

# 2023年小学美术兴趣教学论文(实用8篇)

民族团结是维护国家稳定和发展的重要基础。怎样利用互联网和新媒体，加强民族团结宣传和交流？以下是社会团体开展的民族团结项目，让我们一起看看他们的努力。

## 小学美术兴趣教学论文篇一

中国茶艺追求境之美，白居易有诗云：“婆娑绿阴树，斑驳青苔地。此处置绳床，傍边洗茶器”。描写了一种意境之美。在美术课堂上，培养审美是重要的目标，审美情操则是需要在潜移默化中将美好世界观、人生观向学生慢慢渗透。

### （一）自然之美

中国人受儒家思想影响深远，一直喜欢“道法自然”。茶，取于水，燃于木，用于叶，无不体现着与自然亲近的妙处。喝功夫茶的步骤，就很接近山水画的构思过程。比如，宋朝画家王希孟的《千里江山图》，第一步“纳茶”，有如给画面构图，茶叶粗细按层次铺于罐底就如将千里江山错落安排于纸上，布局交替采用深远、高远、平远的构图法则，撷取不同视角以展现千里江山；第二步“候汤”，相当于精心调色，水的沸度要“蟹眼已过鱼眼生”，这个靠的是眼力与经验，作者调色亦是如此；接下来“洗茶”，好似画家在运笔，画家的青绿山水画法，更趋细腻严谨；茶艺的“冲点”步骤，就像绘画中的晕染，万顷碧波，皆一笔一笔画出；茶艺“刮沫”步骤，看似简单，其实就如画家对画面的着色，作者于单纯的青绿色中求变化，使画面层次分明；最后“品茶”，若家有一套茶桌，那简直就是一方江山微景图：其高低层次、水流聚汇让人极易联想到田野山涧，仿佛山间巉岩飞泉，苍松修竹，瓦房茅舍，绿柳红花点缀其间。《千里江山图》为中国北宋青绿山水画作品，中国十大传世名画之一。

## （二）韵味之美

《河岳英灵集》中有句：“格高调逸，趣远情深”，“风雅之迹，浩然之气”，无不是在说韵味之美与修养相关。喝一杯茶，点一柱香，抚一弦琴，即便是泡茶的女子，也有无限的美感值得欣赏：或拨弄茶叶的轻柔，或刮沫冲茶的典雅，或茶桌上水雾的飘渺，似融入了水墨画里。中国画的韵味当与茶韵相媲美。国人喜欢用荷来自喻纯洁清雅，张大千就画过《泼墨荷花》，利用水在宣纸上的晕染、渗透产生的泼洒、堆积形成水、墨、色相辉映的效果。再运用浓破淡、色破墨等方法，出现了斑斓绚丽的画面。给人变幻莫测却又轻松自然的效果，这些都是画者特有的情怀。表现出中国画空灵飘逸，虚实相生的韵味，令人回味无穷，风雅自清。教师当教会学生去品味，让欣赏者与画者心意相通。

## 二、味之美，乃技巧之所

“啜苦咽甘”是茶味的美妙之处，品茶人选好茶之后，接下来煎煮的技巧才是重中之重，这是将茶之美味到达最佳状态的途径。最后才可鉴赏汤色（看茶）、品啜甘霖（喝茶）。

## （一）传神之美

嫩绿、黄绿、浅黄、深黄、橙黄、黄亮、金黄、红艳、红亮、红明、浅红、深红、棕红、暗红、黑褐、棕褐、红褐、姜黄等，听来很神奇，这么多的色，岂是一般人能看懂的？而中国人却都能在画面中表现出来。“传神”之味岂能不提齐白石的《虾》系列？白石老人一生追求创新，创造了特例独行的画风。他擅用淡墨掷笔，绘成虾的躯体，再润之，显出虾体通透之感。以浓墨竖点为睛，横写为脑，落笔成金，干净、利落传神。再以细笔表现虾须、爪、螯，凝练传神！显示出画家精妙绝伦的艺术功力。我们要了解画家使用墨色的巧妙，又要体会富有金石味的笔法，然后才能尝试学习结构里丰富的意韵和高妙的技巧。顾恺之提出过“传神写照”的命题，

画家的这些技巧，即使学生画不出来，也应该让学生感受到大师用笔用墨巧妙之处，体会到“传神之美”的魅力。

## （二）含蓄之美

含蓄之美，有含而不露、耐人寻味之意。“含蓄”一词属于美学范畴，是晚唐司空图在《诗品》中提出的，它的最高境界是“不着一字，尽得风流”。茶艺也得之精华，正因味不尽，才会苦未尽而甘出。含蓄，在美术作品创作中，也是一种技巧方法。诗、画本为一家，作画也应尽显含蓄之意，小学美术教材中也有诗配画的课题，彰显其趣。有诗云“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”现代画家傅抱石将此诗浮现于画纸，青苍的柳色，带着浓浓的雨意，成为画面的主体，把诗中特有的惜别气氛表现了出来。画面中没有画离别的挥袖，也没有依依不舍的拥抱，只有落寞的雨色，让人不由跟着惆怅。含蓄之美，反而更能将画面的意味深入到人的心里去。对高年级学生欣赏作品的味道，自然要从含蓄之美进行评价。也是做个有品味、有思想深度的人所必备的技巧。

## 三、器之美，从造型之需

所谓“器之美”，原本是指茶的美色，需要与之相配的器具，才能映衬出其色泽、姿态的美感。鉴赏茶的汤色素瓷杯或玻璃杯，在光的折射作用下，茶汤上、中、下三层幻出三种色彩的光环，十分神奇，耐人观赏。美术教学里也有“器之美”，即美术中的造型表现领域。

### （一）雕镂之美

《文心雕龙情采》有句“绮丽以艳说，藻饰以辩雕”。在美术教材中，几乎每个年级都或多或少涉及到传统文化内容。苏教版《美术》教材中就有《罐和壶》一课，我们可以欣赏到宋代“人形壶”，还有古代美洲陶罐，通过图片我们从器

具本身散发出的文化气息，几乎能嗅到那个时代传递过来的文化特征：或沉静，或张扬，无不与那朝那代的文化思想有着深远的联系。雕镂之美不光是在这些小的器物上，教材中还有专门关于雕刻艺术的体系贯穿各年段前后，如《非洲雕刻艺术》一课，就是专门让大家来了解某类型的雕刻艺术特征。我们可以从传说到民俗文化再到实物图片，慢慢体会非洲雕刻艺术的独特之处。雕镂技艺本身就是一种表现力很强的造型方式，或圆润细腻，或粗犷厚重，都是我们学习借鉴的地方。培养学生审美也需要从民俗文化及地区风格等方面入手。

## （二）阴柔之美

### 小学美术兴趣教学论文篇二

澳大利亚心理专家经过大量实验证明：年龄越小的学生对于事物的认识、辨别与选择多是根据对视觉有强烈感染力的色彩进行的。人的颜色心理倾向会受年龄阶段、知识水平、生活经验等因素影响的，小学阶段的学生年龄小、思想纯洁、好动并好奇心强，容易被纯色、明亮度高、饱和度高的色彩所吸引，红色、黄色、绿色、蓝色等视觉敏感色都是可以产生强烈视觉刺激的颜色，都能在第一时间引起小学生的注意。因此都成了小学生的最爱。颜色是促成世界的重要元素，面对色彩缤纷的世界，采用有效的色彩教学方法以正确引导学生认识色彩、分辨色彩、感受色彩，是为小学生走进美术天地而架起的一道绚丽的彩虹桥。

#### 二、美术教学中引导小学生感受色彩的有效途径

美术教学中小学生对色彩感受的学习，来源于美术教师的辅导，“辅”在于以学生为主体的辅助作用；“导”在于如何循循善诱的加以正确引导。由于受小学生活泼好动、自制力差、注意力最长只能坚持在15分钟左右、对色彩的感受能力不同等制约因素的影响，美术教师要精心设计课堂教学内容

与方案，采用灵活多样的教学方式，因材施教，以提高小学生的学习效率。

### （一）图片识色，游戏场景中的色彩捕捉

小学生活泼好动，游戏是他们的兴趣所在、是他们乐于参与的天堂，美术教学中利用美术教学游戏融于教学中，可以发挥兴趣的魔力，可以是小学生在美术学习中全身心的投入、提高学习效率。高尔基说过“：游戏是儿童认识世界的途径。”游戏运用在小学美术教学中，不仅可以调动起小学生的学习积极性，而且可以活跃课堂学习气氛，创设出生动有趣的学习情境。因此，将各种颜色的图片穿插出现在儿童游戏中，让学生在游戏中的捕捉色彩、感受色彩，是儿童更容易接受的学习方式。教育家苏霍姆林斯基说“：任何一种教育现象，孩子们越少感到教育者的意图，教育效果越大。”小学生们喜欢使用鲜艳的颜色涂涂画画，是他们想感知这个世界的表现方式，游戏中的乐趣可以使小学生的艺术天性一触即发，瞬间得到释放，学习热情高涨，教学效果事半功倍。例如：

《形与色》一课中，在认识常用的色彩学习内容中，如：红、黄、蓝、绿等色彩可以收集各种颜色系列的水果、动物、植物等卡片，红色系列收集红苹果、红枣、西红柿、红石榴、红枫叶等形状；绿色系列收集猕猴桃、绿甘蓝蔬菜、绿色树叶、绿色葡萄、西瓜等形状；黄色系列收集橙子、木瓜、柿子、芒果、柠檬、杏、梨等形状；蓝色系列收集蓝莓、蓝色大闪蝶、浅蓝色的天空、深蓝色的大海、马兰花、蓝色金龟子等等卡片。根据收集的卡片数量混合后平均分配给全班学生。小朋友，我们今天来玩一个“找朋友”的游戏，看谁找的快又准！接下来老师每讲完一种颜色，看看谁手中的卡片和老师手中的卡片是朋友的就举手，到讲台上来在老师的卡片周围放好。于是学生的学习兴趣一下子被调动起来，认真听完老师讲课后，都争先恐后的将自己手中的卡片放到台上准确的位置。学生们在玩中学到了知识，学习中充满了乐趣。

## （二）音画结合，音符跳动中的色彩呈现

把音乐带入美术课堂，可以激发人的灵感，使画面色彩内容更加丰富，提高画面色彩的感染力，学生在学习过程中受到了耳濡目染的催化作用，情绪被调动了起来，注意力高度集中，色彩印象会更加深刻。美术是流动的音乐，音乐是凝固的画面。小学美术教学中利用音画结合的教学方式，既可以增强美术色彩的趣味性，又可以激发小学生的想象力有助于拓展艺术空间，声中有画、画中有声、色彩随音乐起舞的学习环境充满了快乐，美术色彩在音乐感染力的辅助下更加具有动感美。例如：《春天的颜色》一课中，可以伴随着播放《春天在哪里》这首歌，同时展示符合这首歌曲的一幅青山绿水、红花绿草、小黄鹂的春天风景画：春天在哪里呀春天在哪里/春天在那青翠的山林里/这里有红花呀/这里有绿草/还有那会唱歌的小黄鹂……学生通过听觉与视觉的共同作用，在跳动的音符中感受春天丰富的色彩，感受季节美。春天五彩缤纷、鸟语花香、生机盎然，给人以无限美好的记忆。小朋友们，春天如此的美丽，那么春天的颜色是什么颜色呢？你想用什么颜色来描绘春天呢？我们都来画一画吧！然后教师引导学生使用自己喜欢的色彩加以描绘和表现春天。涂抹出自己心目中的春天的色彩，表达自己感受到的春天的景色，培养他们的审美能力和创造能力，激发他们对大自然的热爱，丰富他们七彩的精神世界。

## （三）缤纷生活，观察出身边的色彩世界

生活中处处有艺术，美术教师要引导小学生善于发现生活之美，因为艺术就在身边。法国雕塑艺术家罗丹说：“所谓大师，就是这样的人，他们用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。”人的大脑信息80%是来源于视觉下的观察，而观察在美术学习中不但伴随着思维与记忆的产生，而且是收集与储存美术知识的窗口。因此，培养小学生拥有一双发现美的眼睛，为进入色彩世界可以打下良好的基础，这在美术学习中有着重要的作用。例

如：《校园真热闹》的学习中，本课的教学重点和难点是引导学生运用具有视觉冲击力的构图与绚丽夺目的色彩表现出校园活动热闹的氛围。小学生在校园的活动是丰富多彩的，与平时的校园生活息息相关，需要每个学生联系自己的身边的生活，在回忆中观察出校园生活中的各种活动场面。美术教师可以出示一些准备好的图片资料，讲解画面中的活动内容，让学生感受到活动中的热闹气氛、充满美感的形式构图、不同色彩的视觉体验。眼睛是心灵的窗口，通过各种画面的活动场景描述，激发了小学生记忆中的画面，将最喜欢的一幕使用喜欢的各种色彩跃然纸上，让小学生更加热爱自己的学习和生活环境。色彩是一种艺术语言，是传达艺术精神的一抹重彩。马克思曾经说过：“色彩的感觉是美感最普及的形式。”小学生想象力丰富，对一切事物都充满幻想，渴望使用喜欢的色彩描绘自己心中的世界，画出自己蓝天下的七彩童年。为了使童年的色彩更加丰富多彩，他们渴望学习到更多的美术知识，以此来完善好自己的蓝图。美术教师要将各种颜色的情感特征引导学生认知、理解与感受。为小学生的想象力增加一些可变元素，使小学美术教育中富有感情且充满变化的色彩教学焕发出神奇的艺术魅力。

## 小学美术兴趣教学论文篇三

诗中有画，画中有诗，用来表述美术与文学艺术的相得益彰再好不过。如诗如画用来形容山水的美，彰显了美术与语文元素的相互促进和融合之美。语文是文字的传承，美术是造型视觉艺术，将语言文字的诗情画意融入到美术的流畅线条中，能彰显艺术的传承与发展。实施诗歌配图、日记和作文配图，或者将美术的点、线、形、色彩、明暗与空间等视觉艺术，以优美的文字语言进行表述，显示出艺术的美。如版面设计相关知识的学习，结合语文中的艺术字体、文字搭配等知识，引导学生结合小组学习模式，展开黑板报或电子版小报的设计，使得小报布局合理、颜色协调、搭配得当。在小学美术学习中融入语文艺术，彰显文字中的图案美，激发学生创新思考。

## 二、引入音乐元素，凸显节奏韵律

音乐是一门听觉艺术，美术是一门视觉艺术，音乐相对流动，是时间艺术，美术相对静止，是空间艺术。美术与音乐的整合符合动静搭配原理，将学生内心的所思、所想与思维创造的音乐艺术，以可视化的美术艺术呈现出来。同时，美术教学可以借助音乐艺术，激发学生学习兴趣的同时，鼓励学生创新。如“听音乐画音乐”这一小节知识的学习，引导学生将美术与音乐结合起来，在感悟音乐的同时，自由想象，画出学生心中所想，以可视化的形式展现音乐中呈现出来的内容。以不同的线条、色彩搭配、画面设置彰显音乐和美术的艺术魅力。又如引入“彼得与狼”音乐艺术，引导学生在音乐故事中畅想，发散思维，深入学习美术知识。以音乐的感染力调动学生思维，鼓励学生将音乐思维中的意境以可视化的美术形式展现出来，引导学生产生情感共鸣。

## 三、引入数学元素，凸显立体思维

美术不是一门单方面的艺术，它不能独立存在。数学中几何图形的学习，对提升学生美术艺术的作画能力起到了很好的作用。缺乏对数学三视图、立体图形知识的学习，美术学习就会受到阻碍。小学美术教学需要强化学生的空间想象力，凸显学生立体思维，体现数学学科特色，立体几何图形的学习，为美术学习增加动力。如“拼拼搭搭”知识的学习，结合数学中三角形、四边形、圆形与立体图形知识，分析点线面组合的规律，激发学生创意思维，拼搭出画面生动的组合。又如“纸柱造型”知识的学习，结合数学中的立体图形知识，运用裁剪、卷压、折叠、黏贴等方法，打造出纸雕艺术。纸雕是一种运用卷曲、立面、立折、立柱、立体，将平面纸立体化的技法。通过学生动手实践，结合生活用品与建筑，加强与生活的联系，培养学生创新思维与审美能力。

## 四、引入科学元素，凸显无限奥秘



小学科学课程是自然、生物、地理等相关学科的融合，没有将每个学科进行细分，开设的目的是让学生了解社会、生物发展与自然环境。将美术学科与科学学科结合起来，深入了解花鸟鱼虫的习性、特点与生活环境，探索自然的瞬息万变与灵活多样。结合眼观、耳听、手摸，进行比较分析，将这些知识与美术艺术融合起来，增加学生对艺术的感悟和了解，更好地运用到艺术学习中。如“自然现象”，教师引导学生结合生活中常见的自然现象，分析下雨、打雷、刮风、下雪时的自然现象，或者展现火山、瀑布、夕阳等景象，将科学知识融入到小学美术学习过程中。又如“春天的色彩”相关知识，也涉及科学中相关内容，引导学生走出教室，在自然中感悟和体验，将其表现在美术作品中，以此强化学生艺术体验，提升艺术素养。

## 五、结语

总之，新时代背景下的小学美术教学，需要重视与其他学科的相互融合。小学美术教学有效与语文元素、音乐元素、数学元素、科学元素整合起来，凸显语文的诗情画意、音乐的节奏韵律、数学的立体思维、科学的无限奥秘。将多学科元素的优势和特点融入小学美术学科教学，激发学生创新思维，在美术课堂上多学科艺术交融、整合与升华，开阔学生视野，激发美术课堂的生命力，提升学生整体素质与艺术修养。

## 小学美术兴趣教学论文篇四

“兴趣是最好的老师。”凡事都需要兴趣，当有了兴趣就能够极大地吸引人们去研究学习，若是没有了兴趣，就会感到枯燥乏味。无论是哪一个学科都要把兴趣教学放到首位。作为小学语文教学更要提高兴趣教学的水平，让学生时刻感到学习语文的兴趣感。作为小学语文教师要引导学生乐学，让学生在欢乐愉悦的学习中感到到学习语文的幸福，让他们在语文学习中就像鱼儿得水一样那样欢快舒畅。我们要想到这一点，就要从以下几个方面进行操作尝试。

1. 导语激趣。“良好的开端是成功的一半”。作为一堂课来说，课堂伊始是吸引学生的关键所在，特别是课堂的开始，开端能够吸引学生，那么一堂课的教学就会时刻吸引学生的学习兴趣。正像有的人进行了一个恰当的比喻，导入是一节课的敲门砖。因此，作为语文教师要抓住学生的好奇心和兴趣感，设计一些科学合理而适用的导语设计，把学生带入到鲜活而生动的学习氛围中。

2. 可以进行编排表演。语文具有文学作品性，比如那些小说、寓言、故事、神话传说等等，它们都具有非常生动鲜明性，深受小学生的喜爱，更符合孩子们学习模仿的口味。在教学时，我们若是能够把这些内容让学生进行表演，就会更加地激发学生的学习兴趣。比如在执教《西门豹》一课时，我就让孩子们根据课文的内容，把它变成小剧本，然后让学生们进行排演，学生通过想象分好角色，进行生动而形象的表演，提高了学生学习的兴趣感，更激发了学生学习语文的热情，自然也提高了课堂教学效率，提高了课堂教学效果。

## 二、强化语言，增强兴趣

课堂教学兴趣的激发在一定条件下，更需要教师的教学的激发，除了教学手段的运用，还有教学方法的灵活运用，更主要的是需要教师的语言表达水平。作为一个老师应该具备高超的语言表达技巧和演讲能力。教师的语言要具有生动性、鲜活性。在这里更要谈一下教师语言的儿童化语言。因为每个老师都知道，面对自己的教学对象是天真的儿童，若是一味地用成年人的语言，学生就会感到乏味困惑，他们自然就不会喜欢听你的课，所以教师步入课堂就要用儿童能够喜欢和乐于接受的语言走进学生们中间，成为他们的一员，成为他们的小伙伴，以饱含儿童情味的语言，使孩子们没有感到距离感，而增加了亲切感。自然学生就会被激发学习兴趣。

## 三、鼓励参与，引发兴趣

新课标要求，要鼓励学习发挥主体学习的积极性，激发他们的学习兴趣，激发学生的参与能力。传统的教学是教师成为课堂教学的主体，教师所处采用的是填鸭式教学模式，学生只能是被动地听之任之，他们不敢发问和想别的问题，在这种高压下，学生只能是被动地学习着，学生缺少敢说、敢想的精神，也不会培养出来创新精神，培养出来的只能是高分低能的学生。为此，在教学中要培养学生的学习兴趣，激发他们的参与兴趣，当他们都能参与到教学中的时候，就会发挥了他们的优势，他们就会积极去想，大胆地想，勇于创新。所以，教师在教学时，要引导学生学习，以问题教学的方式引发学生的思考，让学生都能够积极参与到回答讨论的教学氛围中来，鼓励学生的参与和发言，让学生进入辩论和讨论的情境中，让他们发表不同的意见和见解，教师要给他们的更多更广的学习空间，发挥他们的学习主动性。例如，我执教《群鸟学艺》一文时，我向学生问道：“同学们学习这篇课文懂得了一个什么道理？”很多同学都是说，只有耐心和虚心，认真学习就会掌握过硬本领。但是其中有一名同学回答道：凤凰老师教搭窝的方法不好，才使有的鸟没有学会搭窝。他的回答激起千层浪，学生们展开了激烈的讨论，并列举了一些好的教学方法。我当即就给了这个同学肯定，并且赞扬了他的这种敢想和敢问的精神。

#### 四、开展活动，丰富兴趣

在小学语文教学中，应充分开展活动，创新活动内容和活动方式，力求使活动活泼有趣。通过开展各种丰富多彩的活动，培养学生的动手、用眼的的能力，让学生通过观察思考，激发学生的学习兴趣，使学生乐于投身活动，从而激发学生自主学习的兴趣。比如我在指导学生写《春天》题目的作文时，就改变了过去的在课堂枯燥乏味的讲解指导，而是领着学生到野外去春游，让孩子们到大自然中去观察春天的景物。这样就激发了他们对写作的兴趣，也使他们感到了大自然带给人们美的享受，然后我就让孩子们用语言把所看到的写下来，就成了一篇非常好的作文了。在整个活动中，学生兴趣

盎然，真正体会到了知识来源于生活，来源于实际的真理，充分调动起了学生自主学习的兴趣，收到了良好的效果。总之，激发学生自主学习的兴趣，是一个复杂的、长期的过程，它必须结合教学内容，贯穿于语文教学的始终。语文教师只有善于从不同的角度去培养学生学习语文的兴趣，学生才能由“苦学”变为“乐学”，才能自由快乐地在语文的世界中飞翔，在知识的海洋中遨游。

作者：隋国娟 单位：吉林省大安市乐胜乡第一中心校

## 小学美术兴趣教学论文篇五

随着社会的飞速发展，市场对人才的要求也越来越高，为了使学生在未来的社会中更好地生存和发展，教师就应该重视学生综合能力的培养。而传统的教学模式达不到要求，已经适应不了现代化教学的需要，因此，在教学过程中，教师应该摆脱传统教学模式对学生的束缚，通过新的教学形式激发学生的学习兴趣，从而提高学生的综合能力。对于语文这门学科来说，文章中很多篇章都是在描写一个场景，而只是通过教师口述讲解语文知识并不能达到教学的目的，因此，在教学过程中，教师应该为学生创设一个生动形象的语文学习情景，让学生有一种身临其境的感受，从而有效地激发学生的语文学习兴趣，提高教学成效。例如，在学习小学二年级的《日月潭》这篇文章的时候，教师可以利用巧妙的语言进行教学导入：“孩子们，大家都知道台湾是一个美丽的岛屿，在这个小岛上有一个地方叫做日月潭，那是一个颇负盛名的旅游景点。在那里，有美丽的山水，有叽叽喳喳的鸟儿，可以说是山川秀丽、景色宜人。面对这样一个四季如春、风景如画的美丽景区，我们今天就要一起去那里畅游，你们觉得好吗？”通过这样为学生创设一个语文情景，不但能够紧紧地扣住文章的中心内容，还能够为学生在脑海中构建一幅美丽的风景，燃起学生对语文的学习欲望，使学生对语文的学习更加渴望，从而活跃课堂气氛，使学生积极地投入到语文课堂学习中。

## 二、制造悬念，激发学习欲望

制造悬念能够使人们产生心理变化，形成强烈的好奇心，造成一种挂念的心境。对于学习也是一样的道理，在小学语文教学过程中，教师应该为学生创设悬念，通过悬念使学生对语文知识的学习更加渴望，从而有效激发学生的语文学习兴趣。在好奇心的驱使之下，学生想要急于知道答案，他们就会一起积极参与到语文学习中，并进行自主探究，从而有效地提高语文学习效率。例如，在学习《月光曲》的时候，教师可以先为学生播放一首美妙的钢琴曲，这时候学生都沉浸在了优美的音乐中。听完之后，教师问学生：“孩子们，这首钢琴曲怎么样，好不好听？”这时候孩子们一定会异口同声地说：“好听！”然后教师接着问：“那你们知道这首曲子名字是什么，作者当时是在怎样的情境之下创作的作品吗？”通过教师这样连续的提问，学生会针对问题进行思考，这时候教师就已经巧妙地为学生设置了一个悬念。通过问题悬念会使学生产生强烈的心理反应，并在潜移默化中学生就会被语文知识深深地吸引，从而有效地激发学生的语文学习兴趣。

## 三、改变传统的教学模式，重视学生的主体性

在传统的语文教学过程中，教师都是占据着课堂的主体位置，教师站在三尺讲台上口干舌燥地讲课，学生在下面被动地听讲。在这样的语文教学课堂上，学生只是被动接受知识，并没有机会去思考，长此以往，学生会对教师产生强烈的依赖性，使学生的发散性思维受到限制。而产生这样的原因是教师受到长期应试教育的影响，教师过于看重学生的成绩，在教学过程中，教师将自己当成了课堂的主人，学生只需要跟着教师的脚步，按照教师的安排去执行，从而达到预期的成绩。但是事实上这样的教学模式很难达到预期目标，这样的教学模式过于枯燥无味，学生并没有兴趣去学习，在课堂上的学习注意力也不会集中。因此，在教学过程中，教师应该改变传统的教学模式，树立新的教学思想观念，将课堂主体

的位置交给学生，给予学生足够的空间去施展自己的才华。

#### 四、利用多媒体技术，丰富教学内容

随着科技的飞速发展，计算机已经逐渐渗透到各个领域，同时也为教育事业作出了贡献。在小学语文教学过程中，教师应该将多媒体技术引入，利用多媒体技术将一些语文内容呈现出来，教师可以采用文字、图片或者是视频动画等多种形式。通过多媒体教学，学生会看到一个不一样的课堂，这样新颖的教学辅助工具能够有效地吸引学生的目光，使学生全神贯注地学习。然后，教师应该趁热打铁，将语文知识穿插其中，并在保证课堂基础教学的基础上开阔学生的视野，丰富教学内容，从而促进学生全方面的发展。总而言之，在小学语文的教学过程中，教师应该认识到时代的发展潮流，在教学中应该开展现代化的教学模式，利用新的教学方法激发学生的语文学习兴趣，构建一个活跃和谐的语文课堂，为我们教育事业的发展作出贡献。

作者：陶金平单位：甘肃省灵台县龙门学区

### 小学美术兴趣教学论文篇六

兴趣是学生进行学习的最好老师，因为在学生的人生观和价值观没有完全形成的时候，所以，开展兴趣教学可以提高学生的思维。老师在进行美术教学的时候，可以通过联想和想象能力的拓展，来激发学生的学习兴趣。老师要给学生创设发散性的情节思维，要结合教材深入的挖掘情景教学的各种因素，老师在语言上要多运用启发性的语言，通过语言让学生的思维活力加大。老师在教学的时候可以把学生优秀的作品展示出来，例如，老师让学生创设“浅草没马蹄”的情景，学生可以通过任何的表现形式来表达自己的想法，可以运用剪纸、折纸、图片或者绘画等一系列相关的形式完成这一主题内容。有的学生是运用绿色来创设一副立体的图片，老师针对这位学生的作品运用形象的语言来给学生描述一下画面

中的情境。这时候有的学生能够想到一些点子，老师可以让学生在课堂上就动手制作，把学生分成几个小组，每个小组的学生可以根据自己的创意来对主题进行创造，有的学生有很好的想法，但是动手能力不强，不能够通过作品的形式表达出来，有的学生动手能力很强，但是，所做的作品没有创意都是模仿别人的想法，老师最好要运用学生对于线条的了解来培养学生的学习能力，让学生对于有些作品有更加感性的认识，通过想象来开展作品的认知。

## 二、培养学生动手能力的方法

### （一）教学技法的训练

美术课的教学对于教学技法有着很高的要求，学生在学习的时候要对描绘的对象有着正确的描述，之后才能够开展创作。这里面包含很多的技能，比如：蜡笔水彩画的造型、勾线、手工折纸、裁剪等相关的技法，开展的训练要符合课堂的规律，老师要把握好全局做到各个方面都有结合，要注意学生的实际情况，对于那些个人能力突出，还要做到真正的因材施教，在鼓励表扬中运用具体的辅导方式，帮助学生解决技术上的相关困难。我们在教学《丰富的表情》这课的时候，引导学生了解和发现眉、眼、嘴等器官的变化规律，就眼睛的画法来说在高兴、生气和开心的时候都有明显的变化，老师可以运用多媒体来模拟人的表情，也可以让学生自己来摆放五官的位置，学生通过观察发展当人不同表情的变化，学生可以用手偶来模仿，也可以自己用工具来制作一些简单的表情。比如，有的学生用铁丝制作愤怒的小人都很生动，有的学生还会很调皮的模仿，通过这个环节我们发现学生的动手能力超出了老师原来的设想，学生因为课堂活动的生动会让整体的思维非常活跃。所以，课堂教学的时候为了让学生理解的更加透彻，就需要时间让学生来进行思考，对学生想象思维的积极性进行调动。

### （二）拓展学生想象的空间

“想象是创作的源泉”很多发明都是从创造开始的。在美术教学的过程中，让学生自己发挥想象来通过艺术的方式和手段来进行表达，让学生在乐趣探索的过程中去寻求知识，培养学生的动手能力。老师可以运用实物演示教学法：老师在进行教学的时候要对实物进行展示，学生在这个时候就能够明白任务，老师让学生联系已有的知识进行创作。如上《画一顶帽子》这节课学习的时候，老师最好能够出示几个不同颜色和不同外形的帽子，学生通过观察可以发现不同的材料能够让帽子有不同形状和质地，学生可以用自己挑选的材料来制作帽子，学生不但自己做出漂亮的帽子，还在这个过程中发挥想象力来制作出雨伞帽、魔法帽等“新品种”，学生用的材料也各种各样，有的学生用朔料瓶子来制作帽子，根据材料的硬度和形状能够让学生制作出很多有新意的帽子。学生还可以介绍自己帽子的功能，比如，塑料帽子能够防止淋湿。老师要灵活的运用语言，通过语言情景使知识更加形象和生动，学生在身临其境的环境中不断的大胆想象，比如在彩塑课《青蛙》这节课中，老师有声有色的讲述一些青蛙的童话故事，学生的思维在这个过程中会越来越宽，学生在想象中进入到青蛙王国中。学生喜欢模仿，有时候学生就会运用面部表情模仿青蛙的有趣动作，在形神兼备的动作表演的过程中过程增强对青蛙的认识。

### 三、结语

动手教学展开有利于提高学生的学习兴趣和学习效率，让学生在学的过程中了解到其他学生的学习能力和学习方法，针对自己的情况来进行相应的改进，满足学生的心理需求。通过美术学的过程中培养了其他方面的能力，让学生的创新能力和思维能力都得到发展，学生在表自己的观点得到小伙伴的认同，能够提升他们的学习自信心。美术是培养学生创新和探知能力的课程，所以，老师要探究多种教学方法的探究教学。



# 小学美术兴趣教学论文篇七

摘要：学生在学习过程中，兴趣是十分重要的。有了兴趣，学习才更有效。为培养学生学习美术的浓厚兴趣，探讨加强美术课兴趣教学的方法和途径是很有必要的。

关键词：美术兴趣；培养；激发；创造；审美

## 1 课堂范画

课堂范画是美术教学中的重要手段，是教师主导作用的体现。它对美术教学效果有较大的影响。

课堂上教师边讲边画，可使学生通过观察、模仿，掌握正确的绘画步骤，既直观又形象。再则，教师娴熟的绘画技巧不但能引起学生的注意，而且能博得学生的敬佩，并由此发展到对美术课的喜爱。比如，为了让学生明白学习美术的重要性，在教学中笔者列举了许多职业都与美术有关的例子。如卡通设计、发型设计、服装设计、建筑设计等等。谈到卡通设计时，笔者便在黑板上画了许多学生很喜欢的卡通形象，如：美少女战士、米老鼠、唐老鸭、孙悟空、猪八戒等。学生看了这些可爱的卡通形象，个个喜形于色，课堂顿时“热闹”起来。谈到服装设计时，笔者先画一个标准的人体比例效果图，然后为她添上各式发型和不同款式的服装。随着人物发型的改变，其形象亦随之改变，学生看了感到非常奇妙、有趣，羡慕之情油然而生，有的学生还跃跃欲试，拿出笔来饶有兴趣的学着画起来。可见老师的范画能极大地调动学生的学习积极性，引发学生的学习兴趣。

## 2 创设情境

情境教学并非语文学科的专利。美术学科同样也可根据教材内容，创设生动有趣的教学情境，让学生兴奋起来，激起学习情趣。如中国画家齐白石的作品《贝叶工虫》画秋天已至，

贝叶飘零，蜻蜓、蝴蝶等昆虫飞来，享受秋日的阳光。生命的蓬勃与枯萎，秋色的清冷与热烈，被画家编织在一个时空中，这样美的情境，即寄托了画家对生活的赞美，也发出了对时光易逝的感叹。让学生欣赏完这幅作品后，笔者又通过dvd给学生播放了一段中国写意花鸟画的录相，让学生直观地感受到中国写意花鸟画的整个作画过程，一幅幅水墨酣畅的画面不一会儿便展现在学生的面前，让学生惊叹不已。教师创设的图像情境，增强了同学们的学习欲望，也大大提高了他们的欣赏能力。苏霍姆林斯基说得好，“这种直观是发展观察力和思维的力量，它能给认识带来一定的情绪色彩。”通过教学实践，发现在美术教学中运用情境教学法，不仅能激发学生的学习兴趣，而且能提高学生的想象、创造、审美等能力。

### 3 讲究方法

在课堂教学中，要善于调济学生的“胃口”，精心设计因材施教的课堂结构。例如：在上“现代设计艺术”这一课时，我先告诉学生未来的汽车造型设计可能有飞行汽车、水上汽车、潜水汽车等，充分扩展他们的想象空间。然后，让学生试着在画纸上设计各式各样的、与众不同的作品，教师给予鼓励、展示、张贴，并让学生讲解自己的创意，这样，不仅给同学带来了极大的愉快，而且在潜移默化中增长了知识，陶冶了情操。

多元化的课堂结构，能使学生经常保持新鲜感，课堂上就不会感到枯燥、乏味。

### 4 情感交流

为激发学生学习美术的兴趣，还要注重教师与学生的情感交流，做到以情促教。

教学活动是教师和学生共同参与的活动，师生的情感因素极

大地制约着教学的全过程，并能促进学生思维的发展，使感知更敏锐，记忆更巩固，想象更丰富。古人云“亲其师，信其道”就是这个道理。

## 5 利用求新心理，提高审美情趣

中、小学生普遍存在着一种求新心理。他们注重学习中的一切新动态，希望通过自己的努力掌握新的东西，来点缀自己的生活，那么，美术教学就可以利用这一心理提高学生的审美情趣。

比如：我教他们做《工艺人物》，启发他们的扩散思维，帮助他们做成各具特色的精美工艺人物来装饰自己的小书房；再如：教他们用自己灵巧的双手制作精美的立体卡片，用来馈赠亲朋、好友、师长。学生在学习中学到了实用知识用于美化自己的生活，何乐而不为呢？所以，课题的设计首先就引发了他们的学习兴趣，而且在作业制作过程中通过思索、体验、尝试之后，实现了自己的愿望，有了更多发挥个性和创造性的余地，他们会为自己的劳动成果而激动、自豪，教与学双边活动搞得有声有色。

## 6 及时评价反馈，巩固学习兴趣

学生在学习过程中要付出辛勤的劳动，他们需要教师的理解，所以教师在评价时不要一味地寻找缺点，而是要多鼓励，使学生在心理上得到满足，在学习中体验到成功的喜悦，并且获得学习动力。

教师评价学生作业，要做到及时，恰当，多用鼓励性的语言。《立体构成》的作业空间大，所以，我采取了下课前十分钟开始为已完成作业的学生批改作业，批改作业时及时指出优缺点，并且听取学生对教学的反馈意见，学生可以根据我的评价保持优点，改掉缺点，重新制作，作业效果相当理想。

加强美术课兴趣教学的手段多种多样，而且可以相辅相成，相得益彰，笔者在这里只是提出自己一点浅显的看法，望能得到各位同行的指正。

## 小学美术兴趣教学论文篇八

“兴趣是最好的老师。”对于学生实际学习效果的获得有着至关重要的影响。那么，小学体育课堂教学活动中，如何才能激发小学生体育学习的兴趣呢？我认为可以从以下两个方面着手：

### 一、运用灵活多变的教學形式激发学生的体育学习兴趣

受年龄因素的制约，小学阶段学生的自我控制能力较差，注意力也极容易涣散，但却对一些新颖别致的事物有强烈的接触欲望，这些都致使他们在面对千篇一律的体育内容时，兴趣泛泛、提不起精神。

鉴于此，我认为小学体育教师应尊重学生的这一心理主观特征，在教学实践活动中尽量运用一些灵活多变的体育课堂教学形式，以此作为调动小学生浓厚体育学习兴趣的突破点。对此，我在自身的体育教学中进行了积极的实践。如，在学习“立定跳远”时，我会先讲解立定跳远的基本技巧，随后给予他们一定的锻炼时间。特别需要指出的一点是，在学生自主练习的过程中，我并不会充当“甩手掌柜”，而是会认真观察每一位学生练习时的动作，对比究竟谁的动作最标准。在练习时间结束之后，我便根据之前观察到的结果，邀请几名立定跳远动作较为规范的学生充当“小老师”，对班上其他学生的跳远动作进行指导。

这几名“小老师”的教学绘声绘色，认真而投入，可以看得出他们的体育参与兴趣较为浓厚。而在“小老师”的教导下，其他学生也学习得分外积极、主动，因为此时在他们的心里也有了一个新的目标：我也要好好学习立定跳远的动作，只

有学好了才能像他们一样当“小老师”。如此，仅仅通过“小老师”角色的设置，就使得班上学生的兴趣与热情得到了最大限度的挖掘与调动，教学效果很好。

再如，足球是小学阶段学生的重要学习内容之一，关于足球的技巧零碎而繁多，在以往的教学过程中，我会单纯采取动作示范的方式进行讲解，可是效果并不理想。毕竟，纵使示范动作再完美，其停留在学生脑海中的印象也仅仅只有几秒，而这短短的几秒尚不能确保学生建立起具体动作与理论讲解的直观联系。针对这一情况，我就借助现代信息技术将足球这一项体育运动的具体步骤制作成了分解图，并将其打印出来，分发给学生。随后，便鼓励学生自主阅读分解图上的动作，并自由结合成学习小组，以小组为单位进行模仿式的学习活动。在学生自主模仿尝试的过程中，我会根据他们每一个学习小组的实际情况予以合适的指点与帮助。实践表明，学生的学习活动热情而主动，这都表明，此种教学形式的运用对于调动他们对足球运动项目的学习兴趣起到了积极的帮助作用。

## 二、嵌入生动有趣的课堂游戏调动学生的体育学习兴趣

游戏是小学阶段学生普遍热衷的一种形式，对此，我认为小学体育教师可以结合实际情况将与学习内容密切相关的游戏适当嵌入到体育活动之中，相信这对于充分调动小学生体育课堂参与的积极性十分有利。

我自身的教学实践就可以充分证明这一点。垫球是学生排球运动项目的重要学习内容之一，可是如果让学生一味死板地练习垫球，势必会带给他们一种枯燥、乏味之感，进而严重影响其垫球学习的效果。考虑到此，我就适当增添了“垫球比赛”的课堂游戏，即首先将全班学生划分成五个大组，五个大组之间的成员首先进行个人垫球比赛，推选出每组垫球最多的成员，随后这五名学生再进行一场垫球比赛，并决胜出垫球技术最标准、垫球最多的人。在布置完这一比赛规则

后，学生便跃跃欲试，看得出来他们的参与兴趣很强烈，课堂学习氛围也因此变得融洽而愉悦，充分证明了竞赛性质类的课堂游戏有利于调动学生体育学习的兴趣。

再如，冬季气候严寒，不少学生对体育学习的兴趣也明显下降，我观察到上课之初每个人都像霜打了的茄子一样——提不起精神。试想，此种状态下又何谈以高昂的姿态全身心地投入到接下来的体育学习活动中呢？如何有效解决这一不利的教学处境呢？在进行了短暂的思考之后，我决定组织全班学生进行“两人三足”的课堂游戏，具体规则为：学生两两结合成一个学习小组，将两人各自的左脚和右脚用绳子绑到一起，这样一来，两人就只有三只脚，接下来两名学生就要用这三只脚行走。在我的引导与帮助下，学生很快就投入到了“两人三足”的游戏之中，在嘻嘻哈哈的玩闹氛围中，学生再也没有人抱怨天气寒冷了，如此一来，就在调动学生体育参与兴趣的基础上，轻松实现了课前预热，并为其接下来以积极主动的态度融入具体知识点的学习活动中奠定了良好的情感基础。

总而言之，小学体育教师应当想方设法调动学生体育学习的兴趣。以上仅为我个人的粗浅简洁之谈，不当之处，还望教学同仁多多予以帮助与指正。