

# 2023年名家随笔散文(精选8篇)

环保宣传是当今社会不可或缺的一项任务，它可以提高人们的环境意识。如何写出震撼人心的环保宣传语？让我们一起来探讨。垃圾分类，保护环境，我们一起行动。

## 名家随笔散文篇一

林语堂说过：生命别太拥挤，得空点。

人生若没有空白期，会多么拥挤喧闹，多么无趣；在适当的时候清空内心，给自己和他人留一些空间和时间，在某一天回首时，发现那留白的年代和时光，竟是如此美好和值得怀念！

喜欢国画的人一定懂得中国画的最高境界在于留白，一张白宣纸上只寥寥数笔，却留有无尽的张力和无穷想象的空间；宋代马远的《寒江独钓图》，一副画中只一个老翁一小舟，虽然整个画面仅有几丝水纹，却让人感到满幅皆是水，烟波浩渺，这样大面积的留白具有丰富的艺术美感，让这萧寒的独与空灵的况味充满了虚实相生的神韵。

艺术如此，爱情、友情亦如此！爱的太满，太贪婪，就难免耽搁于纠缠，日日追问爱不爱？爱多少？终于满到外溢，心生嫌隙直至疏离。

年少时，遇到喜欢投缘的人，总恨不得倾其所有，日日腻在一起，却不想这太过热烈的煽情泛滥到往往自己都被感动了，可对方若没有调整到相同的频率，就如同一种压力，觉得沉甸甸的，很多热血沸腾的激情，最后难免变成了尴尬。

于是渐渐学会给自己和他人留有空间，其实人与人本质上并不需要太多，随着每一季的成长，能留住的东西越来越少了，能记怀的，竟也都是些微不足道的琐碎寻常。

有些情感放在心里就好，再多语言都显苍白！

偶尔心中也会生出无限的惆怅，像长满了野草，于是知道心中堆砌的太满了，关掉手机电脑，独坐在喜欢的风景里，用一整段空白的的时间，慢慢的为心锄草，和自己说话，想哭就哭，释放压抑的神经；当远处灯火一盏两盏的亮起来，瞬间连成了一片，我打开了手机，一堆信息涌出来，一个友人说：半天了，怎么没回复，你是丢了吗？瞬间一阵温暖冲进心间，笑着流泪了，有人惦念，总归是不会真正走丢的，释放后的自己充满了新生的力量！

青春之所以美，也因为它的留白。

青春年少总是肆意的挥霍着，却短暂的来不及珍惜。

没有说出口的喜欢，留在那一低眉的羞怯里；没有牵到的手，随着心事和一朵小花藏在书页里，待多年后翻到，花朵虽已经干枯，却还保持着完整的形态，凑近闻一闻，经年后依然散发着暗香，这素色时光，留白岁月，未经洗涤的真实，真让人动心。

书房不再靠填满书籍而有成就感，日子不再拥拥挤挤的过，不会再为应酬透支身体和时间，更不会讨好不喜欢的人和事，内心的欲望日渐减少，当有一日窥见内心的喜悦，竟是在丢弃了很多不必要的渴望和热情、过分给予和索取之后，庆幸人生总算进入了平衡期。

一日朋友说：活到现在才明白，语言是最金贵的，所以少说一些好！留出来的时间可以做很多事情！

我也越来越喜欢这样的空，朋友不多，赏心的知己也只两三个，淘来的新衣依旧白色调为主，有意为自己留着大段的空闲时间，真正的内在需要，一点点呈现，原来一切都无需太多，生活之美，生活之禅，都在这恰好的放空和留白的时光

里，稳妥、清淡的存在！

那年秋天树叶要落尽的时候，我举着相机等待，仅剩一片叶子在湛蓝的天空、在树杈上孤独的颓废，此时满城的秋风都为一片树叶飘过，真是肆意孤绝的美艳，爱这骨感的空灵，迷恋这恰好的留白，我按下了快门，这景象冷寂的刚刚好！

## 名家随笔散文篇二

在别人看来，我的女儿很特殊，她走过那么多国家，经历那么多事情，她的见识超过她的年龄。

在我这个做母亲的眼中，她非常平凡，不过是我的孩子而已。

三毛是个纯真的人，在她的世界里，不能忍受虚假，或许就是这点求真的个性，使她踏踏实实的活着。

也许她的生活、她的遭遇不够完美，但是我们确知：她没有逃避她的命运，她勇敢的面对人生。

三毛小时候极端敏感和神经质，学校的课业念到初二就不肯再去，我和她的父亲只好让她休学，负起教育她的责任。

三毛有她自己的看法和对书本的意见，所以我们尽量不去限制她，让她自己选择喜好，她喜欢看书，她父亲就教她背唐诗宋词，看《古文观止》，读英文小说；喜欢音乐，请了钢琴老师来家里教；爱画画，遍访名师学艺，总之，我们顺着三毛的性子让她成长。

三毛个性偏执，四个小孩中，只有她不能按常轨走路，我们做父母的当然得多放点儿心思在她身上，守护着她的脚步一步一步踏稳了才放心。

三毛的表现，在我们现在做父母的眼中看来，感觉很欣慰，

她努力的走在人生道上，不偷懒也不取巧，甚至不愿父母多为她操心，什么苦她都一个人承担下来。

在我看来，三毛是个极端善良的人，她富爱心，又有正义感，对万事万物都感兴趣，也都很热忱的去做。

另一方面，她又是个做事果断、不易屈服的人，不管周遭环境多么复杂，她都尽力化为简单，她不让命运击倒，凡是她下决心要做的事，再艰难，她都要做到。

对于这样的女儿，我这个做母亲的还能说什么呢？除了爱心和耐心，我是无法再给她更多的东西了，因为她早已把自己的生活安排妥当。

三毛这次回国，我们母女再度相聚，对她的生活，由于朝夕相处，也有更深的了解，看着她从早忙到晚，我多么希望自己能为她分担一些儿工作。

三毛现在除了在文化大学中文系文艺组教书，每月有三个固定专栏要写，兴趣来时自己又要再写七、八千字，然后每个月看完五十本书以上，剩下的时间，有排不完的演讲和访问，几乎每天都要到清晨七点半才能入睡，早上十一点多又要起床开始另一天的忙碌，她的日子很艰难。

看到女儿无日无夜的忙，我的心里多么不忍，总以为，她回家了，结束流浪生涯，离开那个充满悲苦记忆的小岛，三毛可以快乐的在自己的土地上，说自己的语言，做自己喜欢的事，开始她的新生。

但是，三毛现在忙得没有自己的时间去做她想做的事，她的时间，被太多外务分割了，常常吃不好、睡不好，而日子无止尽的过下去，不知那一天这种忙碌才会停止。

这是社会太爱她了，而我们实在受不了。

和每一位为人父母的心态一样，我希望三毛再婚，有个爱她的丈夫，享受快乐的家庭生活。

儿女能够在身边，固然很好，但我更喜欢她有自己家，拥有完整而独立的婚姻。

三毛是个孝顺的女儿，对任何人她也都谦恭有礼，个性只用在自己身上，从不对别人发作。

我和她虽是母女，感情却像好朋友，她无话不对我说，因此，我了解我的女儿，她实在是个心地善良、纯洁，没有一点儿坏心眼，处处为别人着想的人，也由于如此，她为别人忙得失去了自己，她成为大家的三毛，而不只是我的女儿。

有人说，忙碌是推得掉的，事实上这个社会不怕打扰的人很多很多。

他们……唉。

我怕我的女儿又要走了，她受不了。

小时候，我挂心她的孤僻性格，长大了，我担心她单身在外的饮食起居，现在，我操心她的婚姻家庭。

### 名家随笔散文篇三

清晨6点多，三月上旬的羊城天还没亮透，我睁开惺忪的眼睛，起身向窗外望去，灰蒙蒙的，如柔纱笼罩着一望无际的天空，缠缠绵绵地下着小雨，细细的雨丝好像柔柔的轻纱，又好像精灵在空中穿行。我来到阳台上，看着丝丝雨线，一滴两滴，有韵律地敲打着阳台的窗棂。有谁知道，它也在敲打着我的心，敲打着我家乡的思念，不知不觉眼中泛起宛如落在地上的雨花，荡起层层涟漪。

外面的雨时大时小，屋内我烧好了水，待我喝好，外面已经放亮了。我拿上雨伞，情不自禁地上了电梯，就在推开楼门的哪一刻，迎面扑来了春雨的芳香，令人心旷神怡。小区的路上已经有人了，也许他们在赶去上班，也许他们也喜欢在雨中撑伞行走，我喜欢呼吸被雨水洗涤后的空气，喜欢聆听细雨落在树叶上的声音，走在小区河涌边的林阴栈道上，尽情地接受春雨的洗礼。这种感觉多么美妙、多么享受。你听，淅淅沥沥，犹如悠扬的琴声不倦地敲打着大地，奏出悦耳的曲子，如此动听。

春雨如烟如雾地下着，似雨像雾又像风，三月初羊城的清晨好像是童话里的仙境，很是如意。视线深处，楼房、行人、河涌、小路给人模糊的轮廓。河涌边高的矮的树丛、花花草草，似只只生灵，得到春雨的洗涤挺起了腰身，吮吸着甘甜的雨露，泛起粉红的小花，姹紫嫣红，宛如一片红霞。碧绿的草地上，各种各样的小花儿在雨中尽情地绽放。小区迎春摆放花坛中的玫瑰、黄菊、金橘、一品红、不高的桃树，她们团团拥簇在一起，绽放着自己的美丽，装点着羊城的春天。雨下在树上，雨水顺着树梢儿滴下来，变成了一串串银珠洒落在地上。小草不声不响地吸吮着上天的乳汁，编织成了绿色的地毯。

春雨潇潇地下着，轻轻地唤醒着大地；春雨淅沥地下着，刷新着千千万万个灵魂；春雨轻盈地下着，洗去秋冬残留的尘埃。万物在春雨的安抚下苏醒，仿佛让世界更加清新。神奇阴柔的春雨呀！你给万物披上缥缈的纱衣，让万物得以清新。有你的滋润，树是新的，绿叶更翠；草是新的，娇嫩可人；花是新的，鲜艳夺目；就连人的心情也是新的，明朗了、愉悦了，更有活力了。我喜欢无私的春雨，只要你去用心看、用心听，就有绽放的生命，就有心灵与时代的和音。只要你用灵魂去看，用生命去听，就有铿锵的勇气，就有拼搏的激情。

春雨散文随笔【第二篇】：春雨

田野上，一棵纤细的小苗在微风的吹拂下，随风摇曳，瘦小的身躯在偌大的田野上显得那样的单薄，仿佛随时都会被风婆婆连跟拔起。但这棵小苗依然坚定的站稳脚跟，用根须紧紧的盘着脚下的泥土，与北风抗衡。

而脚下的泥土呀！却因为长期的干旱，再也不能给她输送足够的养分，它的土质是那样的干燥而僵硬，以至于龟裂。虽然小苗卯足了劲想把根系扎到泥土的更深处，可每次都以失败而告终。由于得不到足够的水分和养料，小苗变得更加瘦弱，叶片开始枯黄，茎杆有些脱水，在强烈的太阳光的照射下，像个奄奄一息的孩子。可怜的小苗已经到了拔节的关键时期，体内的窜起的欲望像疯长的蒿草，无法抑制。可这种欲望却被外界无形的压力禁锢在内心深处，无法实现。如果错过了拔节时期，可怜的小苗不但不会长高、开花、结果，而且会变得更加的低矮、瘦弱，甚至会弯曲、变形，那样小苗的生命不会再有任何的意义，甚至还不如路边的一棵野草。想到这，小苗深吸了一口气，对着脚下的泥土猛扎下去，可被坚硬的泥块碰的生疼的根系依然不能盘下去，小苗绝望了。

昨夜，天上下了一场春雨，雨不大，但很细密。春雨轻轻的从天空飘散下来，洒在大地上、房屋上，也洒在了小苗上。

小苗展开叶片，伸直茎杆，大口大口的吮吸着春雨化成的琼浆玉液，补充着自己的能量，她欢快的伸展开枝叶，享受春雨的滋养。她站稳脚跟，把根系深入到泥土的深处，汲取更丰富的营养。仿佛一夜之间，小苗变的粗壮而高大，叶片碧绿而舒展，更可贵的是，她成功的拔了节，已经成为一棵可以开花结果的小苗了。

春雨散文随笔【第三篇】：春雨绵绵

春天的小雨美妙可爱，和夏天的雨相比来得轻柔，来得娇羞，来得有韵味。摸上去像姑娘嫩白的肌肤滑爽柔媚。看上去雨帘朦胧，如玉珠串串。远远望去，如烟如雾，如轻纱飘舞。

那雨声，如早晨的和风吹过小草的欢畅，如月夜的微风轻抚荷塘，有节奏，有强弱，时慢时快，你不妨侧耳倾听，是轻风轻抚垂柳的低吟。远处不时传来燕子的欢叫，它们斜身穿过雨帘，此时你闭着眼做一个深呼吸，好惬意，好清新，空气中似乎有各种花香，有青草的香味，其中还夹杂着春雨浸润泥土的欢悦。

那雨、那燕、那柳、那村庄、那炊烟、那小河，都笼罩在梦幻般的轻纱里，多美啊！一幅祥和宁静的农村素描。

我喜欢家乡的春雨，更喜欢春雨里静默的小村庄。

听，一种声音，似远又近熟悉而陌生，喔，那是牧童扬起的鞭子声和欢快的口哨声。看去似在童话里，那样的飘渺，牧童骑着牛儿，从天地相吻处悠然的走来，那哨声越来越近了，也清脆起来了，他仿佛炫耀着自己放牧归来的喜悦和收获。

缠绵的春雨，不停地弹奏着古老而又淳朴的乡村序曲，这时，有诗行在眼前跳跃“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”多美的诗句。我们乡村的朴实的人们，默默的无私的一成不变的，用真诚，用善良，滋润着这片土地和扎根在这里的朴素的文化。

春雨散文随笔【第四篇】：江南春雨

雨悄悄的飘着，柔和的风夹带着潮湿的新鲜，扑面而来过含着一缕缕的花香。江南的春雨就这样悄无声息的来了。

倚窗眺望烟雨蒙蒙的天空，那禁锢已久的心灵在这个春天来临之际慢慢潮湿起来。忽远忽近的传来了邓丽君《水上人》那缠绵的歌声，一直在耳边萦绕。或许这首歌把我带入江南的水乡，我也想撑着油纸伞，独自落寞的行在江南的雨巷。带着些许困顿，带着我的遐思、在不知不觉中酝酿着一个浪漫精彩的故事，安然地走入了我的心间。



她是有丁香花般的颜色、丁香花般的芬芳、丁香花般的哀怨……我们相识在江南的春雨中，在那悠长的雨巷，那一把把遮雨的伞深深浅浅的游历在我的视线里。相互牵着手，依偎在被雨滴溅起一个个水花的青石路面，说着走过春天、经历夏天、收获秋的故事，缠绵又哀怨。

春天的故事被绵绵的细雨藏了起来，连同那故事里的一份微笑、一片回忆中的泪滴，翠翠的绿色透过雨水润湿了我的眼睛，一片深深的春意藏在心间，仿佛似梦中一般飘逸，透过绵柔的雨丝织就出的思绪也就更是朦胧了，但又是那样的清晰。

春雨来了，给了我一个惊喜，我们又相互依偎在春雨的江南小巷。你那柔柔的声音在空中弥漫开来，这季节的春愁已经使我生出那些美好的遐想，可我却愿意在这个春天里，和你做伴，在这绵长的细雨里去感悟春的情怀。

### 春雨散文随笔【第五篇】：聆听春雨

喜欢春雨。

喜欢她的不张扬、她的朴素。她来时悄无声息，无知无觉，即使是连夜的下，也没有惊扰我的一枕春梦。多少年来，每次发现她的来临，总是在清晨起床之后。听着从窗外传来的有节奏的雨滴敲打声，才倏然惊觉：哦，下雨了！这可是今年的第一场春雨呵！

闲来无事，我总爱倚靠窗前，聆听着春雨。无风的时候，春雨的声音匀称、变化很小，那滴答滴答的轻微声响，都历历可数。有时，我默默地数一会儿，但总是缺少耐心，难以为继。我想，滴滴春雨，或许就是一种禅意，一种永恒。是一段只有曲子，没有文字的华章。要读懂她的心思、她的情意，需要安静的沉思。那绵绵不断、淅淅沥沥的响声，像是一位美丽的姑娘在向我窃窃私语地诉说着知心话，诉说着她的含

蓄多情、她的喜乐哀愁。她把甘霖洒向暗淡的天空，洒向干渴的大地，让道路变得泥泞，让山川变得润泽。雨雾笼罩着天地间的的所有，朦朦胧胧的美感随处可见。花草树木，正欢娱地接受着漫天雨丝的洗礼和爱抚，它们翠绿的叶子在春风中摇曳，沾满了晶莹剔透的闪亮水珠，像是一串串含情脉脉的泪滴。

有风的时候，春雨刷刷地响，却是雨声大、雨点小，更多的是沾满树叶上的水珠被风吹洒落的声音。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。春风拂过，雨珠飘落，飘落了一地欢愉轻快的歌吟！春雨不但是一幅烟雨迷蒙的水墨画，更是一首浪漫的抒情诗，一段抑扬顿挫、激情奔放的诗朗诵。春雨不分昼夜的吟诵着，优美动情的噪音声声入耳，让沉睡的大地苏醒，让万物萌动、泛青，让绿色成为春天的主基调，让花朵成为天下最亮丽的点缀。

春雨姑娘披着薄薄的轻纱，美丽而迷人，带着几许神秘、几许执著、几许真情，走遍了山川平原、千家万户，滴滴温润的雨珠，飘进了每个人的心里。于是，在每个人的心里，都长出了憧憬的花朵，都灿烂了四季的日月。

春雨是撩人无尽的遐思，是心跳节奏的极致，是情景交融的呢喃，是徐徐展开的念想。

聆听春雨，聆听春天动听的音乐。

## 名家随笔散文篇四

清晨6点多，三月上旬的羊城天还没亮透，我睁开惺忪的眼睛，起身向窗外望去，灰蒙蒙的，如柔纱笼罩着一望无际的天空，缠缠绵绵地下着小雨，细细的雨丝好像柔柔的轻纱，又好像精灵在空中穿行。我来到阳台上，看着丝丝雨线，一滴两滴，

有韵律地敲打着阳台的窗棂。有谁知道，它也在敲打着我的心，敲打着我对我家乡的思念，不知不觉眼中泛起宛如落在地上的雨花，荡起层层涟漪。

外面的雨时大时小，屋内我烧好了水，待我喝好，外面已经放亮了。我拿上雨伞，情不自禁地上了电梯，就在推开楼门的哪一刻，迎面扑来了春雨的芳香，令人心旷神怡。小区的路上已经有人了，也许他们在赶去上班，也许他们也喜欢在雨中撑伞行走，我喜欢呼吸被雨水洗涤后的空气，喜欢聆听细雨落在树叶上的声音，走在小区河涌边的林阴栈道上，尽情地接受春雨的洗礼。这种感觉多么美妙、多么享受。你听，淅淅沥沥，犹如悠扬的琴声不倦地敲打着大地，奏出悦耳的曲子，如此动听。

春雨如烟如雾地下着，似雨像雾又像风，三月初羊城的清晨好像是童话里的仙境，很是如意。视线深处，楼房、行人、河涌、小路给人模糊的轮廓。河涌边高的矮的树丛、花花草草，似只只生灵，得到春雨的洗涤挺起了腰身，吮吸着甘甜的雨露，泛起粉红的小花，姹紫嫣红，宛如一片红霞。碧绿的草地上，各种各样的小花儿在雨中尽情地绽放。小区迎春摆放花坛中的玫瑰、黄菊、金橘、一品红、不高的桃树，她们团团拥簇在一起，绽放着自己的美丽，装点着羊城的春天。雨下在树上，雨水顺着树梢儿滴下来，变成了一串串银珠洒落在地上。小草不声不响地吸吮着上天的乳汁，编织成了绿色的地毯。

春雨潇潇地下着，轻轻地唤醒着大地；春雨淅沥地下着，刷新着千千万万个灵魂；春雨轻盈地下着，洗去秋冬残留的尘埃。万物在春雨的安抚下苏醒，仿佛让世界更加清新。神奇阴柔的春雨呀！你给万物披上缥缈的纱衣，让万物得以清新。有你的滋润，树是新的，绿叶更翠；草是新的，娇嫩可人；花是新的，鲜艳夺目；就连人的心情也是新的，明朗了、愉悦了，更有活力了。我喜欢无私的春雨，只要你去用心看、用心听，就有绽放的生命，就有心灵与时代的和音。只要你

用灵魂去看，用生命去听，就有铿锵的勇气，就有拼搏的激情。

## 春雨散文随笔【第二篇】：春雨

我爱夏天的荷花，我爱清凉的秋天，我爱洁白的冬天，我更爱那春天的雨。

虽然春天到了，我始终觉得天气一忽一变，那一阵阵的春风，我觉得春天根本好没来到，刮在身上有一丝丝冷冷的感觉，当下雨的时候，天就会慢慢的暗下来，有时候我觉得，雨点像千千万万个小伞兵，好像小孩似的从天空中落了下来，当我打开窗户的时候，它就会哗啦啦的响，像路上，雨溅出了一朵朵美丽的水花，河面上，雨溅起了一个个小水泡，屋檐上，也落下了一排排水滴，像一颗颗美丽闪亮的珠子。

春天的雨不像炎天的雨“暴”，不像秋日的雨“忧”，更不像冬天的雨“冷”。诗仙杜甫的“随风潜入夜，润物细无声”这首诗声名白春天的雨“温柔如绒”。

当严寒的冬天事后，天下上的植物都必要春雨的润泽，才气得到新生；天下上全部蛰伏的动物都必要春雨报晓春天的到来，才气从土里爬出来玩耍，开始新的糊口。

“下雨啦！下雨啦！”春天的雨软绵绵的落下来，这是新的一年在春天的第一场雨，下得不像炎天的雨那样愉快，但也不像秋日的雨那样漫幽幽的。

雨，滴在柳树上，柳树抽出了翠绿欲滴的新枝；雨，滴在花苞上，花苞绽放出最瑰丽的花瓣；雨，滴在土壤上，土壤里长出了一碧千里的草。

而今，我被这春雨所沉醉，由于这样的风光犹如瑶池一样美，一样隐秘，感受本身像是在腾云驾雾似的，遨游在这梦幻般

的地步。

这时，雨停了，蛰伏的动物所有起来游玩、玩耍、觅食，此时大自然又回到了春意盎然、朝气蓬勃的情况。下雨后，这里极为像“世外桃源”，看何处有一道彩虹，彩虹的出来把这里的“世外桃源”衬托得更美。而且这里不单风光美，氛围也很美，于是我又被面前的风景再次沉醉。

俗话说得好，“一年之计在于春”。开始我只觉得这是用来说时刻的，可是此时而今我才大白这个谚语不只可以说时刻，还可以说风景。

春雨是天下的“烟花”，由于她的到来，我们脱掉了厚厚的棉袄；由于她的到来，我们感想温顺；由于她的到来，我们不再感想疲惫。

这样看来，我们还要好好地感激春雨，是她给以了我们地球一片杨柳吐翠、群芳吐艳的美妙景致。

春天，那无声无息的春雨，给大地带来一丝丝春意，带来了春天的希望，虽然春雨淅淅沥沥的下着，它会给我们带来欢乐，那一丝丝的春雨撒在了花草树木，给了它们充分的水分，还给我们人类带来了无穷的快乐，不信你听一听那春雨的声音多么美妙，多么的动听。大概是春天在呼唤我们吧，你看啊，有时候春雨把大地洗的干干净净，好像给它披上了绿装一样。

春天的雨啊，你是那么的清晰，多么的优雅，总会让人有一种说不出的感受。

春雨散文随笔【第三篇】：春雨

北方的春天，风干土涩，而且气温忽高忽低很不正常，庄稼人期盼的春雨迟迟不下。

大街上，忙碌中的人们迎着春风各奔东西，身边时时会飘起尘沙和杂物，但还是阻挡不住人们前行的节奏。

道路旁的各种树木、奇花异草，以变青渐绿，正期待来场春雨冲洗一下那憔悴而挂满灰尘的枝杆纤枝，放松一下枝杆而摇摆自如。

枯黄的草丛中已吐丝萌芽，但看上去似乎有些不情愿的破土而出。

农田里的麦苗正返青旺长，但经不起昼夜的风吹土遮，似乎有些萎缩退却。

满山遍野的松柏，经受一年四季的风寒日晒，生命顽强不惜，总希望来场春雨洗刷一下，使精神更加抖擞。

蜿蜒的湖面，几天不见水位有些下降，但还是吸引了不少的人们前来观之，清澈的水面一见到底，给人一种清新自如的好心情。

软绵绵的沙滩上，留下人们清晰可见的脚印，形成一串串，而无限延伸，此时总希望下场春雨，自上而下来个天然的淋浴，感受一下新的一年第一场春雨的新鲜感，到底是个啥滋味！

是啊，冬临盼雪，春来祈雨，这是我们每一位老百姓的愿望，也是为迎接新的一年丰收在望的期待！

我们常说：春雨贵如油而来之不易，春雨降临等待何时，也许明天就下，我们共同期待！

春雨散文随笔【第四篇】：春雨

一声轰鸣，把世间万物都惊醒了，随之而来的是江南的第一

场春雨。有人说淅淅沥沥的春雨就像深闺妇人的眼泪，怎么擦都是徒劳。但对于爱雨的人来说，那是一种赏赐。春雨像一个善良的仙子，对生命和世间万物充满着眷恋。她从不在乎土地肥沃还是贫瘠，给大地带来生的希望；又像一位轻盈的舞者，舞动着优美的舞姿，在天地间划出一道道美丽的弧线，撒向大地，留下如烟、如雾、如纱、如丝的情影，让人陶醉。

滴答滴答的雨声让我有一种莫名的安全感，她让我的心找到一个港湾。我尤爱春雨，因为她不似夏雨那般滂沱，也不像秋雨那样萧瑟刺骨，更没有冬雨的冷冽潮湿。

白天，细听雨声让浮躁的心安静，犹如一双手，抚平心中的惊涛骇浪；晚上，倾听雨滴让不安的心沉淀，犹如一曲摇篮曲，哄人入眠。

春雨过后，空气清新宜人，让人，忘记浮华，忘记喧闹，忘记所有的一切。记得的，只是自然，只有自然而已。站在高楼远眺，半个城市一览无余，远处的高楼若隐若现，仿佛海市蜃楼一般。

人们常说：“春雨贵如油”。它不仅无私的滋养了千百年来江南的一切，还为身处浮华的我们带来淡薄之情。我爱这春雨，它奏响了春的乐章，为我们带来生活的希望。

春雨散文随笔【第五篇】：春雨

俗话说春雨贵如油，但今年我们这似乎有点不实，这几天来，春雨一直在淅淅沥沥的下着，蒙蒙的细雨像薄纱一样笼罩大地，连屋顶上都笼着一层层的薄烟。

人总以为春风吹拂、阳光和煦才是春，但此时此刻我却觉得那绵绵春雨更能给春天增添活泼的气息，清清爽爽的春雨里，溅起的是满满的柔情，似无私的母亲，养育世间万物，我在

东园走了一圈，路边的小花开了，红红绿绿的散在草丛里，嫩嫩的树叶儿绿得发亮，林中的桃树儿也羞涩的露出了花蕾……，一切都让人感到清新、心旷神怡。

## 名家随笔散文篇五

那是在上个世纪的1979年初，我从鲁西南家乡到济南的军区某边防海岛参军服役的第三年，也是外出接新兵刚回岛上，由于中越边境形势趋紧，事态日渐恶化，上级突然下达调兵的命令，于春节前的（腊月二十八）一天夜里，乘登陆艇出海岛至蓬莱码头、自烟台火车站乘上军列，一路向云南前线开拔。

途中用了近10天的时间，便驻扎于昆明的大板桥补训团，随时准备增补开元、老街前线。

当增补前线的人员走了一批又一批，一个星期后，剩下我们最后一批北方兵，又从大板桥乘坐遮满伪装网的卡车，自昆明向西南沿着盘山公路进发。

一路晓行夜宿，在第三天的傍晚，终于来到祖国的西南边陲普洱，被补充到昆明军区后勤（初是116兵站）22分部下属单位。

我和20多名同车来的北方兵被分到一个汽车修理连。

驻地离普洱县城（原为思茅地区，现更名为普洱市）不足两公里，在北面向阳的山坡上，营区东、西两面环山，驻地北边不远处是个不大的村庄（寨子）。

到新单位的第二天，也就是这年2月17日的凌晨，一场对越自卫反击战打响。



战争期间，我们所在的部队主要是担负战时的后勤保障。

正当越方无数坚固的工事与堡垒全被摧毁，我大军向其纵深长驱直入时，3月5日却传来宣布撤军的命令。

共16天的战斗，沉重地打击了越南当局嚣张的气焰。

同时，也有不少同去的战友血洒南疆，长眠于此。

## 名家随笔散文篇六

我当年插队的地方，延川，是路遥的故乡。我下乡，他回乡，都是知识青年。那时我在村里喂牛，难得到处去走，无缘见到他。我的一些同学见过他，惊讶且叹服地说那可真正是个才子，说他的诗、文都写得好，说他而且年轻，有思想有抱负，说他未来不可限量。后来我在《山花》上见了他的作品，暗自赞叹。那时我既未作文学梦，也未及去想未来，浑浑噩噩。但我从小喜欢诗、文，便十分地羡慕他，十分的羡慕很可能就接近着嫉妒。

第一次见到他，是在北京。其时我已经坐上了轮椅，路遥到北京来，和几个朋友一起来看我。坐上轮椅我才开始作文学梦，最初也是写诗，第一首成形的诗也是模仿了信天游的形式，自己感觉写得很不像话，没敢拿给路遥看。那天我们东聊西扯，路遥不善言谈，大部分时间里默默地坐着和默默地微笑。那默默之中，想必他的思绪并不停止。就像陕北的黄牛，停住步伐的时候便去默默地咀嚼。咀嚼人生。此后不久，他的名作《人生》便问世，从那小说中我又看见陕北，看见延安。

第二次见到他是在西安，在省作协的院子里。那是84年，我在朋友们的帮助下回陕北看看，路过西安，在省作协的招待所住了几天。见到路遥，见到他的背有些驼，鬓发也有些白，并且一支接一支地抽烟。听说他正在写长篇，寝食不顾，没

日没夜地干。我提醒他注意身体，他默默地微笑，我再说，他还是默默地微笑。我知道我的话没用，他肯定以默默的微笑抵挡了很多人的劝告了。那默默的微笑，料必是说：命何足惜？不苦其短，苦其不能辉煌。我至今不能判断其对错。唯再次相信“性\*格即命运”。然后我们到陕北去了，在路遥、曹谷溪、省作协领导李若冰、和司机小李的帮助下，我们的那次陕北之行非常顺利、快乐。

第三次见到他，是在电视上，“正大综艺”节目里。主持人介绍那是路遥，我没理会，以为是另一个路遥，主持人说这就是《平凡的世界》的作者，我定睛细看，心重重地一沉。他竟是如此地苍老了，若非依旧默默的微笑，我实在是认不出他了。此前我已听说，他患了肝病，而且很重，而且仍不在意，而且一如既往笔耕不辍奋争不已。但我怎么也没料到，此后不足一年，他会忽然离开这个平凡的世界。

他不是才42岁么？我们不是还在等待他在今后的42年里写出更好的作品来么？如今已是“人生九十古来稀”的时代，怎么会只给他42年的生命呢？这事让人难以接受。这不是哭的问题。这事，沉重得不能够哭了。

有一年王安忆去了陕北，回来对我说：“陕北真是荒凉呀，简直不能想象怎么在那儿生活。”王安忆说：“可是路遥说，他今生今世是离不了那块地方的。路遥说，他走在山山川川沟沟峁峁之间，忽然看见一树盛开的桃花、杏花，就会泪流满面，确实心就要碎了。”我稍稍能够理解路遥，理解他的心是怎样碎的。我说稍稍理解他，是因为我毕竟只在那儿住了3年，而他的42年其实都没有离开那儿。我们从他的作品里理解他的心。他在用他的心写他的作品。可惜还有很多好作品没有出世，随着他的心，碎了。

这仍然不止是一个哭的问题。他在这个平凡世界上倒下去，留下了不平凡的声音，这声音流传得比42年要长久得多了，就像那块黄土地的长久，像年年都要开放的山间的那一树繁

花。

## 名家随笔散文篇七

为了挽救那条金科玉律不至与宿命论等同，必得为生活在“没有生活”中而又想从事写作的人找个出路。（生活在“没有生活”中的人想写作，这已经滑稽，本身已构成对那金科玉律的不恭。先顾不得了。）唯一的办法是指引他们到“有生活”的生活中去。然后只要到了那地方，当作家就比较地容易了，就像运输总归比勘探容易一样，到了那儿把煤把矿砂或者把好作品一筐一车地运回来就行了。但关键是，“有生活”的生活在哪儿？就是说在作家和作品产生之前，必要先判断出“有生活”所在之方位。正如在采掘队或运输队进军之前，必要有勘探队的指引。真正的麻烦来了：由谁来判断它的方位？由作家吗？显然不合逻辑——在“有生活”所在之方位尚未确认之前，哪儿来的作家？那么，由非作家？却又缺乏说服力——在作家和作品出现之前，根据什么来判断“有生活”所在之方位呢？而且这时候胡说白道极易盛行，公说在东，婆说在西，小叔子说在南，大姑子说在北，可叫儿媳妇听谁的？要是没有一条经过验证的根据，那岂不是说任何人都可以到任何地方去寻找所谓“有生活”么？岂不就等于说，任何生活都可能是“有生活”也都可能是“没有生活”么？但这是那条金科玉律万难忍受的屈辱。光景看来挺绝望。万般无奈也许好吧就先退一步：就让第一批作家和作品在未经划分“有生活”和“没有生活”的生活中自行产生吧，暂时忍受一下生活等于生活的屈辱，待第一批作家和作品出现之后就好办了就有理由划分“有生活”和“没有生活”的区域。可这岂止是危险这是覆巢之祸啊！这一步退让必使以后的作家找到不甘就范的理由，跟着非导致那条金科玉律的全线崩溃而不可——此中逻辑毫不艰涩。

也许是我理解错了，那条金科玉律不过是想说：麻木地终日无所用心地活着，虽然活过了但不能说其生活过了，虽然有生命但是不能说是“有生活”。倘若这样我以为就不如把话

说得更明确一点：无所用心地生活即所谓“没有生活”。真若是这个意思我就终于听懂。真若是这样我们就不必为了写作而挑剔生活了，各种各样的生活都可能是“有生活”也都可能是“没有生活”。所有的人就都平等了，当作家就不是一种侥幸、不是一份特权、自己去勘探也不必麻烦别人了。

我希望，“有生活”也并不是专指猎奇。

任何生活中都包含着深意和深情。任何生活中都埋藏着好作品。任何时间和地点。都可能出现好作家。但愿我这理解是对的否则我就仍然不能听懂那条金科玉律，不能听懂这为什么不是一句废话。

## 名家随笔散文篇八

为了看日出，我常常早起。那时天还没有大亮，周围很静，只听见船里机器的声音。

天空还是一片浅蓝，转眼间天水相接的地方出现了一道红霞，红霞的范围慢慢扩大，越来越亮。我知道太阳要从天边升起来了，便目不转睛地望着那里。

果然，过了一会儿，那里出现了太阳的小半边脸，却没有亮光。太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲儿向上升。到了最后，它终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色红得可爱。一刹那间，这深红的圆东西发出夺目的亮光，射得人眼睛发痛。它旁边的云也突然有了光彩。

有时太阳躲进云里。阳光透过云缝直射到水面上。很难分辨出哪里是水，哪里是天，只看见一片灿烂的亮光。

有时候天边有黑云，云还很厚。太阳升起来了，人看不见它。它的光芒给黑云镶了一道光亮的金边。后来，太阳慢慢透出重围，出现在天空，把一片片云染成了紫色或者红色。这时

候，不仅是太阳、云和海水，连我自己也成了光亮的了。

这不是伟大的奇观么？