

# 国学经典阅读心得(优秀8篇)

通过培训心得的写作，可以提高自己的表达能力和文字功底，培养良好的写作习惯。以下是一些读书心得的亮点和特色，希望能够给大家带来一些启示和思考。

## 国学经典阅读心得篇一

因材施教是孔子教学的一个重要原则。但是，孔子本人并没有提出这一名称，宋代朱熹在概括孔子的教学经验时，提出：“夫子教人，各因其材”。于是，才有了“因材施教”的名称。实施因材施教原则的关键在于对学生要有深刻、全面的了解，正确把握学生的特点。孔子十分留意观察、了解学生，对学生的个性、特长、优缺点了如指掌。然后，从学生的具体实际出发进行教育和教学，对于学生所问的同一题目，常因发问者的个性、需要而给予不同的问答。如《论语·先进》载：子路问：“闻斯行诸？”子曰：“有父兄在，如之何闻斯行之？”冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之。”公西华曰：“由也问闻斯行诸，子曰有父兄在。求也问闻斯行诸，子曰闻斯行之。赤也惑，敢问。”子曰：“求也退，故进之；由也兼人，故退之。”另外，孔子对不同年龄阶段的人也有不同的要求。君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得”。（《论语·季氏》）孔子还答应或鼓励学生有不同的专长。在他的学生中，各方面的人才都有。“德行：颜渊，闵子骞，冉伯牛，仲弓。言语：宰我，子贡。政事：冉有，季路。文学：子游，子夏”。（《论语·先进》）但孔子在培养学生个性方面，还是倾向于培养“恭敬”，“温顺”的个性。

## 二、启发诱导

积极性，必须了解学生的熟悉规律，把握学生的心理状态。他说：“可与言，而不与之言，失人；不可与言，而与之言，

失言。知者不失人亦不失言”(《论语?卫灵公》)。教师要做得不失言的智者，这样才能使学生闻一知二，闻一知十，既能主动获取知识，又能发展思维能力。孔子教育的成功，其中一个重要原因，是他讲究教育教学方法，这是教师必备的一种品质。正如颜渊喟然叹曰：“仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼。欲罢不能，既竭吾才，如有所立卓尔。遂欲从之，末由也已”(《论语?子罕》)。善于启发学生思维，使学生在学业上有“欲罢不能”之势，说明孔子教育技巧之高超、教育能力。

### 三、学思结合

孔子一向夸大学思结合，孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”(《论语?为政》)只学习不加思考就会迷乱而不明，只思考不学习就会空泛而不实。这种见解符合人的熟悉规律，已初步揭示了学习和思考的辩证关系。孔子夸大学的重要性，反对思而不学。他以自己的亲身体会告诫学生：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”(《论语?卫灵公》)这说明学习是思考的基础，离开学习往思考，其结果必然徒劳无得。另一方面，孔子有腔调思考的重要性，反对学而不思。他说：“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义”(《论语?季氏》)，主张事事处处都应运用思考，极力反对“饕餮终日，无所专心”(《论语?阳货》)。孔子的学有方向，先是学德，次是学文。思亦有方向，先是思修身，次是思修行。思与行结合，思与社会生活结合。学，不是漫无边际的学；思，不是漫无边际的思。学有方向，思有目的。如此，才能领悟孔子学思结合的真谛。

### 四、学以致用

孔子很夸大学用结合，学以致用。他说：“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对。虽多，亦奚以为”(《论语?子路》)。也就是说，尽管熟读了《诗经》三百篇，但叫

他往处理政务，却行不通；派他往出使外国，却不能独立应对。书读得虽多，又有什么用处呢？孔子主张“学而优则仕”。据《雍也》载，季康子问：“仲由可使从政也与？”孔子说：“由也果，于从政乎何有？”季康子又问：“赐也可使从政也与？”孔子说：“赐也达，于从政乎何有？”季康子再问：“求也可使从政也与？”孔子说：“求也艺，于从政乎何有？”意思是说他的学生有的果断，有的通达人情事理，有的多才多艺，这对于治理政事会有什么困难呢？孔子培养学生的重要目的之一是为了推行其政治抱负，练习学生能够出仕为宦，治理一方。所以他十分留意学用结合、言行相符。

## 五、学而时习

孔子在《论语》的第一句话即“学而时习之，不亦说(悦)乎？”(《论语·学而》)意思是说，学习了，然后再经常温习、练习、实习，把所学的知识转化为技能，获得了成果，内心感到快乐与满足，不也令人喜悦么？孔子还说“温故而知新”。意思是说，温习旧的知识而从中获得新的体会、新的见解。这涉及到新旧知识关系的看法，是符合教学规律的。孔子以为学习靠多闻多见，往伪存真。他说：“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤；多见阙殆，慎行其余，则寡悔”(《论语·述而》)，多听多看，广于见闻，即认真学习，对于不明白和靠不住的事情要存疑，不盲目往做，只是谨慎地说已经明白的道理，做已经明白的事情，就可以减少怨尤和造成遗憾。学习本身是不断实践的过程，要反复地学习实践才能牢固地把握所学的知识。对所学的知识熟练了，融会贯通了，便可举一反三，告诸往而知来，从已知探未知。故，学而时习之。

让我们一起为弘扬国学而努力吧

## 国学经典阅读心得篇二

孔子教学的基本方法是启发诱导，他以为把握知识应当是一个主动探索领会的过程，所以他在教学实践中异常重视学生

的主动性题目。他说“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也”（《论语述而》）。启发一词也由此而来。宋代朱熹对这句话做了解释：“愤者，心求通而未得之意；悱者，口欲言而未能之貌。启，谓开其意；发，谓达其辞。”就是说仅有当学生进进进取思维状态时教师才适时地诱导、引发，“开其意”，“达其辞”。“愤”、“悱”站在教师的角度讲是启发的契机条件，“举一反三”是启发的结果。站在学生角度看“愤”、“悱”是能“思”，“举一反三”是能“悟”。善教者启之待时，因势而利导，“引而不发，跃如也。”启发式教学的核心是激发学生的主动性、创造性。孔子以为，要调动学生的积极性，必须了解学生的熟悉规律，把握学生的心理状态。他说：“可与言，而不与之言，失人；不可与言，而与之言，失言。知者不失人亦不失言”（《论语卫灵公》）。教师要做不失言的智者，这样才能使学生闻一知二，闻一知十，既能主动获取知识，又能发展思维本事。孔子教育的成功，其中一个重要原因，是他讲究教育教学方法，这是教师必备的一种品质。正如颜渊喟然叹曰：“仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼。欲罢不能，既竭吾才，如有所立卓尔。遂欲从之，末由也已”（《论语子罕》）。善于启发学生思维，使学生在學習上有“欲罢不能”之势，说明孔子教育技巧之高超、教育本事。

## 学思结合

孔子一向夸大学思结合，孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《论语为政》）只学习不加思考就会迷乱而不明，只思考不学习就会空泛而不实。这种见解贴合人的熟悉规律，已初步揭示了学习和思考的辩证关系。孔子夸大学的重要性，反对思而不学。他以自我的亲身体会告诫学生：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”（《论语卫灵公》）这说明学习是思考的基础，离开学习往思考，其结果必然徒劳无得。另一方面，孔子有腔调思考的重要性，反对学而不思。他说：“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义”（《论语季

氏》)，主张事事处处都应运用思考，极力反对“饕餮终日，无所专心”（《论语阳货》）。孔子的学有方向，先是学德，次是学文。思亦有方向，先是思修身，次是思修行。思与行结合，思与社会生活结合。学，不是漫无边际的学；思，不是漫无边际的思。学有方向，思有目的。如此，才能领悟孔子学思结合的真谛。

## 学以致用

孔子很夸大学用结合，学以致用。他说：“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对。虽多，亦奚以为”（《论语子路》）。也就是说，尽管熟读了《诗经》三百篇，但叫他往处理政务，却行不通；派他往出使外国，却不能独立应对。书读得虽多，又有什么用处呢孔子主张“学而优则仕”。据《雍也》载，季康子问：“仲由可使从政也与”孔子说：“由也果，于从政乎何有”季康子又问：“赐也可使从政也与”孔子说：“赐也达，于从政乎何有”季康子再问：“求也可使从政也与”孔子说：“求也艺，于从政乎何有”意思是说他的学生有的果断，有的通达人情事理，有的多才多艺，这对于治理政事会有什么困难呢孔子培养学生的重要目的之一是为了推行其政治抱负，练习学生能够出仕为宦，治理一方。所以他十分留意学用结合、言行相符。

## 学而时习

孔子在《论语》的第一句话即“学而时习之，不亦说（悦）乎”（《论语学而》）意思是说，学习了，然后再经常温习、练习、实习，把所学的知识转化为技能，获得了成果，内心感到欢乐与满足，不也令人喜悦么孔子还说“温故而知新”。意思是说，温习旧的知识而从中获得新的体会、新的见解。这涉及到新旧知识关系的看法，是贴合教学规律的。孔子以为学习靠多闻多见，往伪存真。他说：“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤；多见阙殆，慎行其余，则寡悔”（《论语述而》），多听多看，广于见闻，即认真学习，对于不明白和靠不住的事情

要存疑，不盲目往做，只是谨慎地说已经明白的道理，做已经明白的事情，就能够减少怨尤和造成遗憾。学习本身是不断实践的过程，要反复地学习实践才能牢固地把握所学的知识。对所学的知识熟练了，融会贯通了，便可举一反三，告诸往而知来，从已知探未知。故，学而时习之。

让我们一齐为弘扬国学而努力吧！

## 国学经典阅读心得篇三

读了《国学经典》有感\_200字中华民族五千年文化的精髓，用文字记录来，就成了一本本的国学经典。

国学经典底蕴丰富，蕴藏丰富的为人处事的经验和道理，其思想内涵的核心就是仁、义、礼、智、信。

作为儒家所谓的“五常”。

就拿“五常”中的智来说吧。

“仁、义、礼、智、信”是为人处事的基本原则，而要将这一切联系起来就需要“智”贯穿其中，否则即使有“仁、义、礼、信”加持于身，也都不可能通过无碍。

新时期需要把中华民族的道德智慧同人文智慧、科学智慧聚成一体，开启新的智慧。

这是我们今天仍要发扬的。

就像《愚蠢的狼》这篇文章讲述的一样：愚蠢者总会被聪明者战胜。

这就如同聪明者总会骗的了愚蠢。

因此，现在就要努力学习，用知识武装自己的头脑，使自己变的更聪明!读国学经典《论语》有感\_300字从二年级开始，我和妈妈一起每天快乐诵读国学经典《论语》。

《论语》你们想不想知道是它写什么的?是谁写的呢?我猜你们都想知道吧!其实它是一本语录。

二千五百多年前，有一位老师孔子，他对学生非常有耐性，对人非常的谦逊，所以很受人尊重。

这本语录主要是他的学生把孔子上课说的话和生活中做的事记录下来。

《论语》记录了很多孔子说的话，对我们的学习和生活都有很大帮助。

其中给我印象最深刻的是《公冶长第五》子曰：“伯夷叔齐，不念旧恶，怨是用希。

”这句话是孔子通过称赞伯夷叔齐俩兄弟不记仇，因此别人就不记得他们的旧怨这样一个故事讲述了为人处世应有的态度。

平时在班里，我与同学之间相处难免会有吵架，闹意见的时候，这时我就应该学会“不念旧恶，怨是用希”这样我们才能够友好相处，互相帮助!其实，悄悄告诉你，这本语录还有很多宝贝，虽然我只会诵读，还没有完全弄懂所有的语句，但古人说过，读书千遍，其义自现!所以，我已经约好妈妈每天继续诵读了《论语》，多学学里面为人处世的道理。

你呢，要不一起来吧!国学经典之《三国演义》读后感\_1100字  
“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

是非成败转头空。

青山依旧在，几度夕阳红。

”在长江岸边，在神州大地上，在前的中国，这片神圣的土地经历了什么呢？三国时期。

虽然民不聊生，却趣事连连；虽然连年战乱，却英雄辈出；虽然战士们的鲜血染红了长江、黄河，可是他们的事迹、这个年代的历史却永远流淌在我们心中，就像血液是热的，更是充满色彩的。

我从小就看三国，6岁时，一本厚厚的，表面枯燥无味的书摆在了我的书架上，怀着充满希望的心情翻开了这本书，书中的内容竟一下子吸引了我，我钻进了这本充满魔力的书，直到现在，我还在研究三国。

这本书记载的是东汉末年，由农民起义到群雄割据的一系列故事。

这个时期没有谁是王者，没有皇帝，更没有一个统一的国家。

个个秣兵厉马，个个雄心勃勃，都想成为最终的霸主。

特别是刘备、曹操、孙权这三个老大，都有无数的兵马，无限的魅力，打来打去，一场仗打了八十多年后，终于决出了胜负，胜者不是魏、蜀、吴，而是新的势力晋，这个搞笑的结局为三国画上了“！”，或是个“？”。

三国时期，不仅有血肉横飞，猛将如云的战场，还有在战场后方，无数出谋划策、运筹帷幄的“战场”。

有像吕布、赵云这样的猛将，有像诸葛亮、周瑜这样的不用刀枪却胜过刀枪的谋士。

更有像刘备、曹操这样的王者。



从这些英雄与历史的身上，我懂得了许多道理。

三国世界个个王者最终的目标无非是当上皇上，他们充满野心，自以为是，恨不得一步登天，但是最后却谁也没能得逞。

做人就不要这样，野心越大，输得就越惨。

一步登天是不可能的，只有踏实的做事，一步一个脚印，从小到大，从无到有，才能取得最终的成功。

如果一口吃个胖子是绝对吃不下的。

虽然一开始你可能像刘备一样渺小，但是只要努力，踏踏实实的来攀登生活的这个梯子，当爬到梯子顶端时，你会看到自己脚印，看到下面的世界那么美丽。

成功需要努力，只有心还不够，除了有心还要有行动。

滴水能把石穿透，万事功到自然成。

看看袁绍这样的人，只是充满了野心，却不付出努力，一颗心是达到了成功，可是通过实际行动走的路，他还远没有走完。

这三国这个乱世中，其实每一个人都是我们的老师，曹操告诉我们做人必须有心计，刘备说想成功就一定要有执着的信念和一颗充满慈爱的心。

诸葛亮扇动羽扇，告诉我们只有时刻谨慎、细心才能成大事。

关羽满脸懊悔：“哎，千万别像我这样，心高气傲，这样得不到什么好的结局”。

吕布来了，赵云来了，董卓来了，他们都来到了《三国演义》这本书中，讲述他们的人生。

以史为鉴，以史为例。

从《三国演义》这本书中，我体会到了做人的真理，足够享用一生。

《三国演义》本身就是真理。

读历史，让人明智，读国学，让人明理。

从这些经典中，我们就可以与英雄对话，与历史交谈。

读三国，让我身处这个充满魔力的三国世界，我还要在这个三国世界中继续去探索。

## 国学经典阅读心得篇四

国学经典《三字经》教学设计 东环路小学 教学目标：

- 1、诵读《三字经》原文“夏有禹，商有汤，周文武，称三王”一段，理解其义，达到熟读成诵。
- 2、通过本课的学习，使学生知道德才兼备的人才能被世人称颂。
- 3、了解《大禹治水》的故事。教学重点：实践中达到朗读成诵。

教学难点：知道德才兼备的人才能被世人称颂。教学准备：课前了解“三王”的故事。教学过程：

一、谈话导入。

二、大声诵读、品读解意

1、初读感知。

(1) 学生自由读。要求读准字音。(2) 指名读。

(3) 教师领读，学生跟读，初步感受语言的韵律美。(4) 全班齐读。

2、品读解意，边读边试解释内容。

(1) 从这四句话中，你读懂了什么？（夏、商、周是中国历史上的三个朝代，夏统治了四百年，商朝统治了六百年，周朝统治了八百年。禹、汤和武王指的是三个君主。

(2) 你听说过他们的故事吗？学生分小组说说各自收集的故事。再每组推举一名代表来介绍故事。

(3) 小结：从这些故事中你懂得了什么？你认为他们为什么能得到世的人尊敬？

(4) 是啊，商汤、周武王和大禹一样，也是非常善良、仁爱、开明的国君，所以这段经文的意思是：夏朝的开国君主是禹，商朝的开国君主是汤，周朝的开国君主是武王。这几个德才兼备的君王被后人称为三王。

(5) 让我们带着崇敬的心情再次诵读，学生齐读。

3、各种形式朗读 (1) 学生练习朗读 (2) 男生、女生赛读  
(3) 小组比赛读

4、背诵比赛

a□重点字空留记忆夏 ( ) 商 ( ) 周 ( ) 称三王 b□主句缺失记忆夏有禹 ( ) 周武王 ( )

5、理解“称三王”

(1) 这里的“王”字，不是指哪一个具体的帝王，而是特指“王道”。王字是“三画而连其中”，三画表示天地人三才，中间是顶天立地的一竖代表道，即孔子所谓“吾道一以贯之”。许慎在《说文解字》中说：“王，天下所归也”。王既然是垂示于天地间的大道，它在人间的首席代表天子人王，也应该顶天立地，成为人群的典范和样板。

王道指的是先王之道，即夏商周三王的统治方法。三王的统治用的是仁义道德，其结果就是无为而治，天下太平，这种政治体制是王道。历史上描绘这个时期，是五日一风，十日一雨，万民乐业，天下太平。

### 三、联系实际，感悟升华

如果你长大后，做了市长，甚至是国家主席，你会怎么做呢？

### 四、课堂小结，提出希望 说说本节课的收获。板书设计：

夏有禹，商有汤，周武王，称三王 《弟子规》教学设计 东环路小学陈美丽 教学目标：

1. 熟读《弟子规》入则孝部分。

2. 通过讲解及活动体验，培养学生的孝心。教学重点：

1. 熟读成诵，感受孝心的魅力。2. 联系实际，抒发孝心。教学过程：

一、课前热身，《弟子规》知识抢答赛。

二、热情诵读，齐诵《弟子规》——入则孝。1. 读书的要求有那些？你能做到吗？ 读书法，有三到，心眼口，信皆要。2. 齐诵《入则孝》部分。3. 小组比赛读。

4. 古时候，孝顺的儿女是这样做的（出示ppt: 亲有疾，药先

尝，昼夜侍，不离床）有谁知道这句话的意思？（生说，教师补充）

5. 感动你的地方是哪里？（药先尝，不离床）父母心中会怎样想呢？

#### 四、情景体验，感悟孝道。

古时候子为父母尝药，是为了为父母试探药的温度。可是现在我们不能为父母尝药，因为乱吃药是危险的。当父母生病的时候，我们可以怎样做呢？小组讨论后请一个小组到讲台上表演。（一个扮演生病的母亲，一个扮演儿子）请大家给出建议和意见。给予鼓励。

#### 五、积极讨论，解决问题。

1. 我们班的同学们都很聪明，现在有一个小朋友遇到了一个难题，你们能帮他解决吗？ 2. 讲述故事：“小明想跟妈妈学家务，可是妈妈说只要专心学习就好了。小明要怎样做？”同学发言。

3. 你们真是有礼貌的孩子。你们觉得说服妈妈要注意哪几点？（礼貌，有道理，恭敬） 4. 如果妈妈仍然坚持自己的看法呢？你该怎么办？（找机会再和妈妈讲）

#### 六、情景表演，小组活动。

如果遇到下列问题的时候，你会解决吗？

讲述：小明的爸爸随手把垃圾扔到车窗外，小明该怎么劝说呢？小组活动，然后展示。

#### 七、总结升华，神情寄语。

孝心是最美的品质，孝顺的孩子是最可爱的孩子。让我们从

小事做起，做一个孝顺的孩子！齐诵《入则孝》部分，结束本课。

## 国学经典阅读心得篇五

记得读中学时教师讲《孔雀东南飞》一文，文章并不算太长，我们学了一个星期，却一点不感到累。在这一周里我们被故事的资料深深吸引着，作者的文笔是那样的流畅、优美，用词是那样的精辟，凄美的情节让我们为之而动容。之后在课外，读了王勃的《滕王阁序》，更是爱不释手，其文章情文并茂，奔放自然之势，读来摄人心魄，其中名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”真是千古绝唱，让我感山川是那么的壮美，意境是那样的深远，有一种想投身于大自然中，去过闲云野鹤般生活的冲动。

一个民族，一个国家，如果没有自我的精神支柱，就等于没有灵魂，就会失去凝聚力和生命力。中华民族精神是中华民族生存、发展和繁荣的精神支柱和精神原动力，是中国人民精神风貌的集中体现。

不可否认，国学之“中庸之道”，也确实影响并发生过中国社会历某些被现代人认为丧权辱国的事实。君君臣臣夫夫子子的封建礼教，也确实是麻痹老百姓思想维护封建贵族利益的一种精神枷锁。可是，1817年，拿破仑以往说过这么一句话：中国并不软弱，它只可是是一只睡眠中的狮子，中国一旦被惊醒，世界会为之震动。此话一出立即产生了轰动效应。尽管当时拿破仑的预言离此刻是那么的遥远，而现实绝对给足了这个野心勃勃的战争狂人面子。我想，其中之含义绝不外乎他已经预感到；中国幅员辽阔、地大物博，中国人口众多、文化深厚。仅有这样的国家才具备不怒而威的力量，而这种力量终究要爆发。

在五千年的历史长河中，中华民族构成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息、厚德载物的

伟大民族精神。这种民族精神深深植根于中华民族的优秀传统文化，吸收了人类礼貌的优秀成果。

中华民族五千年的礼貌史创造了源远流长、博大精深的民族文化，有许多优秀的思想精华永远值得我们发扬。“自强不息”的开拓精神；“厚德载物”的博大胸怀；“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的浩然正气；“国家兴亡，匹夫有责”的爱国主义精神；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的无私奉献精神，“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”的忧国忧民的情怀等等，这些凝结了中华民族精神的思想，对中华民族的构成和发展起到了极其重要的作用。

中华民族传统文化的载体是国学，仅有接续国学薪火，才能传承中华民族的文化精神。这是一件大好事。弘扬和培育民族精神，都要从做人开始。如果没有做人的基础，那就既不会有民族精神，更不会有革命精神。做人从哪里开始从洒扫庭除，应对进退开始；从国学启蒙的“三百千”开始。这种学习不光是识字和道德思想知识的学习，更重要的是作为一种文化的传承来对待。

孔子的精神和文化正是中华民族的精神和文化的主要组成部分，我们把它称之为“国学”。以国学启蒙的范本“三百千弟”为例。《三字经》最重要的特点是条理清楚、文理明畅、概括精辟地传授历史文化知识，\_道德知识，团结友爱的重要性，以及学习应当刻苦等等，被誉为“袖里通鉴”。且反复劝勉学童勤学，敦促家长、教师认真对待对子弟、学生的教育。诵《百家姓》使我了解了中华民族姓氏的渊源。

《千字文》是世界上流行年代最久远，使用人数最多的儿童国学启蒙读本，在中国教育史、文化占有十分重要的地位，是中国文化的小百科全书。《\_规》是关于品德修养、行为规范的国学启蒙读本，将中华文化所倡导的忠、孝、仁、义、礼、智、信等理念用通俗的语言，浅近的历史典故讲述清楚。所以，弘扬和培育民族精神，发扬和光大革命精神，不可不

从国学启蒙开始。回溯源头，传承命脉，“国学”是民族精神的源头活水。

我们不妨把国学之“儒家思想”比做一种精神武器，在中国几千年历朝历代的封建势力掌握之下，只要对封建王朝达官贵人有利的，都能够拿来针对被压迫者使用。另外，从此刻的唯物主义观点来看当时，无论孔子也好，孟子也好，老子也好，庄子也好，墨子也罢，从人的自身保护意识上来说，也绝对无法脱离当时社会现实而尽力维护当权者的利益。

不然，刀架到脖子上，怎样去周游列国那儿来的三千\_所以，《论语》也好，《孟子》也好，《道德经》也好，《逍遥游》也好，《兼爱》也罢，明显地倾向于当权者的利益。那么，有人要问；难道这就是“和”与“礼”的真谛吗当然不是！所以，在中国最终一个封建王朝被摧毁之后，中国的老百姓听到了两个新名词，一个是“革命”，一个是“民主”。

此刻，我们可能已经明白；“和”必须建立在人性化平等的基础之上，才具有它真正的含义。“礼”应当坚持人类善良的仁爱真实性，才能到达人与人之间完整的和谐。

上世纪六十年代末，在中国大地展开的一场\_，把国学、西学、一切知识学科几乎一扫而光。知识分子成了臭老九，许多国学大师都成了牛鬼蛇神。什么“悠悠万事，唯此为大，克己复礼”成了妄想复辟资本主义的大帽子口号。反复辟！批林批孔！一个\_接一个\_，国人的嘴似乎忘记了吃饭，满嘴都是“造反”与“革命”的口号。国人的精神思想已经被麻痹到几乎崩溃的地步，而国学的地位早已经荡然无存。

三十多年过去了，一个刚刚遭受了精神浩劫的中国，最终从改革开放的道路上走到了此刻。国学已经不是“四旧”或精神鸦片，国学文化已经走进了千家万户。现今，\_\_电视台的\_\_吸引了多少人的眼球。\_\_成了国人眼里的美女，\_\_成了中老年人的偶像，\_\_成了当代的明星，\_\_的相貌也成了“有



特点”的楷模。这一切，都是国学带给他们的魅力。这一切，都说明国学文化是提高社会礼貌、精神礼貌不可缺少的精神食粮。

我想，在当今物欲横溢的社会里，无论八零后也好，九零后也好，都应当拿起老祖宗留下的那些文化国粹认真的读一读，净化一下我们私欲泛滥的灵魂，让天上的古人安心、让地上的老人幸福。从“百善孝为先”的教诲之中，我明白了怎样交友，我明白了“孝”就是“和”，和而德、德而孝。

## 国学经典阅读心得篇六

大家好！

我们中华民族有着五千年悠久的历史，正是在这历史的长河中，我们的祖先给我们留下了源远流长、博大精深的中华文化，诵读国学经典致辞。从诗经楚辞到唐诗宋词，从琴棋书画到礼乐射御，从孝悌忠信到精忠报国，我们无不感受到祖先给我们留下了太多的文化基因，在我们的血液里留下了中华民族的烙樱中华民族厚德载物，自强不息，世世代代仁人志士的薪火相传使我们的民族生生不息，巍然屹立于世界之林。

九隆实验小学从办学开始设立“国学经典诵读”课，我们立足乡村语文教学实际，结合我校精细化管理的办学理念和实践，积极开展“国学经典诵读”活动，到目前已经初见成效。国学经典是中华文化中最优秀、最精华、最有价值的典范性著作。通过诵读活动帮助学生了解中华传统文化经典，接受传统文化和人文精神熏陶，长远地默默地变化其气质。在吟诵中继承和发扬中华精典文化的精髓，使得中华文明薪火相传，生生不息。

具体实践中，我们把国学经典诵读活动与校园文化建设相结

合我校以“国学经典诵读”为切入口进行校园文化建设，营造“与经典同行，与圣人为伍”的校园文化氛围，培育具有深厚文化底蕴的育人环境。校园本来就是文化传承的地方，国学经典所承载的中华文化精髓和民族精神的核心正是我们需要弘扬和发展的。

国学经典诵读活动是促进教师专业素养提升和提高教学质量的重要手段。由于众所周知的历史原因，我国教育中对于国学经典的传承显得比较苍白，有些经典对于老师来说也比较陌生。通过“国学经典诵读”活动，达到教学相长，提升教师对国学经典的认识和理解水平，从而提高教师思想道德修养，补充教师精神文化食粮，进一步培养广大教师正确的人生观、价值观，最终促进教师的专业成长，语文素养是学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基矗随着师生语文素养的发展，教学质量也会相应的提升。

在进行国学经典诵读活动中，我校成立了以校长挂帅的国学经典诵读活动领导小组和工作小组，明确职责，细化分工。从诵读教材的选择到诵读目标的制定，从实施方案的酝酿到课程的落实检查都有专人负责。

在国学经典诵读的内容上，我们主张教学内容的多元化，在诵读好必读书目的同时要结合班级实际情况为学生选择恰当的书目，没有教材的可以让孩子们在诵读的时候自行抄写并积累成册。

主要选择了《三字经》《弟子规》《论语》等内容。在学校的教学实际中，我们的国学经典诵读不能停留在“诵读”的层次上，重要的是让学生理解国学经典的深刻内涵，从内而外地受到先贤圣人的影响，通过国学经典诵读能够通圣人礼，知天下事，并且从行动中表现出来。通过经典诵读使我们的学生能够从言语举止，行为习惯、内在修养、内在气质上都能够上层次。

在活动的落实上，我们通过学校统一课时安排和班级课时安排相结合的方式，让学生坚持天天吟诵，上课教师根据实际情况制定恰当的诵读量，从而保证了学生的诵读事件和诵读量。

我们相信，只要我们站在国家文化建设的战略的高度，站在精神文明与物质文明和谐发展的高度来弘扬我们的传统文化，熔古铸今，就会使我们的广大青少年得到美好的文化滋养，重整中国人内在的理想、良知和秩序，创造一个海晏河清、祥和安乐的社会。

谢谢！

## 国学经典阅读心得篇七

这几天的心情那是非常非常的烦躁不是我自己的原因，而是为国家为民族为这个社会，身为中国优秀传统文化的继承者，我感到非常的悲哀，这不光是我是我同道中人共同悲哀的问题，可怜的中国文化啊可怜那些曾为我们国家出过力，牺牲过生命的先人们了他们留给我们的东西正在被我们一点一点的淡忘掉，盲目的吸取他国的东西，是的我们可以吸取但是吸取的同时别忘了本身为国人，难道还不感到悲哀，为什么现在这么多国家对我们虎视眈眈，为什么我们国人为了他国的东西大打出手，自己家的东西都不要了你还何谈爱国，我们是吸取，是可以学西方的东西，有些东西确实是有优点我们为什么不学呢关键是看你学过来之后怎样去发展了，就拿武术来说被他国吸取过之后加上自身的努力就变成了自己家的东西，而我们呢只是一味的死学，没有一点点的创新，我们要做的就是发展成自己的东西，加上自己民族的特色，这样才行啊，才能立足于社会之林啊。

说什么都是借口，就是你们那些人，现在的世界环境是的咱们国家的传统文化是需要时间的，不是每个人随便可能学会的而且时间也长，讲究基本功，但在期间他可以锻炼你的

意志，磨练你的心态。

以后希望会出现更多的高文化层次的人救国救民啊。

## 国学经典阅读心得篇八

中华民族是一个有着五千年历史文化的大民族，文化底蕴深厚，这一个屹立在世界东方的雄鸡有着一抹最亮丽的文化特色——汉字。

在从前那个古老的世界里，人们无法用一种通用的载体去表示自己的行为和语言，于是图画产生了，用画去描摹眼睛看到的事物，“画”便是汉字的前身。而后汉字的出现，是我们进入文明社会的重要标志。中华汉字发展至今有多种类型，甲骨文、楷书，金文，小篆等等。人们采用汉字书写过去，表达感情，记录历史，所以中华汉字已经成为了中华博大精深的文化的载体。一笔一划书写中华文化，一撇一捺讲述历史文化。汉字于我们中国人来讲意义如此重大！

中华汉字意义如此重大，那为何又会陷入危机呢。今天，我们处在一个全球化的时代，这是一个智能新时代，手机、电脑、机器人的使用不再是曾经的理想，而成为现实。大多数时候人们用手机电脑打字，于是打字渐渐代替书写，提笔忘字的现象就越来越普遍，当拿起笔时，却不知道“字”该如何写。有人说“打字这么方便，多快呀，平时可以大大提高效率，又何必一笔一划写一个个汉字呢，太浪费时间了”，我想，这应该是现在大多是人的想法，可我觉得，打字不能代替书写汉字，并不是说打字是错误行为，而是汉字凝聚着几千年的中华文化，流传至今并不是一件容易的事情，我们不能遗忘，我们应该继续将这种文化进行下去，想想，如果汉字被遗忘，这对我们来说将是多年大的损失啊。

古有书圣王羲之，他的一幅书法作品能被人们用高价买下然后好好珍藏，他的书法极具艺术特色，他的字体这样别具风

味，源于他大部分时间都用来练字了，他对文字热爱之深切。而今天，会书法的人们越来越少，我们生活在一个快节奏的时代，已经很少有人能静下心来一笔一划写下方块汉字了。我们每一位中国人，也应该握起手中笔，书写我们中华汉字，要将汉字传承下去啊！

如果说遗忘汉字是我们文化的损失，那么贬低、随意串改汉字就是非常可耻的一种行为，在虚拟的网络世界中，有时总能看见一些网友在网上恶意贬低汉字，崇洋媚外，认为汉字就是不合理的存在，然后煽动一群群人表示他们对汉字的不满，这样的网络风气必须要整顿，不能允许这样一些人任意贬低我们的文化，我们的文化需要我们守护，需要我们弘扬和传承下去。

中华文化是我们一笔宝贵的财富，汉字不能被人们遗忘，让我们每个人都拿起手中笔，书写我们中华文化，传承下去，扬我中华文化！