

七年级语文第一课周记 七年级语文开学 第一课反思(大全8篇)

近年来，环保问题越来越引起人们的关注。通过参与环保活动，我们可以深入了解环保的重要性和具体做法。参考以下环保总结范文，深入了解环保工作的要点和方向。

七年级语文第一课周记篇一

同学们，大家好：香喷喷的春节过去了！今天是新学年的第一课，我有个习惯，第一节语文课上不上课本上的东西？不！，你们对我太了解了，赞一个！咱们随便聊聊怎么样？既然是聊，当然还得有聊的主题，思前想后，我还是决定同大家聊五个方面的内容：古有“仁、义、礼、智、信”，讲的是如何修身养性，今我独创“缘、趣、意、信、方”说的是如何学习和学好语文。（奇怪吧，这是什么意思，且听我慢慢道来）

缘。（懂缘）中国有句俗语，叫“十年修得同船渡”，什么意思？就是今生的一次同船而渡的几分钟或几十分钟的缘分，需要前世十年的修为才能得到。是指缘分的巧妙和难得。通常，人们喜欢把老师比喻成蜡烛，燃烧了自己，照亮了别人，古诗有云：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。我没有那么伟大，（也许英语老师有）。是对老师职业的及至赞美。我更喜欢把老师比喻成撑船的水手，三年一调头，送走一批学生就送走了一批渡客。老师、学生，水手、渡客，这就是缘分。（惜缘）时下流行一种说法，表明关系的亲密，缘分的可贵：同过窗（同学），抗过枪（战友），下过乡（知青）。你们正好赶上了第一条，不管是你们遇到了我，还是你们彼此成为新的同学，请记住，这都是缘分，希望你们倍加珍惜朝夕相处的三年宝贵时间，一千多个日日夜夜，倍加珍惜你们的友谊。毛阿敏在电视连续剧《三国演义》中有一句唱词“今生皆是缘，离合总关情”。慢慢地体会，过去半年如果我们的关系还不是很好的，现在起我们一起努力，过去一年半同学

关系还不是很融洽的，也从现在开始努力。这就是老师讲的第一个方面：缘。

趣。兴趣是最好的老师。要学好语文学科，兴趣最重要。从以往的经验来看，有相当一部分同学认为学语文很枯燥，没有兴趣。这里，我给大家讲讲语文的趣之所在。字趣。语言文字的每一个字，每一个标点的细微变化都会幻化无穷的乐

(1) 字谜：啄木鸟(梟)

一只黑狗，不叫不吼(默)

点点成金(全)

土上有竹林，土下一寸金(等)

(2) 发生在周总理身上的一件事。有外国记者讥讽到：真是对牛谈琴！周总理礼貌的回敬：对，牛弹琴！一字未改，标点一变，面目全非！(3)、歧义之趣。叔叔亲了我妈妈也亲了我。(4)、两人对骂：甲：你放狗屁！乙：你放屁狗！甲：你狗放屁！虽然粗俗，但的确让人忍俊不禁。(4)、一和尚与施主的对话：(和尚)：茶，敬茶，敬香茶；坐，请坐，请上坐。(5)、一字联：长长长长长长长，长长长长长长长，(6)、一人独钓一江秋3、句趣。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。聊聊两句，颇含哲理，道尽人世沧桑。4、篇趣。八年级的好课文有很多：我们将在《背影》里，读到朱自清对父亲真挚的感情；在《中国石拱桥》中，阅知石拱桥的历史和特点；我们还会观赏182019年前的陶渊明为我们构建的理想社会蓝图；我们还会到唐代的刘禹锡的陋室里去参观。我们更需要读一读鲁迅的温馨美好的回忆(《朝花夕拾》)，认真学习，大家就可见精妙文章的妙处。

意。只学习语文的重要意义。作为基本的语言工具，其基础

作用不言而喻。我只想强调的是语文学好了对个人人格魅力的提升有不可比拟的作用。唐代荆洲长史韩朝宗才华横溢，李白非常钦佩，做文道：“生不羨封万户侯，但愿一识韩荆州”。有文采的人，往往得到众多的钦佩，此不必细表。有文采的妙处，还可从下面的对比中来发现。《还珠格格》中最常用的句式：我好喜欢好喜欢你哟！除了连用两个好，并无其他的妙处，用于表述爱情的美好徒显苍白和肉麻，我如是这样认为，不知道你们以为如何。再来看冯延巳的《长命女》，看别人如何描绘爱情的美好：春日宴，绿酒一杯歌一遍，再拜陈三愿：一愿郎君千岁，二愿妾身长健，三愿如同梁上燕，岁岁长相见。多么有诗情话意。这都是学好语文的妙处。我到过农村许多学生家里，在春节的时候，很多门户上都贴“招财进宝”四个字，很一般，但有一次，我却发现有了不同，贴的是：门对青山摇钱树，户迎绿水聚宝盆。怎样，语文的档次就出来了。

信。指信念。每位同学都要坚定学好语文的信念和决心，丝毫不能动摇。我强调：你们都能学好语文，这不是信口开河，要有自信。故事为例：从前有两只小青蛙，溜到农民房子里玩，它们站到一个坛子沿上跳舞时，不小心掉到里面。里面装的是黏糊糊的油，它们想跳出来，油太黏，想爬出来，壁太滑。几经尝试，没有结果。青蛙a边游边想，看来今天是没有希望了，怎么也出不去了，反正也没希望了，还游什么呢？这样想着，四肢越发划不动。而青蛙b呢，想到今天真糟糕，怎么都出不去可还是继续游游看吧，也许会找到办法。四肢虽然很累了，可它还是坚持游着。边游边想，只要还有力气，不管怎样，我都要游下去。就在它几乎划不动的时候，后脚碰到了坚实的固体。原来，黄油在不停搅动下，凝固了。后来，青蛙b踩在黄油上跳出了坛子，独自回家了。自信帮你走向成功。

同时，我还要特别提醒和告诫大家，语文学科是一门博大精深的艺术，永无止境，要对自己有十分高的要求。有两句诗

可以佐证：“千斤纵买相如赋，脉脉此情谁诉”。说的是纵然有司马相如那样优美的文笔，也有无法准确表达感情的时候。无独有偶，在画界也如此。“世上无限丹青手，一片伤心画不成”，说的也是这个道理。

方。指方法。学习语文没有捷径，但绝对是要讲方法的。方法因人而异，但原则是需遵循的。古人讲：工夫在诗外，很适合现在语文学习的现状。综观近年来的中考，我们不难发现，要从课本中寻找中考试题的标准答案几乎是不可能的事，这也就是说，学习语文要灵活，不能死板，要以教材为参照，举一反三，活学活用。“文章本天成，妙手偶得之”原指写文章的最佳状态，引用到这里就是指学习语文的感觉，只要有了这种感觉，你的语文水平也就真出来了。学习语文的方法还很多，此处我不多讲，在今后共同学习的过程中我们还有更多的机会一起探讨，就此打住。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

七年级语文第一课周记篇二

1. 了解蒲松龄及其《聊斋志异》。

2. 理清情节结构，体会其中蕴含的道理。

过程与方法

揣摩动作描写和心理描写，学习在叙事基础上发表议论的写法。

情感、态度与价值观

学会勇敢机智地与邪恶势力作斗争。

重点

体会屠户内心世界的变化过程。

难点

怎样理解文章的主旨。

朗读法、品读法、讨论点拨法。

课文录音磁带、狼的视频片段、多媒体课件。

1课时

多媒体展示狼的视频片段(狼对天嚎叫)。

在直观的视觉冲击下，请学生概括狼的特点，如凶残、狡诈等。

蒲松龄(1640~1715)，字留仙，别号柳泉，山东淄川(今淄博市)人。他出生在一个书香家庭，从小热衷功名，并在19岁时接连考取县、府、道的第一名，名震一时。后来却屡试不第，直到71岁才援例成为贡生。蒲松龄一生热衷科举，却不得志，因此对科举制度的不合理深有体会。代表作是《聊斋志异》。

“聊斋”是蒲松龄书斋的名称，“志”是“记述”的意思，“异”指奇异的故事。全书有短篇小说491篇，故事来源广泛，有作者的见闻，有借鉴过去的题材，有采于民间的传说，有作者的想象虚构。作者将花妖狐魅和幽冥世界的事物人格化、社会化，充分表达了其爱憎感情和美好理想。《聊斋志异》代表了我国古代文言短篇小说的最高成就。鲁迅先生在《中国小说史略》中说此书是“专集之最有名者”；郭沫若先生为蒲氏故居题联，赞蒲氏著作“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”。

1. 听课文录音磁带，初步感知课文。
2. 学生自由朗读全文，把握停顿、节奏。

例如：其一/犬坐/于前后狼止/而前狼/又至

3. 结合注释，运用工具书，疏通课文。

(1) 一词多义。

意：意暇甚(神情) 意将隧入以攻其后也(企图，打算)

止：止有剩骨(只，仅) 一狼得骨止(停止)

敌：恐前后受其敌(攻击) 盖以诱敌(敌人，对方)

前：狼不敢前(上前，动词) 其一犬坐于前(前面，名词)

(2) 重点实词。

犬、盖、股、洞、隧。

缀行甚远(紧跟)

而两狼之并驱如故(旧，原来)

屠乃奔倚其下(跑过去倚靠)

狼亦黠矣，而顷刻两毙(一会儿)

意将隧入以攻其后也(企图，打算)

禽兽之变诈几何哉(多少)

(3)特殊句式。

投以骨：倒装句兼省略句，应为“以骨投之”，意思是“把骨头扔给狼”。

(4)通假字。

止有剩骨：“止”通“只”。

1. 本文叙述了一个什么样的故事？

叙述了屠夫和狼搏斗的故事。

2. 屠夫和狼的搏斗有一个过程，按故事情节的发展过程来看，可以怎样概括？

屠夫遇狼、惧狼、御狼、杀狼是一个完整的过程，这个过程恰好是事物发生、发展，并走向结局的全过程。

3. 《狼》一文的写作思路是什么？

叙述故事：屠户卖肉晚归，两狼跟踪而来(遇狼)--屠户投骨，狼依旧紧跟不舍(惧狼)--屠户倚薪对抗狼(御狼)--狼施诡计，被屠户识破，击毙两狼(毙狼)。

发表议论：议狼。

4. 面对狼的“缀行甚远”，屠户的心理状态怎样？他用什么办法对付狼的？

“屠惧”。“投以骨”。

5. 狼得骨头后的表现怎样？从这里可以看出狼的什么本性？

“一狼得骨止，一狼仍从”“后狼止而前狼又至”“两狼之并驱如故”。表现了狼的贪婪和凶残。

“一狼径去”，看似无意攻击，实则声东击西。企图前后夹击，置屠户于死地。“其一犬坐于前”“目似瞑，意暇甚”，看似安闲无事，实则暗施毒计，表现出其狡诈本性。

7. 全文表现了狼的哪些特点？

全文表现了狼的凶恶、贪婪、狡猾但又愚蠢的特点。两只狼发现了屠户，立刻跟了上去，尽管屠户“投以骨”，仍“缀行甚远”不依不饶，凶恶贪婪的本性暴露无遗。而对屠户“奔倚”“持刀”，两狼决定前后夹击，一狼犬坐于前，“盖以诱敌”，一狼则绕到背后，“意将隧入以攻其后也”，可见它们的狡猾。

可是狼毕竟是动物，虽然屠户持刀相向，狼被屠户开始的软弱所迷惑，认为他不敢主动进攻，所以放心地眯着眼睛睡，而且两狼前后夹击，分散了力量，使屠户能各个击破，可见狼的阴险多诈中透出了愚蠢，正像结尾中说的“禽兽之变诈几何哉？止增笑耳”。

8. 面对狼的阴险狡诈，屠户表现出怎样的勇敢和机智？

“屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。”“屠自后断其股，亦毙之。”写出了屠户的勇敢与机智。

9. 作者是如何刻画机智勇敢的屠户这一形象的？

作者塑造了一个机智勇敢的屠户形象，但他的主要性格特点有一个逐步发展的过程。屠户在看到有两只狼盯住了自己，且跟从了好长一段路时，内心充满了惊慌与恐惧；他不愿意惹是生非，于是，“投以骨”“复投之”，一再妥协退让，企图以此消灾。但狼步步紧逼。屠户在“骨已尽”而两狼“并驱如故”的情况下感到十分窘迫。此时，屠户对狼的本性有了新的认识，对狼不抱有任何幻想了，于是选好有利地势，“弛担持刀”，决心拿起武器同狼搏斗。最后，他抓准时机，主动出击，消灭了狼。从妥协退让到被迫御狼，再到主动出击，屠户的勇敢性格逐渐显露出来，在他身上体现了人的机警与智慧。在“骨尽”而狼“仍从”的境况下，屠户终于看清了狼贪婪的本性。他首先占据有利地势，拿起屠刀准备出击。在只有一只狼在眼前“目似瞑”的一刹那，“屠暴起”，勇敢地杀了它。杀了这只狼后，屠户并没有就此离开，而是“转视积薪后”，又将企图从背后偷袭的另一只狼杀死。勇敢为智慧增添了亮色，智慧加重了勇敢取胜的砝码。两方面有机结合，使屠户最终战胜了恶狼，作者通过这一形象，赞颂了人的智慧与勇敢。

10. 为什么说“禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。”你从中受到什么启示？

狼虽然阴险狡诈，善于耍弄欺骗的伎俩，但终究逃不脱被制服的命运。因为人有狼所没有的力量、勇敢和智慧。

人能战胜狼，战胜一切像狼一样的恶势力。

狼虽然贪婪凶恶、狡诈阴险，但却十分愚蠢，在有高度智慧和勇敢精神的人面前，终究难逃灭亡的命运。对待像狼一样的恶势力，不能存在幻想、妥协退让，要敢于斗争、善于斗争，这样才能取得胜利。这正是蒲松龄的这则故事所要告诉我们的。

11. 本文中“狼”显然是个比喻，究竟比喻的是什么呢？

《聊斋志异》写狐仙鬼怪从来都是讽喻社会的黑暗、腐朽势力的，从作者写这部书主要是“批判现实、表达思想”这一主旨来看，“狼”显然讽喻的是当时社会上像狼一样的恶人、恶势力。

全文分两部分：

第一部分(第1~4自然段)：记叙了屠户途中遇狼、杀狼的经过，环环相扣，紧张曲折。

第二部分(第5自然段)：表达了作者对恶狼虽凶恶、狡诈却逃不脱灭亡命运的嘲讽。

情节曲折，语言生动。

本文篇幅较小，结构紧凑，情节曲折，语言简洁生动，主要通过动作、神态描写来刻画屠户和狼的形象，展开双方的矛盾和斗争。在文中，故事的发生、发展、高潮和结局交代得很清楚。随着情节的波澜起伏，生动地表现了狼的贪婪、凶狠和狡诈的本性以及屠户心理、行动上的变化。如“缀行甚远”“并驱如故”等，表现了狼的贪婪和凶狠；“目似瞑，意暇甚”“洞其中”等，表现了狼的狡诈；“惧”“投以骨”“复投之”等，表现了屠户丢掉幻想准备抵抗的决心和行动，也表现了他的机智；“暴起”“劈”等，表现了屠户勇敢机智的斗争精神。

狼

蒲松龄

情节：遇狼、惧狼、御狼、杀狼

屠夫：机智、勇敢

恶狼：贪婪、凶狠、狡诈

寓意：对恶势力要敢于斗争、善于斗争

在教学设计时我本着以读促译、以读促讲、以读促解的原则来设计课堂教学。

[《狼》教学案(人教版七年级上册)]

七年级语文第一课周记篇三

开学第一课,你需要做些什么呢?你需要对本学期的学习做一个全面的规划,拿语文学科来说,你需要了解语文学习的宗旨,制定本学期计划及近期任务。为大家分享了语文开学第一课,一起来看看吧!

【教学目标】

1. 感受汉语之美之奇之瑰丽。
2. 明确阅读的重要性与个性化写作的必要性。

【学习重点】

感受语文之美,明确学习方法及要点。

【教学流程设计】

一、问大家一个应该非常简单的问题:

什么是语文?(自由回答)组织讨论。

二、刚才的回答我们似乎是在力求科学。我们能不能改变一

个风格，回答得尽可能诗意一些，这样，我们以“语文是……”的形式在练习本上尽可能地多地写一些话，给大家三分钟时间，然而小组内交流，请把大家认为精彩的话作上记号，待会儿请一个同学组织一下代表小组发言。

1. 独立书写，小组交流；

2. 各组奉献，前面已经被别人讲过的就不必再说（发言者自己先报姓名。老师遇到十分精彩的，要问这个创作者的姓名，要求课后交上来）。

三、出示袁卫星的有关语文一段话，请大家尽快记诵。

1. 大声地朗读。

语文是炫目的先秦繁星，是皎洁的汉宫秋月；是珠落玉盘的琵琶，是高山流水的琴瑟；是“推”“敲”不定的月下门，是但求一字的数茎须；是庄子的逍遥云游，是孔子的颠沛流离；是魏王的老骥之志，是诸葛的锦囊妙计；是君子好逑的《诗经》，是魂兮归来的《楚辞》；是执过羊鞭的《兵法》，是受过宫刑的《史记》；是李太白的杯中酒，是曹雪芹的梦中泪；是千古绝唱的诗词曲赋，是功垂青史的《四库全书》……（袁卫星）

2. 提问：你知道其中的哪些典故？哪几本书？

3. 你还想知道其中的哪些典故？哪几本书？

4. 背诵，默写。

二、如何学好语文

古人讲“一日不读书，则语言无味，面目可憎”。又说“正其义不谋其利，明其道不计其功。”可见，读书并非为了眼

前的功利目的，而是自我发展，自我完善的需要。

学习语文的过程正是思想意识、道德情操、人格精神、人文素养的不断培育和提升的过程。读书人之于文盲，不仅在于他们认识字，能读书，更在于他们能通过读书而知道越来越多的道理，增长越来越多的智慧，培养成真正属于人的性情。“人之异于禽兽者几希”，这“几希”就是人类具有的良知，能够同情，并且有求进步的愿望。

记得一位哲人说过：“在高尚的人中，一切本能都服从良知的命令——责任发言时，一切私欲都哑口无言了。”他又说：“凡人都是同胞。我们都来自相同的生命的源泉，我们都同样的易感受痛苦，同样的有弱点，走入相同的最后命运……现在的世界是一灰色的世界，我们就算不互相为难，也还有不少的忧虑——如饥饿、火灾、地震、风浪、疾病、死亡等等。我们应当互相信托，互相亲爱，互相同情和扶助，忍耐和宽容。”努力培养这样的感情，就是个人最重要的进步，也是人类最伟大的进步。

毛泽东说：“好好学习，天天向上”。尽管不同的人对“向上”的理解不同，但我始终坚信，任何物质和技术的进步，如果不能同时伴随着人性的进步，就必然使人越来越沦为感性的奴隶。现代人并不比古人更有智慧，古人思考过的许多问题，如生与死、义与利、天与人、善与恶等等。现代人并没有解决，反而更加暧昧。科学技术的发展，物质条件的改善并没有给现代人带来多少幸福。有着数千年文明的人类，其精神究竟进步了多少？其品性究竟发展了多少？人类将走向何方？还能走多远？这些问题应该成为时时抽打现代人灵魂的鞭子。

为什么要对广大青年（少年）进行语文教育和教学？就是要让他们多读书，读好书，好读书；求发展，求进步。不从人性发展、人类进步的这样的高度来认识语文学科的性质和功能，就难以把握语文教育的命运，难以树立正确的语文教育

思想。

语文，是一门博大精深的学科，需要有学习兴趣，好的学习习惯

等都是很重要的。有人感到学习语文很吃力，我想主要是由于没有掌握正确的方法，没有拥有一把打开语文之门的金钥匙。

学好语文，要注意培养学习兴趣，养成好的学习习惯，积累学习方法，增强学习能力等。我希望当你读完这篇“烂文”后，能为你的语文之路，垫石铺地，为你的语文大厦添砖加瓦，为你学习铺上一条通天大道。

对语文学习感兴趣，就为你的语文学习奠定了最坚实的基础。无论做任何事，兴趣是最重要的。两千年前的“文圣”孔子就曾说过“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。这句话正说明了“好”、“乐”对于一个人对某种事物的追求，可以说是精神支柱，朋友，如果你现在暂时对语文，并不感兴趣，没关系，你可以从“0”开始。培养兴趣，可以去背诵，抄录一些精彩的片断，富有哲理的名人名言，以及课外知识都可以。这样，慢慢积累，在某一天，你会突然发现，原来当一个才多识广，知识渊博的学者就是如此容易。你还可以参加一些关于语文方面的活动，比如演讲、征文等等。

爱因斯坦说过：“在学校里和生活中，工作的最重要的动机是工作中的乐趣，是工作获得结果时的乐趣，以及对这种结果社会价值的认识。”正如刚才说的，你可以参加社交活动，那有人便会问了，如果赢了，当然会使我们斗志高昂，兴趣更浓烈，而相反，则会挫伤我们的积极性，对语文反感，那岂不是适得其反吗？我可以肯定回答：“不会的”。这样看你如何认识结果的价值。正如所说，会信心百倍去学好语文，如果失败了，可以自我检讨，是哪里做得不好，“挫折是强人的一笔巨大财富，弱者的万丈深渊”，你可以想想，正因

为发现了缺陷，我们才会去弥补，才会做得更好。学习兴趣是基础的话，好的学习习惯，则是一位技艺超群的建筑师。学习习惯的好坏，直接关系到你学习质量的好坏。

叶圣陶认为：“从小学老师到大学教授，他们的任务就是帮助学生养成良好的习惯，帮助学生养成政治方面文化科学方面的良好习惯”。由这句话我们至少可以看到好的习惯的重要性，其实好的习惯，主要还是靠自己去养成的。农村有句俗语是这样说的“习惯成自然”如果你坚持一个好的学习习惯，久而久之，则会成为雷打不动的“自然”。

那怎样养成好的学习习惯，我们可以从学习实践中，文章作品中去领会。《礼记》中说“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”这就是一个好的学习习惯，我们可以把它慢慢融入我们的学习之中。“学而不思则罔，思而不学则殆”，则又给我们敲响要“学”“思”结合的警钟。“学而时习之”，“温故而知新”有许多的名人对学习做出了总结，我们不妨一试（但不可盲目）。其实，更重要的是要我们从学习中去总结，比如说，在一个幽静的地方，我们不妨坐下静静心，默默想想散文、名言之类，不但更能愉悦心情，而且还加深了印象。如果说好的学习习惯是一位独具匠心的建筑师，那好的学习方法则是精美实用的建筑材料。

说学习方法，其实与学习习惯有许多叉之处，比如：抄录精彩片段，吟诵古诗，随时写下精彩瞬间，等等都是好的学习方法。语文学习重要的就是积累与运用，上面的那些方法都是积累的重要手段。我们运用语文知识可以说是包罗万象，可用在诸方面，譬如：社交、写作、演讲……无不与我们密切相关，有人学习语文很有一套，但运用时却是茶壶里装饺子——倒不出来。其实学的目的就是用，这是纲。由于方法因人而异，我就不多讨论了！我相信亲爱的朋友你定会有锦囊妙计的。好的学习习惯，兴趣很浓，方法很对，若没有语文学习能力那还是无济无事。

学习能力是渐渐培养和积累的。有人说鲁迅的文章很难懂，其实就是因为没有找到突破口，我们理解一句话一定要联系当时的时代背景，及上下文语境，这样你才会将难题迎刃而解。学习要重视基础能力巩固，首先要谨记一些写法、修辞及符号的用意，只有这样坚实的基础，才可去拔高。“欲速则不达”学习能力的培养并非一日之功，需要你的恒心。

朋友，当你看完这篇文章后，掩卷沉思时，希望能使你有所受益。为语文功底差的人，改变现状，为功底的人锦上添花。

三、学好语文的要求

大多数的同学认为语文是拿手的科目，很容易忽视它。然而语文却是最不好学习的，也是最难把知识具体化的一门学科。它是学习和工作的基础学科，是“百科之母”。语文成绩的好坏，完全取决于平时的积累。如果语文水平过低，会导致其它学科成绩难以提高，必将影响今后的学习。

那么，我们怎样才能能在语文这个世界里遨游，采摘到甜美的果子呢？老师认为，应从以下几个方面下功夫：

1、培养学习语文的兴趣。

学习兴趣是学习获得成功的十分重要的条件。古今中外的许多教育家都很重视兴趣在学习中的作用。万世景仰的大教育家孔子曾说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”科学家爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”著名心理学家皮亚杰也认为：“一切有效率的工作必须以某种兴趣为先决条件。”先哲们的意思就是说浓厚的兴趣能调动大家的学习积极性，启迪其智力潜能并使之乐此不疲。

2、在以后的教学中我既是大家的老师，又是大家的朋友。我知道：凡是对教学工作好、态度亲切、关怀爱护每位同学的教师，大家就对之很亲切，愿意学习自己喜爱的老师的课程。

《学记》中所谓“亲其师，信其道而学其理”就是这个旨意。所以，建立平等和谐的师生关系，善于沟通情感，使你们热爱我、信任我，是激发培养大家学习兴趣，提高同学们语文水平的重要举措。在以后的教学中我非常希望我能成为大家的好朋友。而且我也非常希望大家能够超过我。荀子说：“青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。”韩愈也说：“弟子不必不如师”

3、克服这几个方面的消极心理

(1)、满足心理语文有别于其它学科，不像英语，单词、语法背下来，成绩就突飞猛进，立竿见影。而语文素养的提高是需要循序渐进的，犹如建一座大厦，先必须打好基础，然后才一层一层地建造上去，但永远没有最高。

(2) 自卑心理自卑也是妨碍大家学习的一种较为普遍的心理，特别表现在成绩较为差的同学。我会给差一点的同学多一点爱心、多一点关心。另外，人各有不同，“顺木之天以致其性。”我会给大家多一些发展的空间。

(3) 厌学心理在些同学破罐子破摔，自暴自弃，逐渐对学习失去兴趣

4、“学贵有疑”。

孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”韩愈说：“人非生而知之，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”质疑是动脑思考的结果，也是大家创造的起点，爱因斯坦说过：“提出一个问题比解决一个问题更重要。”中外不少杰出人物是靠“突发奇想”、“异想天开”叩开成功的大门的。学一篇课文，大家能质疑，就说明你们学习有了兴趣，动了脑筋，有求知欲望。

课堂的质疑之处一是在课文的重点、难点和关键处；

5、培养语文自学能力

首先要培养良好的学习习惯。“一个有成就的人总是有着良好的学习、生活习惯，习惯养好了受益终身，习惯养不好则成就不了大的业绩”。同样，对学语文来说，也需要有良好的学习语文的习惯。

要求备齐工具书，养成勤查字典、词典的习惯。语文是一门语言学科，字词典是无声的老师，字音、字义及相应用法在字典中都说得非常清楚。因此，备齐工具书是养成良好学习习惯的首要条件。另外，有了字词典，在学习当中遇到生字词还要勤查字词典。有些大家遇到不明白的生字词喜欢问老师，老师成了学习中不可丢的拐杖，这种现象对大家自学能力的培养非常不利。

6、要动脑、动手、动口，注重练习。在语文学习的过程中，不管是对文章的阅读还是汉语知识的练习，大家要多开动脑筋。

7、让大家坚持写周记、日记。用手把自己的思路整理清楚，形成条理性的文字，也是一个很好的锻炼。

8、培养阅读能力

语文学习的主要功夫在于“读”。只有读美文、含英咀华，才能弄清一篇优秀作品的美妙之处。好的词语、优美的句子、精巧的构思等等，这些都离不开读，在读中去感悟、品味，从而吸收和借鉴。

要求大家从文体、文题、层次、中心、写法及现实社会意义诸多角度去考查阅读文章。首先是文题。要读懂一篇文章要先审文题。文章题目在读懂文章的过程中起关键作用。它往往是文章中心的集中表现，或者是线索等。明白文题在文章中的作用，才能顺藤摸瓜，读懂文章。理清文章的层次可帮

助我们掌握文章的脉络。阅读一篇文章，先明白文章叙述、描写或说明对象，再看围绕这一对象分几个方面来写，即文章层次。中心是阅读文章时对内容方面的又一要求。读一篇文章总要明白文章说了些什么，对文章的内容的精练概括即文章中心。然后是文章的现实社会意义。作者写一篇文章，总有其写作目的，或者要宣扬先进、批评落后；或者要揭示社会现象，引起我们深思；或者要介绍一个对象，让我们把握其特性等等。其写作目的、意图背后的就是作者有意无意展现出来的现实意义。例如宣传好人好事，是要给我们树立榜样，要我们向先进人物学习。

阅读时要注重阅读速度。阅读分浏览式的快速阅读和字斟句酌的研究式阅读。快速阅读要求能尽量在短时间内完成阅读内容。在对内容的把握上要求能了解课文大意，对课文内容有一个初步的概括了解。字斟句酌的研究式阅读要求对课文内容理解比较透彻，包括对一些小问题的探究。当然，这种阅读所用时间相对于快速浏览式的阅读所用时间要长得多。毕竟对课文内容的理解和把握要透彻得多。这两种阅读各有针对性。“在语文课堂的自我学习中，往往可采取快速阅读的方式，一目十行，把握文章大意，然后是字斟句酌的研究性阅读，深入到关键词、关键句子的理解，这样可以详细掌握课文内容”

要求大家在课堂的自学当中，能概括描述文章大意，并对文章做全局性的把握。抓好文题，找出关键词句。文题和关键词句犹如一把打开问题的钥匙，起着至关重要的作用。

要求大家能够多多阅读中外古今名著、古诗词、现代诗等。

9、要认真听课和练习。

老师的授课是相当关键的，因为老师给予我们的是经过筛选后的精华，同时有很强的启发性和指导性。练习也必不可少，且要有一定的量，只有通过练习，才能巩固所学的知识。

10、要注意表达。

语文具有很强的应用性，阅读是积累的功夫，写作和口语交际是用的功夫。只有积累深厚，才能写得生动、说得简明得体。展示自己的语文功底。

11、注意背诵和摘抄

名篇名作、优美句子、警句格言、都可以成为我们背诵和摘抄的对象。特别是背诵古诗词。中国是一个诗的国度，在每一个中国人的灵魂深处无不浸润着诗歌所留下的印记。它早已深深地影响了我们的生活，自觉或不自觉地在潜移默化中流传下来。以后我要求大家每天背诵一首诗（或词）

12、练好字，每人每天练习一篇钢笔字，两篇毛笔字。

“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”荀子说：“不积跬步，无以至千里。不积小流，无以成江海。”中学语文是一片广阔的天地，愿同学们能够插上翅膀，遨游于这碧海蓝天！

语文，这一门应充满无穷魅力的学科，怎么走到今天这一步的？我们应该为它做点什么呢？

三年阅读总量，最少也得在一千万字以上（我建议是二千万字以上）。——每人准备一本可以锁的日记本，两本随笔。一人至少写一篇日记或者一篇随笔。随笔上交，日记则到时候则看情况，如果你认为我值得信赖，可以为你分忧解烦，你可以交给我。但日记是只为你自己写的。

以后我每天检查的有：

1、课文的预习

2、钢笔字

3、诗词背诵

4、每周至少三篇日记、其中一篇达400字以上

七年级语文第一课周记篇四

语文版七年级上册学案《忆读书》（网友来稿）

张村田

第1课忆读书

冰心

导学平台

[课标要求]

1、把握文章的内容要点。

1、联系自己的读书实际，学会读书时分层次筛选有效信息。

2、逐渐学会平时在读书中多思考，善体会。

4、在老师的指导下，拟订自己的读书计划。

5、将自己的读书经历、读书体会与同学交流。

[学法点悟]

1、不必为课文划分段落层次，着重从内容上把握。

2、根据课文内容，结合自己的实际，深入理解“读书好，多读书，读好书”的含义。

3、不必深究文中提到的名著的情节，注意体会作者读书的乐趣和心得。

4、有必要增加一些文学常识的积累。

[整体感知]

[疑难解析]

质疑：本文似乎没有明显的层次感，文章的内容重点是什么？如何把握？

解惑：解决这个问题应当首先从文末的主旨句入手，“读书好，多读书，读好书”中，三个短语，从内容上看是由主到次，从含义上看是逐层深入，“读书好”是全文内容的重点。

还要从作者的叙事中分析，全文重点叙述了自己童年时的读书经历，细细品读，可从四个方面总结读书的好处：

一、书中生动的故事情节和人物形象能激起人各种感情，让人获得多种美的享受。如文中作者写到的《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》、《茶花女遗事》等书给自己带来的感受。

二、读书能扩大人的知识面。如：读中国古典小说，让作者了解到三国时代的“天下大势”，了解到“官逼民反”的历史状况，了解到民族英雄怎样抗击外来侵略，了解到一个朝代和家庭怎样从兴盛而转为衰亡。读外国小说，则让作者“知道了许多外国的人情世故”。

三、读书对写作有很大帮助。如：读文言的《聊斋志异》，对作者用文言作文有很大帮助，以致老师在她的作文本上批下了“柳州风骨，长吉清才”的句子，给予她很高的评价。

四、读书有助于提高人的品德修养。作者说：“从读书中我还得到了做人处世的‘独立思考’的大道理。这都是从‘修身’课本中所得不到的。”

质疑：综观全文，“多读书”是如何体现的？

解惑：作者告诉我们，她从七岁开始读《三国演义》，直至晚年仍在“读万卷书”，而且所读的书是古今中外俱全。

质疑：作者怎样以自己的经历告诉大家如何读好书的？

解惑：作者说，她“会挑选，比较”。她爱看“精彩的《西游记》”，而丢下“烦琐的《封神榜》”；爱看“人物如生的《水浒传》”，不爱看“索然无味的《荡寇志》”。对那种“无病呻吟、自作多情的风花雪月的文字”，她“一看就从脑中抹去”，而对那些“满带着真情实感，十分质朴浅显的文章”，她读起来就“心动神移，不能自己”。

[语言揣摩]

1、“一谈到读书，我的话就多了！”

这是作者开篇的第一句话，用“一……就……”的句式，让我们深深地感受到了作者那压抑不住的情感，看出作者对读书有着多么浓厚的兴趣，多么深切的体会。它紧紧的抓住了我们，激起了我们往下阅读的兴趣。

2、“物怕比，人怕比，书也怕比，……”

世间万物，同类之间都有高下优劣之分，包括物、人，当然书也不例外。这里作者是想告诉青少年朋友，读书要有选择。有比较，才有鉴别，才能作出较为恰当的选择。

[研究课题]

自主探究

[探究前期导引]

掌握本课涉及的生字词和短语，了解作者的读书体会，积累一些古典文学常识，在此基础上，拟订自己近期和远期的读书计划，结合自己的读书经历，与同学交流读书体会，学习选择性阅读、比较阅读。

[基础巩固集练]

一、字音字义

1、掌握下列加点字的读音。

筐筩（ ） 天罡（ ） 林纾（ ）

堆砌（ ） 勉强（ ）

2、掌握下列形近字的字形

斩首催促凯旋

崭新摧毁岂有此理

聊斋日寇遗留

爱卿夺冠派遣

3、解释下列词语的含义

悬念：

遗事：

人情世故：

消遣：

索然无味：

&nbs

七年级语文第一课周记篇五

《走一步，再走一步》教学案(人教版七年级)

教学目标：1、 要求学生在预习的基础上，借助于工具书掌握相关的字词。

2、有感情的朗读全文，初步感知课文内容，准确复述课文内容。

3、理解“我”的脱险经历带来的人生启示，理解“走一步，再走一步”的含义。

教学重难点：1整体感知课文，学习课文的细节和心理描写，掌握详略得当的写作技巧。

2掌握文章如何借事论理，使学生感受到正确对待困难，在面对困难时要有不馁不躁，沉着应付的信心和决心。

教学方法：三段循环式教学法

教学过程：

第一课时

一：学生预习情况检查。

1. 积累字词

(1) 字音

训诫() 耸立() 迂回() 凝视() 啜泣() 纳罕()

瘦骨嶙峋() 头晕目眩() 小心翼翼() 陡峭() 着眼() 屡次()

(2) 释义

训诫： 嶙峋：

纳罕： 啜泣：

头晕目眩： 小心翼翼

灰心丧气： 心惊肉跳

(3)：请学生用楷书把“读一读，写一写”中的词语抄写三遍，要工整、规范、力求美观。

(4)：多音字

晕倒() 日晕() 吓人() 恐吓()

颤栗() 颤抖() 闷热() 愁闷()

(5)：形近字组词。

炫() 眩() 诫() 械() 戒() 啜()

辍() 缀() 询() 讯() 徇() 峣()

2：《走一步，再走一步》作者是(国籍)作家。

二：新课教学。

（一）：创设情景，导入新课。

心理学家曾做过这样一次实验（老师讲述）：

一只饥饿的鳄鱼和一些小鱼放在水族箱的两端，中间用透明的玻璃隔开。刚开始鳄鱼毫不犹豫地向小鱼发动进攻，它失败了，但毫不气馁；接着它又向小鱼发动了第二次更猛的攻击，它又失败了，并且受了重伤；它还要进攻。第三次，第四次……多次攻击无望后，它不再攻击。这个时候，心理学家将挡板拿开，鳄鱼仍然一动不动，它只是无望地看着那些小鱼在它的眼皮底下悠闲地游来游去，放弃了继续努力，最终活活饿死。

听到这样一个故事，同学们有什么感慨？能简要谈谈吗？

（学生各抒己见）

今天，老师和同学们一起来读一读美国作家莫顿亨特的文章《走一步，再走一步》，也许你能从中有更多人生的启示。

（二）：学生合作学习，整体感知课文。

1:弄清记叙文的六要素

故事发生的时间故事发生的地点人物

事情的起因事情的经过

事情的结果

2:理清文章的结构。（括号内用词语或短语回答）

冒险-----（）-----（）

3. 找出语段中描写“我”的动作和感受的词语。

（[点拨]“我”攀爬悬崖时的动作有：爬、蹲、靠、看、伏、伸、探、踩。其中，最能表现“我”胆小害怕的动词有靠、伏。

写“我”的感受的词语有：心惊肉跳、几乎晕倒、恐惧、疲乏、全身麻木、小心翼翼、有了信心。）

展示预设（此环节不是单独的，是和“自主学习，合作探究”同步进行）

展示题

展示人

点评人

（三）：小结提升（1）学生小结反思（2）：教师小结。（3）小组评价。

（四）：达标训练（课时达标训练）

三：布置和指导下节课的预习

教学反思

第二课时

一：课前检查。

(1)给加点字注音

训诫() 耸立() 迂回() 凝视() 啜泣() 纳罕()

瘦骨嶙峋() 头晕目眩() 小心翼翼() 陡峭() 着眼() 屡次()

(2) 解释词语

训诫：嶙峋：

纳罕：啜泣：

头晕目眩：小心翼翼

灰心丧气：心惊肉跳

(3)：多音字

晕倒() 日晕() 吓人() 恐吓()

颤栗() 颤抖() 闷热() 愁闷()

(4)：形近字组词。

炫() 眩() 诫() 械() 戒() 啜()

辍() 缀() 询() 讯() 徇() 峣()

(5)：《走一步，再走一步》作者是(国籍)作家。

二：新课教学。

(一) 创设情景，导入新课。

(二) 学生合作探究。

1：读课文，仔细分辨人物描写的方法，总结主要人物的性格特点？(先自学后交流)

人物描写的方法：语言描写，动作，神态，心理，外貌描写（肖像描写）

(1) 人物描写的方法

(2) 性格特点

2: 评价课文中所涉及的人物？（选择一个进行评价，并说明理由）

3: 归纳文章的主旨（中心思想）

(1) “我”身陷困境时有什么心理？具体表现在哪里？

(2) 爸爸来了以后是怎么办的？（一是，二是）

(3) 概括出“我”爬下悬崖过程中的心理变化过程

(4) 归纳文章的主旨（中心思想）

(三) 拓展延伸。

1: 我们在生活中应当如何对待遇到的困难？如何对待遇到困难的朋友？

展示预设（此环节不是单独的，是和“自主学习，合作探究”同步进行）

展示题

展示人

点评人

(四)：小结提升 (1) 学生小结反思 (2)：教师小结。 (3)

小组评价。

(五)：达标训练(课时达标训练)

三：布置和指导下节课的预习。

教学反思

第三课时

一：课前预习检查。

1：写母亲的一个亲切的抚摸的细节(或典型事例)

2：写老师的一个鼓励的眼神细节(或典型事例)

3：写朋友的热情关心的细节(或典型事例)

4：搜集有关母爱，师爱，友情的优美句子，古诗

二：写作指导。

(一)：学生搜集情况交流，学生点评。

(二)：写作训练：

我们的生活中，时时处处都充溢着一些细节：母亲的一个亲切的抚摸，老师的一个鼓励的眼神，朋友在天热时送上一杯清凉的水……请你以“永远的细节”为题目，写意篇600字左右的文章。

1：指导学生审题，立意。

2：指导学生编写写作提纲，安排写作结构。

3: 学生写作。

展示预设（此环节不是单独的，是和“自主学习，合作探究”同步进行）

展示题

展示人

点评人

（三）：教师小结，小组评价。

三：布置和指导下节课的预习。

教学反思

池玲祥

七年级语文第一课周记篇六

这学期，我又重返讲台上七年级的课，而对全新的学生，全新的书籍，又要推广对于学生来说是全新的高效课堂教学模式，一时间显得有点手足无措。于是在仓促中，开始了我的第一课：

关于语文

这是我每年的开学第一课必然要谈的话题，我的第一个问题是：通过小学六年的学习语文，大家能否来说说语文是什么？这个问题刚一出口，我就有点后悔，因为以前问这个问题的时候我的对象是高中生，而现在面临的是初一全新生。令我没有想到的是，这帮初来乍到的学生，并不怯生，思考的几分钟后，有几个同学陆续提出了自己的看法：

一位说：语文是阅读。（这是语文的重要组成总分，能想到此实不容易）

一位说：语文是写作。（这更是语文的核心重组总分，这位同学应该受到了上面同学的启发，并结合自己的独立思考得出了这个答案。）

一位说：语文是积累。（这是学习语文最重要的方法之一，想必这位学生的语文成绩一定不错）。

.....

开学的第一天孩子们就带给了我这么多的惊喜。

为此，我提出了“享受语文”的概念，在学习中要鼓励学生发现自己在语文学习中的爱好，并去发展强化这一爱好，最后享受这一爱好。只有当知识的学习和能力的培养变成一种爱好和享受时，那么孩子们才有可能在这一科的学习上走得更远，才有可能为他们的终身学习发发展奠基。

可是一个概念的提出相当的简单，而要把它化作可以执行的操作系统则需要一个更为漫长的摸索过程，甚至需要冒着学生成绩暂时下滑的风险，但为了孩子们的快乐幸福，我愿意去尝试、去冒险，但愿我能早找到这样一条路径，与我的孩子们一起享受语文，享受学习。

关于新课堂

全新的课堂模式对于学生来说是一个全新的挑战，它会让大家产生诸多的不适应，如果推广不善，甚至可能让有的学生掉队甚至讨厌高效课堂模式，因此需要步步小心，秩序渐进。我的具体做法是：

一、先告诉学生高效课堂的基本理念“自主、合作、探究”，

并简要的让其明了意义。

二、告诉学生课堂的基本环节：独学、对学、群学、展示。并在第一课的推进中来讲解每个环节的要领。

三、告诉学生导学导的设计目的、内容和使用保存方法等，让学生利用好高效学习的基本工具。

由于之前安排的不够周密详细，在推进的过程中还是出现了不少反复，好在七(7)班的孩子们非常配合，涌现出在几个非常积极的同学，在他们的带领下，整节课还算艰难的上了下来，但在最后的展示时却因为要不断的重复规则而导致拖堂了十多钟，或许这是新课堂推广的必然，但是依然暴露出了自己教学设计的不够精确，尚需继续的摸索。

每一个良好习惯的形成至少都需要21天，我会在接下来的日子里，与孩子们一起努力，争取早日让我们课堂变成真正意义上的快乐的、高效的课堂。

开学第一课反思

七年级语文第一课周记篇七

“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天……”唱着欢快的歌曲，我打开了童年的日记本，一件件有趣的事出现在我面前。让我们来看看其中一件事吧！

那是一个骄阳似火的午后，一丝微风都没有，有的只是不停的鸟啾虫鸣。妈妈买来一大袋的美味零食，对于身为“超级吃货”的我可是至大的’诱惑啊！于是，我与妈妈展开了一场“零食争夺战”。

我的第一招：正面请求

“妈妈，先给我吃点儿吧？”我一见到零食，就双眼放光，流着口水说。“不行！小孩子吃多了零食没营养！”妈妈斩钉截铁道。我一见到了，使出独门绝技——侯氏撒娇大法：“哎呀，好妈妈，你就给人家吃一点啦！就一点点！”可无论我怎么软磨硬泡，妈妈还是无动于衷。哎，失败了！

我的第二招：瞒天过海

我的第三招：反客为主

真是无书不成巧。就在我苦思冥想怎么得到零食时，“叮——”的一声，邻居家的小妹妹来串门了。我想到小妹妹也是个“小吃货”，故意神神秘秘地对小妹妹说：“妍儿，你想不想吃零食啊？”“想，想！”小妹妹不住地点头。哈哈，成功了！“等着，姐姐给你拿零食去！”“嗯，嗯！”我步伐轻松地走到柜子前，拿出美味的零食，然后又放到茶几上。小妹妹见到了，马上拿出一包可比克，津津有味地吃起来。我也拿出一包巧克力豆，嚼了起来。妈妈走进来，脸色阴沉，却无可奈何。谁让小妹妹是客人呢！

第一课《忆读书》(语文版七年级上).doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

七年级语文第一课周记篇八

今天，我兴致勃勃地观看了《开学第一课》。

影片讲述了许多感人的故事，有很多名人介绍自己小时候的梦想，给我留下了深刻的印象，其中给我体会最深的是试飞英雄李中华。他从小的梦想是当一名飞行员。经过不断的努力，后来他终于实现了自己的梦想。一次在执行试飞任务中，他驾驶的飞机出了事故，飞机失去了控制，以每秒二百米的速度下降，此时他完全可以弃机跳伞，可是他不仅没有这样做，反而凭着冷静和信念最终把飞机飞了回来，为国家收集了许多宝贵的第一手资料。

影片中还讲述了许多动人的故事，其中讲述了在舟曲泥石流中发生的一个感人的故事：一个小女孩从小很喜欢做一名老师，这也是她的梦想。每天放学她都让她的爸爸妈妈做她的“学生”，可是，不幸的是，她在这声泥石流中遇难了。我感动地流下了眼泪。

开学第一课，告诉我们：人生需要有梦想，梦想的实现需要坚持不懈的努力。在实现梦想的过程中，需要丰富的想象和大胆创造，只有不断探索，不断创新，才能让梦想激发生命中更多的潜能，永不放弃！这些道理和故事我会牢牢记在心里！也会为实现我自己的梦想而不断努力拼搏！