闻地奉献给人们，哺育人类成长、发展。如果我们把她破坏了，我们别无去处。如果地球上的各种资源都枯竭了，我们很难从别的地方得到补充。如果对不能再生的资源滥加破坏，长此以往，资源总有一天会被用完，地球也将会走向死亡。

我认为最好的方法就是唤醒大家行动起来，切实保护地球。我们既要“金山银山”，又要“绿水青山”。

我想只要我们人人都有很强的环保意识，努力做好环保工作，真正保护好生态平衡，地球这位人类的母亲、生命的摇篮，将会更好地造福于人类的。

小英雄雨来读后感篇四

在王朝的御厨里，有一只骄傲的铁罐和一只谦虚的陶罐。铁罐非常瞧不起陶罐，还经常奚落它，看不起它。而陶罐不放在心上，还想与它和好，把它当作好兄弟。可铁罐就是蔑视它，羞辱它。最后御厨塌了，两只罐子掉在了地上，被埋在土里。很多年过去了，人们挖出了陶罐，擦干净和它当年在御厨时一模一样光洁，朴素，美观。这时陶罐并没有忘记铁罐兄弟，而要求人们去挖铁罐，这时的铁罐早已氧化的无影

无踪了。

这个故事告诉我们，不能学习铁罐那种骄傲自大，看不起别人，要学习和发扬陶罐谦虚的精神。人人都有长处和短处，不能光看到自己的长处，也要看到自己的短处。不能拿自己的长处和别人的短处相比。要学习别人的长处。想到这儿我又想起了老师曾说过的话：虚心使人进步骄傲使人落后。

小英雄雨来读后感篇五

我们语文书上有《乌塔》这一篇课文，介绍了德国女孩乌塔，她14岁独自一人游欧洲。

我心想：她一个14岁的小女孩，独自一人去了这么多地方旅游，有米兰、希腊等国家。我感觉很不可思议。

我觉得外国小孩是自由的，因为他们的爸爸妈妈都可以放心地让他们自己出来游玩。不像中国的小孩，爸爸妈妈不让我们自己一个人出去玩，生怕我们走丢了，他们认为爱我们就是对我们不放手，包办一切，不让我们自己动手。所以，现在有的小孩不会叠被子、不会穿衣服等等，就是家长惯的，不让孩子自己动手做自己的事，孩子得不到锻炼。

而外国的小孩如果没有考好，他们的爸爸妈妈也不会打他们，因为他们努力考了，外国父母更多的是看孩子的态度。

我们的爸爸妈妈和外国小孩的爸爸妈妈相比还是觉得外国的爸爸妈妈的教育方式好。

我的爸爸妈妈不会让我自己一个人出去玩。他们怕我跑丢了，还有什么事也不让我干。只让我在家里写作业，只有写完作业才能和爸爸妈妈出去玩一会。而乌塔呢，却可以独自一人游遍各个国家。

我和乌塔相比，我就像是被困在笼子里的小鸟。而乌塔就像是自由自在地在天空中飞翔的苍鹰。

中国的父母们，请您们支持我们。让我们可以自己出去玩，让我们学会独立，还有我们中国的小孩应该向乌塔学习，学习自强自立。

小英雄雨来读后感篇六

有幸与君相识于“韦慧鸽语文名师工作室”，我倍感庆幸。是您让我感觉到十几年的语文教学工作纯属虚度光阴，是您给我指点迷津。相信此刻的我，迷途知返，为时不晚。

从教以来我一直思考的是“我怎么教？”的问题。曾几何时，我备课时总是煞费苦心的把一篇课文里所能提炼出的与内容有关的'问题串成一串进行教学，自认为“串糖葫芦”式的教学方法，完整无缺的内容分析，再加上“别出心裁”的过渡语，这样的语文课堂已经“尽善尽美”。但此刻，爱不释手的捧着您，我却惭愧不已，原来自己一直以来都是在盲目施教，误人子弟。

庆幸在这本书中遇到了一群善于思考和研究的名师团队，更庆幸在他们的遇到困惑时有一群资深教授不吝赐教，及时点拨。每一次的品读过后都是良久的思考，作为一名语文教师，我现在不应该仅仅停留在理念转变上，而应该进行实践转变。目前我应先思考“我教什么？”的问题，给自己的课堂确定航向，而这航向应该“精准、简洁”，这样有了明确的方向后，才能用好“课文”这一例子，教好语文。俗话说“听君一席话，胜读十年书”，今日徐家良教授的一番点拨，又使我豁然开朗，原来课文仅仅是语文的“缩影”，我们要用好语文课文，才能达到教好语文的实质目的。

每一次品读，都是心灵的碰撞，引发我久久难以停息的思考，

尽管肤浅，但我相信，持之以恒的坚持，定会有意想不到的收获。我愿与君为友，以期助我成长！

小英雄雨来读后感篇七

人人都可以成为名人，但是你要留心观察，善于发现，两个铁球同时落地读后感。伽利略就是一个善于观察的人。他善于观察身边的点点小事，成就了他的辉煌。他不轻易相信老师说的话，用实验证明；他不轻易相信权威，从有把亚里士多德的真理当真理，他要更多实验证明。

当他发现两个重量不同的东西会同时落地时，他便顶着学生们的嘲笑、教授们的威胁完成了他的实验，并且推翻了亚里士多德的不正确的“真理”。有时，真理是要靠无数的实验和宝贵的时间换来的。他为了实验，甚至不惜他一生的名誉和人品。

他不求名誉，只求处处是真理。大仲马说过，人一日会有六次改变命运的机会，但很少有人会把握住。但伽利略把住了这次机会，使他成为了人人皆知的科学家。他一生都为科学奉献着，但他快乐着，他不求鲜花紧簇。当他发现摆时的速度一致时，他再为他的发现奉献。就连他的教父都无可奈何地说道：“又是伽利略的一个发疯的想法。”对此，我们看出了伽利略是一个非常善于观察的人。

别人都对亚里士多德的话深信，但他却敢提质疑；当别人都在背亚里士多德的真理的时候，他却会用实验来肯定这句话的真假；当别人都在为他对亚里士多德而恨他时，他却依然不改他的想法。

只要一个人有他自己独特的想法，又经过他多次的实验，那这个人一定是一个成功的人。因为这个人既有自己独特的想法，又不缺少曾经的归纳总结。人一定要善于观察，这样不仅对你自己有好处，还对社会有帮助。

小英雄雨来读后感篇八

读了这篇课文以后，我深刻认识到广大的宇宙中只有一个地球可供人类生存。地球把所有的资源默默无闻地奉献给人们，哺育人类成长、发展。如果我们把她破坏了，我们别无去处。如果地球上的各种资源都枯竭了，我们很难从别的地方得到补充。如果对不能再生的资源滥加破坏，长此以往，资源总有一天会被用完，地球也将会走向死亡。

我认为最好的方法就是唤醒大家行动起来，切实保护地球。我们既要“金山银山”，又要“绿水青山”。

我想只要我们人人都有很强的环保意识，努力做好环保工作，真正保护好生态平衡，地球这位人类的母亲、生命的摇篮，将会更好地造福于人类的。

小英雄雨来读后感篇九

读了课文，我才明白，列文虎克玩镜片时突然想到：把两片镜片放在一起会怎么样？一试，蚊子的腿看上去像兔子的腿，发现了微生物、发现了“小人国”、发现了一个全新的世界！真没想到，一个看门、敲大钟的人还能让伟人千里迢迢前来拜访。

这篇课文告诉我们：有了好奇心，再付诸于行动，就会有意想不到的发现。根据这个发现再开动一下脑筋，多想想为什么？该怎么做？说不定就能取得更大的成就。这样，即使再平凡的人也会变得非常伟大！

小英雄雨来读后感篇十

乌塔，仅仅是一个14岁的小姑娘，却自己一个人游历欧洲！这对于没有出过远门的孩子是一件不可想象的事。

在中国几乎没有发生过这样的事。要是真有一个中国孩子要外出旅游，即使自己愿意，可是，他的父母一定是一千一万个不同意。怕孩子遇到危险啦，又怕孩子饿肚子啦……总觉得孩子永远长不大，把他们当成心肝宝贝儿来看待，含在嘴里怕化，抱在手上怕掉。

可是乌塔，她难道就不是父母的心肝宝贝吗？不是的。可是她的父母又为什么同意让自己的孩子一个人独自游欧洲呢？这是因为西方的教育方法与中国的教育方法的截然不同。

他们还是爱孩子，可是他们的爱是让孩子从小养成独立自主的好习惯，是让孩子到社会里磨练，是让孩子成为大自然里生命力顽强的小草，是让孩子成为暴风雨里的雄鹰！而中国的父母，他们爱孩子是溺爱，把自己的孩子当成小王子，小公主，使孩子养成依赖思想，让孩子成为温室里的花儿，成为笼中之鸟！

父母啊，请你们放开你们那温暖的双臂，让我们在蓝天中自由的飞翔在此，我呼吁：希望中国的教育方式来一次大改革，学习西方国家，培养出更多的栋梁之才！

小英雄雨来读后感篇十一

今天我学习了《水》，心情十分沉重。

《水》的作者出生在一个缺水的地方。那里的人们要走十公里，再排一个小时的队，才可以挑一担水回家。“请我喝酒不如请我喝水”是村里人说的最多的话。一年到头，只有下雨天男女老少才能淋在雨里痛痛快快地洗个澡。这时候男孩子都脱得光光的在雨里奔跑跳跃，大呼小叫。夏天，酷热把兄弟四人折磨得像“四根快被晒干狗尾巴草”。母亲从水窖里舀了一勺水，淋到他们身上，他们舒服得“啊啊”大叫。

读完课文，我联想起我从电视上看到的一个场面：干裂的池塘底，干枯的庄稼，几个衣着简单的孩子站在大人的身旁，热辣的眼睛望着天空，祈盼雨快快降下来。

我出生在青岛市区，我们喝的水来自近三百公里外的黄河。我听说过自来水要经过沉沙、输送，净化、杀菌等过程，才输送到每家每户的，来得十分不容易。但因为从来没缺过水，也就不懂得珍惜水。我洗脸刷牙不用脸盆和杯子，打开水龙头任由水哗哗流淌；洗手后，不及时关闭水龙头，让水白白流走；洗澡的时候，我打开喷头只管往身上浇。从今天起，我要这样节约用水；洗脸、刷牙的时候，我要使用脸盆和杯子。洗手后，我要马上关闭水龙头。洗澡的时候，我要先用喷头从头到脚淋湿，再全身涂抹肥皂或沐浴液，然后搓洗，最后打开喷头冲洗干净。我要告诉家人，淘完米的水，要用来浇花；洗衣服的水，要用来擦地、冲厕所。我还要积极参加植树造林、爱绿护绿的活动。另外，我要利用一切机会向周围的人宣传保护水源和节约用水的方法。一旦发现污染水源破坏环境的现象，我要向政府举报。

有一条公益广告说得好：节约用水，人人有责。为了我们一直有水喝，有水洗澡，我要尽自己的一份责任。

小英雄雨来读后感篇十二

傅雷家书凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人、如何对待生活的问题。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，

而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

这是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇，傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师，是他们先做人、后成“家”，独立思考，因材施教等教育思想的成功体现。

小英雄雨来读后感篇十三

鲁迅对长妈妈怀有深厚的感情，在《朝花夕拾》中，有好几篇文章回忆到与长妈妈有关的往事，其中《阿长与山海经》是专门回忆和纪念她的。

《阿长与山海经》忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格。对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

这是一篇纪实性的文章。文章真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，表现了长妈妈的性格特点。作者通过对儿时往事的回忆，表达了对长妈妈这样一个劳动妇女的深深怀念。

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，

而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。

文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如三次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带着点韵味，让读者细细体会其中。

小英雄雨来读后感篇十四

课文中我感受最深的还是乌塔与“我”的一番交谈。她的话语无不折射出她逻辑严谨，条理清晰。“爱孩子，为什么就不能让他们单独出门？”这句话观点鲜明，拥有独特的见解，可见乌塔生活中的独立源于思想上的独立。当“我”告诉乌塔中国孩子可以从电视、儿童图书、游乐园获得乐趣时，乌塔却觉得亲身经历认识的世界才是最美的。这一点让我心服口服，亲自体验才能感受到美。

我们中国像乌塔这么大的孩子都是家里的“小公主”、“小皇帝”，什么事情都让父母包办，让孩子养成了依赖他人的习惯。我们独立生活能力上的欠缺，会使我们在以后的社会交往中适应能力差，容易收到挫折和打击。我们应该摆脱依赖思想，成为一个独立的人！

我们只有短暂的假期，但在这假期里也报满了兴趣班，根本不能外出旅游，而外国人却有充足的假期去旅行，这是我们改变不了的现实。

但我还是想说：“爸爸妈妈，请你们放开手让我们去锻炼，经历挫折和困难，我们一定能更加独立的！”

小英雄雨来读后感篇十五

学习这个单元，要注意欣赏小说的人物形象和语言。欣赏人物形象，要分析人物性格的丰富性及其发展变化，注意情节、环境与人物的关系。欣赏小说语言，要品味语言的内涵，学习作者语言运用的技巧，鉴赏作者不同的语言风格。而《祝福》是一篇典型的传统小说，无论是情节，人物还是环境，在这篇小说中都有典范的意义。通过本课的示范性讲读，学生能学会通过小说的三要素鉴赏小说的方法。

学情分析

高一学生构成比较复杂，学生原有的人文环境和学习基础不同，他们对语文学科的兴趣、感受力和表达能力也都存在一定差异。许多学生对文本的重视程度不高，思辨、批判能力不够，课堂表述的语言组织能力较弱。教师合理引导，让学生运用讨论的方式，开展探究活动。并借助教学内容对学生进行人生观、价值观的教育。教学中抓住祥林嫂悲剧的根源，引导学生珍惜今天的幸福生活。由于学生在认识问题的深度和人生阅历方面还很不足，要考虑学生的现状及心理特征，从而有针对性地确定学习的重点、难点及教法学法。

教学目标

知识与能力：了解小说三要素及小说情节结构，理解小说创作的社会背景。

过程与方法：学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。

情感态度与价值观：理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质。

教学重点和难点

1、重点：学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。

2、难点：理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质；理解小说创作的社会背景。

教学过程

教学环节

教师活动

预设学生行为

设计意图

一、导入新课

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。(板书)这是伟大诗人屈原在《离骚》里留下的两句名诗。鲁迅先生在第二部小说集《彷徨》出版时，将它题到了书的扉页上。

1926年前后的鲁迅虽然苦闷、彷徨，但并不消沉，他依然紧握手中的笔，与一切反动势力作坚决斗争。《祝福》就是这时期的重要作品，也是鲁迅先生小说的经典之作。

然而，因为小说人物、环境、情节十分复杂，而且故事所发

生的时代又距我们十分的遥远，在学习中总觉得有这样或那样的困难，不过，只要我们仔细去体味，就会发现其中亦有规律可循。

二、课文分析

分析祥林嫂的人物形象，重点在三次外貌描写；分析造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质；分析本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。

三、课堂口语表达练习

小英雄雨来读后感篇十六

【问题】“祝福”的隐喻意义是什么？

【教学设想】要理解《祝福》言语的隐喻意义，需要有展现封建时代妇女悲惨命运的阅读材料，将学生带入到《祝福》的阅读语境中，通过主问题牵引、挖掘细节来领会狂欢背后隐藏的是一个受封建礼教摧残和迫害的农村妇女的悲剧。基于此，本文的教学计划拟用四课时：第一课时学生阅读材料进入《祝福》教学语境，其余三课时分析文本。

【学习目标】通过挖掘细节、品读语言能深入文本，理解“祝福”的隐喻意义。

【过程设计】

1. 导入

祝福，祝愿美好之意，在文中是一种祈求吉祥如意的祭祀形式。那么我们如何解释在祝福狂欢下祥林嫂惨死的悲剧，不妨先来阅读萧红的《呼兰河传》和巴金的《家》中的截取的

两段材料。

ppt展示《小团圆媳妇之死》（节选自萧红的《呼兰河传》）

思考：（为什么要给小团圆媳妇洗澡？

（“有的竟觉得困了”说明了什么？

（小团圆媳妇是一个怎样的形象？

ppt展示《鸣凤之死》（节选自巴金的《家》）

“鸣凤，你在公馆里头做了这几年，也做得够了，”周氏开始慢腾腾地说，“我想你一定愿意早些出去。今天老太爷吩咐说，要送你到冯家去，给冯老太爷做小。下个月初一是个好日子，冯家就要在那天接人。今天是二十八，离初一还有三天。明天起你不必做事情了，你好好休息两天，等着到冯家去……这些话的每一个字都像利刀刺进鸣凤的心，她只得任它们乱刺，没法防卫自己。她的希望完全破灭了。人们甚至连她所赖以生活的爱情也要给她夺去了。把自己的青春拿去服侍一个脾气古怪的老头子，得不到一点怜惜。在那种家庭里做姨太太的人的命运是极其明显的：流眼泪，吃打骂，受闲气，依旧会成为她的生活里的重要事情。所不同的是她还要把自己的身体交给那个脾气古怪的老头子蹂躏。……于是一种不可抗拒的绝望的感觉紧紧地抓住了她。她忍不住伤心地哭起来。“太太，我不愿意去！”鸣凤的口里迸出了哭声道。“我宁愿在公馆里做一辈子的丫头，服侍太太，服侍小姐，服侍少爷。……太太，我只求你不要送我出去，我在公馆里事情还没有做得够！……我才只做了八年。……太太，我年纪还轻，请你不要把我送出去。……”“太太，我宁愿受冻挨饿，我不情愿给人家做小……”鸣凤吐出了这句话以后，觉得自己的全身的力量都用尽了，她站不住，跪下来，抓着周氏的膝头哀求道：“太太，请你不要把我送走，我愿意在公馆里做一辈子的丫头。我愿意服侍你一辈子。……太太，

可怜我，我年纪轻！……你打我、骂我都可以，只是不要把我送到冯家去。……我怕，我怕过那种日子。……太太，请你发点慈悲，可怜可怜我吧。……太太，我不能去啊！”她说到这里，一阵更大的悲哀压倒了她，她觉得有什么东西潮也似地从她的心底直涌上来、无数凄惨的话到了她的喉边又被她咽下去，她的口已经被什么东西塞住了。她不能再说一句话，只顾低声哭着，愈哭愈伤心，她觉得要把她的心哭出来才痛快。鸣凤把周氏的腿抱得愈紧，她觉得这时候只有这一双腿可以救她。她绝望地作最后的努力，哀声说：“太太，你真不肯救我？你一点也不可怜我吗？……救救我吧，我宁死也不要到冯家去！”她抬起头来把满是泪痕的脸对着周氏的眼睛，她拉住太太的一只手哀求地说：“太太，救救我吧。”声音非常凄惨。周氏不住地摇着头凄然说道：“现在实在没有法子可想。我自己要不放你去，也不行。老太爷的话，连我也不敢不听。……快起来，好好地去睡吧。”她说着便挣开手去拉鸣凤的膀子。……她顺从地接受了一切灾祸，她毫无怨言。她爱生活，她爱一切，可是生活的门面面地关住了她，只给她留下那一条堕落的路。她想到这里，那条路便明显地在她的眼前伸展，她带着恐怖地看了看自己的身子。虽然在黑暗里她看不清楚，然而她知道她的身子是清白的。好像有什么人要来把她的身子投到那条堕落的路上似的，她不禁痛惜地、爱怜地摩抚着它。这时候她下定决心了。她不再迟疑了。她注意地看那平静的水面。她要把身子投在晶莹清澈的湖水里，那里倒是一个很好的寄身的地方，她死了也落得一个清白的身子。

思考：（鸣凤为什么要嫁给冯老太爷？

（周氏是否真的帮助不了鸣凤？

（鸣凤自杀是妥协还是反抗？

（设计意图：两篇课外阅读材料都是讲述封建时代妇女的悲惨命运，藉此给学生提供一定的阅读背景，把学生带到《祝福》

的教学情境中才能更好地理解祥林嫂的遭遇和不幸。)

《祝福》的隐喻意义

理解《祝福》的隐喻意义，需先引导学生从祥林嫂的生存境遇分析，然后领会在祝福背后隐藏的是一个深受封建礼教摧残的农村妇女的悲剧，从而揭示封建礼教吃人的本质。

走进祥林嫂：

提出主问题，让学生分小组讨论。

(谈谈小说通过哪些情节表现了祥林嫂的不幸命运。

人物起因经过结果祥林嫂夫死逃到鲁镇做工被卖到山里再嫁祥林嫂夫又死，儿被狼吃再到鲁镇，受尽歧视沦落街头，悄然而终(设计意图：通过梳理情节，学生能掌握故事的梗概，初步体会到祥林嫂命运的悲惨，把握文章的结构，有助于学生进入文本。)

小英雄雨来读后感篇十七

屈原是中国文学史上第一个伟大的诗人，所作；离骚；是现存第一篇宏伟壮丽的抒情长诗。诗人思想的灿烂光芒闪耀在全诗的字里行间。

屈原在二十六岁就做了楚怀王的左徒，为楚国建立了法度，办理外交，使楚国势趋富强，并一度成为六国联合抗秦的领导。经过这一系列的政治实践，认清了楚国的发展前途，在于富强与独立，这就是他所谓的美政。他希望楚国能够沿着这条理想的道路走下去，达到最终的强大。

屈原具有强烈的参政意识，但现实世界的黑暗使他只得把自己不能实现的；存君兴国；的美政理想寄咏于诗。美政理想

的崇高目标是实现大一统，诗中所描述的上下求索，四方神游的所在，几乎包括神话传说中整个中国的辽阔疆土和广大空间，这正是作者向往一统天下的形象表现。

同时他又为祖国积极培养人才；余既滋兰于九畹兮，又树蕙之百亩，畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷；。他设想一个圣君贤陈相结合的政治局面；曰两美其必合兮，孰信修而慕之；。

可是楚国的贵族政治已日趋没落，楚怀王及其子襄王都是昏君，秦国张仪以重金收买了嫉妒屈原的大臣及怀王的宠妃郑袖，造成了一个全面的政治攻势。

屈原回首再回首，拭泪又拭泪，最后终于抱起岸边的一块记录了楚国建国、辉煌、中落的历史的江石投入了奔腾怒吼的滔滔江水。

天地不言，唯有江水呜咽。

高一语文课文读后感（二）读《虚荣的紫罗兰》有感

虚荣是一个贬义词，一个过分追求虚荣的人会遭到其他人的鄙视。有人觉得荣誉并不重要，仅追求平淡安稳的一生，他们像微风一样，轻轻地飘来，又轻轻地飘去，没有在这个世界上留下一道痕迹。

文章中的紫罗兰它羡慕着身旁的玫瑰，哀求造物主把它变成玫瑰，万物笑她的愚蠢。造物主满足了它的愿望，只是午后的一场狂风暴雨袭击了它。它最后为其它紫罗兰的平淡叹了一口气，微笑着死去了。

有太多人像其它紫罗兰一样，卑微地过着生活，而鄙笑那些想拥有灿烂的人。平淡与宁静真的很舒适，舒适得令一个生命悄然离去，像鸿毛一般随风飘逝。文中有这样的一句

话：“生活的目的在于追求比生活更高更远的东西。”有的人深深地了解到人生的意义，抛弃了平淡的生活，开始前行，追寻着人生中的灿烂。霍金可以碌碌无为地座在轮椅上，可他并没有这样做，他用仅剩能动的手指为人类作出一次又一次伟大的贡献。

“她的脸上浮着超凡脱俗的微笑——那是理想实现的微笑，胜利的微笑，上帝的微笑。”她快乐地死去，因为她灿烂的生命而喜悦，她没有后悔。人的一生也应这样度过，不甘于平淡而应该灿烂，不甘于渺小而应该有价值，不甘于宁静而应该追求。如果因追求灿烂而被说是愚蠢，不要介意，只要有目标，不甘于平凡的人才会懂得追求灿烂的心。

我很欣赏变成玫瑰的紫罗兰，因为在她死前，她给世界留下一道很美的痕迹；在她死时，她带着微笑结束了灿烂的生命；在她死后，世界惦记着她那一瞬间的美。

生命很渺小，但只要不甘于这不平淡卑微的生活，用心去追寻灿烂，世界的心中定会留下一个位置让你的美永存。

高一语文课文读后感（三）

《雷雨》所描写的是一个家庭几代人之间的矛盾，误会，以前种种恩恩怨怨，爱恨情愁，混乱而不清的家庭伦理。仅仅一天的时间，牵扯，披露了他们多年苦心隐瞒的事实。表现出两个家庭之间前后三十年的错综复杂的纠葛，写出了那种不合理的关系所造成的悲剧。（）

他们对命运没有一丝丝的反抗就已经被征服了。假如四凤和周冲没有死，也许他们会有一个美好的未来。周萍假如再冷静一些，也许就不会自杀，两位母亲也就不会因此而疯掉。命运有时是黑暗的，但是我们应该相信，在黑暗的尽头就是光明。命运其实不可怕，可怕的是自己都对命运低头。这黑暗就犹如剧场的幕一样，我们知道会有闭幕的时候，有我们

在黑暗中等待的时候，但是我们应该清楚，在瞬间漆黑之后会有更精彩的剧目。而不是应该让黑暗蒙蔽住自己的眼睛，理智，甚至于心灵。我们自始至终都应该明白命运是掌握在自己的手里，应该去朝着光明前进。

小英雄雨来读后感篇十八

《傅雷家书》绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人作为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该的尽的一项神圣的义务与责任。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对象；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外

对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷在其中显出了他不变的本色。

小英雄雨来读后感篇十九

“天地玄黄，宇宙洪荒……”每天我们班教室都会传出同学们诵读《千字文》的朗朗读书声。《千字文》是我国南北朝时南朝梁的周兴嗣编写的一部文化经典，迄今已有1400多年了。流传到今天，作为一部启蒙读物，它获得了很高的评价。

这部经典4字为一句，共有250句，一千字，是名副其实的千字文，而整本书竟然没有一个字是重复的，可见作者遣词造句的功力深厚。书中的知识通俗易懂，内容丰富多彩，从自然现象到社会历史，从农业生产到发明创造，从做人做事到言谈举止，从宫墙建筑到名山大川等等，作者都在有限的篇幅中向我们一一道来。虽然这部经典创作的年代离我们已经很远了，但是，今天我们读它仍然能感受到中华文化的源远流长，让我们既增长了知识，又明白了道理。

《千字文》里有许多关于做学问的语句，对我有深深的启发。“尺璧非宝，寸阴是竞。”说明古人很早就认识到光阴的可贵，“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”“笃初诚美，慎终宜令。”修身、求学，重视开头固然不错，但始终如一坚持到最后更是难能可贵。做学问不可以半途而废、虎头蛇尾，应该坚持不懈，最终才能到达胜利的彼岸。“守真志满，逐物意移。”说的是每个人要保持善性，学习要专一，不要转移意志，甚至玩物丧志。“孤陋寡闻，愚蒙等诮。”学问浅薄，见识少，就会被别人耻笑。我们不能只读死书，还要多增长见识，多看看外面的世界，否则就会成为“井底之蛙”。

有关做学问的语句虽然不多，但是作者却把道理说得很透彻。

《千字文》还教我们做人要有高尚的品格，要学会和别人相处。书中还有很多历史故事，增强了我对历史名人的了解。这些都深深地吸引了我。“书读百遍，其义自见。”让我们在多读、多背中享受这部经典美文带给我们的乐趣吧！