

最新繁星春水的读后感 繁星春水读后感(通用12篇)

环保宣传关注的重点是如何减少环境污染。环保宣传语要有坚定的立场和观点，能够引发人们的思考和讨论。在这里，我们将为大家展示一些环保宣传的成功案例，希望能够激发大家更多的创意和动力。

繁星春水的读后感篇一

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！而冰心则用简洁的文字写出了对慈母的`爱的赞歌——《繁星春水》。

在《繁星春水》中有这样一首小诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

母亲是最伟大的，是母亲给予了我们生命，是母亲让我们来到这个美好的世界，让我们健康的成长。当我们摔倒了流血，妈妈最担心；当我们不听话，妈妈动手打我们，痛的是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手，妈妈却仍然会觉得很开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这令我想到了孟郊的一首诗：

慈母手中线，
游子身上衣。
临行密密缝，
意恐迟迟归。
谁言寸草心，
报得三春晖。

母亲是伟大的，我们永远也报答不了。

繁星春水的读后感篇二

《繁星·春水》是我读过的第一篇现代诗文，也是第一次读冰心的作品，更是第一次看到这动人的大作。读完这本书后，有一种从未有过的感受在我的心中荡漾。

《繁星·春水》是《繁星》和《春水》合成的诗集。这本诗集冰心是用自己的话来说，是将一些“零碎的思想”收集到一个诗集里。这本诗集把对母爱的歌颂，对童心的呼唤，对大自然的咏叹完美地融合在一起，给人以无穷的回味和启迪，是冰心小诗中最美的篇章。

令我印象最深刻的一篇诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

虽然这首小诗只有三十几个字，但它写出了母爱是多么博大无边！当我们烦恼、痛苦的时候，除了能投入妈妈的怀抱中哭，我们还能做什么？妈妈把我们带到这个美好的世界，让我们享受世界带给我们的快乐。妈妈还是我们的第一位老师，辛苦的把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持我们，鼓励我们。当我们摔跤了，最痛的不是我们，而是妈妈的心；当我们不听话时，最痛的也还是妈妈，正所谓：“打在儿身痛在娘心。”可是，妈妈为我们补衣流血时，妈妈仍然会觉得很开心，因为她的痛能换来我们的快乐，就算是痛不欲身，对于妈妈来说也是值得的。

“可怜天下父母心。”妈妈是世界上最伟大的人，怎能用三言两语表达出来呢？每个人只有一个妈妈，我们必须争取在有限的时间内为妈妈做力所能及的事情，就算在妈妈生日时给她一个最真诚的拥抱，妈妈也会觉得心满意足。

繁星春水的读后感篇三

在我灵魂的深处，仔细回想，总是能听到我童年时银铃般的傻笑，脑海中总是能浮现出父母与老师慈爱的谆谆教导！

《繁星·春水》这部十分有内涵的名著，令我回味无穷，又不时让我陷入沉思之中……这部佳作是作家一冰心老人家写的，果然名不虚传，这部著作深受人们喜爱，令人们回味无穷。

《繁星·春水》分为三大主题：1、对母爱与童真的赞颂。2、对大自然的歌颂与赞美。3、对人生的思考与感悟。冰心老人家将这三大特点酝酿成了无比优美、生动的文字，呈现给了世人，让世人明白了许多做人的道理。

当我读到：“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的窝里；

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”诗人以生动形象的比喻，把母爱之情传达出来，情真意切、感人肺腑。诗中，我深深的体会到一母爱就想一把保护伞，无条件的保护着我们。

“春徘徊着来到，这庄严地坛上一一，在无边的清冷里，只能把一丝春色，交付与阶隙里微笑的小草。”一片春意盎然的景色立刻呈现在我的眼前。

“墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。”让我明白了：不要总认为自己很优秀，不要过于满足，只不过你没有发现比你优秀的人！

在岁月的轮回中，时间的枯叶永远无法埋没我童年时美好的记忆。在支离破碎的记忆碎片当中，我采集着童年时美好的画面，拾起一片片纯真的. 梦想与慈爱的教诲。

读完此书，我心潮澎湃，万千感受，无法溢于言表！

繁星春水的读后感篇四

记忆里好像过冰心老奶奶写的《纸船—寄母亲》。如今，我再次翻开冰心老奶奶的另一本著作——《繁星》《春水》。

《繁星》第一章节中的“沉默中，微光里，他们深深的互相赞颂了。”形象的勾勒出一副清幽，明丽，自然，和谐的图画。赞美了母亲崇高无私的爱。

是啊，母亲就像是一缕晴光，无时无刻的照耀着子女；也是一种无形的意念，时刻鼓励着我们。

母爱尤物，却看不见，摸不着。时不时触碰着你内心深处温暖的底线。

谁能说，母爱不是伟大的呢？

繁星春水的读后感篇五

自从我前几天把冰心奶奶的《繁星》认真的看完以后，总会勾起我无限的遐想和感触，就如同一滴滴清泉敲击着我的心，“嘀咚嘀咚嘀咚。”

“残花缀在繁枝上；

鸟儿飞去了，

撒得落红满地——

生命也是这般的一瞥么？”

是啊，生命真的也只是这般的一瞥么？生命就如同涓涓小溪，匆匆流过，当你还来不及回头凝视时，它早已悄悄汇入死亡的海洋，生命的短暂，如此如此。

我至今仍记得，躺在病床上的外婆是那般的无神！那枯干的嘴唇，吐出的几乎无声响的。“孙女”是她声嘶力竭喊出了的；那抚摸着我的粗糙的手是她费尽九牛二虎之力抬起来的；而那种晶莹的液体，却是不费一丝一毫，就这样静静流淌下来的。

如今，外婆也如冰心奶奶笔下的娇花一般，在我心中撒得落红满地，花谢了，就再也不会。

我曾问过自己，我为外婆做了什么？是生硬的一句“外婆”？还是在她

流泪时递上的一张纸巾？

或许，生命就真的只是这般的一瞥罢了。那个想要抚顺外婆银丝的冲动，在我羞涩地将手停在空中，知道放下的那一刻，也跟这消逝了，再也找不回来了。我也只能心生遗憾，叹息落花的短暂。

人生如落花，也就不过是这么般的一瞥罢了。有些人，错过了就不会再来；有些事，发生了就不会重演。

唉，生命啊，为什么就没有人去珍惜你呢？

繁星春水的读后感篇六

人们只惊慕她现时的明艳！

然而当初他的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，

洒满了牺牲的血雨。”

是谁写出了如此清新典雅的文字？是谁语言生动又蕴含哲理？又是谁让我对它一见钟情？它就是敬爱的冰心奶奶的零碎的思想——《繁星》《春水》。

这是我第一次读《繁星》就忘却不了的一段。“花”喻指人生事业的成功，“芽”是人生事业的起始阶段。刚刚开始，总会有一些挫折与困难，就像幼小的嫩芽，必须历经磨难，才能冲破泥土，冲破阻碍，化为成功之花，让人为之羡慕它的明艳。可谁曾想过，它当初在黑暗的泥土，坚硬的石子下，那细小的身躯蓄积了多大的力量！正是冰心这一小段零碎的思想，用极其形象生动的语言，阐述了这一哲理，它犹如一盏灯，时时激励着我，照亮着我通往成功的路。

“知识的海中，

神秘的礁石上，

处处闪烁着怀疑的灯光呢。

感谢你指示我，

生命的舟难行的路！”

繁星春水的读后感篇七

《繁星春水》这本书是我们阅读快车中的一本书，看惯了记叙文的我一下子看起诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

《繁星春水》的诗主要写的是母爱与童年。从《繁星》中“童年啊，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可以看出。《繁星春水》的内容是作者受到《飞鸟集》的影响写成的。这两册诗包含着冰心生活、感情、思想，在中外都享有很高的声誉。

《繁星春水》讲述了三个方面：一是对母爱与童真的歌颂，二是对大自然的崇拜与敬仰，三是对人生的思考与领悟。

给我印象比较深的是《春水。二四》

小岛啊！

何处显出你的挺拔呢？

无数的山峰

沉沦在海底了。

我对它的理解是“挺拔”与“沉沦”是由于落脚点不同而形成的，因此小岛不可以以挺拔骄傲，否则就太可笑了；山峰则不必因为沉沦而悲伤，自己的实际价值、高度并不在水下

或水上贬值。

在《繁星春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀：春从微绿的小草里和青年说：“我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！”

它的意思是：人们的革命已经胜利，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活。这表达了诗人的革命的乐观，热情的精神。

冰心的短诗，给了我万千的感想。她的诗全是出自于内心的真实感受，能够感人至深，她的诗是多么引人入胜，那么富有童趣啊。

繁星春水的读后感篇八

《繁星春水》这篇作品给我的启迪很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中‘童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。’可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。’小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。’更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

繁星春水的读后感篇九

诗歌，心灵的眼睛；诗歌，孩子的心情；诗歌，天上升起的谈蓝色的流云。是你让我们去看、去想、去感悟、去升腾。这就是《繁星·春水》的魅力。

《繁星·春水》是冰心奶奶的杰作，也是她老人家送给我们这些孩子的最好的礼物。现在，就让我们走进去，看看和想想吧。

《繁星·春水》是一本以童真为主题的诗歌。我觉得，《繁星·春水》能让我们增加知识，启迪思想。比如说，她可以让我们思考宇宙到底有没有边界，要是没有，宇宙又是从哪里来的？要是又，宇宙的边界又在哪儿？宇宙外面又是什么？总之，让我们的小脑瓜儿里充满了许多的问号。这些问号会引领我们去知识的海洋遨游。

冰心奶奶在书中说：传说世界的尽头有一种树，树的上面又许多晶莹透亮的星星，儿这些星星都是那些人间的善良的人的化身，这些星星就是繁星。在繁星的下面，终年流淌着一条由星星组成的河流，这河流在春天的时候就会涨水，这水就是春水。

传说中的繁星和春水现在都被我们尊敬的冰心奶奶摘取到了我们孩子们中间来了。繁星可以为孩子照亮前进的道路，而春水可以洗涤孩子们心中偶然生出的恶魔，让孩子的心灵只会和天使在一起，成为纯善和美好的钻石。而我们人间也就会随之成为天使的乐园。

诗歌是这个世界上最古老、最原始的文学，诗歌是简单的和单纯的；诗歌是悠长和有弹性的。诗歌，是晚上的云、是山涧中的泉、是雾气中蒸腾的太阳。让我们游弋在《繁星·春水》中吧，我们就可以得到永久的安乐和净化。

繁星春水的读后感篇十

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌——《繁星·春水》。

在冰心的笔下，母爱是值得赞颂的博大无私，至高无上的情感，它是生命的源泉、美的极致。世界上没有任何两件事物是完全相同的，只有母爱是永恒一致的。在歌颂母爱之外，对童真的追忆和赞美，同样是他寄托理想的主题。在她善良的心目中，童年是梦中的真，是真中的梦。

冰心就是这样的一位诗人，她是多么渴望有着母爱和天真的童年世界，可在这现实中也往往只能成为一种梦想。这时处于矛盾和失落中的冰心，只好把援助的手伸向母爱的童心，或着伸向美丽神奇的自然世界。记得在冰心写的《繁星·春水》中曾经有这样的一首小诗：

母亲呵，天上的风雨来了，
鸟儿躲到他的巢里；
心中的风雨来了，
我只能躲到你的怀里。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们。冰心不仅是母爱的童心的续写者，更是伟大自然的歌者。《繁星》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之

间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

繁星春水的读后感篇十一

“母亲呵，我的头发，披在你的膝上，这就是你付与我的万缕千丝。”“母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿。”“母爱”是无私的、伟大的、崇高的！母亲，在冰心奶奶的心中，是人生最温暖的阳光、最可靠的避难所。冰心奶奶创作了许多关于“母爱”的诗歌。冰心的父亲是一名海军，长期不在家，她与母亲相依为命，她人生中所喊出的第一声便是“妈妈”。她的诗歌深深地表达了对母亲浓厚的爱和感谢。

我发现，冰心奶奶写诗时，特别喜欢用“呵”这个语气词，我静静地品味着，温柔、呵护之感油然而生！你听：“弱小的草呵，骄傲些罢，只有你普遍装点了世界。”“西湖呵，你是海的小妹妹么？”这字里行间所流露出的对自然万物的爱，令人感动！“满地的落红、玫瑰花的刺儿、坚固的磐石、万顷柔波上的渔娃……”在冰心奶奶的笔下无一不焕发出坚强活泼的生命力！

冰心奶奶的诗歌，给了我万千感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，

全是出自内心的真实感受，引人深思。还记得，“繁星”篇章中，有一首诗：“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”诗歌以“绚丽开放的花儿所经历的艰难‘洗礼’”提醒着我们：不能只看到别人成功的果实，而忽视背后付出的努力和奋斗！“春水集”中，也有一首短而优美，富有哲学的诗歌，让我难以忘怀：“我要挽那‘过去’的年光，但时间的经纬里已织上了‘现在’的丝了！”这使我明白：要珍惜时间，光阴似箭，过去的时光是无法挽回的。

冰心奶奶这一生，写过许许多多的诗。《繁星·春水》便是这些小诗的珍藏盒。她的诗简洁精炼，动听委婉，话中有话，仿佛在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，在潺潺流水中欢快自由的鱼儿，在我的心灵里畅游，在我的心灵里闪烁！

繁星春水的读后感篇十二

有这么一种爱，它宛如空气一般，无处不在。它，被称为母爱。

“若在永久的生命中，只容有一次极乐的应许我要至诚地求着母亲怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里。”

母亲。我合上书，闭上眼，久久思索，开久了的白炽灯发出“兹兹”的响声。许是受到了冰心字里行间所透露出的，对母爱浓浓的颂扬之情。我不禁斟酌起我心中的母亲。一个永远束着马尾辫，精干而又劳苦的女人。这就是我对母亲评价。在我的记忆中，母亲似乎从未休息过，这也同她那忙碌的工作有关。每当我一觉醒来时，他已不见人影，又直到我睡意朦胧时，母亲才又姗姗而来。但即便如此，到了节假日，母亲又会不知从哪儿要来了一些零碎的活在做了。我们常劝她，歇一歇，享享清福吧，母亲也只会笑着答道：“我忙活了一辈子，突然闲下来了，反到会不适应，这样就好，这样就好。”

忽然，鼻尖嗅到一股酱料煸炒的诱人香味，思绪就这样散开了。

小时候，我是个相当乖巧的孩子，一个夸张到几乎不说话的沉默寡言的孩子。但时光却把这样的一个孩子，敲成了一块满是棱角的岩石，变成了一个喜欢从一次次争吵中寻到满足感，而后再暗自哭泣的，一个内心满目疮痍的矛盾的孩子。犹记得一次，当我再次躲在门帘后默默哭泣时，母亲找到了我，她没有同我讲什么，只用她的眼睛注视着我，静静地……该怎样形容那眼神呢？慈祥，亦或者无奈？那时的我只知道，那其中所蕴含的情感是极为复杂的，以至于当时的我，并不明白。但从那以后，我比之前更注意和懂得控制我的负面情绪，因为母亲对我的凝视，让我稍微懂了些：在我乱发脾气，伤害自己的同时，也会伤害到别人，而那伤害，即使愈合，也会留下伤疤。

直到读完了《繁星春水》我才明白，当初，母亲对我的眼神中，充满了爱。

我们之所以在平时感受不到这种爱，不是因为这种爱不够浓，而是它充斥着我们的生活，已成为我们生活的一部分，就像空气一样，虽然摸不到，但它的的确确在这里。