

2023年浅谈中文教学中的审美教育论文(汇总8篇)

4. 辩论是一种培养思辨意识和分析问题能力的途径。辩论中要保持理性和公正,不应有人身攻击和偏见。这些范文涉及到政治、经济、文化等多个领域的辩论议题,可以帮助我们拓宽自己的知识面和思维视角。

浅谈中文教学中的审美教育论文篇一

爱美之心人皆有之。学生处于生理和心理发展的成熟阶段,对美的事物充满了兴趣和渴望,培养其树立正确的审美观是体育课一项重要任务。瑜伽教学中,教师结合教学实践,对学生审美观进行引导,向学生教授美学知识,并结合瑜伽运动进行分析,让学生认识美和树立正确的审美观。教师在教授动作过程中进行美的渗透,使学生获得美感,并培养标准的体形和姿态。瑜伽动作中包含着一定的舞蹈元素,造型上展现了舞蹈中婀娜多姿、轻盈灵动、刚柔之美。将瑜伽与舞蹈结合在一起的舞蹈瑜伽,是深受学生喜爱的课程。在瑜伽课融入舞蹈,既培养学生的气质和形态,又进一步提高审美意识,强化学生的审美观念。

3.2建立适应于审美教育的教学方法

在瑜伽教学中实施美育教育,必须建立较好体现审美教育的教学方法,去完成规定的体育教学任务。瑜伽运动具有动静结合、内外联系的运动特点,教师要结合教学和学生实际情况,采用互动式教学法,有效地提高审美教学效果。教师在教学中可适时运用多媒体教学形式,组织学生观看专项技术图片或瑜伽视频,从运动学、美学等角度讲解动作原理,分析动作所具有的美感,使学生在实践中更好地与理论相结合,多角度地感受艺术的熏陶,并穿插点评和说明。通过直观、生动的教学方法可以调剂学生学习情绪,激发学生的创造力和想象力,使学生产

生浓厚的学习兴趣。

3.3 不断提升教师素质

在瑜伽教学中,教师作为美的引导者,自身要先能感受美、塑造美,进而引导学生认识美、学习美。教师要具备一定的美学知识和修养,其综合素质不断提升,才能对学生实施审美教育。所以,教师要具有一定的专业知识,通过交流教学经验,不断提高自身审美能力和素养,才能更好地在瑜伽教学中有效地开展审美教育,成为美的传播者。教师要注意自身的仪表风范和言谈举止,示范动作准确优雅,向学生进行美的传递。教师与学生建立良好的师生关系,充分认可和鼓励学生,用情感感召学生的心灵,学生的心里产生愉悦感,其审美能力也随之提高。

3.4 努力创建优美教学环境

优美舒适的教学环境是影响整个体育教学效果的重要因素。为在体育教学中加强和顺利实施审美教育,必须创造良好的教学条件和教学环境。学校尽可能为瑜伽课提供专门场馆,专门用于瑜伽教学。良好的教学环境,能让学生心情愉悦,更能激发其练习兴趣和积极性。在瑜伽教学中,布局合理、清洁、舒适的教学环境,富有艺术感染力。学生置身于一个美的环境中,自然美的良性刺激使学生以饱满的热情学习教师教授的瑜伽教学内容。因此,为了保证瑜伽教学以及审美教育的效果,务必要重视教学环境的安排和建设,必须努力创建一个让师生满意的瑜伽教学场馆。

参考文献:

浅谈中文教学中的审美教育论文篇二

江苏省新沂市时集中心小学侍新元

语文教学是教学中的重要课程,对于学生学习其他知识起到

重要作用，因此受到老师的广泛关注。随着教学课程的开设、探索，小学语文教学越来越重视对学生的审美教学，语文教学便顺理成章的成了审美教学的主要阵地。

浅谈中文教学中的审美教育论文篇三

一、充分利用直观感知优势加强音乐审美教育

感知是学习音乐的最初阶段，在学习中，可以运用外部形式直观地对音乐做出初步的判断，能听得出是不是自己喜欢的，是不是好听的，特别是在音乐的节奏、旋律方面是不是悦耳动听。我们对学生进行审美教育时，要把重点放在对学生的审美直观性上。在最初阶段学生一旦在音乐的外部表现上打动了心灵，他就会产生了直觉的审美感，从而有了良好的学习开端。

1. 选择最好的方式让学生首次接触音乐。人对一个事物的第一印象非常重要，第一次接触喜欢了就会一直喜欢下去，如果第一次不喜欢以后也就不喜欢了，学生对音乐的第一印象也非常重要。在教学中，老师要把一个曲子或者歌曲从外部形象上吃准吃透，并准确地展示给学生。

2. 以直观形象的语言引导学生感知音乐。音乐是形象的艺术，但是小学生因其年龄小的特点与知识结构简单的特性，还不能准确地感知、理解音乐。所以，我们要在教学中将抽象的理论用简单的语言向学生表达，让学生直觉地感知音乐。比如在节奏能力的训练时中，用动物的呼叫声、火车的汽笛声、钟表的滴答声等变化帮助学生感知。

二、以心灵的感化为目标进行音乐审美教育

到了音乐学习的中级阶段，因学生的能力发生了变化，教学内容也发生变化，作品的内容、情节、意境、气韵等要求与学生的心灵感悟交融，从而达到悦心悦意的中级学习目标。

此时，音乐对学生的情操陶冶、心灵感化以及人格完善等各个方面产生了潜移默化影响，在此阶段的教学中要把握住这一阶段的教育真谛。

1. 发挥音乐作品的美育潜能使学生的心灵受到震撼。在小学的音乐教科书，选择了一些艺术造诣很高的作品，比如，歌曲与大自然美丽景色的结合，使学生在学习中感受到了大自然的宁静美丽，作品中的情景让学生有种身临其境的感觉，歌词形象生动、具有很强的美感，让学生感受到情真意切。

2. 以不同的评价标准激发学生的审美心理。小学生的心理情况都表现在外部，很容易被老师发现与了解，老师在上课时就要观察学生的审美心理、审美趣味与个性等。在评价学生的学习时，就不能用统一的审美标准来评价学生，而是要引发儿童各自的审美心理潮流。比如，教材中，有些歌曲是歌颂小动物、培养勤劳勇敢的生活品质等，从歌曲中让学生感受到小动物美丽可爱的情感，并产生爱戴这些小动物的情感。这样，学生在学习中才能表现出小动物的活泼淘气，有些学生更能综合地传达出小动物的内在的和外部的复杂情感。作为不同个体的学生有着不同的审美体验。音乐教师要在教学中做到因势利导，发挥学生的不同情趣，当学生获得深入的歌曲理解后，再让学生在歌唱方法上服从于内容的表现需要方面作努力。

三、以对音乐的创造为目标进行音乐审美教育

学生从直观感知音乐到心灵感化音乐再到创造音乐，是一个递进的过程，而到了创造音乐阶段就进入了最高的学习音乐阶段，在这些阶段中，学生能发挥自己的特长，有了审美体验的能动性，能准确地把握音乐的内在本质与外在表象，从而达到悦志悦神的高级审美体验。在这个阶段中，学生跨越了直观感受的阶段，从心理上也已经获得了审美情趣，老师也要主动在这一阶段发挥自己的主导作用，运用巧妙的方法从各个方面挖掘学生的创造性潜能。

1. 挖掘学生纯真的本能，发挥学生对音乐艺术的感受能力，鼓励学生从内心表达自己的情感，发掘他们与生俱来的天性，使学生充分展现对音乐的感受。所以，在教学的一开始，我们就要不能在教学中仅是把为了提高学生的音乐技巧作为唯一的教学目标，否则学生的音乐学习就会尽早地固化，从而走进死胡同。而是在教学中，以学生为主体，培养学生的多种能力，把教学当成是学生自由成长的蓝天去遨游、去创造。比如在《让我们荡起双桨》的教学中，让学生从这个题目中想一想，你想到了什么样的情境，能不能用动作表现出来，让他们创造出多种多样的体态动作，给学生一个想象的空间自由地发挥自己的想象力，从而更好地得到美的陶冶。老师运用这种教学方法时，就运用科学的组织方式，多引导学生激励学生发挥自己的潜能，以学生为中心，让他们个性审美体验得到充分的发挥。

2. 引导学生创造音乐艺术形象。音乐作品都能表达一种情感，作者了作者的心愿。而学生在学习中，可以在老师的引导下运用合理的方法同作者对话以产生共鸣，同时让学生在作者的影响下创造出新的艺术形象。比如，在三年级进行音乐情绪欣赏时，我设置了这样的教学：给学生提供了四幅情境不同的画面。先让学生对画面进行观察，再根据画面的不同情景想象要每一幅画面配上什么情绪的音乐最能表达出其表现的意境。接着再挑四首表达不同情绪的音乐，这四首表达了欢快、优美、紧张等，再让学生选择；当然，同一首可以根据自己的感受配在多幅画中。通过这一教学方法，学生对音乐的形象有了更具体的理解，从而唤起了学生的丰富想象，培养了学生创造新的音乐艺术形象的能力。总之，小学音乐教学是一门艺术，不仅仅是教给学生音乐技术知识，还要通过了解学生的心理特点，培养他们的审美能力，引导他们直观感受音乐美，提高他们的审美，鼓励他们进入到审美活动中，多想象、多创造美，老师对他们的评价要多方面培养他们的个性，使音乐教学真正培养学生的审美能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

浅谈中文教学中的审美教育论文篇四

摘要:该文以瑜伽教学中的审美教育为题,阐述了瑜伽运动的美学特征,以及瑜伽教学通过培养审美能力、陶冶净化心灵、塑造完美人格等途径进行美育教育,在瑜伽教学中通过培养和强化学生正确审美观念、建立适应于审美教育的教学方法、不断提升教师素质、努力创建优美教学环境等方法实施审美教育,进一步促进学生审美能力的提高。

关键词:瑜伽;教学;审美教育

瑜伽一词来自梵文yoga的音译,意为合一、连接和束缚,即集中人的注意力并加以引导。几千年来,瑜伽作为东方最古老的强身术之一,是印度瑜伽修炼者从实践中总结出的修炼法,是印度圣哲先贤在深沉的静和定思考状态下,从直觉感悟生命的认知。瑜伽可以平衡、强化、协调修炼者的身体和灵魂,教授修行者如何将自我的灵魂与神性相结合而获得解脱。瑜伽指明了完美的身体健康和思想控制,以及修炼者的人生观、世界观、自然三者的完美统一的方法。目前,瑜伽在全国广泛流传,成为广受欢迎的体育项目。

1瑜伽的美学特征

1.1形式美

形式美是通过某种特定的形式将身体运动的美表现出来,其审美意义相对独立,在体育活动中具有十分重要的地位。美的事物存在于体育活动过程中,其形式和内容是统一的。人们在创造美和欣赏美时,都要从形式美开始。形式美是修炼者在瑜伽活动中通过视觉直接感受到美的一种形式,是人们的外观感受。形式美主要包括构成形式美的自然物质基础的材料(如形体、色彩、声音)和按照一定的结构规律把自然物质因素进行组合,形成一定的`规律(如对称、均衡、整齐、节奏、比例和谐)两大部分。

1.2内涵美

瑜伽的内涵美表现在变化和精神2个方面。瑜伽美在修炼者的动作中变化,身体持续换位,动作幅度不断增加,在三度空间中将动态变化美体现得淋漓尽致。轻柔的音乐变化为瑜伽动作的起伏创造客观条件,音乐与动作在结构上形成内在联系,随着音乐节奏的变化,瑜伽动作也随之变化,亦产生韵律美。在整套瑜伽动作中,加入相对有难度的动作,会让学生在练习中融合产生力与身体美、智慧、个性品质美和气质等多种心理品质。练习瑜伽持之以恒,可使修炼者思想开朗、坚毅豁达、精神充沛、身心平衡、充满活力,学会养心、知足、安宁、冷静与无私,能平静地面对悲伤、焦虑等问题,能以淡定之心对待生活,使其精神得到美的享受。瑜伽美在精神指在练习中,学生起初身体习惯原有的动作节奏和生活规律,无法承受动作姿势的能量,身体不断颤抖,进而坚持不懈,用心掌握要诀,进入新的练习体位法状态时,身体就自然、平稳,会变得更加舒适。瑜伽的精神美使学生姿势美、意志自信,同时又带来美的享受和无穷的想象。

2瑜伽教学是学校美育教育途径

通过瑜伽课开展美育教育,具有不可替代的作用。瑜伽运动是

形式美、内涵美和艺术美等多种美的集合体,在教学中,充分发挥美育功能,让学生从教学的动作和环节中获得美的熏陶,提升美的素质。作为一项时尚健身项目,瑜伽深受学生的欢迎,这为在瑜伽教学中开展审美教育奠定了较好的基础。瑜伽课上开展审美教育,即将美育和体育有机结合,通过教学实践实现两者的教育作用。因此,瑜伽教学中通过具体的教学内容和形体动作,对学生开展审美教育,是学校美育教育的一种有效途径。

2.1 培养审美能力

审美能力亦称艺术鉴赏力,是人们认识美、评价美的能力,包括审美感受力、鉴赏力、创造力等。瑜伽因其运动形式独特,在学生的整个学习过程中贯穿着美,同时学生也在练习中感受到美的形式和内涵。在瑜伽运动中,悦耳的音乐、优美的体式、优美的服装等,让每一个学生都感受美的氛围。学生既达到了塑身健体,也获得了美的享受。在瑜伽审美实践中,学生通过瑜伽动作来展现自身美的同时,也在鉴赏其他同学的美。瑜伽教学中,学生潜移默化地接受了审美教育,审美感受力和鉴赏力得到了培养和提高。

2.2 陶冶净化心灵

瑜伽教学中的美育就是将美学理论借助瑜伽的各种动作,对学生实施美育,愉悦和陶冶学生的性情,使学生在审美过程中,获得精神升华。学生在瑜伽练习中,内心平静,通过有序的呼吸和冥想将注意力集中在自身,进入凝神、忘我的境界,在良好的环境下,伴着音乐进行练习,忘却一切烦恼,陶醉在美的氛围中。通过瑜伽练习,陶冶学生的情感,使其心情舒畅、精神愉快,心灵平静并得到净化。

2.3 塑造完美人格

培养学生正确的审美观,树立崇高的人生理想是美育的重要职

能。要引导学生自觉地遵循美的原则,成为全面发展的人。学校阶段是学生个体审美观念建立的时期,在瑜伽运动中对学生的审美教育,在练习中接受美的感染和熏陶,有利于学生健全人格的塑造和发展。随着学生动作技能的熟练和运动水平的提高,其审美意识不断增强,并认识到美的真谛,从而激发自身的创造力,使自身的情感和心灵得到提高。同时,同学之间相互支持、理解、合作,共同完成动作,可体验到协作成功所带来的快乐,充分体现和发扬团队精神,学生的体育精神和高尚的品德也得到发扬。

浅谈中文教学中的审美教育论文篇五

苏联著名教育家凯洛夫曾经说过:“美育是学生全面发展的一个不可缺少的部分,它的本质在于理解自然和社会的美,理解人与人的相互关系的美,在于以艺术眼光来认识周围现实,也在于培育艺术的美的创造力。”在语文教学中渗透审美素质教育,是语文教学贯彻“教书育人”,培养德、智、美全面发展的社会主义新人原则一个很重要的内容。语文教师如何充分发掘语文教材中的审美因素,在培养学生语文听说读写能力的同时,通过课文的审美实践,陶冶学生的审美情操,提高审美素质,这是很值得探讨的课题。我们知道,美感是审美主体在观赏审美对象时所产生的动情的、积极的综合心理反应。它是对于审美对象的直接感知为起点,经由包含想象、理解在内的主动领悟,使主体获得全身心的感动。因此,美感形成的过程,就是感知、想象、情感、理解等多种心理因素互动的过程。鉴于这个原理,我们也可以通过以下几个途径进行审美教育。

一、通过诵读品味《背影》这篇散文的艺术美散文艺术的主要审美特征是结构美和语言美。

1、结构美。散文结构的主要特征是“散而有序”。“有序”往往由叙事线索和感情线索双向勾连而成。因此,引导学生把握这两条线索是欣赏结构美的关键。这样,才能使学生在透

过巧妙构思和经营布局之文，看到整篇作品动态化、多层次、有序化的结构美。《背影》这一篇散文就具有独到的结构美。文章主体部分按事情的发展顺序组织材料，脉络清晰。开头与结尾，结构严谨，形成一个有机的整体。文中写回家奔丧，写在南京游逛，都一笔带过，因为这些跟主题关系不大。详写送行的过程，其中也有主次，买橘子的过程写得较详细，写背影的笔墨又特别详细。这样突出了重点。

2、语言美散文的语言美主要表现为简洁美，即笔简意丰，潇洒利索。立体美，即语言绘声绘色，令人如见其人，如闻其声，如睹其景，生发联想，富于立体感。质朴美，即语言朴素自然不事雕琢，风韵天成。节奏美，即用语讲究，声调节奏，叠字叠句，句式错综多变，使文章音义兼美，诗文并茂。

《背影》全文全用白描记述事实，不作任何修饰、渲染。语言就显得朴实而简洁。如描写父亲过铁道买橘子的形象时用了这样的语言：“我看见他戴着黑布小帽，穿……慢慢探身下去”“他用两手攀着上面，……显出努力的样子”“过铁道时，……再抱起橘子走。”这些语言平白如话，但就是这么几句朴实的语言，把父亲的穿着、体态、步履、买橘子的过程的动作，描写得栩栩如生，使我们不仅看到了父亲憨厚朴实的形象，感受到了父亲对儿子的爱，而且也看到了关注着父亲的儿子的形象，感受到了儿子对父亲的感激之情。

二、通过民主课堂的教学巧妙设置，体味《背影》的情感美。学生是学习的“主人”，课堂的主体；教师是学习活动积极的组织者、引导者、和参与者。《背影》这课，可以设置一些开放式的问题，来和学生共同探讨问题的答案。

例如：1. 写父亲或母亲，是要表现父子或母子情深，那本文要表达什么样的思想感情呢？(课堂驾驭要充分发挥学生的主体性，教师积极参与，充分发挥教学民主；对每一名学生的发言给予积极评价；)

2. 我们常说严父慈母，可文中的父亲更像一位母亲，无微不

至的’关怀着自己的儿子，这岂不是有损严父的形象？(要紧结合教材，又适当向生活延伸，注重对学生情感、态度、价值观的培养；引导和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受、体验和理解。)

3. 寰宇之内有父爱共存，真是“可怜天下父母心”呀，而“父母的心”，其实就是伟大无私的爱。让我们把这种伟大无私的爱传递下去，把中华民族的这一传统美德发扬广大。(总结学生观点，点出亮点，重在鼓励学生积极性，耐心讲解，以理服人。既走进课文，深挖教材承载的语文信息，又走出语文课堂，积极向外拓展延伸；特别是结尾上升到中华传统美德上来，和学生达到情感上的共鸣，更是锦上添花。)

4. 设置多媒体播放歌曲《父亲》，师生齐唱。(可以让活动形式得到变化，也是对文章主题的深刻表达。真是说得好听，不如唱得动听感人，使全课教学余味犹存。)

5. 作业布置。可以从学生的情感收获方面来设置，例如：学习这篇文章我在情感上有什么样的收获？(将问题缩小化具体化，重在对学生的引导。例：父爱是如此的平凡，车站离别的絮絮叨叨，月台买橘的艰难攀爬，异地来信的牵挂与思念……父爱又是如此的崇高，默默承受着生活的艰辛不发一言，无微不至地关怀儿子不辞劳苦。这春风细雨般的父爱呵，在一点一滴的给予中养育了我们。乌鸦反哺，羊羔跪乳。对父母我们也要怀着一颗感恩的心，去孝敬父母，去关怀父母。)在浓浓情意中，结束课堂，老师教得轻松，学生学得愉快，营造民主的课堂氛围，激发了学生的学习兴趣，如此，不愁可以做到一堂生动、充满爱意的课堂教育。

浅谈中文教学中的审美教育论文篇六

1.1 素质教育要求“美育”

随着素质教育的开展，小学教育早已不再唯成绩马首是瞻，

学校不但要培养学生在德、智、体、美、劳五个方面均衡发展，更要培养孩子独立的个性和健全的人格。《小学语文课程新标准》明确指出：“小学语文教学应当重视和提高小学生思想品德修养以及审美能力，促使他们逐步形成良好的人格个性，达到自身全面和谐发展的最终目的。”这就要求教师在小学语文教学中运用多种方法，在对学生的智力和品德进行训练的过程中注重培养学生的审美能力，使学生能够运用科学的知识和审美的眼光看待这个世界，帮助其形成良好的、健康的人生观、世界观与价值观，进而促进学生的全面发展。由此可以说，在小学语文教学中进行审美教育，不仅是小学教育阶段语文的重要教学任务，也是促进学生全面发展的重要手段。

1.2 审美人格呼唤“美育”

“审美人格是人格的重要组成部分，是人格的较高层次。从美学意义而言，指风度和格调，特指人的精神面貌具有审美特征，达到审美境界，表现出个性、自由及创造等基本特征。”具有审美人格的人能深刻感受人的生命活动、感知生存状态、感悟生命历程，是理性人格和道德人格的升华。而这种较高层次人格的获得并非与生俱来，它需要人的审美品位在现实中不断升华而成为人格的一部分，这无疑是一个缓慢的过程。因此在人格形成的重要时期也就是义务教育阶段就开始对孩子进行审美的教育非常必要。

2 审美教育在小学语文教学中的运用

2.1 抑扬顿挫——品读美

在语文教学中渗透审美教育的直接途径也是首要任务便是品味语言美。汉语既博大精深又优美生动，它的细腻与准确，隽永与深刻是任何语言不能及的。小学语文结合各年龄段学生的接受特点精心编排教材，其语言生动凝练、艺术形象多姿多彩、抒情细腻热情洋溢，文章既各有特色，又具有普泛

性，集中地呈现了汉语之美。因此，在课堂上，我们应当在充分挖掘课文的语言美的基础上，引导学生通过不断地朗读、品味语言，培养语感，渐渐培养他们享受美的乐趣。

2.2 披文入情——感受美

感受意境美，是开展小学语文审美教学的重要任务之一。凡是佳作名篇，都包含着作者浓烈的情感以及独特的审美趣味，学生很容易在阅读的过程中透过纸背感受美。如果在品读文章的过程中教师能够适时地启发、引导，让学生自己去寄情于景，触景生情，从而产生丰富的联想，那真可以称得上事半功倍了。因此，教师可以通过设计氛围、示范阅读、引导想象等教学手段，引导学生披文入情，从而使他们的语文学习得到升华，达到更为完美的意识境界。比如在《最后一头战象》一文的教学过程中，一位教师创设情境，让学生随着凄婉的音乐阅读战象嘎峻一步步赴死的语句，又通过自己浑厚煽情的旁白来补述课文的背景。老师讲的投入，学生听得入迷，朴实简单的语句却仿佛把师生一起带到了嘎峻的身边，好像亲自目送它走完了生命中最后一程。这样的教学，让学生真正感受到语言的丰富与优美，启发他们对美的感受，进而在思想上产生共鸣，在潜移默化中受到美的熏陶。

2.3 身心浸润——鉴赏美

小学语文教材的选择十分丰富，兼顾到美学的诸多方面。有自然环境美，如《黄山奇石》、《日月潭》、《鸟的天堂》等；有人物形象美，如《桥》、《金色的鱼钩》等；有社会生活美，如《自己的花是给别人看的》、《搭石》等。但是，一般情况下，任何一篇文章，都不是在单纯地展现自然美、人物美、社会美，而是作者自身情感和表达意向通过或简明或华丽的语言糅合渗透在文本当中的。俗话说：“用意十分，下语三分”，这就需要读者身心浸润在文本中，体悟其审美意蕴，达到与作者心灵的沟通与契合。与此同时，身心浸润是长期濡染和积淀的过程，是学生长期润泽在教材习得文化

的历程。因此就需要老师在平时的教学中通过不断引导学生品读感受语言美，培养其审美能力，从而形成自己一定的鉴赏能力。

2.4内隐外显——创造美

让学生将知识转化为能力，这是我们教学的最终目的，而审美教育的最终目的就是要学生不仅懂得欣赏美，更会创造美。创造美，是学生自我发展、自我完善、自我提高的重要途径，因此，在开展小学语文教学活动中，教师要关注学生的发展特点，因势利导，循序渐进的引导学生创造美。在课堂中可以着重在朗读，习作，书写等多方面启发、练习，当审美趣味延伸到生活中也可以让孩子创造出许多意想不到的生活乐趣，并在此过程中不断地完善自我，达到自身全面健康发展的最终目的。

3审美教育对教师提出的新要求

3.1浓情于课堂

情感是教学艺术魅力形成的关键因素。教师要对教材有深刻的解读，自己首先要被文本吸引，产生共鸣，才能将这种情感带入课堂。这样既能激活课堂气氛，又能提高教学效率。教师丰富、纯洁而高尚的情感感染着学生，激起了学生相应的情感体验和深深的共鸣，师生一起沉浸在这美好情感的氛围中朗读、学习，令人美不胜收。

3.2妙语满课堂

作为一名教师，最扎实的基本功就是语言表达，因为除了“身教”，我们更重要的还是要“言传”。教师的语言有着神奇的魅力，它们或生动形象，或幽默风趣，有时逼真亲切，有时自然而又充满情和义。它们让学生如临其境，如见其人，如闻其声。这样的语言不仅能使教材化难为易，而且

能使学生得到美的享受。

3.3 节奏美课堂

在评课的时候经常会听到评价有些老师的课太“平”了，这个“平”并不全指教师的语言不够抑扬顿挫，更重要的是说这堂课的教学节奏没把握好，很平淡，以致很平庸。在注意了细节体现美的同时，我们也要关注教学节奏作为一个整体，如何给学生以美的享受。一堂有起有伏，张弛适度的课既能有效减轻学生身心的疲惫，又能唤起他们追求新知识的喜悦感。因此教师在对课堂结构和节奏的把握上应该设计富有弹性又充满节奏之美的教学，从而使学生轻松地完成学习，同时还感受到了美的体验。

3.4 板书亮课堂

板书是教师教学设计的精华，也是展示教学之美的舞台。富有创意的板书像一件凝结智慧的艺术品一样给人惊艳的美感。富有艺术美的板书首先要做到内容美，内容精炼，线索分明，重点突出。其次还要形式美，布局合理，条理清楚，具有立体美、对称美、造型美。同时还要书法美，字迹工整，美观大方，使学生受到美的陶冶。

3.5 巧用多种媒体

随着现代科技的发展，电教手段形式越来越多样灵活，教师可根据课文的需要，借助声像感知，引导整体美。也可以图文对比，品味语言美。还可以展现优美景物，鉴赏自然美。在讲解人物类文章时可播放人物事迹，领悟人格美。适时选用相应的电教媒体能帮助教师紧扣文章题材，剖析意境美，把学生带入特定的语言环境中，细细品味文章的语言美，自觉接受形象美的教育。

4 结语

课堂教学尤其是小学语文课堂教学处处充满着美，教师应引导每个学生从教材、教学、学习中寻找美，发现美，感受美，创造美。我们需要高度重视学生的审美教育，并着力贯穿于小学语文教学活动的整个过程。但在实施过程中还要防止在理论上过分夸大美育地位以及实践中将审美教育庸俗化、表面化、简单化的倾向。审美教育不是“赶时髦”，不搞形式主义。教师不仅要生动而充分地展现课文的情感意境美、艺术形象美、语言结构美，而且也要让学生产生心理愉悦、精神满足、情感共鸣，进一步启发他们的思想认识，进而使他们在享受美的过程中获得知识，陶冶情操，美化心灵以及完善人格。愿我们的课堂教学都洋溢着浓浓的教學艺术美，让我们的学生都能充分享受到教學艺术美。

浅谈中文教学中的审美教育论文篇七

语文是实用性和审美性兼具的学科，虽然语文不是专门的艺术性学科，但是其内在的艺术性决定了语文教学要重视审美教育。本文将从以下几个角度对小学语文教学中的审美教育进行阐述。

一、优化审美教育内容，为审美教育建立良好基础

1. 感知自然美

自然美就是事物自然状态下表现出来的美，这种美能使人心情愉悦。例如，在讲《春》这篇文章时，全文通过对春意的描写，体现出来的是春天万物的清新隽永，作品既是写景，亦是抒情，富有诗意，言语简炼，值得学习。

2. 感知社会美

对于社会美的感知主要是通过文章中人物的美与丑，来进行人性的对比，在感知人性美的同时揭露人性的丑陋。例如，《西门豹》这篇课文中就有很强烈的人物对比。教师在教學

中，可以通过对比，将西门豹与巫婆加以比较分析，从而教会学生认识人性的美与丑。

3. 感知艺术美

对艺术美的感知主要是通过教师在课堂中对学生引导，通过对文章用词、用句进行分析，再以讲解的形式使学生加深印象，让学生独自体会文中的艺术美，在日常阅读训练中，可以让学生通过朗读的形式培养语感，并形成美的感知能力。

二、建立良好师生关系，为审美教育营造良好氛围

能否建立一个和谐稳定的师生关系，是决定审美学习的关键要素，师生之间的沟通在教学过程中是必不可少的，因此要想形成一个良好的课堂教学氛围，首先就要把握好师生之间的关系，这就需要师生之间能够以一个平等的身份进行交流和互动，只有在这种状态之下，才能够真正对学生进行审美教育。要想建立一个良好的师生关系，就要求教师树立正确的态度，在对待学生的问题上要公正公平，以客观的审美眼光看待学生的理想和态度，要尊重学生的基本人权和尊严，把学生当作是独立的个体进行教学，不能打压和强权，要加强与学生之间的交流，要学会把学生当作学习上的朋友。在某些问题上，教师可以适当听取学生的意见，学生的思维大多是活跃的，有些问题教师无法解决，学生以另一个角度就可以很轻松地解决，这时教师就要虚心向学生进行“请教”，这样不仅协调了师生之间紧张的关系，还可以增加学生的自信心和求知欲，保持他们自由率真的天性，以自由的眼光看待事物。只有形成这种平等对话的教育格局，才能真正达到审美教育的语文教学目标。

三、运用多种手段，为审美教育的落实提供保障

1. 读透教材，对学生进行审美教学

小学语文教材之中的内容包含万千，教师带领学生对教材内容了解透彻，这对学生的审美教学是很有帮助的。要想读透教材首先就要教会学生对字词进行把握，比如，《乡村的夜晚》这篇文章写道：“乡村沉浸在恬静的气氛中。”教师这时可以向学生提问：“‘沉浸’是什么意思，在这里用到这个词有什么寓意？”学生可以根据自己的理解进行回答，教师让学生将自己的答案带入到文章中去再次进行阅读，就会通过多次的理解而真正体会到这里所说的就是乡村处于一片非常安静的环境里的意思。

2. 运用多媒体技术，对学生进行审美教学

对学生进行审美教学时，一些画面是学生无法体会的，这时就需要教师借助多媒体，将静态语言转化成动态画面，再配以语言介绍。在讲《祖国多么广大》一文时，教师通过播放幻灯片，就可以展示不同地方、不同季节的祖国之美，这既是对祖国大好河山的赞美，又能激发学生的爱国之情。

3. 设置情景，对学生进行指导性阅读

在讲《美丽的公鸡》这篇文章时，教师就可以指导学生阅读。首先对学生进行指引朗读，尤其是带感情阅读，然后让学生角色扮演，以体会文章中每个角色的感情和特征。审美教育就是教学工作者按照当今社会的审美观念和意志对学生进行审美能力和情趣的培养，使他们能够亲身感受并实际操作，最终提高审美境界的一个过程。随着当代社会对审美教育的重视，在语文教学中培养学生的审美意识，既是提高学生综合素质的需要，也很符合时代潮流。培养学生的审美意识，是学生感知世界、陶冶情操的重要手段。审美教育对提高学生的全面素质的重要性不言而喻，因此，在小学语文中进行审美教育，是势在必行的。

浅谈中文教学中的审美教育论文篇八

大厂职教中心张秋宏

在很长的一段时间里，我们的语文教学受到了社会上诸多的指责，每当学生在社会中出现一些不良情况，诸如学生越来越自私、自利、不爱护公物、沉迷于网络游戏、高消费、缺乏对世界的人文关怀，缺乏诚信友爱，心理素质不好，心灵有些扭曲等等。这时，人们就将矛头指向教育，尤其是指向语文教学。一时间，人们高喊素质教育和人文教育的口号，对语文教育提出全方面的改革。语文老师也是无奈之极，在语文教学活动中，一直处于被批评的角色。

新课改对语文课程的性质进行了重新定位，这其中需要解决的问题很多，语文教学中的审美意识虽然在教学中进行了渗透，但是往往没有被作为一个教学重点引起人们的重视。而审美教育恰恰是素质教育的向更高发展的结果。苏联教育学家苏霍姆林斯基说过“美——是道德纯洁、精神丰富和体魄健全的强大源泉”。审美教育具有多方面的育人价值和社会价值。是对学生进行全面发展教育的一个重要部分。我们必须加强职高语文教学中的审美教育，这是有重要原因的。

一、审美教育是语文教学中的历史传统

审美教育有着它悠久的历史，早在多年前，我们的祖先就已重视审美教育。如我国著名的思想家教育家和政治家孔子便十分重视对于“诗”“乐”的学习。“乐”实质上就是审美教育。孔子把“乐”同规范社会政治制度及伦理观念的“礼”相提并论，并且共同置于学校教育科目“六艺”——“礼”“乐”“射”“御”“书”“数”的前列。他认为礼可以安上治民，乐可以移风易俗，要治理好一个国家“礼”“乐”是相辅相成，不可缺少的。他还认为“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名”。并由此提出“不学诗，无以言”。可见，

孔子已自觉地把美育列为他所开创的学校教育事业的一个重要方面。

五四运动前后，我国著名学者王国维，蔡元培等也曾积极传播西方美育思想。19，王国维在《论教育之宗旨》中指出：“完全之人不可不备真善美之三德，欲达此理想，于是教育之事起，教育之事亦分为三部：智育、德育（即意志）美育（即情育）是也。”蔡元培则不仅在理论上对美育进行了全面、系统的探讨，而且还积极付诸实践。19当他出任民国政府第一任教育总长时，就着手教育改革，把美育规定为教育方针的内容之一。此外他还创办音乐、美术的专门学校，开设美学课程，聘请教师，甚至亲自授课等。19，蔡元培出任北大校长时，又在当时新形势的推动下，响亮地提出了“以美育代宗教”的主张，鲜明地显现了他的美育思想的民主主义色彩。

现如今，实现审美教育已成为教育工作者努力追求的最高境界，是教育教学中不可缺少的体系，发挥着不可替代的作用。

二、审美教育是语文课程的性质所决定的

新颁布的《基础教育语文标准》把语文课程的性质定义为工具性和人文精神的统一。教育目的决定于人性，人性是永恒不变的，教育目的也是永恒不变的。教学中提倡人文性，就是呼唤“人的回归”和“以人为本”，所以既要崇尚科学，又要弘扬人文，使人们的科学素质与人文素质浑然一体、相互促进，使人与社会都能得到全面、和谐、健康的发展。我们倡导人文性，在课堂上，就是要教给学生一个优秀的人所具有的各种优秀的品质。让学生拥有诚信、怜悯、知道做人的道理、有正确的世界观、价值观、有健全的人格、乐观、上进、宽容、倡导合作、懂得关心他人，为他人着想这些正确的观念和思想。而这些观念和思想最终的目的就是让学生能明辨美丑，分清是非，学会审美。这就是审美教育。

“没有美育的教育是不完全的教育”。所以语文教学大纲把“培养健康高尚的审美情趣”定为教学目的之一。因此，对学生进行美感教育，进行美学知识的渗透，就是中学语文教学义不容辞的任务。每一位语文教师都应自觉地通过对教材中美的语言、美的形象的分析，对学生进行审美教育，引导他们去发现美、感知美，提高他们的审美趣味和美学素养，以造就具有敏锐的感受力、丰富的个性、高尚的审美情趣和道德修养的一代新人。现行语文教材中，适于对学生进行审美熏陶的课文很多，只要我们在教学过程中，努力调动学生丰富的内在情感，使他们去真切地感知课文美的所在，就能激发他们的审美愉悦。

当然这些审美教育不仅仅需要我们在课堂上传授，更要身体力行，要知道，这种优秀的品格是需要熏陶的，一个有良好道德情操的老师，对学生的影响力是巨大的。一个学生，如果他从老师那仅仅学来知识，那他是可怜的。反之，一个老师，仅仅教给学生知识，那么他是悲哀的。一个优秀的老师，教给学生在知识和人格方面的比重都是一样的。

三、审美教育是学校教育的重要组成部分

把美育引入学校教育，以陶冶情操为目的，培养青少年具有高尚的道德情操，崇高优美的感情，丰富的文化知识修养，是学校教育的一个必不可少的内容。

美育与德育、智育并不矛盾，德育不是说教，智育不是灌输，它们同样也是一种艺术，这种艺术和其它艺术一样需要情感的交流和融洽的师生关系。从某种意义上说美育也是一种情感教育，没有美育，人生就会失去一半的美好意义，把美育的原则贯彻到中学语文教学中去，把死板的记忆化为主动的想象，把频频的说教变成吸引人，鼓舞人和令人心悦诚服的形象，使学生在获得知识的同时获得一种美的享受。

四、审美教育是由职高的特点所决定的

未来的社会是信息化和艺术化的社会。人的创造力已成为社会发展的决定性因素。新世纪所需要的人才是一定艺术气质的、具有创造精神的人才，科学、高尚的审美能力将成为现代人才的必备素质。

传统教育只注重传授知识而忽视艺术素质的培养，因而限制了人的创造潜能的发挥，这一弊端是必须革除的。因此，注重审美教育，加强科学素质与艺术素质的融合，开发创造潜能，已成为时代的呼唤。职高的学生许多是直接面向社会和企业的，现在许多企业都非常重视企业文化和团队精神，这是对我们的教学提出了新的要求。为此，职教语文教学必须把教学目标定位在适应企业需要的实用人才上，突出实用性、实践性教学，提高学生综合能力，增强学生适应企业岗位竞争能力，方可拓展职业教育生存空间，振兴职教事业，服务经济发展。

职高语文教学中的审美教育使我们面临的一个古老而又崭新的课题，需要我们去重视，探索和总结。