

2023年城南旧事读后感六年级(优秀12篇)

梦想是人们内心深处对未来的美好愿望和向往。梦想的实现需要我们不断学习和提升自己的能力。当我们追逐梦想的时候，内心的坚持和信念至关重要，不要轻易放弃自己的梦想。

城南旧事读后感六年级篇一

《城南旧事》。这本书的作者就是林海音，它就是以年少的心态来记叙自我在北京城南的幸福童年生活。古城的残片，临街老店被涂盖的字号，然而半扇院门的的插闩，还有屋顶上的花盆以及巴在皇城墙上的冬雪……这一切的一切，慢慢渗入我的脑海：缓缓走过的骆驼队、惠安馆、胡同里的井、闹市僻巷、草垛子、这些地方所浮现的人物：冬阳下的骆驼队、井边的小伙伴妞儿、惠安馆的疯女人??秀贞、躲在草垛里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不理“我们”的德先叔、和“我”朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸都与“我”建立下了深厚的感情，都不就是一朝一夕能够筑成的，但就是他们都就是在岁月的步影中消失了。

这天我为大家分享这本书，我只要你们与我分享一下珍惜童年的情绪。每当看到小孩子们在操场上追跑打闹，每当听到路边熟悉的儿歌旋律响起，每当闻到久违的糖果香味还就是那么沁人心脾，我总会想起小时候的天真，可爱。

一滴清水，能够折射太阳的夺目光辉；一本好书，然而能够净化一个人的完美心灵。我相信同学们读了这本书，我们的将来，会更完美。

城南旧事读后感六年级篇二

《城南旧事》讲述了英子美好而又艰苦的的童年，英子的善

良，讲述了在20年代末北京城南一个小胡同里发生的种种故事。通过主人翁英子童稚的双眼，展现了人世间的悲欢离合、喜怒哀乐。

“英子，英子！”每当我打开那本古老的书，耳边就会传来一阵亲切的呼唤声。然而在那20年代末北京城南的一条小胡同里，经常痴立在胡同口找女儿的“疯女人”秀贞，是英子结交的第一个朋友。

而看到第三篇《兰姨娘》时，我仿佛看到英子眼看着那热情漂亮的兰姨娘和冷漠的德先叔走时的神情，可英子却不知道自己是伤心还是高兴。

当我看到最后一篇《爸爸的花落了》时，我流下了眼泪，英子也落下了她16年以来流下的第一滴眼泪。

读完此书，我深深地感受到了英子童年的喜、怒、哀、乐，由此想到自己的生活，是多么的幸福啊！

城南旧事读后感六年级篇三

闹市避巷，残阳驼铃，花开花落。一个个小故事平凑在一起，成了一个大故事。

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉；一本好书，可以净化一个人的美好心灵。在我内心的深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳。

这本书的作者是台湾女性文学的开山人——林海音，在她悠悠的笔墨之下，这个故事显得格外凄美又弥漫着一股淡淡的忧伤。那时，小女孩英子用纯真无暇的脑袋思考世界，在她的记忆中欢笑和悲伤交织在一起，妞儿和秀贞的离去令她无限悲伤，但一个小小的皮球却又能让她开怀大笑。无数个让她难以忘怀的人出现在她的生命中，但最后却只是消失。

斜着嘴笑的兰姨娘、骑着小驴回老家的宋妈、不理我们小孩子的德先叔叔、椿树胡同的疯女人、井边的小伴侣、藏在草堆里的小偷儿，甚至她那个慈祥而又严厉的父亲也在花落时逝去了，英子也在这时长大了。

英子，她可以忍痛让自己的好朋友妞儿，不，是小桂子和她的亲生母亲秀贞团聚，她所要面对的是二人的离去，剩下的只有悲伤和不舍。她们离开了世界上最关心她们，照顾她们的英子，也离开了这个不公平的世界。小英子，她仿佛从小就有着人人平等的信念，她用平常的眼光看待每一个人，对每一个人好。

她和小偷约定了一起去看海，却不能不面对他为了弟弟偷东西的事实，她天真地以为小偷的终有一天会实现；她不想让妈妈伤心，撮合兰姨娘却伤害了爸爸；当宋妈离开时，英子才明白平日里对她的讨厌、嫌弃，如今都化为不舍；当她毕业时，突然发现应该扛起自己的责任，爸爸却在花儿落了的时候去世了。她经历了一件又一件事情，岁月年华，她也已经长大。

还记得林海音在《城南旧事》中讲到：“就像我现在，抬头看见窗外蓝色的天空上，飘动着白色的云朵。”如今的我们早已没有闲暇时间陪妈妈去买菜，和爸爸一起种花，与家人一起说说话了，更没有时间像英子一样好好抬头望望天空了。邻居之间隔着一面又一面厚而重的墙，再也不能像以前一样一群人坐在一起谈笑风生了，整天只是围绕着电脑、手机打转，完全没了本该有的童年和世界。

我不止一次地回想起属于自己的欢乐童年，那个考砸了怕回家挨骂，到邻居家玩耍一听到奶奶的呼喊声就跑回家，被邻居夸我的耳朵比兔子的耳朵还灵，每天只怀着梦想着要一颗糖的童年。

思绪很快就飞回来了，英子慢慢地长大了，突然发现，我也

已经长大了。

城南旧事读后感六年级篇四

《城南旧事》是一部记载了英子七岁到十岁的童年生活经历，它讲述了旧北京的老故事，一条条小巷子的回忆与温馨。小说通过英子那双天真、童稚的双眼，向人们展现了大人世界的悲欢离合，道尽了人世间繁杂的情感和无法阻止被命运捉弄的无奈与绝望。

保守养父虐待的小伙伴妞儿，惠安会馆的疯女秀贞，为供弟弟上学而偷窃的无名青年，从小在凄风苦雨中生长的蓝姨娘，朝夕相处、相依为命的奶娘宋妈和身染重病的慈父。并未了解人间世俗的小英子的思绪，久久萦绕在时光与命运的变迁之中。夹竹桃零落满地，她在懵懂与静默之中送别了自己的童年。

小英子的童年生活，看透了这世间的悲欢离合，让她幼小的心灵过早的成熟、理解。

城南旧事读后感六年级篇五

《城南旧事》是林海音儿时以至青年生活的一段美丽的回忆。在林海音的笔下，那是一卷旧电影，多彩的，可爱的。

林海音在这本书中纪念了逝去的童年，而我从中品到的却是满满的甜蜜。她的童年是美好的，无忧的，当然也少不了苦恼的主旋律。她要为了温饱烦恼，也要因为父亲过早离世而不得已挑起重担。客观地看她的童年无疑是不幸的，然而文中的一件件琐事串在一起就像老北京的糖葫芦，泛着一丝甜味儿，换言之也许她并没有觉得这些不幸是痛苦的，她还是那么快乐。

她生活在那贫苦的年代，要为了这一切烦恼着，但她却能品出生活的甜。而我们呢，用一句老话来说吧，还真是“生在福中不知福”呢。

我们坐在书声琅琅的课堂中，抱怨着痛苦的生活，枯燥的学习，世间的不公。浪费着生活，却可笑的抱怨着这，抱怨着那，难道不曾想过多年后我们回首往事，也许会哭着后悔，为什么自己把生命浪费得如此淋漓尽致。

但是若是我珍惜着，快乐地活着也许在我老了，动不了了，像林海音一样的回首往事，也会发现生活没有想像的那么好，却也没有想象的那么糟。我还是我，只是不一样的精彩，不一样的快乐罢了。

书在影中翻动，思索，仰望，享受，沉淀。

城南旧事读后感六年级篇六

《城南旧事》是林海音写的一本书，作者通过观察，写了几个童年的故事，我喜欢其中的“惠安馆”和“我们去看海”。下面我给大家分享一下我的感受。

“惠安馆”讲述了一个住在英子家胡同最前面的家庭，家里来了一位大学生，过了一段时间他走了，但是他答应回来娶秀贞做老婆。秀贞生了一个小孩，但自从秀贞的妈妈把孩子扔到齐化门之后，秀贞就疯了。最后英子帮助她找回了孩子——也就是英子的好朋友妞儿。但在她们要坐火车去找大学生时，却被火车死了。

这表明了黑暗社会对生活在底层的人有极大干扰。“我们去看海去”讲述了在一次偶然的机中，在破墙后，在那片长着芦苇的空草地上，英子发现了一个男子，他弟弟每次考试都考第一名。在毕业典礼上，他的弟弟代表全校毕业生领毕业证书，但那男子被抓了，因为他是个小偷。表明了旧社会好

人坏人很难分清。现在，我们有想买衣服就买衣服，而在旧社会衣服破了要补，买新的很浪费。比如我们现在可以上学，而旧社会有的家庭贫困，供不起孩子上学，所以我们要珍惜现在的童年时光。

城南旧事读后感六年级篇七

我曾读过一本描写林海音在北京生活的书，它就是《城南旧事》。

令我最深刻的就是冬阳?童年?骆驼队故事，虽然它只是后记，但仍让我受益匪浅。讲述了在冬天时，骆驼队都过来了。爸爸会跟他们谈价钱，骆驼背上都驮着两麻袋煤。人在卸煤而骆驼吃草。“我”站在骆驼的面前，看他们吃草料的样子。那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔冒着热气，白沫子沾满在胡须上。“我”看得呆了，连自己的牙齿也动起来。

老师说过，要学骆驼，沉得住气。看它从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的，也许它天生就该慢慢的。冬天快过完了，春天就要来了，太阳特别的暖和，暖得让人想把棉袄脱下来。可不是么?骆驼也脱掉它的绒袍子啦!夏天又来了，骆驼队又都不见了，“我”问妈妈：“夏天它们到哪儿去?”“谁?”“骆驼呀!”妈妈回答不上来了，她说：“总是问，总是问，你这孩子!”夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的事，“我”也不会再做了。

看完这本书，我想起了我现在的童年。确实，童年是幸福的;快乐的;美好的!在童年，只有游戏，没有争夺;在童年，只有欢乐，没有悲伤;在童年，只有欢聚，没有离别!读了冬阳?童年?骆驼队，使我明白了要珍惜时间，珍惜童年!童年短暂，若要等到长大了才醒悟，那就迟了。所以，从现在起，就应该把握时间，好好读书。千万不能变成了“黑发不知勤学早，

白首方悔读书迟。”

城南旧事读后感六年级篇八

经常把林海音和琦君搞混淆了，她们都是惯于写故乡的景和物，散发着浓浓的思念故乡之情。《语文》书上有一篇《冬阳?童年?骆驼队》，说是选自林海音的《城南旧事》，于是找来这书，要在混淆，也对不起学生了。

这是一本典藏版，淡淡的墨绿色上镶着白色的几个大字和一个小人，似乎要把我们带入那个遥远的年代。作者说，童年在北平的那段生活，多半住在城之南——旧日京华的所在地。收集的几篇故事，是有连贯性的。但要问真假，我只要读者分享我一点缅怀童年的心情。是的，《惠安馆》里有人人骂她痴，笑她傻的秀贞，我却跟她有说有笑，帮她找孩子；《我们看海去》里收买破铜烂铁的他是会偷窃的坏人，我却明白个中原因，知道他是一心供弟弟漂洋过海去念书的好人；《兰姨娘》三岁被亲娘卖，十四岁从苏州被人带进北京，十六岁被卖窑子，二十岁跟了施大这个老鬼，却最终在我的“穿针引线”下，跟了进步青年德先叔；《驴打滚儿》说的是我家的奶妈宋妈，生下儿子不久，就来我家奶孩子，最终自己的两个孩子在丈夫黄板儿牙的“照顾”下，不知所终，最后还是跟着他回去了；《爸爸的花儿落了我也不再是小孩子》爸爸走了，从那一刻起，就宣布了我童年的结束，因为我是老大，我已经小学毕业，我再也不是小孩子了。而《冬阳?童年?骆驼队》是《城南旧事》出版后记，是因为“我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊!我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。就这样，我写了一本《城南旧事》”。

是的，每个人都有自己的童年。每个人都有自己的童年旧事。看着书，字里行间总有似曾相识的感觉。我的童年就在那方寸之间，却也其乐无穷。家的后门没有路，却有两三平凡的空地，两边垒了墙，不高不矮，踩着凹凸不平的，长满苔藓

的，发黑光滑的砖头块就可以爬上去，跳下来，那就是邻居们的领地了，期间有妹妹同学的一家，她弟弟和我弟弟又是同学，“熟上加熟”，分外熟络。白天，大人们去上班后，就是我们的天下了。一大群孩子跑上跑下，到他家，去我家，捉迷藏，踩楼梯看准点的黑白电视，摘凤仙花涂指甲，甚至还想到自制零食。在锅里沸腾的油中，倒入白糖，翻转之间，就制成了扁扁的硬糖了，或长或短，或圆或方，重要的是见者有份。当然，偶尔也会发发脾气，耍耍个性。可是，第二天又会见到一群疯玩的丫头小子们。

我更喜欢和一群年长的女孩子们玩。她们要么是同学的姐姐，要么是奶奶朋友的孙女。其实，她们也比我大不了多少，可是看上去是那么地成熟，能讲我听不懂的话，能带我去新鲜好玩的地方。就算她们带我去她们的同学家去，就这么躺在席子上，就这么荡着自制的秋千上，我也能乐上半天。印象最深的是，当时她们有三个非常要好的同学，初次见面后，介绍说我是她妹妹，她们两个也妹妹妹妹的叫，及至后来了解了，也是如此叫。所以成年以后，偶尔见到她们，还是觉得那么亲切。

当然，在一起玩得最多的还是我们姐弟三。爸爸妈妈很忙，不仅白天上班，晚上还经常上夜班。中午妈妈回来，只有半个小时，给我们倒腾了饭菜后就匆匆忙忙又去上班了。傍晚，我们就从被窝里掏出尚暖的饭盒，有时再弄点蛋，或者买五毛的腐乳，就这样吃了。虽然三个人年纪相差不大，可毕竟我是大姐，于是，夏天的傍晚，就见到我提着个小水桶，去河边洗衣服，白的洗成黄的，脏的洗成污的。白天，还记得要晒谷，时常注意天气变化，发现乌云，就得赶紧去叫奶奶，三个人一起帮忙收谷子。下午就呆在家。当时，每天两点钟都有一部电影，三个人就守在黑白电视机前，看唯一一个台的唯一一部电影。周而复始，渐渐长大。，妈妈要是回忆起这段往事，她总会眼含泪水，说是苦待了我们，岂止当时的我们也是如此的快乐！

所以，童年有童年的眼光，童年有童年的快乐！那都是一去不复返，只保存在我们心灵的最深处。

城南旧事读后感六年级篇九

“长亭外，古道边，芳草碧连天，……问君此去几时来，来时莫徘徊。……”这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

寒假里，我读了《城南旧事》这本书，我深受感动，它讲述了作者林海音在小时候成长的点点滴滴，道尽了小孩子之间的纯真、当时社会的穷苦、人与人之间的离奇琐事和封建制度的黑暗。读了它之后，我才发觉到有一种现实世界所缺少的东西——真善美。

故事讲述了：20年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找疯女人秀贞的女儿，她是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱，后来大学生被警察抓走，而秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死未卜。英子对她非常同情。当英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记后，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻找爸爸，结果母女俩却惨死在火车轮下。后来英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人，他因为为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，巡警抓走了这个年轻人，英子心里非常难过，后来做这无意得知，她结交的这个朋友原来是个小偷！英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

虽然在我们的日常学习生活中，会遇到很多不尽人意的事情，但是一定要以一种乐观开朗积极的态度去看待。只要有快乐和友谊，还有自己的坚韧意志，就能克服重重难关，到达成功的彼岸。

我明白了，在任何时候都要学会坚强，要用毅力去克服成长道路上的重重难关。不能因为一个小小的波浪就被打垮。在哪里跌倒就在那里爬起来。永不轻言放弃自己的理想和追求。失败乃成功之母，没有失败，哪里来的雨后的云彩。

摘抄p1无论是怎么样的时代，怎样的国家，怎样的背景。只要活着，就难免遇到一些悲伤，这份痛苦如此歇斯底里。以至于想怒吼，咆哮，撕破空际，让内心的悲愤传达到天上。来告知，来诉求。很多人无法承受，甚至了解了生命，来表达自己的坚持。能忍受下来并活下来的人，并不是多么值得庆幸的事，因为即便活着，悲伤依旧。只是另一种活。只有，只有多年以后，当我们回忆往事，那悲伤又卷土重来，虽不至于让自己再度的沦陷，但心里的滋味依旧如故。或许当夜深人静的时候，泪水才肯偷偷流出来。恩，原来我们不是忘记了痛，只是变得更加能忍受，更加能体会悲有多深，有多远。

城南旧事读后感六年级篇十

style="color:#125b86">城南旧事优秀读书心得体会1

看到有钱人家的日子是安逸闲适，而穷苦人家的日子，免不了更多的算计，人性的丑恶自私。

看到一个旧社会的女人面对社会的压力，道德的压迫逼疯了自己。看到一个不独立的女人被父母，被男人所左右的一生。

虽然还是要成长，但有这样回忆童年的美好的机会，起码这一刻很满足。

看到骆驼队的故事，英子学骆驼咀嚼食物，哈哈，那就是小孩子的天真呀，

城南旧事读后感六年级篇十一

《城南旧事》依然属于短篇小说。因为其中每一个小章节所叙述的人物重点不一样。不一样章节故事所发生的背景相同也有必须的关联，颇有点像此刻的漫威电影的宇宙世界。

长篇小说和短篇小说的最主要区别个人感觉在于情节铺设和人物塑造的精细度和集中度的差别。多个相同人物的不一样角度的短篇就是长篇。长篇的叙事线索更长，时间跨度更大，同一人物的层次更多。吕叔湘先生以往一再强调课外阅读的重要性，他认为自我的语文本事70%是得之于课外阅读。“新课标”（20__版）明确提出“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品味。提倡少做题，多读书…”以上信息都能够充分说明课外阅读不论长篇还是短篇都是对于课内很好地补充。课外阅读也是语文教学的重要组成部分，课外阅读不能被课内篇目所替代，学生阅读的思考和感受需要很大的独立空间。

在导读中，提到《城南旧事》的艺术魅力有五个方面：1独特的儿童视角。2真挚细腻的情感。3人道主义的悲悯情怀。4成长与离别的潜在主题。5京俗画卷和平民韵味。

作品语言流畅是读者流畅阅读的前提。本书作者十分善用儿童懵懂新奇又充满热情的视角来制造情节上的刻意模糊，具有得天独厚的文学味道。秀珍和妞儿的相认就是在不断清晰的朦胧气氛中最终汇聚。但最终母女被火车撞死的结局又借助童年英子发烧记不清具体情节而刻意模糊。故事中的宋妈的孩子们、秀珍和妞儿、偷儿、父亲去世、兰姨娘和德先叔的离开都具有成长和离别的主题，让人读过之后充满忧伤。

从作者的写作用本来看，要想写好一篇文章，要具备三个要

素：丰富的生活、趣味的思索和充沛的情感。这也是目前写作困难的学生多面临的最大困难。需要教师和家长去慢慢引导。

城南旧事读后感六年级篇十二

原以为，《城南旧事》是一种沉静的哀伤，那些“城南”，遥遥的，迷茫；所谓“旧事”，可能会蒙上淡淡的木褐色。

那些回忆也不敲敲门，直接涌进来。也许我的大脑早就被吞没了，脑细胞的工作负荷超过平时好几倍。还记得以前那个不爱说话的我，一次就因为不爱说话，被爸爸扇了一巴掌。时隔好多年，脸上还是隐隐作痛。其实——好多回忆是甜甜的蜜，好多回忆是沁人的冷风，好多回忆是锐利的尖刀！

进了初中，才发现丢掉了好多东西：小学的朋友、老师，还有那种纯真的心态。也许朋友和老师还有见面的机会，那种心态还能找回吗？取而代之的是一种在大海中泛舟的心情。好像茫茫找不到尽头，偶尔会遇到狂风暴雨，但幸好有了更多的时间来欣赏海上的风景。所谓有舍必有得，我舍去的，得到的，那能够抵消吗？好在，进入初中，还遇到了很多人，带给我许多，他们和小学不一样。

发现自己的语文好差，心里的感觉竟然不能写出来。可能每个人都会一些感觉，不能用文字叙述，因为连自己都不能了解。沉浸在回忆中，才知道“回到过去”也不是那么容易的一件事。

我也该想想，我的城南旧事了吧！