

2023年学前教育专业舞蹈教学研究论文

题目 学前教育专业舞蹈教学研究论文(模板8篇)

竞聘是一场才华的较量，只有凭借突出的实力才能胜出。在竞聘中，我们需要展示我们的领导能力和团队合作精神。以下是小编为大家整理的竞聘范文，供参考。

学前教育专业舞蹈教学研究论文题目篇一

摘要：随着我国教育事业不断深化改革，教育领域迎来了全新的发展机遇和挑战。近些年，学前教育实现了较大的发展，幼儿教育对幼儿教师专业技能和综合素质提出了更高的要求，为了更好地适应学前教育的发展趋势，需要切实做好学前教育专业教学工作。在学前教育中歌曲弹唱技能是一名合格的幼儿园教师所必须具备的基本岗位技能之一，也是幼儿美育教学过程中经常使用的一种教学手段和方法。但是在实际工作中一些幼儿教师的专弹唱教学能力不足，对课堂教学质量和效率产生了深远影响。本文主要就学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学的对策进行了分析，希望通过本次研究对更好地提高专业学生弹唱能力有一定助益。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

学前教育专业舞蹈教学研究论文题目篇二

学前教育专业的钢琴课最主要的目的就是培养学生的专业素养，包括对钢琴演奏的方式方法和基本技能，一定的音乐理论知识，对不同题材、风格的音乐都可以弹奏出独属于自己的对音乐的认知，还同时具备即兴演奏等技巧，从而不断提升自己的音乐素养，为将来走向社会打下坚实基础。当然，钢琴课的集体授课多多少少存在着自己的优势和劣势，所以说，我们应该扬长避短，发扬其优势，对其存在的问题进行深入分析，提出相应策略，为以后学前教育钢琴集体课程教学的展开提出理论性的依据。

一、高校学前教育专业钢琴课集体教学的优势

（一）有利于教学效率的提高

随着高校扩招的推进，学前教育专业钢琴课已经不在适用于小班化或是个体化教学，这样会要求更多的教学资源，更多的专业教师，也会相对浪费时间。而且学生的学习层次不尽相同，但又没有参照物，无法做到更好的提升。相较于一对一的钢琴授课模式，集体课程教学让更多的学生同时享受教育资源，节省了教学实践，提升了教学效率。

（二）有利于教学质量的增强

集体化钢琴教学，学生与学生之间会存在相互依存心理，同时还会形成集体共同感，这有利于学生之间对钢琴专业的交流和沟通，从而取得共同进步。在大课堂的环境下，学生更有勇气在课堂上进行互动，也有利于培养学生的自信心，学生的自信心的提升会带动学生学习的积极性，教师也就能够更好的根据自身的教学计划展开课程，教学质量也会大大提

升。

（三）缓解课堂氛围

过却一对一的钢琴授课模式，一个教师对一个学生，学生会相对压抑，虽然老师的注意力都在一个学生身上，但是反而会有反作用，学生在一种沉闷的氛围里，思想收到限制，渐渐也就不太愿意和教师进行沟通，反而变成了对钢琴教学内容的被动接受。但是，集体钢琴课程，学生与学生之间会有更多话题，在于周围人建立良好的关系之后，更愿意与别人分享，也会使得钢琴教学课堂氛围越来越活跃，学生的大脑也会被带动起来。如果穿插一些钢琴相关的小游戏，会让课堂氛围更加和谐。

（四）充分调动学生的能动性

钢琴是一种非常注重专业能力在现实生活得检验，纯粹的依靠教师课堂讲解是远远不够的。集体钢琴课，让教师和学生，学生和之间有了更多的可能，学生在自我思考和与他人交流的过程中，会形成自己的想法。而且，集体课更注重学生的主体作用，让学生最大化的参与到课堂上来，这在一定程度上必须充分调动学生的能动性。

二、高校学前教育专业钢琴课集体教学实施策略

（一）立足课堂，注重基础知识的培养

无论是什么样的课堂，打基础一必经阶段，只有基础打牢了，才能够进行接下来的环节。集体钢琴课程更加需要基础知识的培养。因为，集体课是一个教师面对一群学生，教师不可能做到将每一个学生照顾到，但是仍旧要求学生加强对自己基础钢琴知识的提升。教师在进行授课的时候，也要根据学前教育专业学生的基本特点，制定适合他们的教学内容，为学生以后钢琴课程深入学习和探索打下良好的基础。

（二）良好课堂氛围的捕捉

良好的课堂氛围是可以最大化的调动学生学习的热情的。钢琴课在调动课堂氛围方面有着和好的先天优势。很多学生认为上集体课，可以趁机开小差而不被教师察觉，抱着这种侥幸心理，钢琴课程对他们来说并没有起到教学的作用。这个时候，需要教师将所有学生的注意力集中到课堂上来，将学生感兴趣的内容与钢琴课程相结合，让学生更有兴趣参与。

（三）教学方式的多样化

如果一直沿用学院派的教学方法和手段，学生是没有太多的机会参与学习。学前教育钢琴课又是很注重实践的一门课程，所以说教师要让教学方法更加丰富多彩，这样一来学生不会觉得课堂枯燥无味，最终没有达到任何效果。比如说分组教学，因为在刚刚走入这个专业的学生来说，在钢琴指法、手型等方面都存在很多的问题，需要及时纠正。但是，教师有没有太多的精力和时间去进行这一环节，就可以采用小组教学，每个小组的成员都有不同层次的学生在，让一个钢琴综合素养好的学生当组长，监督小组成员的练习，还可以在小组内进行比赛等形式，通过学生之间的互相帮互实现钢琴水平的提高。

（四）教学硬件设施的不断改善

现在很多的高校虽然不能够做到，再进行学前教育专业钢琴集体授课时人手一台钢琴，但最起码应该让学生都有机会，进行钢琴训练，教师的选拔也应该是综合能力很强的人员，必要的时候还要借助多媒体配合教师的讲学，因为有的时候会涉及到很多音乐理论方面的内容，这样会让学生更直观立体的感受钢琴音乐的魅力，从而加强学生学习钢琴的兴趣。还有就是，钢琴训练室应该对学前教育专业的学生最大限度的，最长时间的开放，让学生能够在课堂之外也有练习钢琴的机会。

（五）学生要养成良好的学习习惯

钢琴乐谱就像阅读文章一样，想要真正的了解作曲家通过乐谱表达的思想情感，就需要认真的阅读，指法、乐句、表情等都需要有很好的自我理解和拿捏。让学生在实践中反复练习。当然，还有就是练琴的时候要掌握科学的方法，注意完整性、连贯性，慢练、分手练习、分段练习、重难点练习等都要根据自身特点不断的进行，在这种良好习惯的推动下，让自己的钢琴手法更加娴熟和扎实。

（六）结合主观能动性，尊重差异化发展

不可否认的是，每个学生的身心发展特点是不一样的，有的学生在钢琴方面有着很好的素养，但是，有的学生还需要勤加练习。这个时候的教师，不应该是只注重对优秀学生钢琴知识的培养，也要关心专业能力相对较差的学生。因为，每个学生擅长的点不一样，教师要善于发现每个学生身上的闪光点，让学生能够有效的扬长避短，发挥自身的最大优势，这样学生才会更加主动地去思考，形成自己的知识体系，并将其运用在自己以后的学习和工作之中。

（七）提升教师的综合素质，建立平等师生关系

每一位教师都不仅仅拥有很高的钢琴专业知识，也应该具有很好的道德品质，能够真正的关心每一位学生的学习和生活。教师应该注重和学生之间的沟通，了解学生内心想法，这样在进行授课的时候才能够因材施教，有的放矢。如果，只是一味地在上课的时候出现，下课就找不到人，教师和学生之间出现脱节，那么教师课堂内容的制定，和学生学习的兴趣点存在差异，这样并不利于教学效率和质量的提高，学生也不会再这样的课堂有很大收获，所以说，师生之间应该存在平等的关系。

（八）建立科学、合理的评价机制

评价机制是教学工作的一个必不可少的环节，教师在建立评价机制的时候应该坚持公平、公正。当然，评价不仅仅包括对钢琴弹奏等直观的考核，还应该包含平时学生上课的表现，以及课下小组之间，成员之间的练习互动等方面都应该纳入评价机制。其中，钢琴专业能力的掌握是必不可少，它不仅检验学生对专业课内容的掌握程度，也给教师完善教学方法提供依据。总之，教师不应该建立唯期末考试是评价标准，这样容易产生临时抱佛脚的心态，专业知识不牢固掌握。教师更不应该主观臆断，固定思维的给高水平学生高分，而忽视对专业知识相对薄弱学生的正面评价。

三、结语

学前教育在基础教育中有着举足轻重的作用，钢琴技能的培养又是学前教育专业的重中之重。与此同时，“一对一”的钢琴教学模式已然无法适应社会对钢琴人才的大量需求，而钢琴集体化教学适应了这种需求，也被很多高校运用。虽然说，学前教育专业钢琴集体课能够有力的适应人才大量输送的要求，但是也为教师的教学课程带来了弊端。所以，本文就其课堂策略进行研究，找准钢琴课集体教学的方法，真正发挥钢琴集体课在教学中的作用和意义，为现实生活和工作的需求打下基础。

【注释参考】

[1]. 孙爽. 试论高校学前教育专业钢琴集体课教学[j].教育教学论坛. (06).

[2]. 闵胜林. 对音乐教育专业钢琴集体课的探索与研究[j].武汉音乐学院学报.(s1).

[3]. 丁淑娜. 高校学前教育专业钢琴集体课教学的实践与思考[j].黄河之. (11).

学前教育专业舞蹈教学研究论文题目篇三

一、学前教育专业教学于幼儿教学之间的区分

学前教育专业教学从文字结构上与幼儿教学相似，所表达意义并非一致，本文中的学前教育专业教学可以笼统的认为是在高校中存在的对学前幼师培养的教学，授教者为高校教师，学习者为高校在校生；幼儿教学可以笼统的认为是在幼儿园（保育院、幼稚园等）中存在的对幼儿进行的教学，授教者为幼师，学习者为学前儿童。存在于学前教育专业教学中的学习者主体在理想理论中，经过系统专业的学习学前教育理论、技能会成为幼儿教学中的授教者主体。学前教育专业教学的目的在于培养幼儿教学中的幼师，使其在幼儿教学中更加专业，理论知识与教学技能成熟，在幼儿教育培养中，更为完善的培养幼儿。

二、现阶段应用型高校学前教育专业教学中幼儿美育课程现状

（一）审美课程分布

根据对典型地方本科应用型高校学前教育专业课程开设进行统计，可以看到全专业各年级开设课程全貌：共开设《学前儿童行为分析》、《声乐基础与儿童演唱技巧》、《特殊儿童发展与学习》、《学前儿童科学教育与活动指导》、《教育哲学》（人性美分析）、《学前儿童社会教育与活动指导》、《学前儿童艺术教育 with 活动指导》、《学前教育思想研究》、《幼儿舞蹈与技法》、《幼儿游戏与指导》、《幼儿园环境创造》（手工）、《舞蹈技能》、《音乐技能声乐》、《儿童感觉综合训练》（略有）、《儿童文学》、《教师语言教师职业道德修养》、《教育统计与测量》、《律动与体操》（美感）、《蒙台梭利教学法实训》、《琴法幼儿园活动设计与指导》、《幼儿园课程》（道德美感）、《教育原理》（道德美）、《美术技能心理学概论幼儿认知

与学习》共23个课程。

（二）课程审美内容分析

这些课程中直观层面上与艺术审美有关的课程为：《声乐基础与儿童演唱技巧》、《学前儿童艺术教育 with 活动指导》、《幼儿舞蹈与技法》、《舞蹈技能》、《音乐技能声乐》、《儿童文学》、《琴法幼儿园活动设计与指导》、《美术技能心理学概论幼儿认知与学习》，共计8个课程科目。隐含审美内容的课程为：《教育哲学》，其中包含对人性美进行分析讲解的课程内容；《幼儿游戏与指导》，根据审美活动最初起源认知之一“游戏说”的研究，游戏包含人类的审美感受和审美认知；《幼儿园环境创造》，课程内容多数为手工制作；《律动与体操》的课程内容是对人类形体美进行的培养；《幼儿园课程》的课程内容涉及对幼儿园教师如何发掘如何培养学前儿童道德美感的培养，《教育原理》中也着重强调了美育对人性道德美、社会美等的审美活动。

三、美育课程审美原理及前景分析

开设课程中，含有审美内容或者涉及审美方向的课程多达14个，所占比重课程涉及的审美领域为音乐、舞蹈、绘画、游戏、文学、手工以及人性美7个大的方向。其中音乐、舞蹈、绘画、文学可以被归纳入艺术美领域；人性美可以被归纳入社会美领域；手工可以归纳入技术美领域。审美范畴可以为审美内容进行归类，总结审美内涵意蕴，归纳审美特点与审美产生条件，但是审美对象不能被简单的划分，在审美过程中，审美对象往往包含一种或多种审美范畴，在学前教育专业课程教学中，由于未来的成长性是以成为幼儿教师为前提，故而对学前专业学生而言，既要培养学生本身的审美内涵，又要根据未来发展方向，针对幼儿审美感知能力，进行特定培养。

（一）优美与崇高

在审美过程中，优美和崇高，是最为普遍的审美范畴，是美表现的两种形态。优美与传统理解中的美比较相近，带给审美受众的是一种平和的，令人愉悦的审美心态。在幼儿审美教学中，优美所占比重较高，儿童歌曲，儿童舞蹈普遍侧重于优美方向。崇高在审美感受中，有着特殊的威力感。自古以来，对崇高的美学探讨非常丰富，从中国朴素哲学到西方历代审美认知中，崇高一直都有着不同的审美理解。对于崇高的审美，有着使人更为高尚的激励作用。这一点在教育中，是值得提倡学习的，但是崇高的审美感受，源于人类的社会实践，这样的特征在幼儿审美教学中则有着掣肘的遗憾。幼儿因为年龄小、经历少的原因，造成社会实践部分的空白，在很大程度上，无法产生崇高的审美共鸣。学前儿童对优美的审美能力比较突出，审美崇高则相对薄弱。美学中对崇高的定义为“美处于主客体矛盾激化中。”在形式上的表现为“粗犷、激荡、刚健、雄伟”在学前儿童中，很难产生审美共鸣。以歌曲为例，在儿童中传唱的，多数为节奏欢快，曲调明亮，意义简单的歌，如动画片《喜羊羊与灰太狼》的主题曲，歌词多用简单句式，以陈述为主，颇受儿童喜爱，相对比雄浑的《英雄儿女》主题曲，学前儿童很难理解激昂壮美的“晴天响雷敲金鼓，大海扬波作和声”中的审美内涵，所以在课程设置中，对于优美与壮美的审美启发，应当符合学前儿童现有审美特性，审美教育中，以优美为主，适当穿插壮美的审美形态，启发儿童正确理解壮美的审美内涵。

（二）悲剧与喜剧

a 喜剧的理解

喜剧在审美中，是以“寓庄于谐”为主要特征的，通过讽刺、乖讹、自相矛盾等手法表现现实生活中的矛盾冲突，让观赏者在笑声中满足审美追求。喜剧中往往要有一个或多个“丑角”，即表现为恶势力、黑暗、腐朽的形象，故事描述需要矛盾的激化，正义战胜邪恶，先进战胜腐朽，光明战胜黑暗，达到寓庄于谐的目的。在学前儿童的教育中，喜剧审美所占

比重非常多，近期较为流行的作品《喜羊羊与灰太狼》、《熊出没》、《小猪佩奇》等都属于喜剧范畴，其中有代表友爱、正义的一方如“喜洋洋”、“佩奇”这样的角色形象，也有代表反派这样的“丑角”，如“灰太狼”、“光头强”这样的角色形象。通过鲜明的形象塑造和简单轻松的剧情设计，达到了弘扬真善美，反对假恶丑的人性美教育目的。

b悲剧的理解

美学研究中的悲剧，和传统现实中对悲剧的理解既相似又有所区别，传统现实中的“悲剧”是指造成人生不幸的种种现象，而美学中的“悲剧”则是与壮美、崇高相关联的审美范畴。“悲剧”在审美中，不单纯的事一种戏剧形式，它必定蕴含着矛盾冲突，失败或挫折，而其背后必定有美好被扼杀、英雄牺牲、灾难困苦等可以引发欣赏者共鸣，产生心灵震撼，从而起到升华灵魂的能力。例如在文学作品《红楼梦》中，宝黛的爱情悲剧就是纯洁美好的爱情被社会价值、家族发展等因素狠狠拆散，最终一死一疯的悲惨故事，往往可以引起观看者对黑暗腐朽的封建社会的深恶痛绝，同时升华人类对美好爱情的向往与追求。对于学前儿童的教育，往往很难通过悲剧手段与儿童产生共鸣，达到审美意味的欣赏，所以悲剧形式的儿童文艺作品较少，即便存在，也因为照顾学前儿童的审美倾向，对原有艺术作品进行了再加工，以阳光活泼的叙述更改，圆满和谐的故事结尾呈献给儿童，满足学前儿童的审美需求，如迪士尼改编的童话故事《海的女儿》与日本童话传说《咕咕咕的山》。

四、学前儿童审美教育存在问题及对策

（一）审美教育的不全面

喜剧与悲剧在学前儿童的审美教育中的主要表现为儿文学、动画作品这两个方向。用学前儿童喜闻乐见的形式，传递悲剧和喜剧的审美感受，提升学前儿童的悲剧、喜剧审美能力。

在美学研究中，对悲剧的审美认可往往高过喜剧，悲剧蕴含着极为丰富的审美意蕴，充分回应人类的审美渴求。在学前教育中，则往往对喜剧审美较为依赖，多数的儿童文学与影视作品中，都是以喜剧为表现形式。悲剧的存在比重极少，这就造成了审美活动的偏差。

（二）审美教育全面的可探讨性

根据对学前教育专业课程的审美内容的分析以及现有学前儿童对审美教育的需求与审美特殊的倾向性，不难得出以下结论：学前儿童对审美的需求是毋庸置疑的，但是由于学前儿童自身智力、情商、身体条件等各项方面的综合制约。根据幼儿自身生理条件发展的制约。对审美的感知需要依靠各类感官器官，对于审美的判断则需要依靠大脑，根据医学界常用区分，可以将大脑皮层分为四个主要区域：枕叶、颞叶、额叶、顶叶。四个区域分工不同，枕叶负责视觉能力；顶叶负责触觉和空间能力；颞叶负责听觉和语言能力；额叶负责协调肢体运动。额叶中的前额皮层负责联络。普通智商的儿童在8岁左右，大脑皮层发育到顶点，和成人无异，从严格意义上进行区分，8岁已经超过学前儿童定义范畴。学前儿童的年龄定义界限为7岁，但是审美能力与成人相比还有学前儿童，青春期大脑会变得聪明，青春期大脑皮层内部，结构和功能发育得更加分化和完善，脑神经纤维的发育也基本完成，神经系统的调节功能大大增强，分析，判断和理解问题的能力也大大提高，青春期是一个人发展智力的“黄金时期”大脑(应该说“脑”，是全部的脑)的发育在儿童期时已经完成了。以后不会有“再次”的发育。自身条件的制约，导致学前儿童的审美学习在成人的掌控范围之内，而自身的审美需求倾向，又造成了审美的不完全性。在色彩欣赏方面，学前儿童审美偏向于色彩鲜明，对比明显作品，相较单调抽象的水墨风格，则难以产生审美共鸣；在形式上，偏向于整齐划一，对多样统一难以产生审美共鸣，在悲剧和喜剧上，对喜剧的倾向性远高于悲剧。以往的研究中，审美范畴非常丰富，这是由于人类自身审美的美感差异性决定的，即人类本身对审美的需

求就是带有倾向性的，是不全面的，所以，学前儿童的审美倾向造成的美感差异并不是学前教育的缺失。但是，需要区分的是，学前儿童的美感差异性不应当是在审美对象不全面的基础上产生的。也就是说。学前儿童又自身独特的审美倾向，这是合理的美感差异，但是因为幼儿教师或者是幼儿教程中，人为的剔除一些普遍审美范畴导致学前儿童认知缺失而造成的审美偏离倾向，则为学前教育的缺失。

（三）如何让教育教师让幼儿领会审美

对学前儿童审美取向正确把握和引导的关键在于幼儿教师，即学前教育专业学生。实施手段并不单纯的针对美育为唯一目标，更多的是幼儿教师对审美的内涵认识，在各类针对学前儿童的课程中直接或间接的影响美育工作。故而对幼儿教师，也就是处于学前教育专业中的学生的要求就需要更全面，不仅从全局观中全面把握美育对幼儿今后发展的意义与作用，同时要理解幼儿美育的规律与幼儿的审美特点，从而把握课程方式与引导前瞻性。幼儿教师在学习阶段的学习侧重点则需要大量吸收融汇了解什么是美、什么是美感，学会掌握以美育人的技巧；懂得美感不是简单的赏心悦目，同时还有真灵的震撼以及假恶丑的蛇莓对立，从而在成为幼儿教师之后，能够正确的引导学前儿童正确的审美感受，树立正确的审美观、人生观。

学前教育专业舞蹈教学研究论文题目篇四

目前，国内外大量的有关脑科学和儿童发展关键期的研究，都证明了婴幼儿期是人类心智潜能开发和个性形成的关键期，这预示着未来十年将是学前教育发展的`黄金时代。由于学前教育在人一生的发展中所起的重要作用，而高职学前教育专业是培养幼儿教师的摇篮，因此高职院校学前教育专业舞蹈教学的定位，有别于舞蹈专业学院和高等师范学院。作为在高职院校工作的舞蹈教师，要充分认识学前教育专业舞蹈教学改革的迫切性与必要性，使之更科学，对学前教育学生进行舞蹈艺术教

育,提高她们欣赏美、鉴赏美、创造美的能力.

作者: 谢琼作者单位: 广东外语艺术职业学院刊名: 艺海英文刊名《yihai》年, 卷(期): “ ” (12) 分类号《g71》关键词:

学前教育专业舞蹈教学研究论文题目篇五

舞蹈能力作为学前教育学生必备的职业技能之一,在学前教育学生的就业过程中发挥着重要作用。通过对当前幼儿园对学前教育学生舞蹈能力的需求状况调查可以发现,学前教育学生的幼儿歌曲律动和表演、幼儿歌舞类节目的排演、幼儿舞蹈作品的创编、幼儿舞蹈训练方法是各类幼儿园需求最高的舞蹈能力,而学前教育学生在舞蹈能力方面还存在舞蹈创编、创新能力不足,实际舞蹈教学能力欠缺等问题。

一、幼儿园对学前教育学生舞蹈能力的需求状况

为了解不同层次幼儿园对学前教育学生舞蹈能力的需求状况,笔者分别对x省省级、市级、县级三类不同层次的幼儿园进行了调查,通过问卷、访谈的方式共调查幼儿园15所,省、市、县三类不同层次幼儿园各5所,调查对象主要涉及幼儿园管理人员和教师。

通过对幼儿园教学管理人员的调查了解到,学前教育学生的幼儿歌曲律动和表演、幼儿歌舞类节目的排演、幼儿舞蹈作品的创编、幼儿舞蹈训练方法是各类幼儿园需求最高的舞蹈能力。但不同层次幼儿园对这些能力的注重程度存在差异,图1是各层次幼儿园对学前教育学生舞蹈能力重视程度的分布图,纵轴数值1-5代表重视程度的逐渐增强,即从“不重视”到“非常重视”。由图1可以看出省级幼儿园最看重的是学前教育学生幼儿歌舞类节目的排演能力,其次是幼儿舞蹈作品的创编能力,而市、县级幼儿园最注重的是幼儿歌曲律动和表演能力。同时,省级幼儿园重视程度低的幼儿舞蹈训练方法,市、县级幼儿园则比较重视。

在对幼儿园教师的调查中发现，不同层次幼儿园的老师都有加强自身舞蹈能力的愿望和需求，其中他们认为最需要加强的幼儿歌舞作品创编与排演的能力，以及创新舞蹈教学方法的能力。综上，不管哪类幼儿园都普遍要求教师具备一定的舞蹈能力和素养，教师灵活而有效地运用其舞蹈方面的能力，生动活泼地开展早操、语言、体育、科学、美术、游戏等日常活动是幼儿园实际工作的内在需求，幼儿园各种表演节目的组织排演也需要充分发挥教师的舞蹈能力，从调查中也可以看到级别越高的幼儿园对教师舞蹈能力的要求也越高。这也告诉学前教育学生加强自身舞蹈能力的培养可在就业中为自己赢得优势。

二、学前教育毕业生在幼儿园实际工作中的舞蹈能力状况

活动是幼儿园教学的主要方式，也是幼儿园最重要的教学环节。在具体的幼儿园活动实施过程中，不管音乐活动、表演活动还是其它教育教学或表演、比赛都需要教师运用自己的舞蹈知识、能力。通过对三类幼儿园共75名新任教师的调查，可以对当前学前教育毕业生在幼儿园实际工作中的舞蹈能力有大致地了解。

从表1可以看到，半数以上的新教师都掌握了舞蹈基训、古典舞、民族民间舞和现代舞这些必备的舞蹈知识和技能，对民族民间舞和舞蹈基训的掌握比例达到九成以上。在工作胜任情况上，只有3名教师认为掌握的舞蹈基本知识和技能无法胜任目前的工作，从专业上来看，这3名教师并非毕业于学前教育专业，没有经过系统的舞蹈训练。这一点也很好地说明了舞蹈能力的掌握对幼儿园工作有很重要的实际指导意义。

新教师舞蹈能力的不足在于：第一，虽然能够对舞蹈作品进行模仿表演，但是舞蹈创编、动作创新能力有待提高；第二，忽视了从幼儿日常生活中寻找舞蹈教学素材，缺乏对幼儿舞蹈潜能的开发；第三，在幼儿园相关活动中，如六一、新年晚会中，排演、训练方式过于陈旧老套，缺乏灵活性。因此新

教师有必要进一步增强自身的舞蹈能力，接触更多种类的舞蹈，拓宽舞蹈知识面，提高工作能力。

三、对策建议

提高学前教育学生就业舞蹈能力，最关键的是在他们走上工作岗位前加强专业学习和训练，让学前教育学生具备更加扎实的舞蹈能力。

(一)加强对学前教育学生舞蹈创编能力的培养

幼儿园对学前教育学生舞蹈能力的需求不止停留在模仿、训练层面，舞蹈创编能力是越多越多的幼儿园关注的重点。学前教育学生创编能力的提高丰富创编知识首当其冲。在了解幼儿的生理、心理特点，了解幼儿的情趣，幼儿的生活的舞蹈创编才可达到感染和教育幼儿的目的。然后，创编技能的训练是关键。在对于学前教育学生的舞蹈教学可以采用“素材重组”的方法，[1]鼓励学生自如地运用丰富的肢体语言来创编，动作的连接、动作的方向、队形的变化、音乐的节奏都是重要的舞蹈改编点。

(二)加强学前教育学生舞蹈教学能力的培养

学前教育学生具备舞蹈能力是前提，能够将所掌握舞蹈知识和技能以幼儿喜爱的方式高效率地传递给幼儿才是最为重要的。所以，学前教育学生不仅要会跳，更要会教。这就需要循序渐进地培养学前教育学生的教学能力。首先，教学中要注重培养学前教育学生的口头表达能力，学前教育学生的用语要符合幼儿的语言习惯，做到通俗易懂，准确、生动、亲切；其次，要加强学前教育学生动作示范能力的训练，掌握舞蹈动作的分解要领，注意身体和面部表情的配合，给幼儿留下美的印象。

(三)丰富学前教育学生舞蹈知识

(四) 提供更多实践机会

舞蹈理论知识和技能的掌握程度最后还是要要在实践中得以检验，给予学前教育学生更多在幼儿园实习的机会，可以让让他们发现自身舞蹈能力中存在的不足，也可以更多地接触幼儿，了解幼儿的心理、生理特点，熟悉幼儿的的生活，将所学舞蹈技能与幼儿生活相联系，更好地将舞蹈能力运用在实践中。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

学前教育专业舞蹈教学研究论文题目篇六

学前教育专业是一门在教学上较为宽泛、培养上较为全面的专业，在它的教学体系中涵盖了多种教学内容，如幼儿心理学、幼儿教育等，同时在教学模式上与舞蹈、音乐、美术等课程交叉进行，是培养和造就学生德智体美全面和谐发展的高端专业；是培养教育理念先进、师德高尚的“复合型”专业人才的学科；是提高学生整体素质、整体能力的优质教育，同时也是教育学生从实践到理论、从学习到运用各方面发展的综合学科，因而它是一门综合性极高的专业。“舞之育于习之中，既能静心、亦能养性，舞之潜入育之中，既能育人、亦能树人，舞之教于人之中，既能促之展之，亦能提之美

之”。

这句话隐寓了舞蹈艺术这门课程在对人的教育和学习中的作用性。舞蹈课程的实施和发展，在文化教育事业的领域中，占据了不可忽视的地位，推动了教育事业的整体发展。同时在学前教育专业的领域中，对其的发展也起到了不容小觑的影响。

一、舞蹈课程在学前教育专业中的重要性。

学前教育专业的制定和实施，主要任务是培养德智体美全面发展的新型人才。这就要求学前教育专业在课程设置上对每门课程的教学计划落到实处，看到其中对其发展的重要性，笔者就此对舞蹈课程设置的重要性进行简单的论述。

首先从学前教育专业发展角度看其舞蹈课程的重要性：

学前教育中开设舞蹈课程的学习和教育，有助于本专业向更全面的方向发展；有助于提高本学科的整体教育水平和整体教学质量；有助于本学科能培养出更多高精尖的全面发展人才；有助于扩大本方向学生就业率的广度；有助于本学科的综合发展在教学实践和理论概括层面向更深的维度去发展，促进了学前教育专业向更广更深的方向发展。

其次从学前教育专业教学计划看舞蹈课程设置的重要性。舞蹈课程在教学内容和教材的规范和整合上，有助于学前教育专业中教学任务的有序进行和安排，得到一定程度上的系统化；有助于学前教育专业在对课程学习的制定和整合上达到相应的具体化；有助于学前教育在对舞蹈等艺术课程的安排有自己独特的实践性和创新性。

再次来看舞蹈课程在学前教育专业对学生学习的重要性。开设舞蹈课程的学习，有助于缓解学生在繁杂的学习中心境的放松和愉悦；有助于学生重新认识舞蹈这门艺术，从而更好

的学习掌握舞蹈课程，使之在对舞蹈的学习中，提高身体的协调能力，为今后的教学提供必要性的准备；有助于学生产生对美好事物的接受程度，从而提高审美意识；有助于学生对美学教育的初步认识，从而帮助自己内在素质的优化；有助于学生走到工作岗位，自信的提升；有助于学生身心全面的发展，提高自身整体能力的前进。

最后从舞蹈课程自身角度分析。根据实践性的教学 and 理论性的研究进行总结，在学前教育学科中开设舞蹈课，对于舞蹈艺术自身的发展也体现出了多角度、有意义的影响，有助于舞蹈教育的普及；有助于舞蹈文化的推广；有助于舞蹈艺术的群众性、实用性、文化性和全面性等特点得到切实的响应；有助于舞蹈课程在学前教育专业的引领下，发挥自身的特点，使之在教学方法和教学内容上更全面、更具体、更有学科性，达到“质”的发展。

二、舞蹈课程在学前教育专业中的优化与实施。

舞蹈课程在学前教育专业中的重要性，决定了它在教学内容以及方法等的设置上要有很规范、很系统的教学计划的制定与实施。下面就对此做一一阐述。

（一）舞蹈课程设置的问题与计划制订。

在笔者亲身实践中，看到了目前学前教育中舞蹈课程实质存在的问题，主要有课程内容不统一不规范、没有系统的教学大纲、没有科学的教学计划、教学方案定位不准确、缺乏创新、课程安排时间不够合理、教学内容不具体等问题，笔者通过对舞蹈教育实践性的教学 and 理论性的研究，对教育这一要求严谨、规范、具有神圣性的工作，适时地运用到学前教育专业这门全面性发展的学科中。

针对学前教育专业独特的教学模式以及存在的问题，结合自己多年在舞蹈教学的基础上，用具体问题具体分析的方法看

待问题，因地制宜、因材施教的对学前教育专业中舞蹈课程的设置在原有的体系中进行了自己创新性的优化，如在教学方案的制定、教学大纲的规划、教学计划的先进上都做了实践性的改变。致力于培养高素质、高能力、高学历、高知识、高精尖的全面发展人才；致力于打造全新型的符合学前教育专业的舞蹈教材；致力于把学前教育专业发展成为规范性、系统性、科学性极高的学科。

（二）学前教育舞蹈课程的特色。（教学方法的实施）

当前，我国高校学前专业大都开设了舞蹈课程，但都基本没有与之配套的学前教育专业舞蹈教学大纲和教材，因此有必要加强高校学前教育专业特色课程的建设。为本专业向更规范的方向而服务。为此笔者通过亲身经验和理论基础，实践性的对学前教育中舞蹈课程的设置进行了优化实施。

（1）对特定教育对象的具体施教。

学前教育专业舞蹈课程主要以本科学历的幼儿教育师资为教学对象，大多数学生都是从18~22岁才开始接受舞蹈训练，其身体的先天条件和解放程度，都有所受限和制约，尤其是对各类舞蹈语言的掌握程度，与舞蹈专业学生的接受度相比存在巨大的差距，因此不宜施以相同的教学内容，也不宜盲目追求高难度的舞蹈技艺。所以要因材施教，制定符合学前教育的教学教材。

（2）教学目标具体化。

在我国对幼儿培养和教育的高度重视下，需要不断加大对幼儿教师的培养力度。这样，日益扩大的幼儿舞蹈教育就需要大量的初级舞蹈师资和有待规范加强学前艺术的教育师资，因此，高校学前教育专业要全面推进教学改进，强化对课程设置的规范化、加强对教育对象教学的目标性以及增强对教学目标的具体化，特色舞蹈课程的设置，要明确专业走向，

即人才培养目标应具体化，以培养高精尖的全面人才为己任，对高校学前教育专业来说，应以培养有舞蹈等艺术特长的学前师资为主。

（3）教学内容全面化。

上述在教育对象一点中已经说过，对学前教育专业中的舞蹈课，要实行因材施教的方针，制定符合学前教育专业的教学教材；同时，在学前教育专业中舞蹈课程的设置要做到和看到在教学内容上的全面化。在教学教材的制定上，掌握幼儿舞蹈动作体系的基本规律和结构规律，把握幼儿舞蹈教育的精神特质，掌握情感与动作姿态及情景的运用技巧，是学前特色舞蹈课程的主要教学内容。其次要注意舞蹈基础课程、民族民间舞以及幼儿舞蹈编导课程学习在其中的重要性。在此基础上，笔者在其教学的实践上和理论的研究上，制定出既在舞蹈层面具有舞蹈教学规律的教材，又符合学前教育专业学生个人条件的舞蹈课程；既不失舞蹈艺术的教学特色，又使学前教育专业学生在学习舞蹈课程时产生兴趣；既丰富舞蹈艺术教学方法，又提高学生个人艺术修养；既使舞蹈课程全面普及化，又提升学生在今后教学中发挥整体能力的全面教学计划和方案。使学前专业在教学内容的创新发展上达到教学任务的完成。

（4）课程模式专业化。

学前专业日益整合、规范的前景下，对舞蹈课程的设置要向专业化方向发展，笔者认为一些理论学者对专业化的分配已然相对到位。如：应以专业方向选修为主，分为幼儿舞蹈入门、幼儿舞蹈编创基础、儿童情景舞蹈、儿童舞蹈教材教法等模块。舞蹈基础训练和民间舞蹈素材训练部分归到必修课程，在第一学年完成，专业方向选修部分在二年级和三年级完成。笔者在教学中也实践性的认为这样的课程设置使学前教育专业中舞蹈课程的设置向学科化的方向发展，可以实现教学的阶段性、衔接性和完整性，使学生能系统、科学地对

本专业的技能结构进行学习和设置，从而提高整体素养。

（5）教学方式综合化。

当前各学科出现了相互交叉、渗透的趋势，学前专业特色舞蹈课程包含的知识与技能也应进一步拓展，实施综合化教学，多借鉴相关学科如音乐、表演、美术等的教学方法，为学生学习舞蹈课程提供相关的学习能力，如对音乐节奏的掌握和处理、对造型的创新构建和审美能力，都能为在舞蹈课程的学习上起到相应的辅助。教学综合化的培养，促进了学前教育专业培养复合型人才的目的。

（三）具体实施。

（1）综合性基础训练必修课。

这类课程是幼儿舞蹈教师舞蹈知识技能形成的基础，也是舞蹈专业学生必修的课程。其分为两个阶段：一是古典舞基础课程。这个阶段是让学生初步了解和认识舞蹈课程的性质，通过了解和认识来规范学生对舞蹈的掌握和学习，使之掌握舞蹈的正确学习方法及要领，同时增强和开发学生的体能及对舞蹈发挥的潜能，训练良好的体态，为其他舞蹈的学习打下坚实良好的根基。二是对民族民间舞蹈素材学习。

对民族民间舞的学习，能够使学生对舞蹈课程产生极大的兴趣，在古典舞基础课程较为枯燥的学习环境后，换来一缕活跃的气息，在学习的过程中，使学生在掌握民族舞蹈的同时，了解舞蹈艺术的风格及其文化，使其在优美的舞姿和韵律中，提高自己对舞蹈的高度理解，也使学生在古典舞基础课训练的基础上拓展对舞蹈的全新认识和表现，提高学生对舞蹈学习的整体能力，激发学生对舞蹈美的认识，从而孕育出较高的审美情感，为以后更好的学习和教育奠定基础。

（2）专业方向选修课程。

这是学前教育专业特色舞蹈课程的主干，包括幼儿舞蹈入门、幼儿舞蹈编创、儿童情境舞蹈及儿童舞蹈教材教法等，按学期分阶段进行教学，以为学生打下扎实的儿童舞蹈技术技能基础做全面的准备。幼儿舞蹈入门是对幼儿舞蹈教学以及学生学习的基础部分，在这部分课程的学习中，学生应能初步认识幼儿舞蹈的特性及其构成要素。教师在讲学过程中可运用游戏、视频、唱歌等方法进行实用性的讲课，同时结合舞蹈课程自身的教学规律和方法以及对本门课程的理论讲解进行详细、全面的教学，这种理论与实践相结合的授课方式，让学生更好地发挥主观能动性，去进行创新性的学习；使之在较高的教学质量下完成教学任务和目标，同时在这样的教学方法下，使学生在学期间能够大量掌握各类幼儿舞蹈教学法，具备课堂教学能力，从而能够将所学专业熟练的运用幼儿教育中去。

舞蹈基础课、民族民间舞、舞蹈编创等的学习，分别对学生有不同的影响，基础课教育使学生初步了解对舞蹈这门艺术的全新认识、可使学生初步掌握舞蹈的基础知识，在以后教学中可以直接对孩子进行基础的简单的正确的教学；民族民间舞的学习可以提高学生对舞蹈方面学习的兴趣，在学习和掌握了更多的民族民间舞素材后，可更好地为日后的编排以及教学而服务；幼儿舞蹈课程的学习可以让学生了解儿童舞蹈教材的逻辑关系，掌握儿童舞蹈教学的内容和方法，具备课堂教学的能力；舞蹈编创激发学生自主创新的积极性和能动性，提高学生对舞蹈创作的能力，它主要对学生观察力、想象力、创造力的培养。综上所述，舞蹈课程的全面化、具体化、规范化，学科化，再加之教学上的创新性，对学前教育专业起到了很大的影响。

舞蹈是一种文化艺术，舞蹈教育是一种艺术教育，舞蹈课程是一门专业性极强的教学，它会随着现代教育的发展而发展，舞蹈课程的教育教学对整个高等教育、国民教育的发展势必产生深远的影响，同时对学前教育专业的发展无论从教学的实践还是理论的研究上势必都产生“质”的飞跃。舞蹈教育

自身所具备的特色，在学前教育专业这一具有全面性学科中的实施，也势必发挥出自己独特的闪光点，在学前教育这个大环境中，发挥自己的潜能，孕育出全新的教学模式和方法，创新出符合学前教育专业的教学路径，使学前教育专业在教学体系上达到全面的提高。从而让舞蹈教育事业更加普及化、大众化、规范化、科学化、多样化，舞蹈课程设置更加系统化、学科化，也让学前教育专业在舞蹈艺术的辅助下，走得越高、越远、越好。使我国的教育走向更加繁荣的新时代，使我国文化向更高阶段稳步发展。

结语：

随着我国文化制度的完善，教育事业也在稳步前进的发展，教育制度的全面优化和实施，为教育事业的发展提供了制度制定的广度（实质性）和制度实施的深度（全面性）。学前教育专业作为一门综合性的学科，势必与其他专业有所交叉，就本论文中心论点而言，舞蹈课程在“学前教育专业”这一具有全面性特点的学科中进行教学，促进了学前教育专业在教学制度上的全面化，提高了学前教育在教学方案的具体化，优化了学前教育在教学计划上的系统化，增强了学前教育专业在教育领域的高度化。

舞蹈课程在学前教育专业中的实施，也为舞蹈课程在不同领域中教学方法的全新制定提供了前提条件；为舞蹈课程在教学内容上的创新性改良提供了可能性；让舞蹈课程在学前教育专业中的教学计划、教学方案等方面进行了全新的优化；提高了舞蹈在教育领域的影响度和拓展度；促进了舞蹈这门学科向全面化、具体化、科学化的步伐迈进，推进了舞蹈课程在各专业领域的普及化。舞蹈课程在学前教育专业中的重要性，是我们必须要重视的问题，在重视的基础上，对其教学内容等方面展开系统的、科学的、规范的制定和实施，从而推动学前教育专业的全面发展，使学前教育专业在舞蹈课程的辅助下向更前进的方向迈进。

参考文献：

[1] 吕艺生。舞蹈教育学[m]□上海：上海音乐出版社□20xx□

[2] 金庆玲。基于《专业标准》的学前教育专业舞蹈教学改革研究[j]□文史博览□20xx□05□□

[3] 王东红。学前教育专业多元立体式舞蹈教学模式研究[j]□中华少年□20xx□11□□

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

学前教育专业舞蹈教学研究论文题目篇七

摘要：素质教育就是要促进幼儿能够全面发展，而舞蹈教育是幼儿能够全面发展不可缺少的一部分，其教育功能极其重要。舞蹈教学能不能充分发挥其教学功能与学校教师的素质水平有极大的关系。突出学前教育舞蹈教学的新理念与新模式，对学前教育舞蹈教学学习与实践进行分析。

关键词：学前教育；舞蹈教学；幼儿素质教育

随着教育的不断发展与深入，素质教育已经深入人心，学前教育作为素质教育过程中的重要阶段，也越来越受到重视。基于这个趋势，学前教育发展非常迅速，与此同时的配套教学也需要不断提高。舞蹈教学在学前教育中具有非常重要的地位。因此，对学前教育的学生来说舞蹈教学能力的高低决定了幼儿素质教育的成败。

一、学前教育舞蹈教学的新理念与新模式

基于我国学前教育舞蹈教学的现状来分析，当前很多学前舞蹈教育仍然采用比较传统的教学模式，存在很多的实际问题，例如，教学目标不够明确、教学内容不够规范、课程设置不够合理等等。针对这些问题，要努力实践“美舞融合”、推崇“我要学”，坚持“德育为先”、“身教优先”的先进理念，进一步寻求出贴切实际的教学模式。

二、学前教育舞蹈教学学习与实践现状

（一）缺乏系统的教材

教学过程教材必然是不可缺少的因素之一，教材选择的合理性直接决定了教学质量的高低，影响到教学任务是否能够顺利完成，同时也影响到学生对舞蹈知识与技能的实际掌握程度，进一步决定了舞蹈教学的实践能力。教材属于理论依据，但是当前学前舞蹈教学在教材选择上具有一定局限性，更多的实际情况则是，即使教材能够选择，但是在实际的教学过程也无法将其作用充分发挥出来，这样便导致了部分学校的学前专业舞蹈教学不参照教材，而是教师自由发挥自己的舞蹈能力。如果没有合理的教材，又没有正确的教学大纲，在这样的模式下不可能培养出适合学前教育舞蹈教学的人才。

（二）缺乏明确的教学目标

学前教育舞蹈教学的目的是培养幼儿教师的舞蹈教学能力，

更看重的是实践能力，例如，幼儿舞蹈编舞能力，但是与专业的舞蹈教学课程不能相提并论。当前，学前教育舞蹈教学过程中，部分舞蹈教师没有根据幼儿舞蹈教学特点来制定相关的教学计划与教学内容，反而是通过专业舞蹈教学目标来培养幼儿教师，这样出现的后果就是幼儿教师仅仅是对专业的舞蹈动作进行基本的模仿，导致对幼儿舞蹈的理解以及实际编舞能力低下，无法在实践工作中真正发挥舞蹈教学的功效。

（三）缺乏创新能力的培养

机械式的教学过程，如很多都是采用传统的“教师教学生如何来模仿这个动作”的教学手段。没有重视学生的兴趣，简单机械的模仿，必然在幼儿园实践教学中缺乏适应能力，缺乏创新能力，不利于舞蹈素质教育的开展。

三、学前教育舞蹈教学发展策略

（一）以学生特点为基础选择合适的教材

充分结合学前教育舞蹈教学专业学生的特点以及幼儿身心发展的特殊性，并考虑到学前教育阶段的现实意义，对教材合理的选择能有效促进学前教育舞蹈教学能力的提升，在教材的选择方面，结合当前幼儿园教学的现实情况，加之目前我国还没有制定更加适合学前教育专业舞蹈教学的教材，笔者认为基训、民族民间舞蹈选择影响大普及面广、经典性的舞蹈组合，适合学前教育舞蹈专业学生发展以及实际应用的舞蹈教材；尤其是在舞蹈选择上一定要重视其实践性，才能在未来的幼儿舞蹈教学中充分运用。例如，中国舞蹈家协会《中国舞蹈考级》教材，当中涉及到的舞蹈动作由浅入深，由易到难，尤其是幼儿舞蹈的动作形象、活泼、可爱。这类教材有示范也有表演，而且音乐都是采用当前比较普及的幼儿歌曲，容易被幼儿所接受，舞蹈创作也充分考虑到幼儿身心发展的特点。

（二）明确学前教育专业舞蹈教学的目标

学前教育舞蹈教学的目标是为了更好地培养未来可以灵活运用所学到的舞蹈教学知识进行幼儿教育的高素质人才，学前教育舞蹈教学最终受益的对象是幼儿。因此，在教学目标制定的过程中一定要遵循这点。所以，教学目标制定必须充分考虑幼儿的特殊性，促进将来在幼儿舞蹈教学工作中能有更好的实践与创新。最终，教学目标应该重视基训教学，并且在注重民族舞蹈学习的基础上，逐步转化到幼儿舞蹈的学习与幼儿舞蹈的编排。

（三）从忽视教学方法逐步转化为对教学方法的灵活运用

实际教学过程中，教师要有目标地引入或创设具有一定情感、以形象生动为主体的教学场景，引导学生进行实践体验，才能进一步帮助学生对教材进行深入了解，进而让学生的心理机能得到有效的发展。例如，在学习维吾尔族舞蹈的时候，教师可以让学生先对维吾尔族风俗习惯与背景文化进行适当了解，在信息技术配合的教学模式下，播放相关视频与图片，为学生创造舞蹈学习的情境，对教学的有效开展非常有意义。坚持因材施教的教学理念，充分考虑学生的个体差异与能力特点，针对性地对舞蹈能力领悟较高的学生增加一定的学习难度，对能力较差的学生要鼓励，进行对应的教学安排。舞蹈教学可以采用分小组的教学方法，每个小组实力平均，在小组中培养学生的团队精神，同时也能让学生在小组之间相互学习，加上老师的适当指导，能逐步提升学生的学习主动性。而在教学中主动权要交给学生，让学生自己去理解去领悟，以便在将来的幼儿教育实践中养成良好的教学习惯。舞蹈教学能够促进幼儿全面发展，有助于提升幼儿的身体素质，进一步培养幼儿的良好道德与意志，以及良好的审美观等等。因此，幼儿舞蹈教师的舞蹈素养与舞蹈教学能力探索发展是非常重要的。笔者相信通过学前教育舞蹈工作者的不断努力，舞蹈教学一定能够不断发展与创新，进而为学前教育贡献自己的力量。

学前教育专业舞蹈教学研究论文题目篇八

陶行知关于创造教育的思想，对于现代教育可谓弥足珍贵。创造、主动，是陶行知教育思想的核心。要根据幼儿不同的特性因材施教。在教育的同时，还必须做到“六大解放”，即：“解放其双手、解放其头脑、解放其嘴巴、解放其眼睛、解放其时间、解放其空间”。

1陶行知幼儿观与现代师幼观相融合

理念的转变和提升是幼儿课改的关键。课改的核心理念是帮助每个幼儿进行多方位的全面发展。幼儿园教师如何看待幼儿和对待幼儿的方式构成了幼儿观，即怎样认识、发现和教育幼儿的一些观点。在对待的方式上，幼儿课改主张的是尊重和赞赏。在尊重幼儿的同时，对幼儿做出赞赏，并且多观察、多发觉幼儿的特点、兴趣和爱好，这是作为一个幼儿教师需要具备的基本素质。陶行知先生的优秀思想启发着幼儿园课改。小孩虽小，但是却有着无限的潜力与希望，是祖国的未来。

2陶行知生活教育观与课改相融合

生活即是教育、社会即是学校。人类生存在地球、社会上，就是在不停的学习，一切都是课程的资源。他说“我们的实际生活，就是我们全部的课程；我们的课程，就是我们的实际生活。”宽泛看来，家庭、超市、广场、景区、大自然等等，处处是课堂。对于一个优秀的教师来说，课程资源观应该往多元化发展，除了一些教育理论知识，还要在生活中汲取相关的观念结合到教育中去。因此，此次课改在一方面要强调生活，增加实践机会让幼儿参与进去，让孩子了解社会，增强责任感。另一方面要考虑学科的综合性和全面性，以全面发展为目的的同时，要注意幼儿自身情况，进行适当的调整。此次课改是考虑到幼儿的知识、社会生活、自身经验的一次整合。

3 “教、学、做”三合一的思想与新的教学观

“教、学、做”三合一，指，如何教要根据如何学，如何学要根据如何做。此理论针对教学中，不仅要注重教，还要留意学。课改中注意，教、学的沟通交流构成了教学，即师生双方的互动、启示与补充构成了教学。课改中强调，教学不是强行灌输更不是完成任务，而是一个相互交流学习的的过程，学生在学习，教师也在学习更加有效的教育方式。现代心理学表明：幼儿阶段的学习，是一个发现、分析、解决问题，并且在此基础上继续发现新的问题，持续学习的一个闭环过程。因而课改强调的是学习的过程而并非只是为了结果。

4如何培养幼儿的创造力

4.1转变教师观念，培养幼儿创造力

《创造的幼儿教育》中说道，平等自由是培养幼儿创造力的重要条件。因此，作为一个合格的幼儿教师，就要加快转变，塑造一个新的教育理念，结合启发式教育，带头推动“六大解放”，为幼儿教育营造一个平等自由的环境。与此同时，教师还要学会站在多角度来看待一个问题，特别是要学会换位思考。学生是一面镜子，教师的一些做法，学生看在眼里、记在心里、反映在举止上。在引导幼儿突破思维定势、开拓思路的同时，教师也要保持多方位看待、分析、解决问题的习惯，从而为创造教育做好榜样。

4.2正确对待幼儿的好奇、好问

好奇是人类的天性，在幼儿身上得到了更加明显的体现，好问是引领其探索未知领域的动力，它能打开未知世界的那扇大门。正如陶行知所说：“幼儿很小，其自由仅存在与言论方面，尤其是爱问，其创造力就来源于此、拓展于此。发明千千万万，在于一个问。”幼儿天马行空、千奇百怪的一些

提问是他们创造力的外在体现。作为幼儿教师必须重视这类提问，并且耐心的引导他们共同找出正确的解答，带给幼儿成就感，然后再次提出问题并寻找解决方法持续激励学习，这又是一个闭环。

4.3 培养幼儿动手操作能力

陶行知指出，创造教育源于手脑的协同工作。幼儿的创造性活动是在不断的摸索、尝试、实践中进行的。在一开始幼儿的创新思维十分稚嫩，停留在假想阶段，天马行空，而通过一些实操、实践后，才能走向成熟、贴合实际，使创新思维具备最重要的可操作性。幼儿在实际操作中不断总结经验教训、开拓自身的思维，也是一种创造力的表现形式。在本文也讲到，提出问题、分析问题、解决问题、获得成就感、再次提出问题，这一闭环的激励机制，也适用于此。增加幼儿的热情，能最大限度地激发幼儿的创造潜力，并且使其感到快乐一举两得。因而，教师与幼儿园应尽可能的提供实操的环境和物质材料。

4.4 教育方法要与时俱进，以符合幼儿身心发展为前提

时代在发展，根据社会环境特点的不同，教学方式也要不断适应改变，以摸索出适合时下的教育方法。举一个例子来说，教师可以借鉴他国的教育方式，研究他国教育历史的改革与变迁，再结合我国特色的国情与现有的教育方法进行整合，提出一些新的理念再进行互相讨论，从而得出一些具有实际可操作性的方法。

4.5 让幼儿走进大自然，走进社会

走进大自然、走进社会，“体验”也不失为一个好的教学方法。观察来来往往的行人，认识各种交通工具，感受微风拂动、鸟语花香，欣赏田野、花圃、树林等，探索原先不了解的世界。从而培养幼儿的感性知识，增加其探索未知世界的

欲望，增强发散性思维，为那一点突如其来的灵感增加无限的可能性。

5园长应是培养儿童创造性坚实的后备资源

在幼儿园建设之初，必须要考虑到什么氛围、什么环境，有利于孩子创造力的发展。在物资和精神方面，幼儿园和园长应该作为教师的支柱，鼓励并支持教师去引导孩子创造力的发展。在自己摸索时，可能会出现许多弯路，此时便需要园方请一些专家学者来做讲座，互相交流，或者委派教师去学习培训。家长的支持是行动的动力，只有和家长的思想在同一直线上，才能更好的开展工作，园方也应适当的组织与家长的沟通交流。因材施教，就是要针对幼儿不同个性，采用不同方法进行教育。培养幼儿的创造力也要学习园丁，从认识，到发现，再施以适当的培养方法，及时发现并除去病害，才能茁壮成长。只有将创造教育落实，才能使更多的幼儿富有更多的创造力。