

最新三角梅散文阅读答案(优秀8篇)

理想是我们迈向成功的动力，它可以使我们克服困难，实现自我价值。实现理想需要付出努力和坚持不懈的精神。以下是一些实现理想的秘诀和方法，欢迎大家学习借鉴。

三角梅散文阅读答案篇一

墙角放了一盆紫罗兰，是去年冬天公司花坛清理时弄到的。当时被工人从花钵堆中扒拉出来，已经奄奄一息了，工人说扔掉算了，我说搬到我办公室吧，看看能不能养活。其实我是个爱花但不知道养花的人，所以留下这盆紫罗兰实际自己无法照看，而是委托花工每天打理一下，看看这盆萎靡的盆栽是否能够出现奇迹。

花工每天到办公室打理几样盆栽，也不见对墙角这盆紫罗兰特别的'关注。但是，在这几个月里确实惊喜的发现，它竟然渐渐繁盛起来，我也逐渐开始关注并时不时浇浇水、意烈幌驴菀丁w鬲出差几天了，昨天才开始上班，一早来到办公室，惊讶地发现，这墙角的紫罗兰竟幽幽的绽放了花朵，像几只紫色的蝴蝶，在轻轻吹送入窗口的晨风中摇曳舞动，非常漂亮。我被这顽强的生命所感动，赶紧用手机拍照并上传到微信里，朋友点赞的不少。

我突然领悟，原来这样卑微的生命也可以有如此动人的美丽，原来这样动人的美丽却原本这样平凡。生活中不缺乏美，缺乏培养的双手和发现的双眼。

因此，体味生命的美丽与感动，就得从墙角花开做起。

三角梅散文阅读答案篇二

在校园西边偏静的角落，稀稀疏疏的竹林边，意外地看到了

一丛蓬蓬勃勃地盛开的兰花。

这丛兰花大约二十几棵，每一棵的大小高矮仿佛，宛如一众兄弟姐妹们亲亲热热地聚集在一起。此时正是暮春时节，清晨微凉的轻风里，处处弥漫着微微的清涼，让人神清气爽。

碧蓝的天空已经铺满了瑰丽的朝霞，胭脂似的朝阳愉快地露出笑脸。兰花修长秀丽的叶片上，满是细密晶莹闪亮的露珠，在朝霞金色的霞光多情地氤氲下，微微闪烁着迷人的神光。仔细地端详着，每一棵兰花上，数枚优雅的叶片自然地聚拢在一起，中间碧青苗条的青苔上，顶着一朵浪漫多情的深蓝色花朵。鲜嫩的六片花瓣上，一小簇深紫色细嫩的花蕊上，仿佛沾染了夜的温情和迷人的精华。微风阵阵，轻轻地晃动着身体舞蹈的兰花，无声地弥散着淡淡的清香，混合着空气清新湿润的味儿以及嫩叶青翠欲滴的气息，宛如一首清新淡雅的小诗，更像一支轻盈优雅的晨曲在缓缓地演奏。

兰花的周围，各种各样的野草野，已经渲染了葱葱郁郁的一大片浓绿，好像随时窥视着，极力要想侵占兰花脚下的一方热土，但也像和兰花在争宠比美。紧挨着兰花比较显眼的，是几棵枝条柔软绵长的覆盆子，浑身生满细刺的枝条好像十分喜欢兰花，紧紧挨着兰花优雅的身体，磨磨蹭蹭地攀缘着；也好像要超越兰花，数根柔软的枝条，带着毛绒绒的叶片和红色的小花，在兰花的上面夸张地炫耀着，招摇着。深青色的牛筋草，好像冷眼伺机等待着时机，兰花之间稍有，就立刻伸进一枝一叶。无孔不入的巴根草不顾一切地紧紧贴着地面，一个劲地向前挪动着柔韧的身体。

稍微退后几步，这丛兰花好像很自然地融入了暮春时节葱葱郁郁的浓绿。竹林稀疏，可是显得俊朗。四季常青的剑形叶片，在凉丝丝的晨风里飒飒作响，纤细苗条的竹枝，伴随着轻风以及兰花的清香婆娑起舞。恍恍惚惚间，只觉得竹林里的野蒿野草已经茂盛蓬勃，眼前一根根秀美倔强的竹笋正在一个劲地疯长，而且很快就宛如摇身一变似的，根根竹笋上

已经抽出了细嫩苗条的细枝，绽出了一片片青翠的叶片。

周围的世界生机勃勃，若是到了盛夏时节，花朵已经凋零的兰花，稍不注意，或者不留神，估计不容易看到。心里虽然萌生出丝丝缕缕的惆怅，但是经风一吹，很快就融入了清风，渐渐飘散了。秋天来临的时候，遍地的野草野蒿，已经匆匆地走到了生命的尽头，全身开始变得深沉凝重，直到枯萎沉寂的时候，这丛兰花又会显得十分显眼。

特别在寒风凛冽、冰雪遍地的寒冬，长期以来一直潇洒俊美的竹林，也显得慵懒、呆板了不少，墙角的这丛兰花却依然青绿。不论啥时经过竹林附近，甚至在远处，都会一眼见到这丛倔强的生命，吟唱着寒冬里生命的颂歌，彰显出绿色生命的不屈和绵长。

眼里忽然出现一丝疑问，这丛生机勃勃鲜艳耀眼的兰花啥时栽种的呢？怔怔地伫立良久，搜索枯肠许久思绪里依然有些茫然，模模糊糊里似乎有一些关于这丛兰花来历的印象，但总觉得好像不确切；确切的印象怎么也想不起来。不过，印象中，这片稀疏的竹林形成的时间很短。当时因为校园面积的扩展，这一块地方空了出来。常话说，不种庄稼的地里最容易生长杂草。为了防止杂草生长，在校园里种庄稼无疑是笑话。大概是因为竹子形象清丽高雅，虚心有节，兼之北宋时期著名诗人苏东坡先生说过：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。”同事们纷纷提议栽种竹子，在校园里营造一片郁郁青青的竹林。真是“有心栽花花不发，无意插柳柳成荫”。栽种的小竹子因为当年久旱无雨，大多可怜兮兮地枯死，有一天，黯然地看着空旷的荒地暗自神伤的同时，猛然看见不远处的墙角萌发了一簇青绿，仔细一看，是几棵兰花，心里顿时一喜。

看看四周围干硬焦黄的黏土，附近除了几根纤细瘦弱枯黄衰老的荒草，别无其他的生物，不禁为这簇不屈的青绿深深地感动。感动的同时，自然萌生出淡淡的疑问，这簇兰花是谁

栽种的呢？思虑良久，脑子里好像遥远的天际微微的电光忽地一闪，隐隐约约出现一些零碎的`形象，这块地上还没有栽种小竹子时，有一天清晨一位学生倒垃圾时，顺便把一个破脸盆做的花盆连土带花一起扔在角落里，只听到“噗通”一声轻微的闷响，好像连一团轻轻的烟雾都没有激起。

尽管有些感动，有些敬佩，但是，一直没有对这簇青绿格外怜爱，自然没有格外的照顾。除了经过这里时，偶尔偏过脸看一眼，从来都没有格外地眷顾。除了我，别人大概也没有谁对她特殊照顾过，殷勤探望过。因为，我从来没看到有人到过兰花生长的角落，甚至连旁边的野草上，好像从来都没有脚印的痕迹。这丛兰花上除了阴雨天，附近一直干涸，从来没有额外浇水的痕迹。附近挤挤挨挨的野草野蒿，好像一直都团结在一起，顽强地和兰花争夺着生存的空间，从来没看到兰花附近的杂草被清除。

这丛兰花一直默默地生活在院墙的角落里，默默地迎来了每天清晨的第一缕金色的霞光，可是，一直不能深情地目送着晚霞最后一抹余晖。因为从太阳偏西的时候，角落里就满是阴暗。尽管灿烂的阳光心胸博大、毫无偏私，也无法照耀到背阴角落里这丛兰花的身上。

春风吹来的日子里，兰花沐浴着温暖的阳光，享受着春风温柔的爱抚，舒心地抽出嫩芽，长出修长优美的绿叶，蓄积着内心的精华，在暮春时节绽放出异样的精彩。在火热的夏天，虽然局促在偏静而且无风闷热的一隅，依然渲染出浑身的浓绿，倔强地和身边的野草野蒿争夺着生存的空间。大雁南飞秋叶翩翩秋风萧瑟的季节里，这丛兰花看起来一切依旧，依然青绿可爱，看不出悲伤，看不出失望，看不出惆怅。在凛冽的北风里，特别是在皑皑的冰雪中，角落里的这丛绿色愈加显得倔强，抖擞着精神彰显着生命的活力和精彩，等待着春风吹来的日子。

一年四季，这丛兰花最喜爱也是最愉快的日子，大概就是雨

天。如牛毛似花针的绵绵春雨里，兰花逐渐焕发了青春的活力，努力酝酿着蓄积了一年的精华，准备着绽开了生命的精彩。伴随着雷电、倏忽而来又倏忽而去的夏季暴雨中，兰花舒展开修长的叶片，积极地迎接着暴风雨热情的洗礼。风霜高洁的秋天，面对着秋叶的翩翩舞姿、大雁美好的前程，兰花默默地坚守着脚下的一方热土，努力地扎下根，依靠着大地母亲温暖的心怀，迎接着即将到来的严寒。

几年来，这丛兰花一直默默地守候在养育了它长大的故土上，以顽强的意志、不屈的精神默默地生长着。兰花一直没有和谁争执过，更加没有和谁吵闹过。可是，它对身边的杂草野蒿寸步不让，捍卫着脚下的一方热土，这样的行为其实也是和歪风邪气、邪恶势力在斗争。从来没有不顾一切地离开荒凉的角落，从不追逐轻薄的蝴蝶，从不向往喧嚣日子；也没有叹息着嫌弃角落里的寂寞。每到暮春时节百花凋零的时候，兰花才不慌不忙地绽放出生命的精彩，点缀着开始寂寞的暮春，让人们看到了生命的鲜花依然在绽放。

三角梅散文阅读答案篇三

鄙人是个凡夫俗子，无品茶听乐的闲情，更无种花赏花的雅趣。因响应市里美化环境的号召，也从友人那里借来几株三角梅摆一摆，平常吝啬得难浇上一瓢水，就让它们在墙角自生自灭。

一个寒冬的早晨，我裹在层层厚衣里打着哆嗦，倚着墙，遥想着春天的美好。突然，一片火红映入眼帘，那是我的三角梅在迎冬怒放！一团团、一簇簇的，风吹过，像星星的眼睛在眨，更像跳动的火焰，燃烧着我的心，驱走了寒冷，我为之心动。这一群可爱的精灵，俨然是对严寒的蔑视！再往下一看，它那细细瘦瘦的根已微浮在干燥的土层，像老人那饱经沧桑而又青筋暴突的手，然而依旧有力地攫住少得可怜的泥土。我为之心颤，它驱走了我心中的冷，我曾为它做什么？一瓢水也难得浇。晋代陶渊明独爱菊，有“采菊东篱下，悠

然见南山。”的佳句。宋代周敦颐犹爱莲，为莲写了《爱莲说》一文，称赞莲花“出污泥而不染”。由此，菊、荷千古流芳，成为一种精神。如果说菊与荷是花中的‘少女，我认为三角梅则是花中美丽的田螺姑娘，那位为主人做好可口的菜后悄然离开，不留姓名的田螺姑娘。三角梅，无人赞美，它只是默默地用它的红点缀这缤纷的世界，用这份红诠释它的生命，年复一年。难怪它会成为三亚市市花，因为它与三亚人心连心，早已产生共鸣，达成默契。从沙砾飞扬、荆棘丛生到高楼林立、绿树婆娑，从原始落后到现代文明，无不记载着三亚人一步一步前进的脚印，这就是三亚人汗水和智慧的结晶。他们经历了经济繁荣的美好，也饱尝了经济低迷的沧桑，而依旧一如既往地热爱这份热土，心平气和地面对一切。当夜幕降临，在渔火点点的海边，在美丽秀颀的椰树旁，在泛着绿意的灯光里，他们或三人或五人，或老或少，坐在一起，或低语闲聊或眯着眼睛细细呷茶，像在品着百味人生；或静静地观看车来车往，感受椰风轻拂，聆听海浪私语，一切都那么祥和、悠闲，构成一幅“黄发垂髫，并怡然自乐”的世外桃源图。远离了大都市的功名利禄、紧张浮躁，这里的风是清新的，人是坦然的。每当节日来临，大江南北的游人都会慕名而来，也许他们也向往三亚人的那种平常心吧。如今，三亚已是名扬海内外的滨海旅游城市，常言道：不到长城非好汉，不到三亚心不甘。三亚人依旧埋头辛勤耕耘脚下这份热土，用双手去描绘未来的蓝图，用他们朴实的胸怀、热情的微笑去迎接海内外宾客。

我坚信，三亚的未来一定会像三角梅一样火红美好。我为你歌唱——三亚的人，三亚的三角梅！

三角梅散文阅读答案篇四

不曾忘却，与您相识在深秋。初到一个陌生的环境，面对诸多陌生的面孔，胆怯的心为之颤动。您步履轻盈地走进教室，那和蔼的微笑像和煦的春风，无形地沁入我的心田，我的一颗“惴惴不安”的情绪安静下来。

初秋的夜晚，闪闪的星星眨着迷蒙的睡眼。偶然间闲散中路过您家的大楼，您的房间的灯光依旧亮着，您疲惫地伏在窗前的书桌旁，您的头发又黑又亮，丝缎一样，在夜晚凉爽的风中轻轻飘荡。飒飒西风无情地划过您的脸颊，您默默地工作着，时而微笑，时而凝眸，一张张、一本本作业书卷从您的手中划过。初次看到这样的情景，没有深刻的体会，然而多次不是偶尔的偶尔之间，每当深夜经过您家的窗前，不仅总要抬头看看，永远亮着的小台灯，永远不知道疲惫的脸。

女孩子的心连着心，有人说美女没有事业上的追求，美女喜欢流连于商场购物，美女擅长于花前月下，美女热衷于被人关注，美女可以靠着“美”的资本轻松地“美”过一生，而您似乎是另类。很多时候，我不想踏进您的窗前，我是不愿见到重叠得精致细密的试卷掩盖了您温柔的双眸，我是不愿见到笔筒里插的满满当当却几乎都要快用完的红笔，我是不愿看到您活泼的性格变得沉默，我是更不愿看到您白质的玉面上平添岁月的痕迹。

又是一年秋天到，我们又来到了一个新的起点，对您来说或许是万里长征中的一站。您让我们知道了路永远在自己的脚下，心若在，梦就在，梦想会在不远的前方等着我们。“只有经历过地狱般磨练，才能炼出创造天堂的力量”，这句话对来说也许是最好的生活诠释，您让我们都懂得了美丽永恒的道理，不做一现的昙花，不做瞬间消失的流星，要做就做和氏璧，我想您能做到的。

三角梅散文阅读答案篇五

留恋的风在巷口徘徊，已经被风雨锈蚀的眼神，伴着苍老的声音透过一道老墙。一丛开得红彤彤的三角梅，散乱有序的藤蔓中间，长出一根酒杯大的树杆，它不在想只做藤状的乔木，而是想要叛逆地长成一棵大树。

坚韧永远是强者的特征，锲而不舍永远是探索者的象征，经

风霜而不倒，经年累月不悞岁月的刀逼剑刺。坚守自己的信仰，那怕如风走过的一段纯情；或在文字镶成的小窗里。，她的身影仍会在那里如诗般的晃动。

三角梅红彤彤的花片，全部红在了绿叶之上。没有一片绿叶感到叹息，而是为了那花的开放，甘愿用自己的肩膀将她托起，任她弄尽了妩媚。甚致那绿色的叶片，半张脸都不想露出来让人美。

三角梅遮掩的窗，有灯光扒开了叶片从室内挤出窗子，从三角梅叶子下挤了出来。如同一双渴盼的眼神，在那里等了许久许久，只有茶杯叩着的响声。或咳嗽之后，又有烟头的忽明忽暗。随后传出不知名的诗句，低沉婉转，象要抵达什么地方一样。无动于衷的三角梅，没有一点悸恸，静静的，自顾地开放。

窗外走过一茬又一茬的人群，常有目光透向那窗外的一丛三角梅。只有串串对三角梅的美声，只有流连那三角梅的红色与激情的外露，那三角梅隐藏着的心事，那静默的`藤茎知道，只有那片片绿色饱润着他的思想与一道遐光朝起晚落。

那翻动书的声音，那一本钱中书的《围城》，在他忽明忽暗的烟里不知燃炼过多少次。那围城效应却困扰着很多人，而他毫无例外。没有进去的人，朝思暮想地想冲进去，冲进去了的人又想冲出来。就像那三角梅掉光了叶子，又寻机长出来，又把自己的心事开成一遍红色一样。

而窗内咳嗽的声音，像一枚熟透的柿子，也不知道何时就会坠落。那曾经的惊艳一瞥，那留下的一道伤痕，像根植入的钢筋，经久地存在了体内，那怕肌体已老。在碰响的茶杯里，仍然有青春的绿色，就像窗外的三角梅，该掉叶子的时候就掉，该长叶子的时候就长，该开花的时候就开。

也许那惊艳的一瞥就是他创作源泉，那窗口上的三角梅是他

的外表，三角梅就是他思想的火花，把热情都展示在街头。也许在向她表露心迹，也许她一辈子也不会知道，她在他的心里永远是那样高尚，充满青春和美丽。

那巷口的风里，仍然有你停当的味道，那是岁月的变迁，巷砖已风化，墙头有了几簇野草。或一莞黄葛树，根比树长地写着沧桑，依然守望在老墙之上，与对面窗口的一丛三角梅对望。他依然按着季节落叶发芽，三角梅依然谢了又开，依然循着那不变的规律，在循环往复。

而那丛三角梅遮掩的窗里，依然有蚕般从纸上爬过的声音。或键盘发出的快乐脚步声，从哪丛三角梅的叶上一珠珠掉下。像融进了岁月，抵达到了那时光的土壤，听见萌芽的声音，依然是初次的那一瞬间的留痕。却永远地停当在了哪里，无能岁月的混泥土怎地覆盖，终不能挡住尖尖的忆旧之喙。

三角梅散文阅读答案篇六

十月武城的样子和别的季节没有任何异样，除了暖和的天气突然变凉外，街边的香樟树甚至连颜色都是翠绿而新鲜。秋意给十月城市带来的最明显转变，可能就是穿梭人流里的各色服饰和装扮，男人竭尽本色，女人花枝招展。浅显的都是各种痴人的表情，深刻的是突兀郁深的建筑，人群偶尔欢笑偶尔肃穆，算是建筑里的一幕调节剂。

长发墙的十月时光是从匆忙的奔波里开始的，不但匆忙而且冲动，并且因为是在夜里，所以他也记不得自己在骑着从好朋友严研那里借来的自行车穿越墨水湖北路上时是何种表情。表情虽然忘记了，但长发墙的内心是最清明的，他完全明白自己为何那么匆匆：先是急冲冲由老家乘火车赶来武城，又从武城的火车站搭出租车，再从堵车的洪流里挣扎出借来自行车，骑着车子穿越拥堵的墨水湖北路，直奔那个叫做江城客栈的地方。

现在这个世界上，能让长发墙心急火燎的事情除了上次听闻父亲出事的消息外，也只有那位叫做冷静的冷女人一举一动能够激起他的注意力：一次是替她拦小混混，一次是听闻她结婚，一次是……长发墙已经数不清这样的事情有多少了，对于冷女人的事情，每一件他都倾注了全部努力，势必完美。虽然很多时候，长发墙也怀疑过自己这番所作所为的目的，终于是一闪而过的怀疑，很快变作情不自禁的条件反射行动。

冷女人这次是在江城客栈里办生日小part，part就part，也不知道为什么要叫做小的part。长发墙是在短信中收到冷女人的这个消息，也难怪，那个时候他正躲避在老家，关闭手机与世隔绝，短信还是后来开机才收到的。这也就有了千里南下武城，单骑穿越城东的事情，长发墙想想就觉得有莫名的十足动力，相隔长久，他终于可以见到冷女人了，至于见到之后怎么办，他倒没想好。

长发墙原本是要避开冷女人的，因为他觉得自己在武城喧闹氛围中很难安静下来不去空想冷女人的一切，他是这样想的，才回了老家。岂止世事难料，回到老家后，在赖头三屋里呆了没几天，他倒更牵挂起冷女人来。这世界上曾经有那么多麻烦事，惊险的事，平淡的事，长发墙都一一经历且全身而退过，只有对着冷女人这一件事，他是束手无策，不知如何入手解决，更为严重的是，长发墙根本不知道问题出在了哪里。

当务之急，只有走一步算一步，江城客栈的part之约肯定是要去的，长发墙能从冷女人的短信里读出丝丝决绝出来，所以他认为，无论如何都得准时赴约，不然真不知道她会做出什么令人意外的事情来。自从上次和冷女人的冷战结束，长发墙就分外关注起她的情绪来，说不定哪天，冷女人会不辞而别，去到他也知道的地方，那可是他万万不能接受的事情哪！

世事往往如此，你在意的人往往是与你历经了无数悲欢离合

的人，世事多变，人心最难持久。长发墙最终是怀着一颗忐忑之心冲到江城客栈，严研的自行车骑着顺手，转到建设路上后基本没有堵车，到达江城客栈的时间比冷女人的预期还早。虽然路上顺畅，长发墙心里却堵了起来，他实在无法确定为何如此匆匆脚步来到这里，所以再和久别重逢的冷女人相见时，他没有一点不适应。

江城客栈的装潢特别一般，给人朴实的感受，冷女人坐在客栈三楼的大客厅，让长发墙意外的是，这场part居然没有外人在场。冷女人坐在一个靠窗的位置，素颜长发，表情是习惯的冷淡样子，这和长发墙第一次与她会面时的风格截然不同。冷女人先看到了长发墙，微微一笑，却没说话，只露出很可人的眼神，长发墙就悻悻过去，也施以淡淡笑意。桌子上摆放的是两份面条，不是他们爱吃的热干面，剩下的空间放的全是酒，也不是他们喜欢的零度啤，而是真正的8度啤酒，旁边的小桌子上，还有满满的水果和和饮料。

“你来了？”

“嗯，是的，我骑着自行车来的，避开了堵车。你说这个点要到的。”长发墙详细说明，尽管冷女人并没有问这些。

“之前去哪里了？我找了你好久，找不到，你终于还是来了。我应该庆幸呢，还是……”冷女人拿起筷子，示意长发墙别客气，“我的长寿面，你要吃一点。”

长发墙抓起筷子，狼吞了一大口：“我知道，庆幸的人应该是我，及时看到了你的信息，还赶上了你的part我很幸运。”对于冷女人刚问的，他又没正面回答。

长发墙和冷女人的对话是在面条的香味里进行的，氛围很轻松，也不知道是因为感受到了什么，后来，两个人都不约而同的喝起了啤酒。长发墙喝啤酒就像喝汽水一样，冷女人应该也是千杯不醉，因为以前和她喝酒的时候，压根没见她醉

过，连醉意阑珊的样子都没有过，这一次，亲眼看见冷女人醉倒在面前，长发墙突然手足无措。只见冷女人用手拖着下颚，眼神安静，没有言语，也不知道在想什么，长发墙望着她心里感叹着，冷女人的气质就是独特，连醉了都还那么雅致。

冷女人又灌了一口啤酒，然后直直地望着长发墙：“是因为听到我弟弟讲起我前夫的事情才跑回老家的吧？”冷女人问道，还没等长发墙回答，她又仰面喝了一口酒，再低下头时却是泪流满面，竟然小声哭了起来。

长发墙一下子凌乱了，他放下酒瓶，想要伸手过去稳下冷女人肩膀，刚触及冷女人的肩膀，与她双目对视，又闪电般地弹了回来。“没有没有，即使你不发信息我也会回来的。”长发墙刚吐出这句话，冷女人就怔住了，他随即补充，“我还要回来看其他朋友不是吗？”说完这句，长发墙长长地舒了一口气，他摸了下口袋，掏出一包餐巾纸，抽出两张，递给冷女人，那是他来时在路上小卖部买的，果然派上用场了。

冷女人的醉意是在这之后开始渐渐升高的，她两颊微红，眼神迷离，擦干了泪痕，长发墙开始还端着酒瓶，后来干脆放下，直直地呆望着冷女人。冷女人的样子长发墙早就熟悉了，只有这次，他是如此细致又倾情地望着她，他觉得此刻的冷女人是最漂亮的，倘不是因为隔着大大的桌子，长发墙真恨不得上前去狠狠抱住她。

“你为什么盯着我看哪？”

“你素颜的样子很真实很迷人。”

“你以前怎么不说？”

“以前，以前没勇气说。”

“啊，什么，你说什么？”

“噢，以前没，没，没机会说，现在说晚不晚？”

“看你说得那么诚恳。你要记着这话，明天还要说一遍我听，你要是说了，我就，我就……”

“你就什么？”

“我就，和你在一起。”冷女人刚说完这几个字，就听“噗通”一声脆响，酒瓶落地。

长发墙立即迈过去，搀起冷女人，才发现原来是她的胳膊撞倒的瓶子。长发墙内心一阵火热一阵苛责，只好搀扶着冷女人离开，走了几步觉得很吃力，干脆将她抱在怀里，嗅着冷女人的体香，长发墙一下子竟忘记了刚才为何内心一阵火热。

将冷女人从江城客栈的三楼抱下，再走到大街边上时，长发墙已是筋疲力尽，他喘了几口气，低头，才发现怀里的冷女人早就醒了，正瞅着他看，却没有要下来的意思。

“抱不动就不要勉强，我下来就是。”冷女人脸颊的热度还是没有退去，呼吸里还有浓郁的酒精味道。

冷女人听着，头一下子埋进长发墙的衣服里，长发墙以为她是害羞，也没太在意，加上此刻他自己不知道如何应对这种场面，遂跟着沉默起来。十月寒露，夜色微冷，街角的风多了些凛冽的感觉，长发墙却觉得全身上下一片燥热，他想到了好朋友严妍，想到了苟二，想到了瓜皮，在胡思乱想一遭后，想的最多的还是他怀里那位叫做冷静的冷女人。

他就那样抱着冷女人，沿着江城客栈的围墙，漫无目的地走下去，等在心里下了某些决定时，他才发现，原来冷女人早就在他怀里熟睡过去了。

三角梅散文阅读答案篇七

迁进新居时，我便在屋子的窗前种上一棵三角梅，然后每天都给它浇些水，或在黄昏前，或在晨馨后。黄昏时浇花，一天的烦恼和忧伤也将随着水冲到地里去，工作时紧绷的神经也松弛了下来。早晨浇花，一夜的思想也都让这水给过滤了，还给心身进行了洗礼，这时，我会哼着歌儿、怀着饱满的精神投到新一天的工作中去。浇花的乐趣也因此而生，从不想到它要给予我什么。

日子一天天的过去，繁忙的工作、烦躁的心境，让我渐渐地把三角梅给忘了。有时，当世界的万物进入梦乡而我和书本还醒着时，不经意望着书桌前的窗户，我才猛然记起窗前的三角梅。此时，我虽捧着书本，但在光秃秃的三角梅的凝视中无法再沉醉下去。

那年盛夏，阳光特别辣，太阳刚出来，就像要把大地烤焦一样，天气特别的干旱。周围的树叶都被阳光烤得枯萎，而我窗前的三角梅却长得特别的茂盛，像是在和盛夏的阳光较量着什么，我不能不注意我的三角梅了。

三角梅散文阅读答案篇八

童年的三角汪

题记：那里是我儿时的天堂，三面树木环绕，汪里鱼类繁多，东南边上连着个小汪。西面连着稻田（冬日春季是麦苗），长着几丛芦苇，柳树长得很不规整，歪歪斜斜的伸挂出大半的枝干，向着水面上宽阔的空间生长。岸边围着十多窝兰圃，一年三季时时开着好看的翩翩随风舞动的蝴蝶样的兰花，间或是紫兰色。而冬天，汪里便结上厚厚的冰冻，快乐疯狂的我们这些儿童，立刻奔上去溜冰，任意的撒欢。

十一归家参加大侄子的婚宴，全家老小齐聚，足有70口人吧。

只是来也匆匆去也匆匆，没有好好的聚拢照张全家福，实是遗憾。老家的变化，和我们一样，经历三四十年的日月，已经没有了儿时的记忆模样，细节更不必深究了。房子变大了，物质丰富起来，生活也变得富足；庄稼地渐渐变小，家前屋后的沟渠早已萎缩断流，至而干涸，农村的生活垃圾也多起来。路变平整了，水泥路连到了家门口，水少了，污染了，家后的那片记忆里大大的三角汪，也基本被填埋成一个散着阵阵腥臭的污泥坑。

今秋的季节，老家的杨树，招满了铺叶盖路的毛毛虫，吃完了叶子，撑的坠落地面，车来车往中，都被碾成了黑绿的液体。俨然一场毛毛虫灾，但也侧面说明了这里还是绿色无公害的农乡。事实上，在外这许多年，见的污染源，经历的天灾人患多了，对比起，我的老家，真算是一块不可多得的自然田园。

这里有清流淌的一望无际的骆马湖，有绵延几百里到此的马陵古道平原丘陵，有元代大地震形成的京杭大运河上骆马湖口一分为二的窑湾古镇。一山一水一古镇，曲曲长长恋故乡。

这个平常的夜晚，我在想念再也不见的三角汪，它只能永久的存留在我的记忆里了。

犹如电影情节里，倒叙的镜头推进到35年前，我能够捡拾起成型的，清晰的记忆年代，背景是我贫瘠而美丽天然的故乡，茅草房，土坷地，红薯沟，高粱田，石磨石臼，扁豆爬满园杖，黄狗跟在我的后面，还有几个相仿的小玩伴。三角汪就那样横亘在我们的面前，树影婆娑，秋风摇曳，水面不时漾起鱼儿奔逐嬉闹的波纹与细浪。我就呆呆的静立在夕照下，圾拉着妈妈纳的破布鞋，卷着裤腿，望着眼前大大的水汪。

三角汪的故事就从这里开始，在那个物质贫乏的年代，我们做孩子的精神倒是十分的富有，不缺玩伴，不缺父母兄弟姐

妹，乡村的大天蓝而高远，庄稼地绿而无边，我们穿梭其间，恣意而为，肆无忌惮，无拘无挂，坦然悠然，隐于田地，现于沟堰，奔跑逗乐，打闹撒欢。

自我能记事起，三角汪就是大伯家的鱼塘，养着胖头鱼（鳙鱼，我们叫家鱼）。东南角连着个小汪，大小汪间连接处填一沟塹，有一个小小的水管通着，管口用密密的网隔着不让鱼儿溜走。小汪四围种着腊条，可以编织藤萝筐篓的，一直延伸到三爷家的屋后东首。腊条每年秋季可以收割，老爹和大伯就用来编箩筐啥的，那种场面直到我长大后的多年里，会时常构筑我梦中的记忆和情节；连同三角汪的许多影像，组成我的童年时光。

小汪大汪，还有田边地头，长着野生的荷飘飘（学名萝藦），开小小白色的花簇，攀缘直上芦苇、小树的枝头，叶呈羊角形，掐下茎叶，断口会淌出乳色的汁液，有股淡淡的奶香。我们时常会顺着它的蔓藤和叶子，找寻它的嫩果子，吃起来甜甜的，未成熟的絮状种子连着常常细细白色的棉线，甭提有多美味。对了，它还有一个形象的俗称，“羊婆婆针袋儿”。如果你是我的家乡人，如果你也是上世纪七八十年代的村里人，你一定能够记起。

三角汪里除了养的家鱼外，还有很多的野鱼，小鱼，多的数不清，叫不上名儿。遇见稻田灌水，便有余水流进大汪，再顺着小汪流走，而那些不知名的小鱼们，溯流嬉水，奔逐结队，似乎过节一般。更多的时候，它们在汪里悠闲的游走，我们孩子们用家里的盆，蒙上塑料膜，四周扎紧，在盆口偏一隅，挖个小口，装进煎饼角子或馒头渣子，下进靠近岸边的浅水里，等待约莫20分钟，起盆，就可以捉到几十条小鱼儿，如此反复，收获颇丰；又或从家里偷得一大块四方的纱布，四角用2根大致等长的藤条撑起，线绳系紧，再找根长杆子做钓具，中间用石头压上些煎饼馒头饵料，慢慢沉进水中，等上大几分钟，提起，一样兜到多少不等的小鱼儿。捉到的小鱼养起来，一段时间后或再放生，那份快乐只可意会不可

言传。

犹记得一次垂钓的经历，鱼钩是正儿八经买的有回刺的，沙缸盆底下挖的曲蟾（蚯蚓）做饵，我煞有介事的端个盆，还有木凳坐在大汪东岸，正襟危坐着，结果小半天钓起7条吱咯噎（昂刺鱼），晚上母亲就给做成了美味。有个插曲，我中途丢下钓竿跑开玩了会儿，钓竿被拖进了汪里，还是三爷经过，下水帮我拽了回来，当然的，鱼钩上钩着一条贪吃的大家伙，三爷说，足足有3两。

80年代初的夏天。几乎每年都要有几场大雨倾盆，漫了家前屋后的汪塘河溪，这时候的三角汪一样的四溢流淌，养的家鱼和野鱼，趁机就开溜而走，逃往更自由的溪流，去往更广阔的河湖。人们在无情的雨患面前，保留着乐观的生活姿态，张罗着四处撒网，捕捉顺水而下的鱼儿们。孩子们也在欢天喜地的。看着与往常不一样的雨水肆虐，扑腾在四溢的水田里跟着大人捕鱼捉虾，看不见灾难背后的艰难。淳朴的乡村人，暂时忘却了生活的艰辛与漫长。

80年代初的冬季，汪塘河溪结的冰足够厚实，大人孩子都能到冰上溜达玩耍。三角汪更不例外，几乎成了冬天里我们孩子快乐的天堂。

有一年冬天特别寒冷，三角汪的冰结的特厚，大哥怕鱼被闷死，在冰上凿了俩小洞。即便如此，鱼儿还是死了些，村后的乡邻也捞获几条。眼看着越发的冰冷，大哥拿来了斧头，决定在汪中央砍开个大洞，我帮忙着砍了几斧。等到那个大洞将要成功的时候，我和几个小伙伴们兴奋的退后几步，趴在冻上，小心翼翼的等待着，几分激动，几分期盼。在大哥和小哥撬开冰盖的时刻，我们一阵欢呼：一条硕大的家鱼肚皮朝上，已经光荣牺牲在寒冷的水里。那是我见过的不多的大鱼，后来上秤曰，12斤半。几家人都吃到了它。

我们在冰上打舵溜（陀螺），滑冰，赛跑，玩游戏，那样的

冬天，依然感觉不到寒冷，记住的，都是今生忘不掉的快乐记忆。陀螺，都是我们自己做的玩具，墨水瓶盖子拿了，刻一截木棍，插入瓶口，塞紧，顶端嵌一粒钢珠（自行车链条里或者攒的），烧点柏油做粘合剂，就成了；又或者锯一块杯口粗的圆木，用刀子雕琢成圆锥体，尖尖的那头，用钢珠嵌入，同样滴些柏油黏合，也成。这样自制的玩具，花样繁多，充满了我的渐渐长大的童年。

三角汪，伴随着我的童年，是我忠实的成长见证，我怀念它，怀念难忘的碧绿田野，蔚蓝天穹，跃动溪水，和我那些也已长大的小伙伴们。

这些小诗里，有着他们的足迹：

秋风薄衣衫，秋水摺心澜，

秋叶落伶仃，秋意弄影单，

且忆儿时伴，无忧亦无烦，

尤记稻香时，五六七少年。

村边披彩虹，稻田铺金影。

米香醉蛮腰，笑逐几顽童。

荷动隐莲影，溪风淡香轻。

夕阳羞红霞，醉卧听蛙声。