

最新散文段落的作用答题思路(实用15篇)

青春是探索自我和寻找真理的阶段。青春是如何发现自己的潜力和才能的，它需要我们关注自己的兴趣和优势。以下是小编为大家整理的青春求职技巧，希望能帮助大家顺利进入职场。

散文段落的作用答题思路篇一

1、人的一生中，都要经历很多件事。其中，不乏失败的事。面对失败，不同的人会有不同的态度。有些人一听说做什么事失败了，马上就一蹶不振，整天自暴自弃；而另一些人则不同，面对失败，他们总会积极的寻找失败的原因，重头再来。

2、母爱是一种无私的感情，母爱像温暖的阳光，洒落在我们心田，虽然悄声无息，但它让一棵棵生命的幼苗感受到了雨后的温暖。

3、爱是什么？不同的人不同的事物不同的角度有不同的答案。孩子说，爱是妈妈的怀抱，踏实，温暖；青年人说，爱是激情燃烧的岁月；老年人说，爱是执子之手，白头偕老的相伴；风说，爱是微风拂过的新绿；雨说，爱是润物无声的节拍；云说，爱是蓝天的自在包容；草说，爱是对大地三春晖的报答；时间说，爱是世间美好事物的永恒；我说，爱是生活永远的主题歌！

4、宽容如水。宽容，即原谅他人的过错，不耿耿于怀，不锱铢必较，和和气气，做个大方的人。宽容如水般的温柔，在遇到矛盾时，往往比过激的报复更有效。它似一泓清泉，款款抹去彼此一时的敌视，使人冷静、清醒。

6、昏暗的台灯下，我凝视着这一杯茶，沸水一次又一次的冲击，让我感到了茶的清香。那苦涩中略微含着的一点甘甜，也被我贪婪的嘴给霸占了，眼的朦胧，勾勒出朦胧的记忆，可记忆却已不再朦胧。

7、猛然间，抬头，我看见窗外的那两棵树。大的那棵杉树在风雨中依然屹立不动。它的树干是如此粗壮，树叶也是如此茂密。它根本没把风雨看在眼里，还是挺着腰杆奋力向高空伸展。小的那棵不知名的小树，虽时不时地被风吹弯了腰，稀稀拉拉的树叶在风雨中摇曳着，瑟缩着；但又靠自己直了起来，弯弯直直就这么与风雨搏击着。

8、这条路，有山气日夕佳，飞鸟相与还的乐趣；有绿树村边合，青山郭外斜的美丽；有一水护田将绿绕，两山排闥送青来的清秀。更重要的是这条路上还有我与母亲，在同一辆车上，母子俩说说笑笑，早已成一道风景。

9、人生不仅带走了诸多芳华，也留下许多遗憾，让多愁善感的人感叹不已。而有些远去的已经来不及，记不起。我常常到山上采野，站得越高，也许看得越远。但那些来不及回望的，已经堆积缠叠，再也理不出来了。只有回望那些刚刚走过的路，细细回味这淡淡涩涩的味道。

10、亲情能照亮人的生命，使前行道路铺满鲜花；它是一种坚定的信念，一种执着的本能，即使身无分文，亲情依然存在。

11、其实成长，就是一颗美味的糖果，那唇齿留香的滋味回味我们无穷无尽的遐想。可是如果不加以节制，我们便尝不到那最初的那份甜蜜，取而代之的必定将是阵阵疼痛。所以成长中的我要学会排解烦恼，保护好我们的“牙齿”。只有这样，我们才会品味到更多的甜蜜与快乐！

12、快乐，是一朵芬芳的野花，散发着淡淡的幽香，滋润着

我的思想；快乐是一幅流光溢彩的画面，温暖着我的心扉；快乐是一双飞向智慧仓库的纯洁翅膀，领着我到智慧仓库里遨游。

14、你用母爱哺育了我的魂魄和躯体，你的乳汁是我思绪的源泉，你的眼神维系着我的生命之舟。拥有你仿佛载着阳光，不管到哪里都是晴天。拥有你是我的幸福，感谢这一路上你的陪伴，感谢你，我的母亲，你是我最初的力量。

15、宽容如诗。宽容是一首人生的诗。至高境界的宽容，不仅仅表现在日常生活中对某件事的处理上，而且升华为一种待人处事的人生态度。宽容的含义也不仅限于人与人之间的理解与关爱，而是对天地间所有生命的包容与博爱。

16、辣，是人们生活中不可缺少的，它仍激情得以绽放，展现青春的活力。正如塞缪尔厄尔曼说言：“岁月让人衰老，但如果失去激情，灵魂也会苍老。”假如人间没有所谓这样的“辣”，也许就没有那光彩动人的岁月。失去激情，世界将黯然无味。

17、宽容似火。因为更进一层的宽容，不仅意味着不计较个人得失，还能用自己的爱与真诚来温暖别人的心。心平如水的宽容，已是难得；雪中送炭的宽容，更可贵，更令人感动。宽容，能融化彼此心中的冰冻，更将那股爱的热力射进对方心中。在这充满竞争的时代，人们所需要的不正是这种宽容吗？选择宽容，也就是选择了关爱和温暖，同时也选择了人生的海阔天空。

18、缺陷有时可以成就另一种美丽。一只漏水的木桶是不完美的，每次打水，都会因为它的缺陷而洒下一半的水。可是不经意间，那些洒下的水却成了小花们的生命之泉。就是这些漏下的水浇灌出人们脚下的一片芬芳。不错，缺陷并非永远都是不好的，也许不经意间就造就了另一种美丽。

19、缺角的月亮虽然没有耀眼的光辉，但却同样可以把清柔的光芒撒满人间；清澈的溪流虽然没有容纳百川的胸怀，但却同样可以让溪边的小花摇曳生姿。世上没有十全十美的事情，有时候缺陷也可以成为一种美，仍可以放射出光彩。

20、每天改变一点点，我们的每一次小小的努力虽然看不出有明显的变化，但是，“积土成山，集腋成裘”，量变的过程中必定会迎来质的飞跃。

22、如此冬夜，总喜欢把所有关于你的字眼都涂抹成白色，即便来不及看黎明的曙光，也依旧能诠释为何今生无悔。望穿天涯，洞彻灵魂，伸开双臂，做一个相拥的姿势，我能，真的能感觉到你清澈的瞳孔中泛出的温度。

23、如果没有那样的秋天，如果没有那样的秋夕，如果没有那样的相遇，谁会手里握着那一串久久不敢放开的往事，躲在无人的角落，偷偷地想念。

25、山若无棱，我愿为伊化身山角；天地若崩，我愿为伊劈天开地；沧海桑田，我愿为伊化身石桥，千年的风吹雨打又怎可奈何这缱绻的相思。

26、痛苦已在对你强烈的思念中泯灭。我忘记了自己的身体是血肉的凝结。只知道，我要马上冲破这层厚厚的宫墙，去追寻我们不能忘怀的爱。即使头破血流，也无怨无悔。

30、你的笑容，始终在我儿边萦绕，你的明眸是那么深邃，即使远离你无数日子，我的眼神越依旧没有能够脱离其中。执子之手，往事既往不咎，执子之手，只想感受让人陶醉的温柔。往事都成过往云烟，无须多问，无须追究，执子之手，我们注定天长地久。

32、姆指和中指微扣、轻弹，烟头在空中优雅划过一道鲜红如血的弧线，触目惊心。黑沉夜幕，暗淡无丝毫的光亮。

35、茫然的心境，遥远的梦幻，飘荡，游离……恍若几个世纪，那么漫长。为了那份渴望已久梦中痴缠的美丽，我痴痴地等，傻傻地念，任岁月忽明忽暗地漫过我憔悴的身影。

散文段落的作用答题思路篇二

仲夏，静水莲池，你涉足荷塘，轻点明镜，那圈圈涟漪，久久回荡在翠荷之下。晚风拂面而来，吹起你耳际那一缕乌黑亮丽的长发，吻干了额头上那滴晶莹的汗珠，换来你那银铃般的欢笑。一不小心，撒落下来，落在水里，丢在风中，从此你的声音在山野留下了种子，生根、发芽。你有些惊慌，一转身跑开了，只那荷茎做着最后的挽留，你裙摆上那一缕青纱成了它一生永留的信物。三步之外，你似有发觉，一转身，留下一个清纯的笑靥，那一转身的定格，成了整个夏天最美的瞬间。

晚秋，萧萧落叶，你行进在荒凉的古道，仰望天空，向晚、红霞。一片翩然飘落的秋叶却突兀的闯入视线。好似一支描绘中的画笔，一笔一划，不紧不慢的将你淡淡忧郁涂抹在秋天这画布上，一缕凉风，踏着了岁月的痕迹逡巡于你，只为解你半点闲愁。那片片静美的叶子，站在万木枝头，只待你潜然一笑。

寒冬，炉火熊熊，你伏于书案，看窗外银装素裹，飘飘洒洒，想着那晚间的翠竹应是怎样的豪情。你手捧千年黄纸：“寒风摧树木，严霜结庭兰”，声音清脆，语调像珍珠般散落银盘，惊动了窗前的飞雪，缓缓飘落，只为一睹芳容。你一回眸的惊艳，定格了整个冬天。阳光从天边照射过来，光与影的结合，将你绯红的脸庞，冻结成整个大地的主体。

早春，烟雨迷蒙，你浣纱溪边，无意效仿西施，却比之更胜。葱白玉手，提纱统洗，惊扰一溪群鱼。轻揉慢打，配合起伏统洗，似千年前的宫廷，吟乐府以舞蹈，美！一美字怎足以形容此意境。你已走远，为何它们久久不去？莫不是那映照

在溪中的曼妙身姿，还存留心中！春风而过，本应是梨花灿烂之时，为何步履之处，却随风飘落，素颜至此，怎堪一地梨花！

散文段落的作用答题思路篇三

1、我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。书不是万能的，却会使女人千变万化。——（我所喜欢的女子）

2、是的。我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。——（我很重要）

3、我喜欢深存感恩之心又独自远行的女人。知道谢父母，却不盲从。知道谢天地，却不畏惧。知道谢自己，却不自恋。知道谢朋友，却不依赖。知道谢每一粒种子每一缕清风，也知道要早起播种和御风而行。——（我所喜爱的女人）

4、我不相信手掌的纹路，但我相信手掌加上手指的力量。如果你不能确定你往哪里走，那么此处就是你的葬身之地。——（心灵七游戏）

5、人生有无数的岔道，在分歧的路口，多半摆着诱惑。我们常常被物质的光怪陆离耀花了眼睛。需要在漆黑的静夜想一想，想想我们与生俱来的理想，想想我们将要迈步的台阶，距我们最终的目标是近还是远？眼睛当然是有用的。但有时闭上眼睛的时候，我们才能更好地倾听心灵的回答。

6、你必得一个人和日月星辰对话，和江河湖海晤谈，和每一棵树握手，和每一株草耳鬓厮磨，你才会顿悟宇宙之大、生命之微、时间之贵、死亡之近。——（在雪原与星空之间）

7、旅行是一种学习，它给你用一双婴儿的眼睛去看世界，去看不同的社会，让你变得更宽容，让你理解不同的价值观，让你更好地懂得去爱、去珍惜。旅行让你以另外一种身份开始一种新的生活，进行新的尝试，让你重新发现自己。——（蓝色天堂）

8、当生命结束的时候，他们也许会恍然发觉，世界只是一个茧，而自己未曾真正地活过。——（蝉是被自己的丝裹住的）

9、如果你愤怒，你就呐喊；如果你哀伤，你就哭泣；如果你热爱，你就表达；如果你喜欢，你就追求。不自我贬低，不自怨自艾，走出去，勇敢做自己。——（心灵的力量）

10、忧郁是一只近在咫尺的洋葱，散发着独特而辛辣的味道，剥开它紧密黏黏的鳞片时，我们会泪流满面。——（心灵处方）

散文段落的作用答题思路篇四

我本只想化为一片云彩，在广袤无垠的天际云游，在云游的间歇里，俯瞰这个世界，而后轻盈地离开。尽管我也感觉到，有许多许多充满期待和祈愿的双眸锁定着我，希望我能停留得久一点，再停留得久一点，或者，早一点来。

当我醒来，我的双眼被弥漫进室内的阳光所刺透，我摸摸自己的身子，竟发现可以毫无滞碍的洞穿而过。无限的恐惧和担忧弥漫了我整个的没有实体的身体，可当我转身，在背对着纱窗与背离了所有曾经想逃离的种种桎梏之后，我看见你轻巧地横卧在舒适而温暖的小木床上，你的鼻翼轻轻地闭合着，你的嘴角微微张开，与你的鼻翼保持着同样的节奏。你的纤纤玉手偶尔会有所短暂地挪移，似在拂去并不存在的灰尘般，令人是多么的愉快呵！我看着你的那张脸，细长的眉毛如柳叶，稍有颦蹙，便显得无限的忧郁或无限的欢喜。你的睫毛稠密而细长，偶有转瞬即逝的梦魇，便会使其微微闪

动。你的耳朵，白嫩小巧，使我情不自禁的想吻上去，可是这是怎么回事？我的整张脸都似镶嵌在了你的身体之中一样，好在我能毫不费力地剥离开来，否则那会是什么样的畸形可怖之物呢！

我终于陪伴在了你的身边，像你的影子一样。我看着你醒来，轻轻地揉了揉仍旧不很清醒的小脑袋，看着你将玉足伸进印着哆啦a梦图案的凉拖里，看着你打开纱窗上的淡淡粉红色的窗帘，而后抻了一个懒腰，将你的后腰上的一大块白嫩的皮肉裸现在了我的视线里。你对我的存在浑然不觉，而我对你的一切了如指掌。我注意到你的后颈那里有一颗小小的黑痣，发现了你的未被五分休闲裤所遮盖的腿肚子那里起的一个小红点。

我似乎得偿所愿地陪在了你的身边，我应该知足吗？之前那个梦是怎么回事呢？我见你搬了一张摇椅坐在靠窗的那处所在沉思时，我也不由自主地陷入了沉思的境地之中。不对劲儿，这到底是不是一个梦呢？可我因不能触碰到自己的身体，连常规的判断是否是一个梦的资格都缺失了。

你坐着沉思了一会儿，然后去厨房里煮了一杯咖啡。我看着你将橱柜里的瓶瓶罐罐胡乱地摆乱了一番，甩了甩散而不乱的头发。我注意到了你的碗筷，它们都是唯一的存在，这使我的心多多少少有所变态式的安慰。啊？原来你还是单身，你的世界除了每个人都能感觉到也应该感恩的雨露、阳光、清风之外，便只有我了。可我以这种形式陪伴在你身边，你，能感觉到么？能不能不要感觉到孤单呢？我看着你微蹙的无限忧伤的眉头，感觉整个身心都沦陷了啊！

你的生活一如从前，可是你不知道吗？多了一个我呢！甚至在你洗漱的时候，我都在一旁耳热心跳地注视，不放过任何一个细节。

可是有一天，你生了病，在惨淡的泛白的手术室里做着切除

手术，那是怎样剜人心肝的情形，你的身体固定不动，在麻醉剂的作用下不省人事，你的身体被剖开，在一阵叫人心悸的忙碌中，你体内的毒瘤终于被铲除。但是你的睫毛仍旧不时地微微地跳动，你的鼻孔尽管插入了氧气的皮管，但你的鼻翼仍旧在轻轻地开合着。你害怕孤单的对吗？你从心底压根儿不喜欢这样没有激情、没有涟漪的波动的生活？你还是没发现吗？我就站在你的旁边，并且将手轻轻地搭在你的玉手之上，当然，我得控制着我的手不至于穿透进去。

要道一声珍重么？

散文段落的作用答题思路篇五

1. 父亲的话，让我读懂了他平凡而多舛的一生，更让我有了人生的标杆。第一句话时时警醒着我，公私分明，清白一生；第二句话时时鼓舞着我，脚踏实地，老实一生；第三句话则时时鞭策着我，无私无我，豁达一生！
2. 也曾在浅阅读的潮流里随性，但面对那一幅幅装帧精美的图集时，仍不住叹息，怀念那蝉鸣蛙声里的往昔流年。浅阅读的简单轻松，实用有趣吸引着人们忙碌的心，让人们在浅浅的阅读中完成了自己的心灵之旅，再融入到快节奏的生活中，而我更喜欢那散发着淡淡馨香的深阅读，更喜欢在深层次的阅读中净化自己的心灵。
3. 俗话说，礼多人不怪。如果祝福也是一种礼，那么这种礼大概是世界上众多的虚伪之一。不知道从什么时候开始，身边的同学开始学会了说一句话：祝你幸福。这句话让我感到恶心。祝福，大概已经成为了一种常识，如果一个人连祝福都不懂，毫无疑问，他不懂人情世故，然而这种所谓的常识，是虚伪的，直接反映了人类的伪善。
4. 人有十指，长短不齐，谁优谁劣，众说纷纭。只有各自发挥自己的长处，才会协调合作成功。尺有所短，寸有所长。我

们能用大拇指和食指固定筷子，却不能用它们掏耳朵。就像擅长短跑的兔子，不让其发挥特长，而去学游泳，无异于缘木求鱼，只会抑其天性，反害其发展。

5. 去黄山旅游，总会对那怪峰孤松遐想万千，等到我亲眼见识到了，不免心潮澎湃，大呼壮丽——那孤松，曲曲折折，似老者的脊背；那危峰，亦崎岖险峻，有欲倾之势。两个个体本身都算不得美，却在相融中构造出了清雅高绝的图景！

6. 也许，你只是理所当然地享受着父母的关爱，却从来就无心注意他们两鬓日益斑白的发丝；也许，你只是运用自己过人的智慧，将商场上的对手攻击得狼狈不堪，甚至倾家荡产，而此时你会说“这就是竞争”，但你可曾想过，这会招来更多的“虎视眈眈”。

8. 跌跌宕宕，起起伏伏，这犹如人生。只有低音与高音的糅合才得以谱写出震撼人心的乐曲；只有光明和阴影的辉映，才看得见最美丽的风景；只有悲苦和欢喜的交织，生命才会有更绚丽的色彩。

9. 人既是独立个体的单一，也是密切相关、血肉相连的群体，是永远离不开互相扶持、互相帮助的。在漫长而短暂的人生中，我们都在不断地接受父母、师长、朋友和他人的帮助，同时更要学会去回报、帮助别人！因为，我们的生命之歌因帮助而动听，我们的生命之河，因帮助而不干涸，我们的生命之光，因帮助而永不熄灭，我们的生命之诗，因帮助而流光溢彩。

10. 平凡的生活中，真的需要发现，用我们的心去发现每抹美丽。我们可以听见鸚鵡在河之洲啁啾出了窈窕淑女。我们可以在夕阳斜照勾勒人世圆润轮廓时，看到生命在真谛黑条然净化。我们可以在夕阳斜照勾勒人世圆润轮廓时，看到生命在真谛里条然净化。我们亦可以感知所有的理念与思绪在民族的平仄间永远绸缎般细腻滑凉！我们需要发现。

11. 书香存在的天空远离尘俗，远离喧嚣，缕缕书香伴随着作者童年、少年直到将来……那散发着淡淡油墨味的清香令作者如痴如狂，这种痴迷也带给了作者自豪和满足，伴着书香，作者遨游于中华古国；伴着梦幻，作者一路走来。书是社会的百科全书，历史轨迹的见证者，作者以平淡的手法写出了书在历史中的作用，社会中的作用，以至在人生中的作用。

12. 当然我们也不是刻意丢了直道走弯道，就像顽皮的孩子在雨天尽找水凼里走一样。我们在学习中尽可能地避免走弯路，汲取经验，助己成功；在生活中也应尽可能地避开繁琐波折，把握方向，扬帆直航。在工作中也应尽量减少内耗，构筑和谐，让生命呈现五光十色。

13. 命运对克里斯朵夫是残忍的，夺走他的财富，掠走他的爱情，抢走他的健康。挣扎，让他痛苦，却不能够磨灭他的灵魂。在痛苦中，用他的生命，克里斯朵夫谱写着动人乐章，也写出他的顽强。

14. 人生有谁不想避开弯道，可生命的辉煌就必须经过“弯道”的磨砺，不经风雨，怎见彩虹，没有曲折，哪来成功。毛泽东在领导红军反围剿时，四渡赤水，南涉乌江，来往兜圈，尽走弯道。事后才知，不是走了这些“弓背路”，早已像石达开一样葬身大渡河了。毛泽东在弯道中寻到了生机，走出了胜利。

15. 诚然不是所有的山都能打隧洞，不是所有的河都要架高桥，不是所有的灾难都可避免，也不是所有的弯道都能“取直”超越，但是当命运之神没有及时垂下救生的舷梯时，你要坚守希望，不要气馁，用你的“心”——诚实、睿智、潜能和坚韧去面对，或忍受不幸，无奈滑行；或抓住机遇，加速拐弯。

17. 飞鸟过往间，生生灭灭，千年的过客撷来冷月吐织馨香的巾绢，为你擦亮迷离的双眼，去发现尘封于天地之间美丽。轻驭遐思，找寻曾经难以磨灭的一抹瑰丽。

18. 有些事单凭一腔热血和一份坚执是无法完成的，正如格林兄弟永远无法找出那些传说和人类发展史的关系，因为它们本身就是适合儿童阅读的童话。这种时候，让思维转个弯，也许你能(看)得见成功的彼岸草丰水美，风细柳斜。

19. 假如每天的生活都异常平静，如平静的湖面，如死水激不起一点波澜，那么生活会是怎样的黯然啊！人生的壮美就在波澜起伏中展现。就如那蹦极，高高升起，既而又重重摔下，这是一种怎样的迂回啊！正是平淡之中孕育着躁动，寂然之中交织着奋起，平凡之中藏匿着神奇，这生活才是充满乐趣和活力的啊！

20. 环境固然可以影响人，但是却不能起到决定作用。种子生活在阴暗潮湿的土壤里，但是它不会被永远埋没，依然可以择机萌发；雏鹰生活在悬崖峭壁上，但是没有因此而蜷缩待毙，依然可以勇敢地振翅高飞，翱翔天宇；莲，出淤泥而不染，濯清涟而不妖；梅，凌寒独自开，暗香盈风雪。

21. 如果说，有一种力量可以让人坚韧不拔，那便是微笑的力量；如果说，有一种力量可以让人自信满满，那便是微笑的力量；如果说，有一种力量可以让人心头一暖，那便是微笑的力量！

22. 圆与缺的哲学是什么，也许就是那些伟大的人能够用一种缺憾而不舍地追求完美的精神。黑格尔曾对此这样评价：“人的灵魂一定到过至善至美之境，否则怎么会不停地追求完美。”的确是这样，人因为有缺憾，所以才追求全。不得不说，道尔顿、安藤百福、乔利都是伟大的人，他们用自身的缺憾成就了人类社会一个完美的圆。

23. 江河没有大海的汹涌澎湃，却有蜿蜒流转的气韵；小草没有青松的高大挺拔，却有绿意勃勃的柔韧；星星没有月亮的皎洁明亮，却有熠熠生辉的闪烁。世间万物，各有千秋，不必慨叹自己的不足，发挥自己的长处，风景这边独好。

24. 相信自己，我们可以竖一方碑基，在人生的行程中。相信自己，即使在风浪翻涌的怒涛中，我们仍旧能把握自己生命的航船，准确驶向远方的港湾；相信自己，即使在山穷水尽疑无路的境地，我们仍旧可以开启柳暗花明又一村的新门。

26. 人生如秋风吹皱悠悠岁月，飘落几朵愁怅，几段感叹，行走在星转斗移的人生之旅，切勿一意孤行，也勿相信一切人，相信自己，也能听取别人的意见，这才是风雨人生路，逍遥任我行的法宝。

散文段落的作用答题思路篇六

漆黑的夜晚，灯光闪烁在扰乱空气中，舍友们走在校园的街道上。我的心情一直不是很好，感慨人生多变数，世态炎凉。其实就是这样的，得到与失去使我最终学会了用漠然的眼光看世界，但路旁的一幕依然吸引了我的眼睛。

一群小猫聚集在一起围成了一圈儿，我抬头望去站在圈里面的一对情侣。女孩儿雪白的上衣，长长的头发，遮住了脸我不能看见。男孩儿看着女孩儿可爱的表情，不觉露出幸福的微笑。小猫们都卷成了毛绒绒的小球，是精致的可爱。女孩儿用牙齿咬碎了什么，发出清脆的响声，然后丢在地上，并随口说出：这个给你们。天使之音，声音中略带娇痴，男孩儿用手不断摸着它们的绒绒。这便是我对他俩的回忆。

我不便驻足，唯恐破坏了这一幕，我若无其事的走过，走到路的尽头终于不忍离去，转身回去打算再做一次无意的过客，可是这一次这对情侣已经走了，但我知道不会很远，因为我还能够看见那一群追逐天使之翼的生灵。

女孩儿应该是天使的，男孩儿应该是追逐随天使的翅膀？他们的心应该像雪一样纯洁，不，应该是圣洁。我也是女孩儿，认为我们都具有天真的善良，何以为天真？是对天下苍生最朴素的怜悯，没有任何心灵的瑕疵，也没有任何故作的修饰。

而现实中，又有多少女孩儿在伪装，失去了固有性格？在我看来，这对情侣无疑是那群可爱生灵的天使与之翼，他们用自己的博爱温暖着这群可爱的生灵，如此，它们也向这对情侣回敬了它们最娇美的精致。那一圈的信任与一路的追逐应该让他们感到满足与骄傲了。

人间多冰冷，也多温情。我遇到过冷淡，也遇到过那么多让我感动的人。她们中有老师，有同学，有朋友，自己所爱的与被爱的，甚至那对幸福的情侣。她们都是为我驱散不快乐的天使，那天真的善良让我不舍与心醉。

散文段落的作用答题思路篇七

忙是什么？在字典上，忙是指事情多，不得空。每天早晨，在地铁里，我时常会看到许多背影——一个个沉默而疲惫的背影，迈着仓促的步伐与我擦肩而过。在生活中，智者忙着思考问题，愚人忙着高谈阔论，商人忙着争取盈利，医生忙着救治病人。忙，只是一个过程，那么，在这个过程中，我们又忽略了一些什么呢。

忙兮忙兮奈若何。我们早已因忙碌而忘记了儿时蟋蟀的鸣叫声，忘记了与家人团聚时的笑容，忘记了闲庭独坐，静心闻茶香的愉悦。时光，就这样从忙中悄悄留走了。

一年一度的春节返程高峰拉开序幕时，你是否是其中一员？你是否忙着连夜排队买火车票，只为能早点回家，与家人团聚？在这个人情味淡薄的城市中，你是否依然记得常回家看看父母？我想，即使再忙，也要忙里偷闲，回家看看父母眼旁的皱纹，头上的丝丝白发，多陪陪他们，陪父母聊天、下棋，拾回被时光冲淡的亲情。

“儿童散学归来早，忙乘东风放纸鸢。”你是否还记得孩提时的玩具？你是否记得童年一起嬉戏的玩伴？这些记忆中的珍藏有没有因时光的流逝而被湮没在时间的长河之中？让我

们拾起沙滩旁记忆的沙石贝壳，忆起童年时天真无暇的笑容，牵着同伴的手，在山谷中穿梭，爬到树上看刚出生的鸟儿，跳到溪里捉欢蹦乱跳的小鱼，跑到草地寻找蟋蟀的踪迹.....虽忙，却别有一番乐趣。

在我的生活中，高大的水泥墙建筑已无处不在，出门便可看到高楼林立。当人们赶着去上班时，我却可以悠然自得的看看“上班族”所看不到的小花小草。我知道，人们已被忙碌蒙蔽了双眼，每天重复着两点一线的距离，走在路上，心却还在办公室。看看碧绿的小草，街边的小花吧，这比水泥森林更充满情趣。

人生注定是忙碌的，孩提时忙着玩耍，上学时忙着学习，上班了帮着工作，退休后又忙着照顾孙儿。但我认为人生即使再忙碌，也要学会忙里偷闲，去看看平时因忙而忽略的东西。

散文段落的作用答题思路篇八

青春，是一个充满朝气的时节，是一个不断犯错又不断改正的时节，是一个敢闯荡、敢承担的时节，是一首无悔的赞歌！优美散文段落分享给你们，希望你们喜欢。

优美散文段落摘抄1

1、岁月仓促，然而青春的理想却不会因此而消褪，我们背负着对青春的承诺，一直都不曾停止脚步。风可以把一切都沉淀不见，却永远不能磨灭青春追梦的心。

2、在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂，一花凋零，荒芜不了整个春天。

3、盈盈月光，我掬一杯最清的；落落余辉，我拥一缕最暖的；灼灼红叶，我拾一片最热的；萋萋芳草，我摘一束最灿的；漫漫人生，我要采撷世间最重的一一毅力。

4、花半开最美，情留白最浓，懂得给生命留白，亦是一种生活的智慧。淡泊以明志，宁静以致远，懂得给心灵留白，方能在纷杂繁琐的世界，淡看得失，宠辱不惊，去意无留；懂得给感情留白，方能持久生香，留有余地，相互欣赏，拥有默契；懂得给生活留白，揽一份诗意，留一份淡定，多一份睿智，生命方能如诗如画。人心，远近相安，时光，浓淡相宜。有些风景要远观，才能美好；有些人情要淡然，才会久远，人生平淡更持久，留白方能生远，莲养心中，随遇而安，生命的最美不过是懂得的距离。

5、静静的心里，都有一道最美丽的风景。尽管世事繁杂，此心依然，情怀依然；尽管颠簸流离，脚步依然，追求依然；尽管岁月沧桑，世界依然，生命依然。守住最美风景，成为一种风度，宁静而致远；守住最美风景，成为一种境界，悠然而豁达；守住最美风景，成为一种睿智，淡定而从容。带着前世的印记，心怀纯净，身披霞带，踏一水清盈，今生，寻美好而来。

6、即使青春是一株大地伟岸的树，但我明白，一株独秀永远不是挺拔，成行成排的林木，才是遮风挡沙的绿色长城。即使青春是一叶大海孤高的帆，但我明白，一叶孤帆很难远航，千帆竞发才是大海的壮观。

7、爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖；爱心是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

8、爱，有的时候不需要山盟海誓的承诺，但她一定需要细致入微的关怀与问候；爱，有的时候不需要梁祝化蝶的悲壮，但她一定需要心有灵犀的默契与投合；爱，有的时候不需要雄飞雌从的追随，但她一定需要相濡以沫的支持与理解。

10、生命不是一篇“文摘”，不接受平淡，只收藏精彩。她

是一个完整的过程，是一个“连载”，无论成功还是失败，她都不会在你背后留有空白；生命也不是一次彩排，走得不好还可以从头再来，她绝不给你第二次机会，走过去就无法回头。

11、春蚕死去了，但留下了华贵丝绸；蝴蝶死去了，但留下了漂亮的衣裳；画眉飞去了，但留下了美妙的歌声；花朵凋谢了，但留下了缕缕幽香；蜡烛燃尽了，但留下一片光明；雷雨过去了，但留下了七彩霓虹。

12、我们常常为一些事情感到纠结和烦恼，有的烦恼可以化解，有的烦恼是无法从根本上消除，唯一能够转变的就是我们自己的心态，另外就是让时光来冲淡这一切。人生的历程就是一个从不知到知，从否定到肯定，如此不断反复循环。无论怎样，都要给自己微笑，给自己信心。你微笑，世界也会给你笑脸。

13、站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择；纵然马革裹尸，魂归狼烟，只是豪壮的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

14、心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

15、守候着自己的世界，或忙或累，或喜或悲，都是一种充

实。闲时，静坐一隅，执盏遐思，过去的、现在的、未来的，喜的、悲的……什么都可以去想。或许，美好的东西，本就不该遗忘，怀念也好，思念也罢，用心感受，何尝不是一种幸福？每个人，肩上的背囊，都装满了自己的故事，或伤或痛，不懂卸载，当压的自己，连呼吸都是一种痛的时候，才学会拐弯。有些人，一转身，便走成了背影，有些事，一轮回，便旧成了曾经；学会宽恕自己，原谅错误，想要的，努力去争取；想忘的，时间会帮你。

16、如果说友谊是一颗常青树，那么，浇灌它的必定是出自心田的清泉；如果说友谊是一朵开不败的鲜花，那么，照耀它的必定是从心中升起的太阳。

17、毅力，是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽；毅力，是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌；毅力，是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。

18、当流年的风，或喜或悲，从指尖滑过，转角街头的灯火阑珊，已在光阴的扉页上泛黄，生命的旅程中，没有什么不会在岁月中老去。携一缕暖意，让心没有疏离与荒凉，把那些千回百转的念，凝结成心香，尘封收藏。最好的放下，不是刻意的去忘记，而是让彼此安然。温一盏岁月的暗香，在平静中回味，那些浅浅淡淡的过往，便是岁月留给我们的风景。行一程山水，书一抹眷恋，任走过心间的那缕清韵，在记忆中飞扬。铺一张素笺，将斑驳零散的欢愉，细细描绘，于心之一隅，妥帖安放。寻一处清幽，让那千回百转的念，开成一朵心花，在风中流转。

19、信念是巍巍大厦的栋梁，没有它，就只是一堆散乱的砖瓦；信念是滔滔大江的河床，没有它，就只有一片泛滥的波浪；信念是熊熊烈火的引星，没有它，就只有一把冰冷的柴把；信念是远洋巨轮的主机，没有它，就只剩下瘫痪的巨架。

20、有些人，有些事，遇到了就是一辈子的暖。那种情感，不是你是否拥有了，而是会一直就在记忆里了。那种存在，不是仰望，也和欣赏无关，是一种心与心的碰撞，真切与深切的融合。心里的念，藏于指间，指间里的念，交付于文字，而文字里的繁华只是一时之景，且将这念念生成的景许给流年，唯有愈久愈沉淀的心绪，才会愈沉淀愈浓郁。就在那和风送暖时，在花开静好时，还会让明眸如水的记忆流经血脉，若一缕暗香浮动。

21、试试看——不是像企鹅那样静静的站在海边，翘首企盼机会的来临，而是如苍鹰一般不停的翻飞盘旋，执著的寻求。

22、请相信，走过流年的山高水长，总有一处风景，会因为我们而美丽；总有一个笑脸，是为我们而绽放；总有一份遇见，唯美了整个曾经；总会有一个人知你冷暖，懂你悲欢；所有相遇的千回百转，为的是来到世上，遇到那个懂你的人；所有的过往，都值得我们珍惜；所有的经历，都是一种懂得，懂得，是生命中最美的缘。

23、斑驳的旧时光里，总有一些或深或浅温暖人心的馨香，让人舍不得遗忘。潮湿的过往，不经意间邂逅了谁的眼眸；文字里泛舟，又与谁的倩影不期而遇？淡淡的墨香中，谁在翩然靠近，袅袅娜娜，直抵心间？一切，都那么美，那么惆怅，这不仅仅是文字的描摹，其外还有收藏着的心思与情感。的确，光阴里曾经明媚或暗淡的过往，总是伴着美丽的忧伤与成长的阵痛；日渐淡薄的往昔，也总能或多或少的在心里留下一丝清雅的执念。收藏，是因为骨子里是个守旧的人；收藏，更是因为心里有值得铭记的感动。今生，心为笔，写下满笺素心浅事，不求浮华，但求安然；今生，心作尘，用绵长的时光，写下一份浅淡，缓缓落墨，轻轻收笔。

24、能够破碎的人，必定真正活过。林黛玉的破碎，在于她有刻骨铭心的爱情；三毛的破碎，源于她历经沧桑后一刹那的明彻与超脱；凡高的破碎，是太阳用黄金的刀子让他在光

明中不断剧痛，贝多芬的破碎，则是灵性至极的黑白键撞击生命的悲壮乐章。如果说那些平凡者的破碎泄漏的是人性最纯最美的光点，那么这些优秀的灵魂的破碎则如银色的梨花开满了我们头顶的天空。

25、俄国作家契诃夫说：“有大狗，有小狗，小狗不该因为大狗的存在而心慌意乱。所有的狗都应该叫，就让他各自用上帝给他的声音。

26、多少笑声都是友谊唤起的，多少眼泪都是友谊揩干的。友谊的港湾温情脉脉，友谊的清风吹满征帆。友谊不是感情的投资，它不需要股息和分红。

27、人生要尽全力度过每一关，不管遇到什么困难不可轻言放弃。

28、走过流年悲喜沉浮，历阅尘世沧海桑田，在繁盛与荒凉的交替中，在升华和坠落的更迭中，我们体会过人生中的喜悦和欢愉，也浅尝到流年里的无奈和忧伤，终于懂得，一些经历带来的不仅仅是或深或浅的回忆，也许还有一辈子都刻画在心头的轻痕。很多东西，虽然还是有些放不下，但是我们学会了把它放在心的另一个位置，浅浅抚慰。握一份懂得与感知，盈一怀暖意与淡泊，穿行于浮华俗世，以一袭最温婉的姿态，于淡淡的疼痛中，温暖清寒岁月，轻数时光，向暖流年，许浅冬一季暗香。

29、静，是一种美，一种情怀。水中的月光，静静，倒影了岁月的旖旎；岸边的垂柳，悄悄，婉约了柔美的心情；飘摇的水草，默默，摇曳了风的微笑。旅途中，静静面对风的忧伤，雨的惆怅；思念中，静静面对月的遥远，夜的寂寞；泪光中，静静面对心的呼唤，心的等待。静，是一首婉约的词，一副柔美的画，一卷深情的书。

30、如果说生命是一座庄严的城堡，如果说生命是一株苍茂

的大树，如果说生命是一只飞翔的海鸟。那么，信念就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。没有信念，生命的动力便荡然无存；没有信念，生命的美丽便杳然西去。

散文段落的作用答题思路篇九

我是从哪一天开始老的？不知道。就像从夏到秋，人们只觉得天气一天一天凉了，却说不出秋天究竟是哪一天来到的。生命的“立秋”是从哪一个生日开始的？不知道。青年的年龄上限不断提高，我有时觉得那都是上了年纪的人玩出的花样，为掩饰自己的衰老，便总说别人年轻。

不管怎么样，我觉得自己老了。当别人问我年龄的时候，我支支吾吾地反问一句：“您看我有多大了？”佯装的镇定当中，希望别人说出的数字要较我实际年龄稍小一些。倘若人家说的过小了，又暗暗怀疑那人是否在成心奚落。我开始越来越多地照镜子。小说中常说年轻的姑娘们最爱照镜子，其实那是不正确的。

二

年轻人不必照镜子，世人羡慕他们的目光就是镜子，真正开始细细端详自己的容貌的是青春将逝的人们。

于是我把所有的精力放在孩子身上。记得一个秋天的早晨，刚下夜班的我强打精神，带着儿子去公园。儿子在铺满卵石的小路上走着，他踩着甬路旁镶着的花砖一蹦一跳地向前跑，将我越甩越远。

“走中间的平路！”我大声地对他呼喊。

“不！妈妈！我喜欢……”他头也不回地答道。

三

这是衰老确凿无疑的证据。岁月不可逆转，我不会再年轻了。

“孩子，我羡慕你！”我吓了一跳。这是实实在在的声音，从我身后传来，说得很缓慢，好像我的大脑变成一块电视屏幕，任何人都能读出上面的字幕。

我转过身。身后是一位老年妇女，周围再没有其他人。这么说，是她羡慕我。我仔细打量着她，头发花白，衣着普通。但她有一种气质，虽说身材瘦小，却有一种令人仰视的感觉。我疑惑地看着她，我不知道自己有什么值得人羡慕的地方——一个工厂里刚下夜班满脸疲惫之色的女人。

四

“是的。我羡慕你的年纪，你们的年纪。”她用手指轻轻点了点，将远处我儿子越来越小的身影也括了进去，“我愿意用我所获得过的一切，来换你现在的年纪。”

我至今不知道她是谁，不知道她曾经获得过的那一切都是些什么，但我感谢她让我看到了自己拥有的财富。我们常常过多地注视别人，而自己在不知不觉中失去了最宝贵的东西。

人的生命是一根链条，永远有比你年轻的孩子和比你年迈的老人，我们每个人都有自己的位置，有一宗谁也掠夺不去的财宝。不要计较何时年轻，何时年老。只要我们生存一天，青春的财富就闪闪发光。能够遮蔽它的光芒的暗夜只有一种，那就是你自以为已经衰老。

五

一位心理学教授，录取报考她的研究生时，划掉得分最高的学生，取了分数略低的第二名。

她说：“我在进行一项心理追踪研究，或者说是吸取教训。”

她是德高望重的学者，在专业范畴内，颇有建树。别人一定要她讲讲录取标准，她缓缓地说：“我已经招了多年的研究生，我希望我所热爱的学科，在我的学生手里发扬光大。老一辈毕竟要逝去，他们是渐渐黯淡下去的苍蓝。新的一辈一定要兴旺，他们是渐渐苏醒过来的嫩青。选择什么样的接班人呢？以前，我总是挑选那些得分最高、看起来兢兢业业、学习刻苦、埋头苦干，像鸡啄米一样片刻不闲的学生。我想，唯有热爱，他们才会如此努力，取得优异的成绩，他们应该是最棒的。在私下里，我称他们为‘苦大仇深型’的学生。”

“许多年过去了，我有从容的时间，以目为尺，注视他们的脚步，考察他们的历史，以检验当年决定的命中率。”

拓展：毕淑敏散文特点

毕淑敏的散文之所以能令人心灵与之契合，引起读者的强烈共鸣，除赋予真情实感外，其娴熟驾驭语言的能力也起到了增光添彩的作用。她的散文没有华丽辞藻的修饰，没有诘屈聱牙的偏晦词语的滥用，就连她的比喻也浅显易懂，其散文于不慌不忙中娓娓道来，给人一种亲切，真实的美感。此外，冷静又是其语言的一大特色，她的文章没有大悲大喜，语言变化的起伏不大，节奏很平缓。

毕淑敏的语言特征，系作家多年行医，以及其沉稳、质朴、冷静的性格使然，可以说她的散文基本上是在用纯朴、冷静的语言，冷静、沉着的眼光审视、透视着世界及人生。

在现实生活中，一般来说，女性比男性更关注、呵护心灵，更情感化。毕淑敏除了有女性作家特有的细腻和敏感外，她更有重视心灵效应的特点，正因为如此，她的散文也极易走

向读者的心灵深处。《孩子，我为什么打你》，她将一位母亲打儿子的心情向人展露得淋漓尽致：“孩子，我为什么要打你就是要让你以后再与错误接触之时，会感到切肤之痛。”她希望儿子成才的良苦用心打动和感染了她的每一位读者。

毕淑敏笔下的感情是真挚的，心灵是美好、向善的，她歌颂的都是人性的真、善、美，这应该也是她在多重社会角色中的经历、体验，以及她的博爱、善良人格使然。她本人就像一位禅师经过冥思苦想后大彻大悟，然后将她所领悟到的心得以散文的形式传授给她的每一位读者。她的真实的生命体验感染了人们，她的哲理韵味不仅为人们指点迷津，更向读者展示了文学的魅力。

散文段落的作用答题思路篇十

散文优美段落摘抄大全：

1) 在记忆的旮旯里，重新把以前的画面拼凑起。夕阳下你的美丽，落日的晚霞像是给你披上漂亮的嫁衣，习习微风把你的面纱吹起，凝眸深处你的微笑惹人痴迷，无奈生命里伏伏起起，你的美永远刻在了我的脑海里，耳畔你的歌声响起，试着用手触摸虚无的你，才发现，可望而不可及。

2) 曾经的青春很短暂，也很无情，自以为迈开了脚步，就可以浪迹天涯，向着前方自由的奔跑，可是在万般阻扰的挫折上，只能用着胆怯的目光看着“层层浪，叠叠高”的物质文明社会，不敢融入进去，可是逃避了现实的约束，就能高枕无忧了么？一味的消沉，失落，伪装出虚伪的自己，可最后受伤的人还是自己。

4) 秋水长天月又盈，无限相思付瑶琴，琴音袅袅思如潮，两处情牵夜夜心。杯中倒影月已碎，把酒临风向青天，月华如霜上眉宇，静夜飞花冷寄心。

5) 人在一生之中，总有些酸楚的往事，让人泪流满面，令你不堪回首；也总有一些甜蜜的回忆，让人沉醉不醒，痴迷而又流连忘返。而一些生死离别的无奈，相聚重逢的喜悦，放弃与执着，忧愁和快乐，心痛过的，感动中的，都宛如一首跌宕起伏的人生交响乐。既有千回百转的悱恻惆怅，又有情深意重的悠悠旋律，不时的在你心中回荡。徘徊。萦绕。在那往昔的经历中，纵有秀山丽水，旖旎梦境，纵是花前月下，呢喃细语的缠绵回忆，终抵不过此时百感交集的一声轻叹，一脸无奈，一缕清怨。

6) 如花美眷，似水流年。终究看不穿思念，泛滥成灾如水绵绵。眼泪里的柔情缱绻，在断裂的文字里灰飞烟灭。过往云烟，苍苍如雾消失在眼前，没有太多留恋，没有太多诀别，一行行眼泪的落下的瞬间，终湿透了写满思念的信笺，雁字回时路边，带上我深深地爱恋，落在你的枕边，伴你入眠。

7) 有时偏执于一己的看法，旁观者清，当局者迷，朋友善意的提点，点出事情的利弊，道出性格的缺陷，为的是希望大家一起进步。虽然出于一片好心，人普遍面皮薄，请不要在大庭广众上指导，请配合先赞后弹等技巧，请辅以诚恳温和的态度，否则，忠言逆耳，成了反效果，破坏双方的关系。

8) 每个人都有他的脾气，每个人都有他的压力与无奈，尘世中没有哪一方净土能让人不受到伤害。职场上的徘徊不前，被人暗算，心力交瘁；感情上的千回百转，始终遇不见对的人，面对年老父母的催促，烦躁又无奈，被冠以不孝的罪名。在这个城市年复一年却付不起一套房子的首付，永远处在缺钱借钱的状态中，想要的生活总是在前方，总是差一段距离。

9) 近朱者赤，近墨者黑，良友是黑暗中的曙光，引领你步向正途；损友会诱惑你走上歪路，令你陷入万劫不复。发掘被埋没的那一颗沧海遗珠，给予养分，欣赏长处，知己知彼，将心比己，相识满天下就不难了。朋友是要用关心去润泽，用勉励去雕琢，用沟通去维系。友情如生普洱，在一定的条件

下，愈陈愈醇厚。

10) 将一份美丽婉约成风景，芬芳明媚且安恬的时光，浅笑于岁月之巅，静静放牧心灵，即使找不到来时的路，仍愿以一袭执念，追赶那份最原始的纯真。岁月静好，痛苦抑或忧伤，都是一种成长。期待有一天，回眸处，能拾回那个遗失的梦。

11) 古藤老树昏鸦，断肠人在天涯。韶光荏苒，记不起年少的轻狂，不再想当年的慷慨激昂。一路奔波流浪，一路磕磕绊绊，落叶归根回到最温暖的故乡，回到那段年少最自由的时光。青石板道上，百花绽放，翩翩蛱蝶落叶成欢。把岁月流走的微笑埋进古老的河畔，在明媚的阳光下，让点点记忆灿烂盛放。

12) 独处时，我爱泡一杯清茶，一片片盈绿，舞动翩翩，茗香阵阵，享受顷刻的慵懒。心，静如镜，悠然自得。轻晃茶杯，茶叶时而簇拥，忽而四散，浮沉不定。缓缓啜饮，清雅淡致的苦涩在舌间荡漾开来，润泽心田。茶是大自然的结晶岁月的帆，在回忆的目光下渐行渐远，耳际忽而响起怒放的生命旋律，激起我心中一股莫名的渴望。轻轻拉开窗帘，一场春雨，淋湿了虔诚向往的花朵，许许多多的回忆片段如同雨浇开的花香，温馨着那深藏的梦，一如此刻的心境，任那悠悠飘荡的花香与春风将我熏醉，且，不愿醒来。

13) 岁月流逝的风，吹起记忆的长发在思绪里飞扬，如猎猎飘舞的旗帜，轻轻的拂开紧闭已久的心窗，掬一捧月华之莹露，洗去生命的锈迹和尘埃，把自己的人生之河置换成如清泉般的澄明和洁净。

14) 无法倒流时光，带不走的是岁月的芬芳，回不去的是年华的沧桑，留不住的是时间的流淌。年少的时候，总会在铺满荆棘的道路上历经艰苦，正值花样年华的时候，那些看似美好的事物却趋之若鹜，随心所欲，可当青春都被挥霍一空的时候，才会懂得珍惜，不免怀念过去。

15) 站在时光廷伸的岸上，侧目而视来时的路；岁月之河，涛声依旧。唯有自己的心语，如潺潺有声的溪水，婉转而悠扬，伴着我度过无数无眠的无尽之夜。在这有风有情的雨夜里，我想用清纯的文字煮一壶墨香，坐在窗帘的边缘点燃生命的歌喉。

16) 每一天的早晨我们还是需要坚强，即使在睁眼的刹那，心底一百个不情愿的挣扎着起床，可是我们还是得用飞一般的速度解决洗脸刷牙，过着打仗般节奏的生活状态。在连续没有休息的时候，拖着疲惫的身躯，眼皮在打架，慵懒的精神在无声的抗议，我只是一具行走的躯壳。而一旦，获得充足的休息，让身体和心灵得到阳光和雨露的滋养，年轻的心又迅速的恢复弹性，一扫消极的情绪，再次投入到风风火火的生活之中。

17) 再不会为了一句话，而和人争得面红耳赤；再不会为了一个漫不经心的承诺，而欲生欲死。抑或流年里少了那些朗声大笑，取而代之的却是温婉的微笑。坐在电脑前，静静地听一首歌或看一篇文，常常是被一个旋律一句话或一幅图所感动，而在不期而至的灵感中，任指下敲出袅娜的花。岁月荏苒，什么都可以改变，唯一不能改变的是天性中的善良和善感。

18) 品茶是灵与美的契合，心与智的探讨，静与空的悟会。

19) 当我们踏上人生的征程时，涌入社会的潮流中，总会在失败中磕磕碰碰，往往很多事情的抉择，没有对与错，只有它的缘由与结果。年轻的时候，总会好高骛远，一时兴起，乘风破浪，怀揣着美好憧憬的梦想，坚信自己能够驶向成功的彼岸，可正踌躇满志时，一旦遇到重重困难，却经不起千锤百孔的打击，只得半途而废，如同白驹过隙，潮起潮落，来时太突然，去时不复返。

20) 大千世界，滚滚红尘，与你擦身而过的人比比皆是。百年

仅修得同渡船，要种多少善果才能与他漫步人生路？朋友如海水般，承载你无数的泪花；欢乐时，白浪掀天，波涛汹涌，心，雀跃跳动；悲伤时，阴郁深沉，潮涨潮退，低语着，安慰着，轻抚疼痛的心。

散文段落的作用答题思路篇十一

1、醉酌禅茶，不言秋心，淡月，幽窗，茗溢；素颜，清影，独倚。月色朦胧，繁华落幕，幽篁一曲袅绕碧穹，碎结亘古由来的世事成空。彼岸，是谁横笛遣韵，演绎千古绝唱？几分寥落，几许忧伤，在最深的记忆里斑驳成缕缕心痕。云烟飘渺，往事如风，蓝田日暖，沧海月明。薄雾锁清愁，浮光幻纤影。

2、灿烂是一种美，独处是一种美，热闹是一种美，而忧伤，也是一种美，一种内心情感最真的流露、一种情绪最自然最真实的展示的别样的美。其实，每个人的生活，都不是完美的，所以，每个人的生活里，都会有或多或少忧伤的时候。忧伤，是心灵的一种莫名的酸楚，是动人心弦。

3、缱绻诗情，画于手心；半边明媚，挂于眉间；半边忧伤，藏于心间。于手，于眉，于心，由外到里，塑造一个不带杂质，真实的我。

4、苏子有诗云：人间有味是清欢。落梅也说，任由世事纵横万千，我们所经历的依旧只是似水流年，所过的日子也只是寻常烟火。而我们所追求的，也只是这般淡淡的烟火幸福，不浓郁，但经久。和你们在一起，总能够令我心安，似乎连那些无关痛痒的小情绪也变得可爱起来，明媚而忧伤。我愿，守着我们的那一份浮世清欢，守着我们的似水流年。

5、在最好的年华里，不要辜负最美的自己。走过一些路，才知道辛苦；登过一些山，才知道艰难；跨过一些坎，才知道超越；经过一些事，才知道经验；阅过一些人，才知道历练；

读过一些书，才知道财富；过了一辈子，才知道幸福。多一点快乐，少一点烦恼，累了就睡觉，醒了就微笑，生活怎么样，自己放调料。

6、当雏鹰尚嗷嗷待哺于巢穴之中，观望蓝天白云之时，它已有了梦想，那就是振翅九霄，与蓝天搏击，与白云共舞；当骏马休憩于栅栏之中，昂首长嘶之时，它也已有了梦想，那就是奋蹄原野，驰骋天下。

7、也许你只是一株稚嫩的幼苗，然而只要坚忍不拔，终会成为参天大树；也许你只是一条涓涓小溪，然而只要锲而不舍。终会拥抱大海；也许你只是一只雏鹰，然而只要心存高远，跌几个跟头，终会翱翔蓝天。

8、墙角的花，当你孤芳自赏时，天地便小了。井底的蛙，当你自我欢唱时，视野便窄了。笼中的鸟，当你安于供养时，自由便没了。山中的石！你背靠群峰时，意志就坚了。水中的萍！你随波逐流后，根基就没了。空中的鸟！你展翅蓝天中，宇宙就大了。空中的雁！你离开队伍时，危险就大了。

9、溪流没有江河奔腾的浪花，也没有大海壮阔的波澜，但山石间的那点叮咚，是你欢快的旋律。星星没有太阳炫目的光芒，也没有月亮迷人的浪漫，但夜空中的那点光亮，是你生命价值的闪现。沙砾没有大山的伟岸，也没有溪流的悠闲，但山水间的那点铺垫，是你默默的奉献。蜡烛没有火炬熊熊的火焰，也没有霓虹灯绚丽的色彩，但黑暗中的摇曳身影是你风险的脚步。

10、日子总是像从指尖渡过的细纱，在不经意间悄然滑落。那些往日的忧愁和误用伤，在似水流年的荡涤下随波轻轻地逝去，而留下的欢乐和笑靥就在记忆深处历久弥新。

11、爱心是冬日的一片阳光，使用饥寒交迫的人感受到人间的温暖；爱心是沙漠中的一泓清泉，使用权濒临绝境的人重

新看到生活的希望；爱心是洒在久旱大地上的一场甘霖，使孤苦无依的人即刻获得心灵的慰藉。

12、生活是蜿蜒在山中的小径，坎坷不平，沟崖在侧。摔倒了，要哭就哭吧，怕什么，不心装模作样！这是直率，不是软弱，因为哭一场并不影响赶路，反而能增添一份小心。山花烂漫，景色宜人，如果陶醉了，想笑就笑吧，不心故作矜持！这是直率，不是骄傲，因为笑一次并不影响赶路，反而能增添一份信心。

13、倘若希望在金色的秋天收获果实，那么在寒意侵人的早春，就该卷起裤腿，去不懈地拓荒播种耕耘，直到收获的那一天。

14、当你身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，一定会陶醉其中；当你面对如金似银，硕果累累的金秋季节时，一定会欣喜不已。你可曾想过，那盎然的春色却是历经严寒洗礼后的英姿，那金秋的美景却是接受酷暑熔炼后的结晶。

15、柔和的阳光斜挂在苍松翠柏不凋的枝叶上，显得那么安静肃穆，绿色的草坪和白色的水泥道貌岸然上，脚步是那么轻起轻落，大家的心中却是那么的激动与思绪波涌。

16、别在树下徘徊，别在雨中沉思，别在黑暗中落泪。向前看，不要回头，只要你勇于面对抬起头来，就会发现，分数的阴霾不过是短暂的雨季。向前看，还有一片明亮的天，不会使人感到彷徨。

18、我深深地认识到：即使你是一只矫健的雄鹰，也永远飞不出母爱的长空；即使你是一条扬帆行驶的快船，也永远驶不出母爱的长河！在人生的路上不管我们已走过多远，还要走多远，我们都要经过母亲精心营造的那座桥！

19、每一滴水都折射出一个多彩的世界，每一双眼睛都嵌进一个多彩的世界，每一条泛着清丽的旋律的小溪都闪烁着美的光辉。不要空叹人世的无奈，且用美丽的心情来看待人世的繁华多彩，细细品味那无处不在的美吧！

20、巴尔扎克说过“不幸，是天才的进升阶梯，信徒的洗礼之水，弱者的无底深渊”。风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色；走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道；登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂，一花凋零，荒芜不了整个春天。人生要尽全力度过每一关，不管遇到什么困难不可轻言放弃。

21、宽容，是一种坦荡，可以无私无畏，无拘无束，无尘无染。宽容，是一种豁达，是比海洋和天空更为博大的胸襟，是宽广和宽厚的叠加，延续和升华。宽容有度，宽容无价，宽以待人，这是人生处世的基本法则。

22、青春是用意志的血滴和拼搏的汗水酿成的琼浆——历久弥香；青春是用不凋的希望和不灭的向往编织的彩虹——绚丽辉煌；青春是用永恒的执著和顽强的韧劲筑起的一道铜墙铁壁——固若金汤。

23、即使青春是一枝娇艳的花，但我明白，一枝独放永远不是春天，春天该是万紫千红的世界。即使青春是一株大地伟岸的树，但我明白，一株独秀永远不是挺拔，成行成排的林木，才是遮风挡沙的‘绿色长城。即使青春是一叶大海孤高的帆，但我明白，一叶孤帆很难远航，千帆竞发才是大海的壮观。

24、微笑着，去唱生活的歌谣，不要埋怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑；沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观。人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的意义。

25、微笑，能化解人们之间的矛盾，能激起人们前进的火花，能拥抱明天的太阳，笑对人生，能战胜与自己对抗的一切。微笑的人，显得那么可爱，那么和蔼，那么风趣，那么坚强，它传递着人们的感情，因为，微笑是人世间最美的符号！

26、“父亲是一本很厚的书，小时候我就很佩服我的父亲，但不懂其中的含义；随岁月的推移和一些事情的发生我渐渐地了解了我的父亲，他像水一样，遇到障碍则气势更大，是一种遇到挫折则更加坚强的人。”

27、如果黑板就是浩淼的大海，那么，老师便是海上的水手。铃声响起那刻，你用教职工鞭作浆，划动那船只般泊在港口的课本。课桌上，那难题堆放，犹如暗礁一样布列，你手势生动如一只飞翔的鸟，在讲台上挥一条优美弧线，船只穿过，天空飘不来一片云，犹如你亮堂堂的心，一派高远。

28、爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖；爱心是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

29、毅力，是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽；毅力，是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌；毅力，是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。

30、如果说生命是一座庄严的城堡，如果说生命是一株苍茂的大树，如果说生命是一只飞翔的海鸟。那么，信念就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。没有信念，生命的动力便荡然无存；没有信念，生命的美丽便杳然西去。

31、冰心说道：“爱在左，同情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得香花弥漫，使穿

枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不是悲凉。”

33、静水流深，沧笙踏歌；三生阴晴圆缺，一朝悲欢离合。江水孤寂，两岸墨绿，到处站的都是你的身影。灯火星星，人声杳杳，歌不尽乱世烽火。乌云蔽月，人迹踪绝，说不出如斯寂寞。

34、流云千丈堪醉卧，是谁月下独酌。浮生谁能一笑过，明灭楼台上灯火。山中已经花发，你可是那山居雅客？不求与君同相守，只愿伴君天涯路。清欢共，紫陌红尘相逢；望苍穹，掠眼繁华可懂。

35、醒知梦空，原来看残花凋尽也是一种痛。是谁在你的墓前，葬下了一生的诺言？红尘画卷，画得谁的生死之恋？最后只能守着那不变的容颜，一守就是一千年。燃尽的风华，只为你的等待。

36、有些事，尽力不成，无奈，只好走开；有些人，苦等不来，无缘，只好离开；有些情，苦恋不明，无果，只好割舍。处不住的，只能遗弃；盼不来的，只能放弃；留不住的，只能终止。人生，就是这样，选择不易，放弃艰难。人生之苦，苦在选择，人生之难，难在放弃。人生，说到底，就是选择与放弃。

37、谁的容颜让谁一生怀念，如花美眷，似水流年！却道人生只如初见。前生，我焚香，却与你擦肩，错过了一世动情的流连。从此寻你，不眠！今世，屈指，沉湎，你的容颜，再次浮现，却已不是当年。恍惚间，谁拿浮生，乱了流年。

38、光阴，与浅酌清唱间，风干了所有的忧郁，伸手，将那一抹融融的温度，收入掌心，便是一份沉淀的收获和闪亮；回首间，也许，时光静好，彼此安好，留一朵暖意在心间，如此，亦可。

39、对岸那些吴侬软语的小调，不知唱了多少年。其实中间的故事，总不过佳人才子，悲欢离合，可就这么一直唱了下来，听者也从未厌倦过。白衣的书生，多情的佳人，不如就偷些旧戏的情节，写一段相思空守的故事。

40、风兮风兮夜微凉，有伊人兮愁心上。路遥遥兮君何往？魂牵牵兮妾在故乡。露华浓兮墨色淌，朱窗薄兮妾心思量。梦兮梦兮烛晃晃，虫声悄兮有伊断肠。月皎皎兮忧思难忘，谁解相思兮我自神伤。春兮春兮去复来，伊人对镜兮画红妆。红妆妍兮更短漏长，络纬声声兮夜未央。叹兮叹兮勿相忘，空不见枝上梨花凉。卷珠帘兮凭栏望，高轩难见兮相思长。风兮风兮妾将琴声扬，盼君来兮，胭脂余香。

41、人生如梦，年华似水，一个转身便是一个光阴的故事，一眼回眸便是一处风景，走过红尘岁月，不过是淡然最美，看尽人世繁华，不过是平淡最真。人生路上，携一缕清风的洒脱，采一片流云的飘逸，淡然前行，让心灵沐浴着阳光，且闻花香，感受生活的诗意，左手懂得，右手幸福，一路欢笑一路歌。

42、清浅的夏日，明媚如初。沏一壶茶，捧一卷书，耳畔的音乐舒缓而又优美。无论是藏在蔷薇花里，亦或是藏在漂流瓶里的爱情，终究是敌不过岁月的薄凉的。那些最美的时光都与内心的感受有关，诚挚的接受阳光的洗礼，简简单单的去爱，并在微光里获得幸福。安静的眸，平静的心，做个左右阳光的人，就好。

43、这世间惟他如她心，她如他心。怎奈何情深缘却浅。许我三千笔墨，绘你绝世倾城。听弦断，断那三千痴缠。坠花湮，湮没一朝风涟。花若怜，落在谁的指尖。谁将烟焚散，散了纵横的牵绊。

44、春又来，人已去。风烟残，夕阳晚。樱花开，顷刻散零乱。年光逝，韶华落。飞絮转，不堪看。路漫漫，空梦断零

乱。渡忘川彼岸，忘不掉人长叹。古井下月光，思念装满。
樱花瓣飞过，风幽怨，水清寒。离伤黯，游丝转零乱。

45、一花嫣然，一溪清吟。喜欢赋予每个文字静美清馨的灵性，写下那些渐行渐远的青葱往事。岁月里总有些掩卷难忘的温暖，生活里总有些触动心弦的片断，沿途间那些或淡或深的景物，那些曾聚曾散的缘份，随着静悄而过的光阴而成了一阙清婉耐读的诗词。

46、回忆让人微笑，微笑使人陶醉，犹如在花红柳绿里，采撷风的轻盈，云的舞姿，鸟的自由，水的清凉。让这样的情感在身体里游走，在脉络里飘流，一种幸福不言自明，一种快乐荡漾心头，一种热情不请而至，一种温暖不用等候。

47、恋上秋色恋上你眼里的宁静与清澈，一抹闲淡漂泊；想你看夕阳沉默，念你随花影斑驳，等你听秋水欢歌；渴望是脸上扬起的羞涩，相思是唇边遗失的落寞，期盼是心中隐藏的忐忑；千里之外一屏之隔，爱恨交织难诉因果，高山流水任指尖弹过；别问花为谁开为谁落，一瓣相知一瓣错，执笔落字无语脉脉。

48、世事茫茫，光阴有限，算来何必奔忙？人生碌碌，竞短论长，却不道荣枯有数，得失难量。看那秋风金谷，夜月乌江，阿房宫冷，铜雀台荒，荣华花上露，富贵草头霜。机关参透，万虑皆忘，夸什么龙楼凤阁，说什么利锁名僵。闲来静处，且将诗酒猖狂，唱一曲归来未晚，歌一调湖海茫茫。逢时遇景，拾翠寻芳。约几个知心密友，到野外溪旁，或琴棋适性，或曲水流觞；或说些善因果报，或论些今古兴亡；看花枝堆锦绣，听鸟语弄笙簧。

49、断桥春堪怜，旧梦恨愁天，独自凄凉凭谁问，荒冢千里人总渺，孤标独傲世，何人可偕隐？寂寞寒枝无鸟栖，夜月萋萋胡笳怨，似花还非花，有情也无情；恍前世，一帘清幽梦，弦断琴生尘，素颜香减，纤手难成调，似水华年，那堪

片片飞花对苍茫，弄晚垂阴香凋谢，蒙蒙残雨隔云天，泪长流，心如空。

50、一段相遇，倾心了，是两份相思。一种相思，体会了，是两处闲愁。缘来，守一轮明月，居一方兰亭，提序等你回。缘去，忆一幕往昔，淡一场尘缘，情字怎堪解？尘缘如梦，不过一指风华，缘来缘去，只缘一滴朱砂。遇见，别问是劫是缘。缘来惜取，缘去不惊，花开花落，不说离殇，且诉温暖，予你缓缓念。

51、即墨烟花，戏子无情爱恨两难；落殇樱花，暮沉西山情仇万丈。蓦然回首，曲终人散，谁还舞弄绸缎，轻叹，泪似水流长。戏份留憾，微作应然，谁还驻足相伴，空盼，流光已向晚。若能不见，遇不见，等不见，望不见，便能不恋，不念，不倦，不厌。含泪轻衔，点数无眠，逝了一场褪色凉烟。

52、一纸油墨，晕了一生的愁绪，轻握着墨笔，青丝垂下，宣纸褶皱了，我说是时光的怨错，西苑的秋海棠碎落满地，为我奏一曲离别，这不是化蝶的楼台，更未有一场大雨来渲染，天涯响彻的笛，散尽无眠的悲鸣，一滴墨汁，笔锋宛转了一世的回忆，冷月残宵的廊下，你曾醉夜，画残破了，没有人看到泪消失了。

53、心若在，梦就在。爱若在，情依然。无论寻常的日子里有多少风雪冰霜。若能怀一颗恬淡的心去欣赏，去感悟。一花一草，一粥一饭都是平实的温暖，一缕清风，一剪溪月都能滋养心灵。适时的卸下心头的疲惫，打开心窗，让阳光轻柔的洒入，让花香轻盈的在心间弥漫，前行的脚步，便会飘逸如风。

54、弹指过琼川。柔肠缱绻，对影难牵。只叹，秋幕凉花意怎传。一番情、血泪同煎。寂寞挑新弦。飞鸿旧事，绣隐珠帘。谁道，提笔伤词竟难眠。凝香墨、枉费周旋。冷月映芳

笺。枯鸦掠树，梅影枝怜。千醉，柔媚冰肌画玉兰。谁争看、笑舞纤纤。彼岸落花鲜。花伤唯美，一抹脂胭。难掩，半世流离半世殫。

55、最为值得珍惜的是今天，因为最容易流逝的就是今天，把握今天就是把握希望，分分秒秒只是瞬间，而所承载的分分秒秒就叫做一天，时间的流逝往往是在不经意之间，人生几回，青春更珍贵，对于我们这个年龄的青少年来说，青春已不足二十载，在学习的生活中我们必须靠自己的力量，驾驭着自己的小船驶向希望的彼岸。

56、在这个把回头看作软弱和耻辱的世界上。走德再远，也终究达不到想要的永远。走得再近，也终究回不到想要的梦境。人永远是一群被内心的遗憾和憧憬所奴役的生物，夹在生命的单行道上，走不远，也回不去。

57、在青春之书里，我们同在一行字之间。被窝是青春的坟墓。关于少年时代，冷暖自知，最朴素的生活，与最遥远的梦想。这一切将在被回忆肆意篡改的书写下，渐渐抽象成一些雾一样的尘埃，浮在梦境之外的空茫黑暗中，日日夜夜不停坠落，终会尘埃落定。在我们的希望和愿欲的深处，隐藏着对青春的默识。如同种子在雪下静静梦想。所以你要知道，我将在更大的沉默中归来。青春是生活最温暖的被窝，是生命最华丽的裙袂。

58、生活中受伤难免，失败跌倒并不可怕，可怕的是因此而一蹶不振，失去了对人生的追求与远大的理想。没有一个人的前进道路是平平稳稳的，就算是河中穿梭航行的船只也难免颠簸，生活中所遇上的坎坷磨难不是偶尔给予的为难，而是必然所经受的磨练。

59、生命是一条美丽而曲折的幽径，路旁有妍花的丽蝶，累累的美果，但我们很少去停留观赏，或咀嚼它，只一心一意地渴望赶到我们幻想中更加美丽的豁然开朗的大道。然而在

前进的程途中，却逐渐树影凄凉，花蝶匿迹，果实无存，最后终于发觉到达一个荒漠。

60、时间好比一把锋利的小刀——用的不恰当，会在美丽的面孔上刻下深深的纹路，使旺盛的青春月复一月，年复一年地消磨掉；但是，使用恰当的话，它却能将一块普通的石头琢刻成宏伟的雕像。圣玛利亚女校虽然已有五十年历史，仍是一块只会稍加雕琢的普通白石。

散文段落的作用答题思路篇十二

因为雨是最原始的敲打乐从记忆的彼端敲起。瓦是最最低沉的乐器灰蒙蒙的温柔覆盖着听雨的人，瓦是音乐的雨伞撑起。但不久公寓的时代来临，台北你怎么一下子长高了，瓦的音乐竟成了绝响。千片万片的瓦翩翩，美丽的灰蝴蝶纷纷飞走，飞入历史的记忆。现在雨下下来下在水泥的屋顶和墙上，没有音韵的`雨季。树也砍光了，那月桂，那枫树，柳树和擎天的巨椰，雨来的时候不再有丛叶嘈嘈切切，闪动湿湿的绿光迎接。鸟声减了啾啾，蛙声沉了咯咯，秋天的虫吟也减了唧唧。七十年代的台北不需要这些，一个乐队接一个乐队便遣散尽了。要听鸡叫，只有去诗经的韵里找。现在只剩下一张黑白片，黑白的默片。

正如马车的时代去后，三轮车的夫工也去了。曾经在雨夜，三轮车的油布篷挂起，送她回家的途中，篷里的世界小得多可爱，而且躲在警官的辖区以外，雨衣的口袋越大越好，盛得下他的一只手里握一只纤纤的手。雨季这么长，该有人发明一种宽宽的双人雨衣，一人分穿一只袖子此外的部分就不必分得太苛。而无论工业如何发达，一时似乎还废不了雨伞。只要雨不倾盆，风不横吹，撑一把伞在雨中仍不失古典的韵味。任雨点敲在黑布伞或是透明的塑胶伞上，将骨柄一旋，雨珠向四方喷溅，伞缘便旋成了一圈飞檐。跟女友共一把雨伞，该是一种美丽的合作吧。最好是初恋，有点兴奋，更有点不好意思，若即若离之间，雨不妨下大一点。真正初恋，

恐怕是兴奋得不需要伞的，手牵手在雨中狂奔而去，把年轻的长发的肌肤交给漫天的淋淋漓漓，然后向对方的唇上颊上尝凉凉甜甜的雨水。不过那要非常年轻且激情，同时，也只能发生在法国的新潮片里吧。

大多数的雨伞想不会为约会张开。上班下班，上学放学，菜市场来回的途中。现实的伞，灰色的星期三。握着雨伞。他听那冷雨打在伞上。索性更冷一些就好了，他想。索性把湿湿的灰雨冻成干干爽爽的白雨，六角形的结晶体在无风的空中回回旋旋地降下来。等须眉和肩头白尽时，伸手一拂就落了。二十五年，没有受故乡白雨的祝福，或许发上下一点白霜是一种变相的自我补偿吧。一位英雄，经得起多少次雨季？他的额头是水成岩削成还是火成岩？他的心底究竟有多厚的苔藓？厦门街的雨巷走了二十年与记忆等长，一座无瓦的公寓在巷底等他，一盏灯在楼上的雨窗子里，等他回去，向晚餐后的沉思冥想去整理青苔深深的记忆。

前尘隔海。古屋不再。听听那冷雨。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

散文段落的作用答题思路篇十三

1. 人在一生之中，总有些酸楚的往事，让人泪流满面，令你不堪回首；也总有一些甜蜜的回忆，让人沉醉不醒，痴迷而又流连忘返。而一些生死离别的无奈，相聚重逢的喜悦，放弃与执着，忧愁和快乐，心痛过的，感动中的，都宛如一首跌宕起伏的人生交响乐。既有千回百转的悱恻惆怅，又有情深意切的悠悠旋律，不时的在你心中回荡。徘徊。萦绕。在那往昔的经历中，纵有秀山丽水，旖旎梦境，纵是花前月下，呢喃细语的缠绵回忆，终抵不过此时百感交集的一声轻叹，一脸无奈，一缕清怨。

2. 曾经的你我的青春很短暂，也很无情，自以为迈开了脚步，就可以浪迹天涯，向着前方自由的奔跑，可是在万般阻扰的挫折上，只能用着胆怯的目光看着“层层浪，叠叠高”的物质文明社会，不敢融入进去，可是逃避了现实的约束，就能高枕无忧了么？一味的消沉，失落，伪装出虚伪的自己，可最后受伤的人还是自己。

3. 每一天的早晨你我还是需要坚强，即使在睁眼的刹那，心底一百个不情愿的挣扎着起床，可是你我还是得用飞一般的速度解决洗脸刷牙，过着打仗般节奏的生活状态。在连续没有休息的时候，拖着疲惫的身躯，眼皮在打架，慵懒的精神在无声的抗议，我只是一具行走的躯壳。而一旦，获得充足的休息，让身体和心灵得到阳光和雨露的滋养，年轻的心又迅速的恢复弹性，一扫消极的情绪，再次投入到风风火火的生活之中。

4. 再不会为了一句话，而和人争得面红耳赤；再不会为了一个漫不经心的承诺，而欲生欲死。抑或流年里少了那些朗声大笑，取而代之的却是温婉的微笑。坐在电脑前，静静地听一首歌或看一篇文，常常是被一个旋律、一句话或一幅图所感动，而在不期而至的灵感中，任指下敲出袅娜的花。岁月荏苒，什么都可以改变，唯一不能改变的是天性中的善良和善

感。

5. 岁月的帆，在回忆的目光下渐行渐远，耳际忽而响起怒放的生命旋律，激起我心中一股莫名的渴望。散文好句好段优美段落。轻轻拉开窗帘，一场春雨，淋湿了虔诚向往的花朵，许许多多的回忆片段如同雨浇开的花香，温馨着那深藏的梦，一如此刻的心境，任那悠悠飘荡的花香与春风将我熏醉，且，不愿醒来。

6. 在记忆的杳杳里，重新把以前的画面拼凑起。夕阳下你的美丽，落日的晚霞像是给你披上漂亮的嫁衣，习习微风把你的面纱吹起，凝眸深处你的微笑惹人痴迷，无奈生命里伏伏起起，你的美永远刻在了我的脑海里，耳畔你的歌声响起，试着用手触摸虚无的你，才发现，可望而不可及。

7. 无法倒流的时光，带不走的是岁月的芬芳，回不去的是年华的沧桑，留不住的是时间的流淌。年少的时候，总会在铺满荆棘的道路上历经艰苦，正值花样年华的时候，那些看似美好的事物却趋之若鹜，随心所欲，可当你我的青春都被挥霍一空的时候，才会懂得珍惜，不免怀念过去。

8. 将一份美丽婉约成风景，芬芳明媚且安恬的时光，浅笑于岁月之巅，静静放牧心灵，即使找不到来时的路，仍愿以一袭执念，追赶那份最原始的纯真。岁月静好，痛苦抑或忧伤，都是一种成长。期待有一天，回眸处，能拾回那个遗失的梦。

9. 岁月流逝的风，吹起记忆的长发在思绪里飞扬，如猎猎飘舞的旗帜，轻轻的拂开紧闭已久的心窗，掬一捧月华之莹露，洗去生命的锈迹和尘埃，把自己的人生之河置换成如清泉般的澄明和洁净。

10. 古藤老树昏鸦，断肠人在天涯。韶光荏苒，记不起年少的轻狂，不再想当年的慷慨激昂。一路奔波流浪，一路磕磕绊绊，落叶归根回到最温暖的故乡，回到那段年少最自由的时

光。青石板道上，百花绽放，翩翩蛱蝶落叶成欢。把岁月流走的微笑埋进古老的河畔，在明媚的阳光下，让点点记忆灿烂盛放。

11. 有时偏执于一己的看法，旁观者清，当局者迷，朋友善意的提点，点出事情的利弊，道出性格的缺陷，为的是希望大家一起进步。虽然出于一片好心，人普遍面皮薄，请不要在大庭广众上指导，请配合先赞后弹等技巧，请辅以诚恳温和的态度，否则，忠言逆耳，成了反效果，破坏双方的关系。

12. 秋水长天月又盈，无限相思付瑶琴，琴音袅袅思如潮，两处情牵夜夜心。杯中倒影月已碎，把酒临风向青天，月华如霜上眉宇，静夜飞花冷寄心。

13. 闭目细思沧海桑田，往日景色一幕幕浮现在眼前。落霞孤鹜缓缓出现，秋水雾霭水天一线。翌日清晨的阳光争先恐后地射出地平线，沉寂的夜色默默退出舞台中间，一道道明媚掠过窗前，在万里无云的天边，演绎一场凄楚缠绵。戏里戏外又有谁能看见，黄昏袭来的瞬间，明媚的忧伤又要上演一场生离死别。

14. 当你我踏上人生的征程时，涌入社会的潮流中，总会在失败中磕磕碰碰，往往很多事情的抉择，没有对与错，只有它的缘由与结果。年轻的时候，总会好高骛远，一时兴起，乘风破浪，怀揣着美好憧憬的梦想，坚信自己能够驶向成功的彼岸，可正踌躇满志时，一旦遇到重重困难，却经不起千锤百孔的打击，只得半途而废，如同白驹过隙，潮起潮落，来时太突然，去时不复返。

15. 站在时光延伸的岸上，侧目而视来时的路；岁月之河，涛声依旧。唯有自己的心语，如潺潺有声的溪水，婉转而悠扬，伴着我度过无数无眠的无尽之夜。在这有风有情的雨夜里，我想用清纯的文字煮一壶墨香，坐在窗帘的边缘点燃生命的歌喉。

16. 如花美眷，似水流年。终究看不穿思念，泛滥成灾如水绵绵。眼泪里的柔情缱绻，在断裂的文字里灰飞烟灭。过往云烟，苍苍如雾消失在眼前，没有太多留恋，没有太多诀别，一行行眼泪的落下的瞬间，终湿透了写满思念的信笺，雁字回时路边，带上我深深地爱恋，落在你的枕边，伴你入眠。

17. 每一个人都有他的脾气，每一个人都有他的压力与无奈，尘世中没有哪一方净土能让人不受到伤害。职场上的徘徊不前，被人暗算，心力交瘁；感情上的千回百转，始终遇不见对的人，面对年老父母的催促，烦躁又无奈，被冠以不孝的罪名。在这个城市年复一年却付不起一套房子的首付，永远处在缺钱借钱的状态中，想要的生活总是在前方，总是差一段距离。

散文段落的作用答题思路篇十四

站在时光廷伸的岸上，侧目而视来时的路；岁月之河，涛声依旧。经典散文段落，快来看看吧！

1、自己说过、做过伤害别人心灵的事，有可能转眼间就忘得一干二净；而别人说过或做过的伤害自己的事往往一辈子都能记得清清楚楚，且无法原谅。

2、有些缺陷放在别人身上看起来微不足道，不值得一提；但是，这些缺陷若放在自己身上，则很难轻松看待，甚至一生都不能释怀。

3、真正的友情不依靠什么。不依靠事业、祸福和身份，不依靠经历、方位和处境，它在本性上拒绝功利，拒绝归属，拒绝契约，它是独立人格之间的互相呼应和确认。它使人们独而不孤，互相解读自存在的意义。因此所谓朋友也只不过是互相使对方活得更加自在的那些人。

4、生活中，不会永远有人告诉我们，竞争对手的实力和能力。

于是面对着周围越来越多的人，我们开始茫然不知所措，或者妄自菲薄，主动的把自己“安排”到一个较低的位置上。这也许是前进的路上，许多人都要走的一条路。他人身上的缺点就像白纸上的黑点，一眼就能看出来；而自己身上的缺点却很难发现。

5、看别人谈恋爱挑肥拣瘦，我们暗说，不知自己长啥样，还在那儿挑挑拣拣。轮到自己谈恋爱时，总觉得没人能配得上自己。

6、当别人在公众场所不小心出丑时，我们往往一笑了之；而当同样的情境在自己身上出现时，我们往往好长时间不能从尴尬中走出来。

7、生活中，轻易得到的不会长久，长久的不会来得那么容易。若记性太好，有时候会是一种负担；若忘记往事，有时候是幸福的。正因为生命有裂缝，阳光才照得进来，才让人倍感温暖；因为人生不完美，才会去追求，才会去思索。

8、看别人生活时，我们总喜欢是放大他们的幸福，忽略他们生活中的不幸，所以别人的生活怎么看都觉的幸福。而在看待自己生活时，人们总喜欢缩小自己的幸福，扩大自己的烦恼，所以我们对自己的生活总有太多的不满。

9、女孩子的青春期几乎都会和一个男生有关，因为脆弱而敏感的女孩子需要一个如影相随的伙伴给自己的成长加油鼓劲。坚忍而率真的男孩往往就充当了这样的“影子伙伴”。

10、人生到底有多少天？不同的人有不同的答案，但我看人的一生无一例外地只有三天：昨天、今天、明天。经营好这三天，就经营好了一生。

11、无愧我心，则恩同再造，那些得失又算不了甚么。世界上没有完美无缺得事物。奉劝多愁善感的朋友。饮醇自醉，

快乐起来吧！

12、当别人在公众场所不小心出丑时，我们往往一笑了之；而当同样的情境在自己身上出现时，我们往往好长时间不能从尴尬中走出来。

13、一个穷人看见富人时想，他们什么都有，真让人羡慕。一个富人看见一个穷人时想，他一无所有，却又那么快乐。其实，我们就是那个总是对自己生活不满意的穷人或富人。

但高处不胜寒，这无数的光环同时也筑就了她们的孤独。因为能配得上女神的终究也不是凡人了。

15、父母喜欢用自己的生活阅历教训子女，教师喜欢用自己的求学阅历教育学生，遗憾的是他们的说教往往很少有人听。直到有一天，历史的一幕重演。

16、强者捆扎友情，雅者淡化友情，俗者粘贴友情，都是为了防范友情的破碎，但看来看去，没有一个是好办法。原因可能在于，这些办法都过分依赖技术性手段，而技术性手段一旦进入感情领域，总没有好结果。

17、路无尽头，向着那个心中的目标，一步步前行，再苦再累，也不要放弃，不论迷茫的绝望，还是失落的彷徨，都不是你选择放弃的理由，只要你肯坚持，路就不会有尽头！只要活着，就该把那条路走完，伴随你的，不只是那些失落的伤痛，还有风雨之后的彩虹，绚烂夺目，光鲜逼人！

形之中，您的谈吐、态度、举止……全都会披戴上一股清新而脱俗的气息。

19、看到别人取得成功时，我们会说，他们的运气好；当他们遭遇失败时，我们会说，他们不努力。自己取得成功时，我们会说这是自己努力的结果；若遭遇失败，我们会自我解嘲说

都是环境的错。

，些许色彩，你想着他。默默的记起他，也许此生此世都不会忘记了。

耘，期待它开出美丽的花，让幸福的枝头挂满累累硕果。

22、一个穷人看见富人时想，他们什么都有，真让人羡慕。一个富人看见一个穷人时想，他一无所有，却又那么快乐。其实，我们就是那个总是对自己生活不满意的穷人或富人。

23、友情因无所求而深刻，不管彼此是平衡还是不平衡。诗人周涛描写过一种平衡的深刻：“两棵在夏天喧哗着聊了很久的树，彼此看见对方的黄叶飘落于秋风，它们沉静了片刻，互相道别说：明年夏天见！”

24、人说宝刀不老。活到老，学到老。人说用进废退，流水不腐。一个人怎样才能不被淘汰呢？人要劳动，要思考。不劳动就会生病，不思考容易迟钝。就好像那把生锈的刀。

25、人生，永远不可复制，痛苦也只是一种撕心裂肺的体验，让人更加坚强，更加珍惜；岁月，永远不会回头，放弃也只是一种无可奈何的选择，让心更加明朗，更加执着；生命，永远不能重启，活着也是一种简单的幸福，尽管艰难，尽管有泪，也有日出，也有月落。快乐，其实就在身边，在路上，在心里！

26、明天的日子还有多长？谁也说不清。明天是辉煌，还是落败？谁也道不明。明天既向我们显示机遇，又向我们发出挑战。明天的希望是美好的，但路途绝不平坦，到处布满荆棘。但不管怎样，有一点是可以肯定的，那就是花好月圆的`明天只接纳奋斗不息者。

27、你要知道，这份友情是金钱买不来的，是时间换不回的，

那份真挚的友情是心与心的交融，是属于你一生的财富。当你付出之后，不必老是企盼朋友对你说声谢谢。一千遍，一万遍的感谢，也许比不上一个理解的眼神！我拥有至少5个不用说谢的朋友，所以我感激上苍，也会珍惜这来之不易的情分！

28、要么别去选择，不给自己希望，要么别去放弃，努力实现梦想。哪怕努力过程中，弥漫嘲笑彷徨，哪怕坚持过后，成功不敢想象。也要笑着接受忧伤，不破灭了梦想，勇敢而坚强！路，无尽头，走下去，才是天堂！

29、别为失败找个理由，这样容易失去自信；要为失败找个对策，这样才能产生力量。

30、认认真真学习，清清静静思考，踏踏实实做事，勤勤勉勉工作，淡淡泊泊生活，真真诚诚交友，悠悠闲闲散步，清清白白做人。

31、欲望就是这样的东西：你越得到它就越感到不足，你越失去它就越感到知足。

32、当你对自我微笑时，世上没烦事能纠缠你；当你对自我诚意时，世上没人能欺骗你。

33、大海因波涛而美丽，人生因挫折而完美。学习因探究而深入。工作因创新而精彩。

34、要改造世界，得先改造自我；要成就事业，得先劳苦自身；要胜利登顶，得先奋力攀登。

35、缘起缘灭，缘浓缘淡，不是我们能够控制的。我们能做到的，是在因缘际会的时候好好的珍惜那短暂的时光。

36、生活不好过分追求档次，只要心里踏实就最真实。正如穷人吃豆腐和富人吃海鲜一样美，大款穿貂皮和百姓穿棉衣

一样暖，富人驾轿车和市民踏单车一样悠闲，在林荫大道漫步和乡间小道穿梭一样快乐。

37、失败并不意味着你无能，有时挫折反而会引导你走向成功；胜利并不意味着你超能，有时顺利反而会诱导你滑入深渊。

38、最不幸的生活是生活在不幸的回忆中，最不科学的生活是生活在不良的习惯里，最不理想的生活是生活在覆辙中，最绝望的生活是亲手埋葬了自我的理想。

39、只有使自我自卑的心灵自信起来，弯曲的身躯才能挺直；只有使自我懦弱的体魄健壮起来，束缚的脚步才能迈开；只有使自我狭隘的心胸开阔起来，短视的眼光才能放远；只有使自我愚昧的头脑聪明起来，愚昧的幻想才能抛弃！

40、平庸者并非缺少发奋，而是缺少目标；梦想者并非没有行动，而是动作太迟；贫困者并非没有拼搏，而是缺少专长；懒惰者不是没有步伐，而是脚步太浅。

41、书——这是一代对另一代精神上的遗训，这是行将就木的老人对刚刚开始生活的青年人的中选，这是行将去休息的站岗人对走来接替他的岗位的站岗人的命令。

42、最使人疲惫的往往不是道路的遥远，而是你心中的郁闷；最使人颓废的往往不是前途的坎坷，而是你自信的丧失；最使人痛苦的往往不是生活的不幸，而是你期望的破灭；最使人绝望的往往不是挫折的打击，而是你心灵的死亡。

43、当悲伤的水流入稳重的山，水这可怜儿的悲伤也勾起了山的悲伤，于是他们的心一齐碎了；水把头埋入地下，山却把心的碎片一块块收好。于是就有了迷乱复杂的溶洞，就有了千姿百态的石笋，就有了洞口突突的泉水。

44、节制是生活的艺术。如果你能节制烟酒，节制喜悲，节

制贪欲，节制冲动，那么，你的生活就会充满阳光。

46、选取自信，就是选取豁达坦然，就是选取在名利面前岿然不动，就是选取在势力面前昂首挺胸，撑开自信的帆破流向前，展示搏击的风采。

47、弱者只有千难万难，而勇者则能披荆斩棘；愚者只有声声哀叹，智者却有千路万路。

48、做人能够不高尚，但不能无耻；为人能够不伟大，但不能卑鄙；头脑能够不聪明，但不能糊涂；生活能够不乐观，但不能厌世；交友能够不慷慨，但不能损人。

49、当你习惯过一种日子，那么，你的一生只过上一天；如果你生活常新，那么你每一天都会过得很精彩。

50、好身体是锻炼出来的，好头脑是三思出来的，好习惯是养成出来的，好品德是自律出来的，好才艺是磨练出来的，好脚板是行走出来的。

51、生活充满着辩证法：工作忙说明你还没有失业，竞争失败说明你雄心犹存，恋爱失意说明你还在追求，误入歧途说明你还在奔走。

52、虽然我们不能决定自我生命的长度，但能够拓宽它的宽度；虽然我们不能改变容貌，但能够展现笑容；虽然我们不能控制他人，但能够掌握自我；虽然我们不能预知明天，但能够把握这天；虽然你不能样样顺利，但你能够事事尽力。

散文段落的作用答题思路篇十五

2、把全身心倾注于迎面而来的每一刻，终有一天会发现，不只春风会吹抚树叶，一片树叶也会摇动春风，带来全部的出天，春风与树叶是同时存在的。

3、我应该感谢的，却在说不出感谢的当时，一条河静静地流入我的血液，成为我的生命我的历史我不朽的信仰，歌在河里诗在河里希望也在河里。我知道再也用不着感谢了，我的生命正虔诚地答复这个感谢，从许许多多的变易中已经走到了不变的世界，我要停泊，然后用桨编织一个蓝蓝的天色，以及灿烂的星光。

4、当我回顾，十年，不断地胸中便有一把正气之剑，叶着自己的叶花自己的花结自己的果子，所坚执的也便是，生命成自己的生命。

7、我们只有一条命，要卖给识货的人

8、醉过方知酒浓，爱过方知情重

9、白鹭立雪，愚人看鹭，聪者观雪，智者见白

10、我感觉到，只要有自然，人就没有自暴自弃的理由。

11、如果内心的蝴蝶从示苏醒，枯叶蝶的一生，也只不过是——一片无言的枯叶！

13、安静无言并不是陷入空白，而是有一个更深广、更澄明的所在。最好的表达是沉默，而不是语言。

14、凡是心灵具足的人，都是善于沉默的。

16、因缘固然能使我们相遇，也能使我们离散，只要我们足够明净，相遇时就能听见互相心海的消息，即使是离散了，海潮仍然涌动，偶尔也会记起，海面上的深夜，曾有过水母美丽的磷光，点缀着黑暗。

17、在我们不可把捉的尘世的运命中，我们不要管无情的背弃，我们不要管苦痛的创痕，只有维持一瓣香，在长夜的孤

灯下，可以从陋室里的胸中散发出来，也就够了。

18、在雪中清醒的孤独，总比在人群中热闹的寂寞与迷惑要好些。

19、让世界的吵闹去喧嚣它们自己吧！让湖光山色去清秀它们自己吧！让人群从远处走来或者自身边擦过吧！我只要用四个手掌，围成一个小小的谷，纯粹只有我们自己的风雨暗中，我们的世界里唱着一首暖暖的歌。

20、茫茫人海，大千世界，其实天地玄机尽在蚁动叶摇之间爱的开始是一个眼神，爱的最后是无限的苍穹。

21、在时间上，在广在里，在黑暗中，在忧伤深处，在冷漠之际，我们若能时而真挚地对望一眼，知道石心里还有温暖的质地，也就够了。

22、人即使生活条件只能像动物那样，人也不应该活得如动物失去人的有情、从容、温柔与尊严，在中国历代的忧患悲苦之中，中国人之所以没有失去本质，实在是来自这个简单的意念：“人活着，要像个人！”

23、总有无价的东西，在我们没有到过、永远不会去、不会遇到的人那里，这是创作者不断探索、不断写作的理由。或许，一辈子也到不了；或许，一生也遇不到；但因为我们见过彩虹，我们就有理由相信，将会看见更美的彩虹。当然，在追寻彩虹的日子，我们也不会忘记每天面包出炉的时间。

24、身如流水，日夜不停流去，使人在闪灭中老去心如流水，没有片刻静止，使人在散乱中活着。