

最新初中语文新课改心得体会 高中语文 课改心得体会(通用8篇)

通过教学反思，教师能够深入思考自己的教学目标、教学内容和教学方法是否合理有效。下面是一些同学们对军训心得的总结，希望能给大家提供一些思路和灵感。

初中语文新课改心得体会篇一

我在华中师范大学参加了高中语文课改培训，通过听教育专家的讲解以及与同行的互动，有了新的认识。新一轮语文课程改革中明确指出：语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。为了在教学过程中能让每个学生都得到社会性的发展，让每个学生学会求知、学会做事、学会生存、学会做人，培养学生的创新精神，我们教师必须依据新课程理念对每一堂课认真思考，精心准备，让语文课堂成为学生的乐园。我们要把学生的大脑看成是一把需要被点燃的火把，想方设法去点燃这把火把，激发学生潜在的能力，让学生自觉地参与到学习过程中，充分地活动起来，让学生通过自身的活动，充实教学内容，丰富教学形式，真正体现了在乐中学、趣中学、动中学、做中学，让每一堂课都充满活力。

一：深钻课程标准，领会课改精神。

语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。语文素养内涵十分丰富，它以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。因此本次课程改革不再将学生掌握系统知识放在首位，而是将学生价值观和情感态度的培养、激发学生关注和参与社会生活的热情、培养学生具有强烈的责任感和使命感、形成乐观向上的人生态度放在首位。同时，还要培养学生感受、观察、体验、参与社会生活的能力，培养学生的创新能力和综合运用能力。以上目标达到之后，知

识的获得将是很自然的事。这就要求教师在活动设计的时候，出国留学注重学生的情感体验，让学生爱上这门课，产生强烈的学习动力和参与欲，在活动中，让学生自觉去获取知识。

二：因材施教，注重学生发展。

学生是教学的主体，课程活动设计的首要目的是把学生吸引到教学中来，引导他们体验情感，培养能力，构件自己的知识体系。因此，深入地了解学生是非常重要的，我们现在所面临的学生好奇心强，有活力，情感单纯而强烈，记忆力强，想象力丰富，处在形象思维强而抽象思维正在形成阶段，由于学生们受到现代各种传媒的影响，有较广的知识面，对所学的内容有一定的知识储备。如果能根据学生们的情感和年龄特征，找到学生们感兴趣的话题作为切入点进行教学，再开展多种多样的活动，一定会得到很好的教学效果。课程的改革，需要学校、家长评价观念的转变，需要每一个人思索我们用什么样的评价观念才能有利于下一代更加健康地发展。新教材突出教学方法的转变，让学生在知识、接受科学文化教育的一开始，就运用亲身体验与亲身实践的新型方式进行学习。在传统的学习方式中，课堂的主角是教师，好学生是配角中的主角，大多语文生只是观众与听众。而此次课改中强调教师是学习活动的组织者和引导者，同时认为学生才是课堂的主题，老师应尽可能地把课堂还给学生，让尽可能多的学生参与课堂，把主宰权还给学生。把放飞心灵的空间和时间留给学生，营造宽松自由的氛围，在这种轻松的氛围里真正地引导学生们积极、主动地学习，这样一来，学生有了较自由的学习，有了与老师平等对话的机会，变得越来越大胆，在课堂上踊跃发言，积极地表现自我。在教学实践中，试图从日常生活入手，创设生动有趣的问题情景，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，这样使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中快乐的学习到知识。在教学中，充分关注学生情感态度变化，采取积极的评价，较多地运用激励性的语言。现在的教师教给学生的不仅仅是鱼，最重要的是授之渔。教会学生知识，教给学

生独立和生存的能力应成为所有教师的职业追求。

三、转变观念，注重“过程”。

新课程的基本理念是积极倡导自主、合作、探究的学习方式，重在全面提高学生的语文素养。长期以来，对教学的评价，往往只重视结果，不看过程，导致教的过程“走过场”；对学习的评价也只注重考试成绩，而忽视学生学习的过程，或只注重记住结果，而忽视亲历亲为的重要性，这是语文教学“少慢差费”的病根所在。我最初的认识是主要有两个转变：一是转变教的方式；二是转变学的方式，即培养学生形成“自主、合作、探究”的学习方式。在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供思考和发言的机会，构建合作研究的平台，让学生成为学习的主人。所以老师既要学习先进的课堂理念，又要因地制宜适当改革教学；要能发挥学生主体性和积极性，有一个创新思维活动的空间或情境。这就需要我们教师这样去做：第一、在平时备课中吃透教材，搜集、整合与教材相关的知识，并制作教具，研究把握学生的心理特点；第二、在教学中善于引导学生从熟悉的事物、现象出发，创设情境提出问题，引导学生参与合作，发挥想象思维来解决问题，并尊重和正确解读这些合作体验的结果。

培训后，我们老师应确定更高层次的教学目标，全面、深入地理解语文素质教育的真正内涵，体会并实践课程理念的核心——“为了每一位学生的发展”，这是评价新课程课堂教学的惟一标准。

初中语文新课改心得体会篇二

新课程改革的目的是让学生更多、更广泛、更容易地学到终身受益的知识。那么，什么才对学生终身有益呢？除了听说读写、字词句篇等知识经验和观察想象、探究思索等心理能力外，文化的品质和素养应是一种更加可以让人终身受益的东

西。文化可以使人超越于生活的表层领域，不为技术经验或工具理性拘检、束缚，进入人格自我完善的境域，充满睿智和灵性地观照世界，应答世界，表现世界。文化人格是人格的深层结构，是个体全部生活的精神之“根”。小学语文教学应当有这样的文化追求，应当为学生的终身发展打下坚实的精神底蕴！

什么是文化？按学术界的通行做法，概念可以在广义和狭义两个层面来进行阐释。广义文化是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富；狭义文化则指生活于一定的文化共同体中的人们长期积淀而形成的一套文化系统，包括价值观念、思维模式、审美趣味、道德情操、宗教情绪、民族性格等。价值观念系统则是其核心。要探析文化与教育的关系，无疑当取后者。什么是语文教育的文化底蕴？主要指中华民族几千年来积淀的文化传统和当代人文精神，是一种人类精神、情感、心灵意识，包括狭义文化所指的价值观念、思维模式、审美趣味、道德情操、宗教情绪、民族性格等。就教育的本义来说，也是教育的终极意义，语文教育是民族文化语言中人文主义情怀、智慧和品格的教育，自然担当着传递汉民族文化底蕴的重任。没有文化底蕴的语文教育，是不完整的语文教育。表面看来，任何教学所传播的总是文化，而且是在形态上多种多样的文化，语文教学当然也不例外。既然如此，教学的文化追求不就成了无的放矢吗？其实，传播文化并不意味着你的教学就是有“文化”内涵的。因为我们所追求的“文化”，诚如众多文化学家所说，不是那些可见的、物态化的符号、图像或行为，而是一种无声的语言，一种只对孜孜叩问它的人才会彰显的内在意义，一种人们用于解释经验、创造世界过程中所反映出来的精神性、人文性的价值取向和情感信仰。教学作为一种文化活动，其终极目的就是要引导学生探寻、体验和理解蕴涵在教材文本中的真、善、美、圣、爱等方面的丰富意义，将文化本身的精神、人文内涵分娩于主体之中，激活、唤醒和培育学生的价值感和人生情愫。

一定的文化从孕育到成熟，有一个漫长的创造、积累、模式化的过程。这就是文化的积淀。文化的积淀是一个通过从其他人或文本那里接受传统的哺育和滋养，在与传统的对话和晤谈中渐渐形成超越生物机体亲性的完整人格的过程。中华民族的语言文化是一条源远流长、亘古不息的长河。河水滔滔，不舍昼夜，孕育了浩瀚悠远的华夏经典，涌现了诸多的文化巨匠。汉语文化形象丰赡，情趣盎然，神韵饱满，愈义遥深，具有极为独特的人文品格。因此，我们应当充分利用汉语的文化特性，借助开拓阅读的报域，来开拓文化视野，让学生在文本的学习中继承优秀的民族文化，吸收借鉴世界多元文化，让历史文本在现实的语境中辐射出积极的存在意义，在继承与发展中熔铸学生健康的积极的文化品格。为此，我们必须改变语文教学过分强调学科知识传授与技能训练的倾向，基于特定的汉语文化情境来设计我们的语文教学。

初中语文新课改心得体会篇三

课改的号角唤起了老师们勇于拼搏的干劲，激活了僵化多年的课堂。使学生改变接受性学习方式，学会探究式学习。探究式学习是学生在自主学习基础上进行的一种较高层次的学习方式，其作用在于激发学生的探究热情，增强探究意识，学会探究方法，从而培养学生的创新精神和实践能力。我校经过一年多的教学改革，在教育教学方面取得了很大的成绩，现如今探讨出一种新的教学方法——五步新课堂。下面谈谈在教学中五步新课堂的方式定位。

《动手做做看》是一篇很有趣的课文，通过小朋友伊琳娜在科学家朗志万志的引导启发下，动手做做看，悟出了“科学家讲的不一定都是对的，动手做做看。”在孩子读完课问题目后，我让孩子带着两个问题自由读课文，“动手做做看是谁说的？课文讲了哪些人？你喜欢谁？为什么？”孩子们读开了，有孩子边读边和同桌谈论着。三五分钟后很多孩子举手了，第一个问题很好回答，大多数孩子说出“动手做做看”是朗志万说的，个别孩子说是妈妈说的。我让孩子们在书上找答案，划出有关

句子读一读，重要学习朗志万的话。他为什么这样说？你读懂了什么？让孩子自己再读全文，在四人小组中议论交流。这篇课文讲了两个道理，第一个道理是：凡事都不能光想，还要动手做做看。第二个道理是：科学家的话，不一定全是对的。课堂上我从以下几个方面来开展教学：

课堂上，教师相对于学生而言可算作一种知识权威。学生与文中小朋友的年龄相仿，有着相类似的心理特点和认知水平。学生在情境中的表现和心理活动与文中有着极强的雷同性。这样，就利于学生设身处地的体验文中人物的内心活动，为下一步课文的理解与感悟和感情朗读打好基础。

情境之后，教师由权威摇身变为学生的学习伙伴，笑问：“刚才老师提的问题，你们不觉得熟悉么？在哪见过？”在学生恍然大悟间，教学戏剧性的进入第二程序。学生此时学习习兴趣倍增，而让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深阅读理解和体验，正是新课改理念所倡导的。

第二程序是全课的重点部分，教学的三维目标要在这里实施体现，教学重、难点也要在这一程序中解决。诸多目标若要做到“剪不断，理不乱”，就得像蜘蛛结网那样——围绕一个中心，有序地连线，恰当的打结，将教学的过程组成有机整体。基于此，我确立了“逻辑推进，各个击破”的教学策略。将三维目标和教学重点分散到两大环节中，如：第一大环节（1——5自然段）围绕朗志万提出的问题，从几个小朋友不同的表现着手。第二大环节（6、7自然段）抓住伊琳娜的情绪变化，以人物对话为切入点。如此，每个环节都围绕课文内容这个中心，有序地引导学生自主读书、主动探究、朗读感悟，并恰当的运用讨论、交流、实验、评价、点拨以及不同形式的朗读等手段，随着课文情节的发展，相机落实各项目标，解决教学重点，并在入情入境的阅读实践过程中完成难点的突破。

课标指出，阅读教学的重点是：培养学生具有感受、理解、

欣赏和评价能力。依据上述理念，这一程序中，我让学生进入角色，再次感受、体验，将领悟内化，再通过朗读表达出来。同时启用多形式的教学评价，促进学生发展，巩固教学重点，落实能力目标。小组内推荐代表，进行比赛，看哪个小组读的好。其他学生认真聆听，指出朗读中的错误和不足，必要时可以寻求老师给予指导。

这一程序设计旨在为学生搭建一个交流平台，展示其在角色朗读中的个性化感悟，回味教学难点，在学生难以理解的地方点拨，并在自我评价、他人评价和评价他人的过程中，树立学习自信心，不让学生留下疑难问题，促进学习兴趣的可持续发展。

最后一环节，我布置学生在课外书收集名人名言，将学习活动延伸到课外，拓展学习空间，锻炼学生语文实践能力。

初中语文新课改心得体会篇四

小学语文课改后，课堂很热闹，也很有趣，但是热热闹闹的一堂课上下下来，孩子们对自己学到了什么总觉得没有底……于是我对怎样吃透新课改的精神，不让自己迷失在花哨的形式里进行了反思：

在小学语文课堂上，老师为迎合新课改精神，夸奖学生十分普遍，如什么“你太棒了”、“你真聪明”、“你太了不起了”、“你正是天才”之类的话俯拾皆是。即使学生回答了简单的问题，也给予“隆重”的夸奖，名义上是进行鼓励教育，确让学生雾里看花，失去了自我，对自己不能够正确评价。这种缺乏指导性的表扬，学生们都听腻了，也难起到激励作用。

新课改后，教室里的课桌椅摆放变了：由一行行、一列列变成了一圈圈、一堆堆。一看就明白，是为了让孩子们在课堂上更好地合作学习，但是也有误区：孩子们更乐于参加热闹

的合作，课堂上孩子们高高兴兴，争得面红耳赤。在老师的示意下，孩子们停下来，课堂回复了平静。但喧闹的背后，少了冷静的自我思考。慢慢的老师们已看到了一味强调小组合作的弊端。

“合作不能让孩子们回避独立思考”，于是我尝试着给孩子们独立学习的课堂“留白”，孩子们有了意想不到的收获，孩子们的自学能力渐渐提高，因为有了思考的空间，他们的表达也有了独特的见解。

新课标规定，小学高、中、低段的学生课外阅读量应达到几十万字，作为课内阅读的补充。于是乎，老师们掀起了孩子读书热潮，教室图书柜，学校阅览室，家庭阅读建议……一些相应的设施、措施相应出台。慢慢的我发现，不少孩子把时间都用在看网络文学上了，以至于交上来的作文成了网络作品的克隆版，里面都是网络语言和看不懂的符号，失去了孩子们童真童趣的语言，内心真实的表白。

网络文学直白易懂、朗朗上口，孩子易于接受，但也有不少弊端，如语言缺乏规范性，不如传统的诗歌、神话故事、对联等语言精练；想象力强，让孩子们失去了对现实生活的正确认识；教材的范文例文较多，使得很多孩子用了拿来主义，省去了许多写作环节，有碍孩子们写作水平的提高……对于孩子的课外阅读，老师和家长要作适当的引导。我们应指导孩子们选择合适的书，学会有效阅读，学会合理安排时间。

这就是我关于小学语文课改的三点体会，课改之路还长，相信有大家的耕耘，我们一定会找到适合孩子们全面发展的有效途径。

初中语文新课改心得体会篇五

通过培训，我对于怎样充分利用新教材、落实新大纲的指导思想、克服语文教改中的困难有了新的思考。

新大纲、新教材的. 出台是语文教学改革的必然，是时代的要求，这要求广大语文教师必须不断更新教育教学观念。高中新课程的实施必须更新观念，尤其是教材观。解决了教材观才能谈改善教学，才能谈有效教学。注重人文性、注重能力的培养、编排体例新是新教材“新”的所在，我们要严格遵循新教材的编排体系、充分利用好课本、读本，吃透教材，宏观调控，避免随意性和盲目性。

课本是点，读本是面，我们须下大力气备课本、备读本，把读本分门别类的和课本相对应，做到课本、读本相辅相成，相得益彰。

阅读和写作分开是新教材的又一亮点。写作要遵循创作的规律，采用阶梯式的训练方法，进行系统的记叙文、议论文的训练，让学生一步一个阶梯的在作文之路上成长，而不是在高一、二就是文体不限的高考式作文训练。

新教材对学生的口语交际能力有了明确的规定和具体的要求，不能随意化，要作为语文课的一部分，做到口语训练和课文教学互相渗透、互相促进。

新大纲、新教材对语文教师提出了更高的要求，全体语文教师必须努力提高自身能力和素质以适应教材和时代的要求。广博的知识、较高的语言水平和诵读能力是新形势下语文教师所必备的，“终身学习”不再是我们对学生的要求，更是时代对每位教师的要求。

新教材为学生提供了更为广阔的学习空间，广大语文教师应抓住契机，深化语文教学改革，提高教学效果。

采用形式各异的激励办法和开展各项活动。从课堂到课外，从一堂课到一个单元再到一册书，都要匠心独运的设计一定的检验学习效果、推动学习动力的办法。

充分利用现代教育技术。时代的进步对语文教学提出了更高的要求，同时又为语文教学提供了更为先进的手段和更为广阔的空间，语文教师应抓住机遇，充分利用各种媒体手段，活跃课堂气氛，扩大语文外延。

对于新教材我们也应像鲁迅先生所说的那样“运用脑髓，自己拿来”，大胆取舍。课本上的篇目可以不讲，读本上的篇目可以精讲。另外，为新教材配置的新教参的可操作性差了，而是提供了尽可能多的参考资料，面对那些纷繁的资料，我们也必须采用“拿来主义”。

我们在教学过程中有许多闪光的做法、独具匠心的设计，但却如过眼烟云，没有积累下来，形成具有我校特色的教学思路 and 教学模式。因此，教学中要善于积累经验和总结教训，最终形成一整套自己的教学思路 and 教学模式。

初中语文新课改心得体会篇六

新一轮课程改革的的一个基本取向就是要改革学校教育与社会、生产、生活实际严重脱节的问题，从而提高学生的综合素质，新课程理念的核心是“为了每一位学生的发展”，我想这就是评价新课程课堂教学的惟一标准。通过教学实践，下面谈谈自己的一点体会：

在教学实践中，试图从日常生活入手，创设生动有趣的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，这样使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习数学、理解数学，同时把学习到的数学知识应用到生活实际，使学生亲近数学，感到学习数学的快乐，初步体现与现时生活的联系。

在教学中，充分关注学生情感态度变化，采取积极的评价，较多地运用激励性的语言。如：说得真好！你懂得真不浅！你想象力非常丰富！真聪明等等！调动了学生积极探求知识

的欲望，激发了学生学习的情感，让每个学生体验成功，增强自信心。

出发，根据学生掌握的情况，创设情境提出问题，激励学生共同参与，发挥想象，积极思维来解决问题的意向。

对于教学课而言，不能光是知识的传授，而是包括知识与技能、思考、解决问题、情感与态度等几个方面。那种追求“能够教好一节课”或“教出了几个能高分的学生”为目的的教学已经不符合课改精神了。教会学生知识，教给学生方法，教给学生独立和生存的能力应成为所有教师的职业追求。

环顾周围，在我们的教学中还存在许多这样的现象：一些学生在生活中早已熟悉的东西，教师还在不厌其烦地从头讲起；一些具有较高综合性和较高思维价值的问题，教师却将知识点分化，忽视了学生自主探究和知识的综合运用能力的培养；一些本该让学生自己去动手操作、试验、讨论、归纳、总结的内容却被老师取而代之；一些学生经过自己的深思熟虑形成的独特见解和疑问，往往因为老师的“就照我教的来”而扼杀。在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供从事活动的机会，构建开展研究的平台，让学生成为学习的主人。

有许多教师不适应新教材，不知道把教材与实际联系起来。实际上，教师在教学过程中应根据学生的认知规律和现有水平，在认真领会教材编写意图的同时，学会灵活、能动地运用教材，根据学生实际进行必要的增删、调整，这样才能从“有限”的教材中无限延伸。

效的、科学的活动应从以下几个方面入手：首先问题情境必须贴近学生的实际生活，活动内容必须与学生已有的知识结构和认知水平同步；其次要让学生有一个独立思考的过程，

让他们带着自己的观点去充分地讨论研究，发现自己的不足，构建完整全面的知识体系；还有对不同层次的学生要有不同的要求，允许学生有不同的方法和观点，让学生在交流、探究、比较的过程中将知识优化组合，完成筛选，做出正确判断。

初中语文新课改心得体会篇七

20xx年x月x——x日，我参加了xx教研室组织的小学语文教学培训活动。在培训过程中，不但观摩了三位优秀教师的课，而且有幸听取了三位老师的报告，感觉收获很多。其中印象最深的是xx老师讲的一节课《真理诞生于一百个问号之后》，这次xx老师执教的课是《真理诞生于一百个问号之后》，他关注学情，引导学生独立思考，来回品读，深入思考，孩子自己提出议论文论据的. 选用特点，题目和选材之间的关系，从而培养孩子的思维，孩子们有了自己独立的见解。他的课是一种深度语文，给我带来了心灵的震撼。

他没有课件，没有花言巧语，没有激情的场面，一根粉笔，一张嘴。清晰的教学模式，精致的板书和作业设计，简单就是他的教学特色。他就像是一本书，一本韵味无穷的书，一本可以指导我们实践的活书。他的句句名言值得我去细细品味，品成自己的东西。他在讲授司空见惯这个成语时，给我的感受颇深。首先他问：哪些现象司空见惯？接着问：什么叫司空见惯？一生读参考书中的注解。注解写得太多，我们还要用自己的见解。有几个学生用自己的理解谈这个成语。司空见惯这个词从哪儿来的？我们要有发问精神。

然后x老师生动地介绍了司空和刘禹锡的故事，学生们听得如痴如醉，台下的我们也恍然大悟，是啊，很多时候，我们总以为尝过别人咀嚼过的知识之果就算是掌握了知识，学习就只能浅尝辄止。原来学习不能司空见惯，要学会质疑，追根溯源。听完x老师的课我感受很深□x老师的幽默风趣，讲课时

潇洒自如的风格让我佩服，台上一分钟台下十年功，在今后的教学道路上，我一定会努力钻研，不断提高个人的业务素质，教给学生带得走的学习方法。

初中语文新课改心得体会篇八

语文课改的号角唤起了老师们勇于拼搏的干劲，激活了僵化多年的课堂。使学生改变接受性学习方式，学会探究式学习。探究式学习是学生在自主学习基础上进行的一种较高层次的学习方式，其作用在于激发学生的探究热情，增强探究意识，学会探究方法，从而培养学生的创新精神和实践能力。

课程改革实验给我的教育事业注入了生机与活力：我的教育观念发生了深刻的变化，课堂教学面貌焕然一新。成长记录、教学反思，引导我走上一条研究之路。课改实验，带动了教科科研工作的开展，使我具有了研究意识，养成了课后反思的习惯，不仅重视授课前的设计，而且重视课后的总结和反思，即对照新课程的理念，反思教学过程中对课程标准的把握，对知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三位一体课程功能的落实等。研究方式的改变带动了我工作方式的改变，我走出封闭的教室，打破学科壁垒，与其他学科教师相互沟通学习，共同研究解决教学中的问题，教师之间更加紧密地合作。

一、实现思想观念的更新

课程改革是一场文化的变革，教师要融入这个变革之中，追求先进文化和先进思想，不是一般的拓展知识面，多读几本书，而是以思考的眼光站在一定的高度进行知识更新。做为一名实验者首先要树立全新的教育观。

做为语文教师，我立足于学生的发展，以平等的姿态走近学生，尊重学生，相信学生，为学生创造一个宽松的民主的和谐的教学环境，在课堂教学中放手让学生充分地读，自由地

议，大胆地评，让创新的火花在读中迸发，从而真正树立以人为本、以读为本、以创新为本的现代阅读教学观念。并做到由统一规格教育向差异性教育转变——树立了个性教育意识。

二、实现知识结构的更新。

三、教学方法的更新。

课堂上我努力让学生感受到一种亲切、和谐、活跃的气氛；我努力使自己成为学生的亲密朋友，让教室也转变成为学生的学堂；我努力让学生的个性得到充分的展现与培养。所以在课堂上学生或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。学习过程变成学生不断提出问题、解决问题的探索过程，并能针对不同的学习内容，选择不同的学习方式，比如，接受、探索、模仿、体验等，使学生的学习变得丰富而有个性。学习方式还包括自主学习、合作学习、探究性学习，在学习中我让学生参与确定学习目标、学习进度和评价目标，使学生在学中积极思考，在解决问题中学习。

总之，在课改浪潮中，构建“自主合作，主动探究、乐于合作”的学习方式是每个老师孜孜以求的境界。要使课改一路走好，并取得实效，就要认真研究课标，谨记学科特点，不忘学生的年龄特征，充分发挥自身的优势，为学生学习方式的转变不断努力，不断探索。

语文课改的号角唤起了老师们勇于拼搏的干劲，激活了僵化多年的课堂。使学生改变接受性学习方式，学会探究式学习。探究式学习是学生在自主学习基础上进行的一种较高层次的学习方式，其作用在于激发学生的探究热情，增强探究意识，学会探究方法，从而培养学生的创新精神和实践能力。

一、平等对话

新课改改变了以往的教师滔滔不绝地讲，居高临下地问，学生规规矩矩地听，小心翼翼地学。当学生平等、互尊的情感得到满足时，才会轻松、愉快地投入学习，才会主动探究，因此，现代课堂教学应确立师生平等的教学观念，构建平等对话的教学平台，使教学“在师生平等的过程中进行”将师生关系“理解为愉快的合作，而不是意志间的冲突，对权威、尊严的威胁”，让学生在率真、坦诚、互尊的环境里一起学习。这个过程不再是应该使学生处于一种心理放松、精力集中状态，思维活跃，敢想敢问，敢说敢做。

一、给学生机会。比如在教学《世纪宝鼎》一课时，让学生以导游的身份向前来参观的朋友介绍世纪宝鼎。学生也以游客的身份提出问题。通过这样的学习，不仅考查了学生收集的资料，培养了学生表达能力。而且变老师枯燥的讲解为学生自主地我想说，我能演。再通过读书，进一步了解世纪宝鼎。通过这一节课的教学，使师生、生生、生文对话达到融合，学生在轻松的氛围中学到了知识，学会了学习。再如：教学《詹天佑》一课时，发散学生思维。想想说说如果是你，会设计什么样的铁路。学生说出很多s型、t型、直线等等。追问詹天佑为什么用了“人”字形线路呢？进一步分析人字形线路的优点。平等对话使学生在课堂上成为学习的主动者，把自己想说的，能说的都说出来，给学生展示自己的机会。

二、虚心请教。教师不是万能之人。作为教师应该放下架子向学生学习。使学生明白，不管是谁都要学习，不管是谁，只要会就能成为别人的老师。给学生以自信，激发学生的学习欲望。

三、合作学习。小组合作学习也是平等对话。老师参与学生的合作中。让每个学生都有机会说话。学会合作，增强自信。

二、创设情境

探究性学习的起始点就是发现问题、提出问题。设置一些问

题的情境，利用一定的“诱因”激发学生的探究动机，点燃学生探究问题的灵感和热情。比如：教学《向往奥运》一课时，布置了这样的作业：《给奥运冠军的一封信》让学生大胆想象，把我们对奥运的向往，对奥运冠军的崇敬表达出来。由此体会体育冠军的来之不易，来激发学生的爱国情怀。

三、展示成果

评价探究结果，具有共享学习成果，激励后继学习的意义。由于学生在探究中师生之间，学生之间、小组成员之间对探究的成果也进行了小范围交流讨论，对探究中存在的问题进行了质疑，对来自各方的观点进行了归纳总结，对探究的问题有了较全面、深刻、独特的见解，他们内心有着想展示思维成果的渴望与冲动，他们想在展示成果中展现自我。因此，教师要设置丰富多彩的展示平台，鼓励学生用适合自己的方法和策略来汇报探究成果，以便使不同类型的学生都能发挥自己的潜能，都能从探究阅读中获得收益。善于表演的同学，可将文中的精彩片断改编成小品，举行书中人物化妆扮演会；心思细腻，不善言辞的同学可写探究报告，心得体会；善于辞令的同学可进行辩论，以展示思想。如：在学习《詹天佑》时，学生通过读课文，对詹天佑开凿隧道的方法有了初步的认识，但还不细致。此时，让学生抓住文中的关键，品读相关段落。然后通过动手画一画，自己讲解理解其含义。再如学习“人”字形线路的行车方法。我没有通过课件直接演示，而是自己堆了个“人”字形线路，让学生根据理解行车。学生通过演示，直观的理解了行车方法并发出了对詹天佑的赞叹。

阿基米德说过：“给我一个支点，我就可以撬起地球。”那么，就让我们给学生一个探究的天空，让他们用“探究”这一支点去“撬起”整个知识王国吧！