

2023年说课稿小学语文一年级 小学语文 说课稿(实用10篇)

人生中的每个阶段都有其独特的价值和意义，我们需要学会珍惜和感恩。写人生总结时，我们可以采用时间线的方式，将重要的事件和心得按顺序呈现出来。以下是小编为大家收集的人生总结范文，希望能给大家一些启发和参考。

说课稿小学语文一年级篇一

《在大海中永生》是一篇通讯，记叙了历史伟人邓小平骨灰撒放大海的情景，讴歌了伟人的不朽功绩，表达了人民对伟人的一片深情。课文按照时间的顺序，分别写了飞机载着小平同志的骨灰飞向大海、骨灰撒向大海、向大海告别三件事，进而表达了人民祝愿小平同志在大海中永生的强烈愿望。

2、能力目标：能正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。

3、情感目标：体会人民为失去了邓爷爷这一位伟人而悲痛的感情，缅怀邓小平同志的丰功伟绩，学习他爱祖国、爱人民的高尚情怀。

通过有感情的朗读表达人民与邓小平的深厚感情。

缅怀邓小平同志的丰功伟绩，学习他爱祖国、爱人民的高尚情怀。

1、小平同志逝世，学生们还小，对当时情况知之甚少。为加深学生对一代伟人的了解，课前我要求学生利用课余时间，找一些邓小平同志的小故事来读，了解改革开放二十多年来祖国各地翻天覆地的变化。同时，我搜集了有代表性的图片资料、文字资料等制作课件。

2、课文的线索比较清楚：飞向大海——撒向大海——告别大海。作者运用拟人、排比对偶等方法，展开联想的翅膀，充分地表达出人民对邓小平同志深深地怀念和悲痛之情。教学时，我抓住关键词，通过对重点段的研读和品读，使学生在思想上、情感上产生共鸣，受到震撼。

3、小平同志的传奇的一生，他的丰功伟绩，不是仅靠几节课就能让学生体会深刻，因此，学完课文后，我组织学生开展读书讲故事活动，通过阅读、介绍、讲故事、看影视等，使学生对邓小平同志的印象更形象更具体，对其丰功伟绩了解更多。

阅读教学过程是每个学生潜心读书、获得个人体验和独特感受的过程；是学生、教师与文本对话、思维碰撞、情感交流的过程；是教师引导学生在阅读实践中自我构建、学习阅读、促进表达的过程。因而，为实现教学目标，解决教学难点，我将此课安排为三课时。

第一课时：初读课文理清脉络。给足时间使学生读、思、划、批，自读之后有个人的感受、体验和见解，能提出比较有价值的问题。

第二课时：研读课文领会感情。通过抓关键词、多种形式的读，悟情传情。

第三课时：复述课文迁移内化。

说课稿小学语文一年级篇二

《美丽的南沙群岛》是苏教版小学第六册第一单位中的一篇讲读课文，这是一篇形貌景致的优美文章。作者以生动、精致的笔触向我们显现了南沙群岛的优美风景与富厚的物产。

全文共有3个天然段。第一天然段先容了南沙群岛的地理位置

和汗青。第二天自然段接纳先总后分的方法偏重先容了南沙群岛的物产富厚。第三天自然段作者也接纳先总后分的方法形貌了南沙群岛的优美景致。

细细读来，好像在抚玩南沙群岛的优美风景，相识南沙群岛的愿望，热爱故国大好国土的情绪由然而生。

我制定了以下三维目标

“星罗棋布”、“水天相连”等词语，联系上下文和生活实际体悟“翡翠”、“心旷神怡”等词语。

2、能正确、流利、有感情地朗读全文。背诵第二、三自然段。

情感目标：3、理解课文内容，感受南沙群岛迷人的风光和富饶的物产。培养学生热爱、赞美南沙群岛的感情。

能力目标：4、让学生用自己的感官去欣赏、感悟语言的美丽，从而提高学生感悟语言文字、理解语言文字和运用语言文字的能力。

这篇课文的第二、三自然段是重点，所以我们把理解和感受南沙群岛迷人的风光和富饶的物产作为教学的重点。由于我班大部分学生没有去过南沙群岛，很难让他们陶醉在语言文字的描述中，从而产生身临其境感，所以，这是教学的难点。我准备借助现代化教学手段，通过优美的音乐、生动的画面，创设出一个个与课文相通的情境，让学生说说南沙群岛的迷人风光与丰富物产，读读南沙群岛的优美语句。读思结合，读中语情，让学生陶醉在美丽的画面中，陶醉在美丽的语言中。

下面，我说说我的教学过程，我分两课时进行。

一、以优美的传说而揭示课题，并板书课题，再质疑导入新

课。

二、自读课文，把课文读正确、读通畅，不理解的词句作上记号，有的可以自己查字典或联系上下文来解决。让学生整体感受课文内容，培养他们自学能力。

1、指导学生读准字音、读通句子。

2、组织交流不理解的词句，对于学生理解的词句，可以马上解决。

3、初步感知课文大意，了解每个自然段的主要内容。

我重点说说第二课时

首先，我让学生说说，通过上节课的学习，你知道了什么？我由简单的问题入手，鼓励学生开口说话，为他们营造一种轻松、民主的学习氛围，激发学生参与的热情，并通过复习回忆课文内容为接下来的学习做好铺垫。

我利用多媒体出示画面：柔软的沙滩、碧蓝的大海、湛蓝的天空，将学生进入情境，由“同学们，这么优美的地方想去游览一番么”，这个问题带入课文学习。

1、出示课文第一自然段，我先让学生读读该段，再说说读懂了什么。借机学生可以知道南沙群岛的地理位置与历史，在此基础上练习朗读。

2、通过一个问题“历史悠久的南沙群岛究竟美在什么地方呢？”引入下文，让学生自己读读第二、三两自然段，并品一品。学习第二自然段，我引导学生扣住“南沙是祖国巨大的蓝色宝库”这个中心句，让学生说说南沙的物产，并相机板书：“物产丰富”，引导学生抓住“难以计数”、“极为丰富”、“用之不竭”这些词初步感知南沙有丰富的物产，

然后我组织学生进行感情朗读，以帮助体味。接着，我让学生交流课前所收集的资料，如南沙究竟有哪些珍贵的海洋生物、矿产资源和海洋动力，加深对南沙群岛的认识。

学生理解了，感悟了，然后通过有感情的朗读和背诵，内化文本语言。

学习第三自然段。本段我以读为主，读中悟情。我以“南沙有着丰富的物产，它的景色如何？”过渡引入下文，根据学生回答相机板书：“景色迷人”，在朗读过程中，我出示图片，帮助学生边读边体悟，抓住“水天相连”体会湛蓝的天与碧绿澄清的海相连的景色。通过“五彩缤纷”感受龙虾燕鱼，海龟玩耍的有趣画面。从“挥舞的花束”等词体会浪花奔涌的欢快与活泼。接着，我采用多种形式朗读，让学生在读中悟情，真切地把自己感受表达出来。

围绕“南沙真是个景致迷人、物产富厚”这其中央句。再选择本身喜好的句子读读，领会领会，引导门生明确南沙群岛的景致迷人与物资富厚是吸吸相干的，并不是割立开的。

我设置情境：同砚们，游览了优美的南沙群岛，信赖你们都非常叹息她的迷人景致。我饰演记者对游客（即门生）举行采访，让他们说说南沙群岛。一方面加深门生对课文内容的体悟与影象，另一方面也给门生提供一次语言实践的时机。

我提供一个中心句“南沙真是个景色迷人、物产丰富的世界！”把学生再次带入课文情境，让学生学习课文先总后分的方式写一段话介绍南沙群岛。

以上所述，只是我对这篇课文的教学设计，实际教学中我将根据学生的情况调整。

正所谓教无定法，在教学中还需要老师们因材施教。

说课稿小学语文一年级篇三

听过蒋老师上的几节课后，觉得她每次都能准确把握教材，在教学的设计上狠下功夫。这次上《苹果里的五角星》也不例外，可以说是独具匠心，给人一种耳目一新的感觉。整个课堂教学的亮点主要体现在以下几方面：

这篇课文篇幅短小，内容浅显易懂。蒋老师突破常规，巧妙地把两课时的教学整合成一节课。在短短的四十分钟内，帮助学生解决完课文中生词理解的难点后，就巧妙地引入课文的教学，提高了课堂效率。

一上课，蒋老师就和大家一起做了一个小游戏。她取出一根筷子，让学生充分发挥想象，说说平时用的筷子还有什么作用？这个游戏一下子就抓住了学生的注意力，使学生产生了浓厚的学习兴趣，以较大的热情投入到学习中。另外，这个游戏也与本课内容紧密相连，学生对筷子的巧用也就是一种创造力。

在让学生初读课文后，概括课文大意时，学生不能马上准确地概括。蒋老师引导学生抓住课文的主要人物和文章题目去思考。学生在老师的提示下，很快清晰地说出了文章的主要内容。此外，在引导学生理解重点词“拦腰”、“循规蹈矩”时，蒋老师也能让学生通过亲自动手，获得直接的体验，并让学生边说边做，把学生的动作演示与文本结合起来。

但几处教学还要和蒋老师商榷一下。我觉得在理解词语时，对于词中的重点字也要让学生知道，以便帮助学生迁移理解这些字组成的其它新词。如“循规蹈矩”中的“循”和“蹈”字，“鲜为人知”中的“鲜”字。在指导学生朗读男孩和我的对话时，不要一句一句指导，要整合一下。

说课稿小学语文一年级篇四

今天我说课的内容是人教版义务教育课程标准实验教科书语文一年级第一册“识字

(二)”第四课《日月明》，鉴于《日月明》是一篇识字韵文，它通过韵文的形式提示了一些会意字的构字特点。从教材的编排来看，本单元之前的象形识字课显然已作了很好的铺垫，学生对日、月、火、竹等会意字的组成部分已经有了一定的认识。几个句意的理解完全可以通过会意字的特点进行分析，因此，识字教学的重点应放在字音以及了解会意字的构字特点上。本课出示了11个会意字，并以节奏明快、音韵和谐的韵文形式介绍了这几个字的构字规律。

《小学语文新课程标准》中指出，“识字和朗读是低年级语文教学的重点”。根据教材特点和学生的认知水平，我确认了以下几个目标：

- 1、知识与能力：认识“明、鲜、尘、尖、灭、力、男、休、手、林、森、从、众”13个生字，会写“力、手、水”3个生字。
- 2、过程与方法：通过自由读、对读、边拍手边读等多种形式反复读，在读的过程中发现会意字的构成规律，知道他们是由两个或者两个以上汉字组成的，而它的意思就是这几个汉字意思的组合，如很小的泥土就是灰尘的尘等。
- 3、情感态度与价值观：让学生感受祖先造字的智慧，激发学生对祖国语言文字的喜爱之情。

为达成这些目标，我用自主、合作、探究的学习方法贯穿于整个教学过程。因为新课标指出，学生是学习和发展的主体，语文课必须根据学生身心发展和语文学习的特点，充分激发学生的主动意识和进取精神，但是这种自主、合作、探究的

学习方法并不是完全地放任学生去自由活动，而是在教师有序指导下的自主探究，我们提倡的是高校课堂。在这一思想的指导下，我从四方面着手让学生进行探究：

1、字形上的探究

直接出示要认的会意字，因为生活中出现的频率很高，所以对于这些字学生很快就读出并读准了他们的字音，然后我把主动权交给学生，让他们仔细观察，这些字有什么特点，学生很快就说出了明是由日和月组成的，鲜是由鱼和羊组成的，而日、月、鱼、羊则都是我们学过的象形字，通过反复的认读，学生很快就说出了日月明、鱼羊鲜等这些朗朗上口的韵文。这样的教学使学生充分地认识到了通过自己的努力，每个小朋友都能掌握识字规律。也调动了学生识字的积极性。

2、结构上的探究

的习惯。

3、笔画上的探究

让学生探究发现独体字是不是简单得相拼，学生很快就发现了一些部首的变化，比如人木体的休，左边人的捺变成了竖，小土尘尘上面的小，竖钩变成了竖等，再一次让学生体会了构字规律。在此基础上，让学生用自己编出来的韵文儿歌读读黑板上出示的生字。

4、字义上的探究

新的课程观指出要充分利用儿童的生活经验，注重教给方法，力求识用结合，运用多种形象直观的教学手段，杜威也主张“在做中学”，因此为了更好得让学生理解字义，我让一高一矮两个学生上来，高的当树，矮的坐在树旁边，学生很快就说出了这是休，这样既让学生明白了什么是会意字，有

让学生知道了休这个字的意思，就是休息的意思，又比如我在黑板上画冒着热气的鱼和羊肉串，让学生体会鲜的意思，还可以让学生拿出铅笔来观察，学生很快就说出了铅笔头尖尾粗的特点，这样就很容易得理解了小大尖。然后我又出示了一些本课没有出现的意会字，如采、苗等，让学生说说字义，通过讨论解决的方法，使学生能主动参与到识字、理解字义活动中，在学习不断总结经验，积累学习方法提高自学的能力。

5、拓展上的探究

本课课后练习中安排了一项“读读想想”，目的是进一步扩展学生对会意字的认识，激发学生对祖国语言文字的热爱之情。结合这项练习，我组织学生围绕“有趣的汉字”这一主题开展实践活动。首先，我先引导学生完成“读读想想”的练习，仿照课文将这四组字念成一段小韵文不正歪、日光晃、三口品、三日晶。然后，引导学生自由组合，与好朋友一起复习前面学过的汉字，看看有没有类似的字，。因本册书至此已过大半，学生已学了不少汉字，其中有不少象形字、会意字及形声字，让学生试着找出这些汉字有趣的地方，或画画，或出字谜，或学着课文的样子编编韵文。总之，用各种方式将汉字的有趣之处表现出来。最后，开个交流会，让学生将自己的成果展示出来。这样就让学生有了自主选择的权利，有了自由表达的空间，有了展示才能的舞台和自主发现的过程。

不难看出，孩子的潜能是巨大的，只要给他们机会、时间，孩子会发现很多很多的东西。在教师的指导下，自主发现构字规律，互相倾诉，欣赏别人的发现成果过程中，师生互动，生生互动，思维与情感也在互动。学习中，孩子的自信心在增强，学习能力在增强，互相倾听、互相欣赏、互相学习的良好学习品质也在逐渐形成。总之，我在本节课的设计过程中我时刻牢记用新课标的理念来指导自己的教学，时时处处坚持以学生为主体的思想不动摇，让学生学有所获，学有所用，虽

然在课上仍然有这样那样的问题,但是我相信朝着这样的方向去努力,成功终会属于自己。不当之处还请各位老师多多指教。

根据小学生的特点我选择动画、小故事、拍手、对读的形式进行训练学生。

(一) 课题导入

为了激发学生学习的兴趣,课件演示动画和图片,激发学生学习的兴趣。1、提问这是什么?他们和在一起读什么呢? 2、用这样的方法学一学其他的字。

(二) 教学过程

1、小组合作学习“明、鲜、尘、尖、灭、力、男、休、手、林、森、从、众”并上台展示。

2、学习课文

分组读、对读、分男女生读、教师学生对读。

3、指导书写“力 手 水”

4、小游戏

学习“笔尖、鲜花等词语”

4、巩固联系

小 + 土 = () 鱼 + 羊 = () 小 + 大 = ()

(三) 教学小结

这节课你学到什么知识? 说说和大家分享。

说课稿小学语文一年级篇五

《孔子和学生》是北师大版四年级上册第一单元“师生”中的一篇课文。开学伊始，在教师节来临之际，教材以“师生”为主题设置第一单元，目的是引导学生认识教师工作的意义，体会老师为自己的成长付出的努力和作出的贡献，尊师重教，进行感恩教育。《孔子和学生》这一课主要是通过学习孔子和学生的对话记叙了解被誉为“万世先师”的孔子在今天仍具有现实意义的教育思想，并通过课文了解不断学习进步的必要性。

- 1、检测巩固课文的生字词，理解有教无类等词语的意思并积累
- 2、指导学生能够正确流利有感情地朗读课文，锻炼学生的自主学习和说话写作能力

反复朗读——自主探究——合作交流

情感态度与价值观目标：

了解孔子在今天仍具有现实意义的教育思想，在学生心目中树立起孔子的高大形象，激发学生对孔子的敬佩之情。

说教学重、难点

- 1、了解孔子在今天仍具有现实意义的教育思想，理解“有教无类”和“因材施教”的含义。
- 2、锻炼学生的自主学习和合作能力

说教法、学法

- 1、说教法

(1)、讨论探究法：

教学的主体是学生，本节课主要采用讨论探究法进行教学。以小组交流讨论的方式进行学习，能够有效地调动学生的学习积极性，让学生主动参与到教学中，加深学生对课文的理解。

(2) 讲授法：

在教学活动中，不仅要尊重的学生主体地位，也要注重教师的主导作用。讲授法具有灵活性大、信息量大的特点，因此是我们比较常用的教学方法。不过也要注重和其他教学方法的结合，避免教师讲、学生听的被动学习。在本课的教学中，我力图将讲授与讨论法等结合使用，在师生互动，学生热情的氛围下进行重难点的突破掌握。

(3)、朗读法：

“读书百遍，其义自现”。从教学过程来看，教学中将朗读教学贯彻到课堂始终，不仅在朗读中进行生字学习，更在朗读中学习了太阳的特点，人与太阳的密切关系，以及在朗读中加深了对列数字等说明方法的学习和运用。

2、说学法

主要采取“自主、合作、探究”的学习方式，根据本课浅显易懂的特点，要求学生通过小组合作学习的方式，进行课文的生字和主要内容的学习，把课堂交给学生，充分发挥学生的主体地位，不仅调动了学生的学习积极性，而且也培养了学生自主学习和探究的能力。此外还有朗读法等。

说课时安排

本框题共两课时，今天主要说的是第二课时的教学设计与安

排。

说学情

四年级的孩子对孔子的了解很少，只是闻其名而已。课前让学生搜集了有关孔子的资料，加深学生对孔子的印象。

说教学过程

通过出示孔子的图像，引入课题。然后引导学生畅谈对孔子的了解，并最终确立孔子伟大教育家的课堂基础（此举：目的有二，一是、锻炼学生的说话能力，二是、奠定孔子的地位，为授课做情感铺垫）

2、在检查朗读情况的同时，引导学生快速找出文中提及的孔子的弟子名称。（此举为点明颜回、子贡、子路、子张是孔子得意的四大弟子。而后得出再出色的人也有不足，也要不断学习）

（此举不仅是为教师因势利导，深化对孔子的认识，激发学生对孔子的敬佩之情。也同时为引入段落具体教学做准备）

1、通过引导，让学生找出说明孔子有爱心（也就是：有教无类）、谦虚、了解学生（因材施教）相对应的段落。并在段落学习中，说明孔子有教无类、因材施教、不断学习的思想。

2、对于段落的学习，则主要是在朗读进行。（朗读方式有小组、个人自由、以及角色对读等）

1、在结束段落教学后，在基本奠定孔子伟大教育家形象的同时，通过（出示孔子的画像）让学生谈谈如果你是孔子的学生，你会对他说些什么？（最终奠定孔子的光辉形象，尊师重道的观念）

1、让同学们去收集自己喜欢的孔子语录，谁来把你喜欢的背给同学们听听，当然了如果能说出理由就更好了！（畅所欲言，锻炼说话能力）

说我为什么要这样上课

1、对教材内容的处理

根据新课程标准的要求、知识的跨度、学生的认知水平，我对教材内容有增有减，

2、教学策略的选用

在充分发挥学生主体地位的基础上，又不失教师的主导地位，是我选择教学策略的主要依据。

（1）对于说明方法和文章的主要内容以提问的方式详细解析，力求突破掌握；而对于生字词的学习和说话训练则主要是展开小组合作学习的方式。

结束

各位评委老师们你们好！本次我根据四年级学生的心理特征和认识规律，采用提问教学和小组合作的教学方法，“以教师为主导，学生为主体”，教师的导立足于学生的学，以学生学有所得为重，放手让学生自主探究学习，主动参与到知识形成的整个思维过程，力求使学生在积极、愉快的氛围中提高自己的认识水平，达到预期的学习目标。

我的说课完毕，谢谢！

说课稿小学语文一年级篇六

《乡下人家》编排在第六组，本组主题是“走进田园，热爱乡

村”。意在让学生通过朗读，感受充满诗情画意的田园美景，体验自然质朴的田园生活，体会作者的表达方法，丰富自己的语言积累。《乡下人家》是本组第一篇精读课文，它用质朴而生动的文字向读者呈现出一幅田园风光的写意画卷。本课的教学目标，一是引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情；二是在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。读文感悟，学习写法是本课的教学重点，也是难点，因为我们的孩子住在农村，文中描绘的景与物大多是学生熟悉的，而文章的语言看似平淡，那如何从熟悉的景物中看出新意，从平淡的文字中读出美感，是本课的难点。为突破这一重难点，教学时，我以读代讲，通过“自读时想象画面，自悟时体会情味，交流时畅所欲言”的方式展开教学。

阅读是个性化的过程，不能以教师的思维而取代学生思维，所以，我在引导学生阅读的时候，强调以学生为主体，让他们自读自悟，说一说感兴趣的景色，抄一抄优美的句子。关注他们情感的生成、个性的体验和生活的联系。

阅读不仅仅是人文性教育，更不可忽视的是语文基本技能的训练，课标提出这一学段的学生能“用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”、“理解词句的意思”、“积累课文中的优美词句、精彩语段”等要求。所以我引导学生在解读课文的过程中，同时进行词语的运用，朗读的训练，写法的提炼，使人文性与工具性融为一体。

根据课文任务量，我将用两节课完成教学。第一节课的任务是通读课文及精读课文第1~4自然段。第二节课的任务是品读5~7自然段及识字。下面我说说第一节课的安排与意图。

1、激趣导题。通过教师语言描绘，引导学生观察插图，让学生对乡下生活有初步的感受，再引入课题，这样过渡比较自然，又能激发学生学习的欲望。

2、中心引领，品读佳句。抓住“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”让学生选择自己喜欢的部分进行学习。首先（品读第一自然段）直奔“构成了一幅别有风趣的装饰”这一要点，让学生在读中感受美景，在比较中享受乡村生活。接着（品读第二自然段）通过读一读句子，图文结合，拓宽学生想象花的颜色、香味及“雨后春笋”的画面，引领学生感受乡村生活的美好。其次（品读第三自然段）创设情境，让学生边读边演，并用“有的…有的…有的”想象说话，享受乡下人家的生活乐趣。最后（品读第四自然段）通过小练笔，培养学生想象能力及口头表达能力。

3、渲染诗意，总结全文。根据板书设计总结课文，再出示诗歌让学生读一读、背一背，激发学生对乡下生活的热爱。

板书设计：

屋前搭瓜架

乡下人家 门前种鲜花

（迷人、独特） 屋后春笋冒

院里鸡觅食

河中鸭嬉戏

1、引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情。

2、在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。

引导学生能随文章的叙事在头脑中浮现出一幅幅生动的画面，

从而感受道乡村生活的美好。

- 1、体会从平凡的事物、普通的场景展示出来的乡村生活的美。
- 2、了解课文的叙述顺序。

课件

1、师描绘引入

同学们，当我们远离喧嚣的都市，步入乡村，在乡间的小路上，你会闻到瓜果的芳香；在夜晚的池塘边，你会听到青蛙的歌唱；在辽阔的草地上，你会看到成群的牛羊……同学们，我们今天共同走进乡下人家，一起感受田园的诗情画意吧！

2、出示课文插图（或多媒体课件），指导看图。

- （1）通过看图，你知道这图上画的是哪里方的景色？
- （2）从图上，你都看到了哪些景物？整体给你什么感觉？

3、导入

这样自然亲切、优美恬静的乡村风光，作者是怎样描绘的呢？我们一齐来学习第21课乡下人家（板书课题）。

1、找出课文的中心句。

师：请同学们快速浏览课文，呆会告诉老师乡下人家给你的感觉是怎样的。

师：作者的感受和你一样吗？他是怎样说的？

2、选择自己喜欢的部分学习。

师：那作者写了哪些独特、迷人的风景呢？请找出一处你认为最美的风景读一读。

3、学生交流，教师点拨

a□直奔要点，勾画美景。（品读第一自然段）

（1）指名读、自愿读。

（2）理解“别有风趣的装饰”。

（3）比较城市与农村的差异，再指导朗读。

师：你知道作者为什么会说可爱多了吗？

师：现在让我们用朗读来把乡下人家的可爱表现出来吧。

b□图文结合，拓展想象（品读第二自然段）

1) 读一读描写花的句子，拓宽花的颜色及香味。

（2）启发学生想象“雨后春笋”的画面。

（3）抓住“探”指导朗读。

师：这个“探”字让你联想到什么了？

（出示文字）

师：你能边读边做做这个动作吗？

师：多可爱的一群小笋芽啊，告诉老师你探出头来想干什么？你用充满好奇/调皮地读读。

（出示图片）

师：于是它们不停地往外冒，多富有情趣的一幅画面啊！我们一起读读。

c□品读第三自然段

师：植物们生气勃勃，富有情趣，动物们也不甘示弱，你们看那是一群怎样的鸡？

师：谁能用“有的……有的……有的”把他们说得更具体、生动了？

师：同学们的想象力太丰富了，那么我们来看看水中的鸭子又是怎样的？谁来读读。

d□品读第四自然段

师：通过学习，我们知道乡下人家的生活是多么淳朴、自然，又富有情趣，很多有名无名的作者诗人都曾用优美的词句来描绘乡下人家，你们看（出示诗歌），请同学们自由地读读诗歌，如果愿意的话，可以把诗歌和课文中的好词好句记到本子中去，积累起来。（音乐）

屏幕出示：

长藤绿叶瓜架，春雨竹笋鲜花。

雄鸡悠闲自在，小桥流水戏鸭。

夕阳鸟儿如画，纺织娘高唱甜蜜。

说课稿小学语文一年级篇七

尊敬的各位评委、各位老师：

大家上午好！

我说课的内容是人教课标版二年级上册第30课《我是什么》

的第一课时，下面我将从教材解读、学情分析、教法学法、教学程序、板书设计、组织教学六方面来展开我今天的说课。

《我是什么》是人教课标版二年级上册八单元的一篇科普短文。“我是什么”是整篇文章的题眼，课文采用拟人的手法，以第一人称“我”的叙述方式，并结合谜语的形式，向学生展示了水在不同的条件下，会呈现出的不同状态以及水给人类生活带来的利与弊。文中始终不点明“我”就是水，而是通过水的形态变化和与人类关系的描写，让读者去猜，这样更增加了文章的趣味性。

根据《语文课程标准》对低年级阅读教学的要求，结合单元目标以及学生的实际，我将教学目标定位为：

1. 正确、流利地朗读课文。
2. 认识“灌、毁、稼”等11个生字，会读“灌溉、冲毁、机器”等15个词语。会写“池、浮、害、灾、冲”5个字。
3. 引导孩子用不同的识字方法识字，在各种识字方法中感受识字的乐趣，感受中国汉字的文化与魅力，从而热爱我们祖国的语言文字。

《语文课程标准》指出，低年级语文以识字、写字、朗读为主，因此本节课的教学重点是认识11个生字，会写5个生字，指导学生正确、流利地朗读课文。本节课的教学难点是引导孩子用不同的识字方法识记生字。

经过一年的培养与训练，学生已经掌握了一些识字方法，绝大多数的学生识字速度较快。二年级学生有意注意还未成熟，

因而形象的教学手段，丰富的教学形式十分必要。此外，随着自主意识和合作意识的增强，孩子们希望能用自己的方式学，喜欢大家倾听他们的见解和发现，喜欢和他人交流学习成果。

教是为学服务的，选择适当的教法，能最大限度地调动学生学习的主动性，依据课标理念，教材特点和学生实际，本课我采用“一法为主，多法相辅”的策略，以“自主合作法”为主，情境教学法、以读代讲法、多媒体演示法、鼓励欣赏法为辅，优化组合，多法并用。

教的目的是为了不教，为了让学生学会自己学习，本节课我主要采用的是自主尝试识字法、合作交流识字法，趣味识字法，使学生在生生互动、师生互动中，相互启发，拓展思路，分享学习之乐。让学生在开放而有活力的课堂氛围中始终处于积极主动的学习状态，变“被动地学”为“主动地学”。

根据以上教学目标，紧扣《语文课程标准》和教材，体现“学生为主体，教师为主导，训练为主线”的教学思想，体现以读为本，以读促学的教学方式，注重看、听、说、读、写的能力训练，我是这样来实施我的教学的。

首先进行的是课前交流，我用孙悟空的七十二变来引发孩子们的思维，你觉得他会变成什么？引导孩子们充分发挥想象，进行口语表达和思维能力的训练，同时也活跃了学习氛围，拉近了师生的距离。为开课做好铺垫。

结合课前交流，我采用的是激趣导入，直奔课题：孙悟空会七十二变，我也会变，你想知道我是什么吗？这节课我们就一起来学习第30课。引导孩子们三次读课题，第一次读准轻声——什么，第二次读出问句的味道，第三次全班齐读课题，加深印象。

学生是学习的主体，教学活动中，只有把学生放在主体位置

上，充分发挥他们的能动性、创造性、自主性，教学才能收到最大的效益。因此，我首先让孩子们个体自学，自主识字。自学的目标也是分层进行：一是自由读文，读准字音，目标定在音准上。二是让孩子们将圈出来的生字多读几次并给他找找朋友，目标定在字形上。三是让孩子将生字送回课文，流利地读文。目标定在读通读顺课文上。孩子们在这样层层递进而又清晰的自学要求下自学，做到了有章可循，学而不乱，学而不盲。刚才，孩子们的表现特别棒，我把“自学小博士”的桂冠送给了全班每一个孩子，让孩子们兴奋不已，激起了他们继续学习的激情。

充分的自学后，老师紧接着组织孩子们小组合作学习，合作识字。

大教育家孔子说过：“三人行，必有我师焉”，在学习过程中，人各有所长，也各有所短，但同学间互相帮助，相互讨论和交流，就能相互借鉴，取长补短。老师同样给定清晰的合作目标：首先是小组成员按编号顺序分段接读课文；然后是3号同学再读第4自然段，其余同学当好狙击手，用自己的火眼金睛去发现同伴的错误，再热心地帮帮他；最后是两两互相检查生字的认读，一字一词。这样的合作目标既有利于分层要求，同时也面向全体学生。孩子们在小组合作中你帮我，我教你，充分发挥了他们的主体作用，在多维互动的学习过程中实现了课标倡导的自主、合作、探究的学习方式。余文森教师认为，只有基于交往和合作，学习才能成为学生高尚的道德生活和丰富的人生体验。这样，学科知识增长的过程，同时也就成为人格的健全与发展过程。伴随着学科知识的获得，学生变得越来越有爱心，越来越有同情心，越来越有责任感，越来越有教养。

合作学习后，孩子们怀揣累累硕果，一个个跃跃欲试，此时老师用一句“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”激发孩子们的表现欲望，将舞台交给孩子们，让他们在展示、互动、交流中检测自学、助学效果，强化趣味识字、巩固识字。

先易后难循规律。本课有9个生字、4个短语都在第4自然段，因此孩子们在对整篇文章流利地朗读后，我就抓住重点段第4自然段进行再次朗读，然后从第4自然段中剥离出4个短语，再剥离出15个词语，最后离开语境进行独立的字的认读，这和韩兴娥老师所说的定位认读一脉相承了，即由篇到段，由段到短语，由短语到词语，由词语到字，既符合学生由易到难的认知规律，也实现了学生以不同形式不断巩固识字这一目的。

创编儿歌换语境。结合低段孩子的年龄特征，为了避免识字的枯燥无味，也为了帮助学生进一步熟悉课文内容，在孩子们练读完词语后，老师将本课要求认的生字结合课文内容创编了一首儿歌，让孩子们在新的语境中巩固识字。因为二年级的孩子有意注意还不成熟，所以此时的儿歌自然地让孩子们在紧张的学习中得以适当的放松。这样的设计，调动了学生多种感官，既刺激了孩子的识字兴趣又增强了识字效率，可以说是一箭双雕！

续编儿歌联旧知。当独立的生字最后呈现在孩子们眼前时，大多数孩子都已经和这些生字宝宝交上了朋友。此时，老师趁热打铁，问孩子们是怎样记住这些生字的？在孩子们争先恐后地讲述着识字方法时，我借机引导孩子联系语文园地四中学过的类似的儿歌，自己续编新的儿歌识记生字“雹”也就迎刃而解了。于是，我就放手让孩子们根据老师提供的字自己创编儿歌，这样，又记住了暴躁的“躁”字。

归类识字探规律。本课三点水的字比较多，我将其罗列出来，让孩子们发现他们有什么相同的地方，从而引导他们回忆语文园地五学过的根据偏旁想字义的识字方法。这样的设计，既巧妙地复习了旧知，又降低了新知的难度，提高了识字的效度。

字理识字激兴趣。最后我用字理识字法引导孩子学习“灾”字，通过观看“灾”字演变过程的直观画面，了解生活中的会意字，

给孩子们渗透中国汉字的文化，激发孩子们学习中国汉字的兴趣。通过层层读、反复读，让生字不断再现，同时鼓励孩子们用自己的识字方法来识记生字，老师再相机指导，师生合作互动，有效地实现了教学的目标。

《语文课程标准》非常重视写字教学，提出低年级要“书写规范、端正、整洁，能感受汉字形体美”的要求，为此，我将我们学校卓越课堂大背景下提出的“五学法”课堂教学模式进行了灵活的变式，把提升延学变为指导写字。而本课的生字词数量多，读音和字形难度也较大，为了科学设置学习坡度，合理分配每课时的学习量，留给学生每堂课都有动笔写字的机会，并保证足够的写字时间。为此，我在指导书写生字教学中，确定了本节课所要写的五个生字：池、浮、冲、灾、害。另外三个字放在第二课时。我将这五个字分为上下结构和左右结构两类分别进行指导，引导他们用“四看”的方法来进行观察。

“点”是本堂课写字教学中的一个重点，也是一个难点。俗话说：人神在眼，字神在点。因此，我首先单独指导点的写法，要做到头尖、腹平、背弯、尾圆，然后将“点”分别放在三点水、两点水中辨析，认识不同的点的写法，感受中国汉字的形体美。在师生共同评价时，为了更好发挥评价的激励导向功能，遵循怎么要求就怎么评价的原则，我将刚才“四看”的指导方法用于评价。在评价上下结构的字时，先由教师示范评，然后让学生用上老师讲的评价方法同伴互评，最后评左右结构的字时，我就放手让孩子们自己用刚才写字的“四看”来给自己评星。这样，孩子们评价起来有章可循，而不至于东拉西扯，满河是滩，同时也很自然地渗透一些书法的基本知识。

当完成了这两类字的书写和评价后，我又让孩子们把刚才所写的字对照再写一个，争取写得更漂亮，做到一看二描三对照。最后在结束课的时候，我很简单地进行一个小结，鼓励孩子们把字越写越漂亮。

本节课的板书很简单，主要集中在指导写字上，一是重要的三个偏旁的范写，二是生字的范写。

最后我想说一下关于本节课的组织教学。我知道很多老师刚才听课时，都在猜想：这节课老师的备课是不是过了？学生似乎都已经化身演员了，整个课堂似乎“演”的成分太重了。这正是我想说的我校的课堂组织教学特色，这是我校在卓越课堂推进工作中的一大亮点。不仅是我刚才执教的班级，我们全校44个班都是这样组织教学，我们用诗句，或古文，或歌词，将“五学法”的几个环节串在一起，这样既显得环节之间过渡自然，又组织了孩子们的学习纪律。你瞧，合作时，我领说“一花独放不是春”，孩子们接说“百花齐放春满园”，个个坐得端端正正的。孩子们在这种组织教学的潜移默化下，润物无声地复习了旧知，浸润着经典，也会自然地慢慢地爱上博大精深的祖国文化。也有老师认为，课堂中的评价似乎流于形式，老师在课堂中进行了评价，而下课时却没有对评价结果及时总结、表扬。我要说明的是，我们学校的评价激励已经初步形成了体系，我们不需要每节课进行总结评定，而是每天一次评定。孩子们已经把刚才的评价结果带回了教室。

以上是我对自己所执教的这节课的一些粗浅的看法和观点，我知道，在卓越课堂建设的改革浪潮中，我离卓越还很遥远，但路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！希望各位评委、各位老师给予批评指导，谢谢大家！

说课稿小学语文一年级篇八

本课设计通过多种形式的读，让学生在读中感悟，在诵中生情，在吟入境，通过创设情景，营造氛围，使学生入情入境，充分展开想象，开拓学生的思维空间。

本课是唐代诗人贺知章描写春天的诗，诗中描写在春风吹拂下，柳树迷人的姿态，赞美了万物复苏、生机盎然的春

天。“碧玉妆成一树高”写柳树的全貌，突出了柳树绿的特点。柳树枝叶翠绿，好像是用碧玉装扮起来一样。“万条垂下绿丝绦”写柳枝，突出了它们柔美而细长的特点。无数柳条如同一根根柔软的丝带，纷纷下垂。“不知细叶谁裁出”，写柳叶，突出它们细巧的特点。“谁裁出”是诗人对柳叶发出的赞叹。那一片片细小精致的新叶，是哪个心灵手巧的人剪裁出来的呢？“二月春风似剪刀”是对上一句的回答。原来是二月的春风，像剪刀一样，把这细巧的叶子裁剪出来的。这一问一答，是全诗的点睛之笔，使我们感到强烈的春天气息，抒发了作者赞美柳树、讴歌大自然的思想感情。

（一）谈话导入课题。

1、启发谈话：同学们，春天来了，自然界的景物会发生怎样的变化？（学生谈春天的景色）春天是温暖的，是充满生机的，是美好的。自古就有许多歌颂赞美春天的诗文，今天，我们学习的《咏柳》，就是唐代大诗人贺知章，通过描写柳树来赞美春天的诗。

（二）初读课文，读正确，读流利。

- 1、教师范读，使学生整体感受，激起兴趣。
- 2、自己试读课文。借助拼音把字音读准，把每句话读通顺。
- 3、指导读课文，把课文读流畅。

（三）细读课文，了解诗句大意。

- 1、自读诗歌前两行，提出自己不懂的词语，同学间互相解答，教师随机点拨，理解重点词语：碧玉、妆、万条、丝绦等。然后，教师指导学生说说诗的大意。指导朗读加深理解。
- 2、同样方法，使学生理解第三四行的重点词语，了解诗句的

意思。

3、把两句诗的意思连起来，看着插图了解全诗描写的内容。

（四）朗读背诵，体会感情。

1、指名读，评议指导；教师范读，学生仿读。使学生读出诗的节奏，读出韵脚，读出感情。

2、看图练习背诵，好像是面对真实的情景作诗。可指名到讲台上看图背诵。

春天是美丽的，正因为如此古今中外有无数的人描写春天，赞美春天。这些人中有画家，音乐家，诗人等。大家回到家后收集一下有关的资料，当然也可以把你对春天的看法收集进去。我们来开展一次“春天”展示会。

说课稿小学语文一年级篇九

我执教的是第八单元的第三篇课文，本文记叙的是一位老妇人毫不客气地让乞丐搬砖获取所得，使乞丐获得了自信和做人的尊严，从而依*自己的劳动取得成功的故事。

课文按事情的发展顺序来叙述故事，主要写了妇人帮助过的两个不同的乞丐。一个是独臂乞丐，当妇人让他搬砖挣20元时，开始他很生气，觉得自己已经是一个可怜的残疾人了，是没有劳动能力的，只能*别人的施舍生活。后来妇人的做法感染了独臂乞丐，他辛苦的搬完砖后，明白了自己也是可以*劳动生活，也是有尊严的，从而*劳动变成了一位自信、自重的董事长。另一位乞丐是一位双臂健全的乞丐，他虽然有劳动能力，但他宁可不要20元钱也不肯搬砖，因为他觉得*劳动挣钱不如乞讨来得容易。两个乞丐从外形到内心到做法都形成了鲜明的对比，另外在故事的每一个环节中都隐含着人物复杂的心理活动，的确需要下一番工夫去思考探究。

要理解这样一篇情节复杂的故事，并悟出文章的中心，对生活阅历较浅的四年级的孩子的确有一定的困难。因此，我在备课中反复钻研教材，准确把握课文的中心，找出了本文的一个主要的矛盾点加以突破。并根据本班学生的学习特点，设计教学思路。

- 1、学会认读本课17个生字；会写11生字。
- 2、联系上下文理解“慷慨”、“鄙夷”的意思；初步把握文章的主要内容；知道孩子、双臂健全的乞丐在文中起到的作用（第二课时）。
- 3、通过对课文的理解与感悟，进一步培养学生质疑探究的能力；锻炼学生抓住关键词句，理解内容、体会文章思想感情的能力。
- 4、通过对课文内容的理解，懂得只有*自己的劳动获取报酬，才能有尊严的道理。

因为本课是这个单元的第三篇课文，学生已对“尊严”有了初步的了解，另外我班学生已具有了一定的预习能力，他们能通过预习，自学生字，积累对自己有用的词语和句子，提出许多有价值的问题，初步了解文章的主要内容。因此我采用检查预习的方法导入新课。设计了课题中的“他”指的是谁？谁为了他的尊严？围绕着“妇人”和“乞丐”课文主要讲了什么事？几个问题。这样不仅让学生初步的感知课文，而且调动了学生预习学习的积极性，让更多的学生明白课堂上有精彩的表现，课前的预习十分重要，在潜移默化中培养了学生语文学习的习惯。

《语文课程标准》指出“语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，鼓励学生选择适合自己的学习方式。”因此在备课中我首先设计了请学生提出在预习中遇到的不理解的问题，学生一边发问，我随手将学生

的问题写在黑板上，并让学生自主选择想研究的问题。这样做是因为我班学生有这个实力，在平常的阅读教学中，我特别注重培养学生读书时要边读边想，及时提出问题让全班讨论，学生们都以自己的问题能引起大家的争论为自豪。因此学生已具有了在读书中边读边提出自己不明白的问题，而且提出的问题比较有讨论的价值，也比较集中。这样做也充分调动了学生在学习中的主动性，真正做到了学生是语文学习的主人，教师是学习活动的组织者和引导者。

《新课标》还指出：“阅读是学生的个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。”在教学中我及时抓住学生提出的一个关键问题“为什么砖放在屋前和放在屋后都一样，可搬不搬对乞丐来说就不一样了？”让学生自主抓住相关的段落进行阅读，抓住重点的词句来体会独臂乞丐为什么会搬砖，他开始就情愿搬吗？双臂健全的乞丐为什么不搬砖？学生在阅读中，就能边读边抓住文中的句子和重点词语去体会开始独臂乞丐觉得自己是个残疾人，很可怜，理应受到别人的施舍，也是不情愿搬的。可是当他看到妇人用一只手也能干活时，受到了很大的触动，他突然明白了。文中一个“怔住”一个“异样的目光”，学生在反复的感情朗读中体会到乞丐心理的变化，恍然大悟，原来自己一只手也能劳动，也能*劳动挣钱，也是有尊严的。由此对妇人的态度发生了极大的转变，由开始的生气变为感激。学生在一次次抓句子抓词语中，又一次次的品读，感悟层层加深，悟出这乞丐的感激中不仅仅是这20元钱，更重要的是感激妇人唤起了他的尊严。使他走上了自信自重的成功之路。抓住时机，我引导学生再读描写董事长的段落，感悟此时董事长的自信，自重和成功，与开始的乞丐形成了极大的反差，学生进一步感悟到只有*劳动挣钱才能让人有尊严，才能过上幸福的生活，也能改变人的一辈子。而另一个双臂健全的乞丐，引导学生默读相关的段落，画出句子体会面对要搬砖才能得到20元钱却鄙夷地走开了。在这儿我引导学生想象这为乞丐后来会怎样？使学生悟

出，他失去的不仅仅是20元钱，更重要的是自己的尊严，甚至是自己一生的幸福。然后再回到提出的问题，学生再读妇人的话“砖放在屋前和屋后都一样，可搬不搬对乞丐来说就不一样了。”这时，学生的疑问自然就水到渠成了。

最后的分角色朗读，使教学进入了高潮，学生从妇人的两句话中，进一步体会出妇人不仅帮助别人有尊严，自己也很有尊严。同时也让学生体会到妇人善良的美德。

这样设计教学能更好的培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，同时也让学生学会了阅读的方法。在讨论主要问题的同时，学生在课前提出的许多小问题，也会迎刃而解。比如学生在课前提出这样一个问题：“乞丐为什么要带走那条擦脏了的毛巾？”我们在讨论乞丐感激妇人的时候，学生就很自然的体会到毛巾对乞丐的重要。这个问题也就在讨论中得以解决。

另外，我班学生有较强的阅读能力和语言表达能力。在平日的教学中，我就特别注重训练学生这方面的能力，训练学生在回答问题时，不能脱离课文中的语言文字，无论是谈体会还是讲观点都必须抓住课文中的词语和句子来谈。经过四年的训练，学生已养成了较好的学习语文的习惯。因此这样设计教学非常附和我班学生的特点，学生学起来不仅得心应手，而且兴趣昂然。新教学理念指出：教材要为学生服务，要有助于激发学生的学习兴趣和创新精神。因此备课时要准确把握教材，设计适合学生特点的教学方法。

同时，在阅读教学中，我也注重了语言文字的训练。比如：在学生讨论时，我及时抓住“慷慨”、“鄙夷”、“怔住”等词语让学生体会他们的意思，从而加深对课文的理解。

学文后，我设计了“学了课文你有什么收获？”的说话练习。让学生在感悟课文后充分表达自己内心的感情。同时也加强了学生口语表达的能力。使感情得到升华，让学生明白尊严

对我们每个人都很重要，我们要珍惜尊严。

说课稿小学语文一年级篇十

各位评委老师，你们好！（鞠躬）

我是报考小学数学教师的111号考生，今天我说课的题目是《轴对称图形》。

下面我将从教材、教学目标、教学方法、教学过程和板书设计这五个方面进行说课。

《轴对称图形》是小学数学四年级下册第二单元的内容，是在学生已经学习(认识)了正方形、长方形的基础上进行教学的，是以后学习中心对称图形、图形的旋转知识的重要基础。

结合学生的年龄和已有知识经验，本课教学我确立了以下教学目标：

3德育目标：感受数学思考与研究的乐趣，获得成功的学习体验。

（培养主动探索与合作学习的精神）

新课程标准指出：教师是学生在学习过程的组织者、引导者、合作者。遵循这一理念，结合本节课的特点，我将主要采用讲授法、问答法、情境教学法、直观教学法、实际操作法和点拨教学法进行教学。

我把教学过程设计成四个环节：

（1）创设情境、提炼问题（复习铺垫）

好的开端是成功的一半。新课伊始，我直接出示课件，观察

轴对称图形（剪纸工艺品、建筑平面图、交通图标），引导学生说一说这些图片有什么共同特征，直观感受，引出课题。

（2）引导探究、构建新知（走进新课）

出示课前准备好的长方形纸片，探讨长方形的对称性，学生通过对折的方式，发现长方形也具有“对折后的图形完全重合”这一特征，从而给出轴对称图形的定义，接着我提问，长方形有几条对称轴？正方形呢？通过这一环节的教学，学生在动手操作中发现，长方形、正方形都是轴对称图形，得出了“观察对折后，所得图形是否完全重合来判断图形是不是轴对称图形”的方法，这样教学设计，使学生主动地构建知识，体现了学生的主体性地位。

（3）反馈提高、巩固新知

练习是学生掌握知识、形成技能、发展创新思维的重要手段。

在练习反馈中（我采用先让学生独立完成，再集体交流订正的方法进行）我先让学生举出生活中是轴对称图形的例子，这样设计可以使学生体会到生活中处处有数学，数学就在自己身边，从而激发他们学习数学的兴趣，学生踊跃发言后，我从旁点评；再对学生进行分组，三人为一组，合作制作一个轴对称图形，进行小组作品展评。在实际操作中巩固新知识，培养学生的团队合作意识和创新精神。

（4）总结反思、深化认识

通过本节课学习，你有什么收获？还有哪些疑问？学生自由谈，教师总结点评。

为了让学生更好的理解并掌握知识，我的板书设计如下：

轴对称图形

1、含义：对折 完全重合 2、对称轴：一条直线

3、举例 4、作品展示：

板书设计简单明了，层次清晰，突出了本节课的知识点，有利于学生的学习。

我的说课到此结束，谢谢各位评委老师的聆听。（鞠躬）

请问可以擦黑板了吗？（擦黑板、退场）