

2023年小学听课记录 小学语文听课心得体会(通用6篇)

学习和遵守文明礼仪，有助于提升个人形象，增强社交能力，更好地适应社会环境。我们可以通过多与他人交流、观察别人的行为举止来学习和借鉴文明礼仪。掌握文明礼仪不仅是一种修养，更是赢得他人尊重和欢迎的重要方式。

小学听课记录篇一

听了窦老师的课和讲座，这样精彩有趣的课，让我对小学语文教学有了新的认识，让我大有收获。下面就谈谈我的一些体会。

一、语文教学的目标

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，在演绎这门艺术的同时，你是否想过，六年的时间你究竟要教会孩子们什么？是认识几千个生字？是多读几百篇文章？不是，窦老师对六年的语文教学提出了明确的目标：一手好汉字，一口好口才，一篇好文章。

二. 语文课的思想

1、什么样的课还它什么样的味道。

窦桂梅老师那天上的课是安徒生的童话：《皇帝的新装》。课堂的开始，窦老师既不是给学生介绍安徒生，也不是让学生齐读课题，而是给学生们介绍这篇课文的体裁：常人体童话。童话分为三种：拟人体童话，超人体童话，常人体童话。那常人体童话有什么特点呢？荒谬，幽默，好玩，而且面对现实表现现实。整堂课，窦老师紧扣体裁特点引导学生学习课文。

课后，她提出每一位语文老师都要加强文本体裁意识。常人体童话就讲出常人体童话的味道；《牛郎织女》是民间故事，就

讲出民间故事的民间性, 调侃性; 《林冲棒打洪教头》, 是什么? 最早是评书, 那就以评书的形式来展现。让学生充分领会文本的魅力, 学得酣畅淋漓。

2、儿童站在课堂的正中央。

儿童是学习的主体, 便要将他的主体地位体现出来。让学生自主预习, 带着问题走进课堂。在课堂上, 让学生将自己的问题都抛出来, 老师将问题进行编织, 再引导学生探讨, 将问题解决。而在最后, 又让学生带着新的问题和启发走出课堂。

三、整合的魅力

窦老师的教学理念在不断完善, 她的课完美的体现了她的教学理念。不再是“三个超越”, 不再是“主题教学”, 而是包含了“三个超越”和“主题教学”的“1”。这个“1”就是整合。它包括了学科内的整合和学科间的整合。

学科内的整合。

最要说的是教材, 她们的教材不是单一的一体人教版或是北师大版, 而是对所有现行教材进行了分析归纳的整合。也不是每一篇课文都照着课本要求精读细读, 而是对经典文本进行精读, 全面落实, 精学精练。其他的就进行略读, 疏通文意, 掌握字词即可。但是, 还加上了诵读和阅读进行补充。

2、学科间的整合。

《皇帝的新装》是由英文翻译过来的, 那就将英文原文拿出来和学生一起赏析, 对比, 从而体会语言的魅力。那和音乐美术呢? 课堂上学生要表演《皇帝的新装》, 窦老师就备好了三幅皇帝出游的世界名画和三首著名的交响乐让学生选择作为背景, 在学习文本的同时也感受到图画与音乐的魅力。

最后，窦老师还笑着说在她们学校是老师好好学习，学生天天向上。这句话也使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此，我要感谢学校领导给了我这次学习的机会。在以后的教学中，我要努力提升自身素质，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但相信也会亮丽自己的教学生涯。

小学听课记录篇二

当我听着这些教师的课时，她们的语言亲切和蔼，富有诗意美，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处……《钓鱼的启示》和《少年闰土》这两节课，教师让学生一边观看图片，一边欣赏，声情并茂的语言把学生的思绪拉进了课文中教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。

这次听课给我留下最深印象的是：教师注重用智慧的语言进行学习方法的总结与传授。例如：《少年闰土》这一课关于刻画人物形象三个策略的教学，1、写外貌、抓特点、显形象；2、写事件、有详略、分主次；3、写动作、用词准、显乐趣。再如，《钓鱼的启示》的课堂上，老师教给学生：抓关键词是概括文章主要内容的好方法，要联系上下文来理解课文等。

总之，这次听课学习，使我更深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会积淀教学素养，亮丽自己的教学生涯。

小学听课记录篇三

今天，听了两位优秀老师的课，实实在在的语文课堂让我对小学语文教学有了更深了解，每一节课都让我有所收获。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

当我听着这些教师的课时，她们的语言亲切和蔼，它能带领学生欣赏中国地图，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处……在教学小学三年级苏教版《北大荒的秋天》这一课时，让学生一边观看图片，一边欣赏，声情并茂的语言勾起了学生爱国的思绪。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。再者扣人心弦的过渡语言，激发了学生对自己生命的珍惜与热爱，为学生理解课文内容奠定了基础。

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先放后扶”的过程。”我想，《你把鱼放掉》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。

本课教学有这样三个层次：

- 1、初步综合阅读阶段的自读感悟；
- 2、局部分析阅读阶段的自读感悟；
- 3、深入综合阅读阶段的自读感悟。

两位老师评价学生的语言是那么贴切、适时、到位，老师评价语言丰富，适时、到位，我记下了这些美丽的语言：没关系，学习就是从不会到会；通过看看，听听，生活中就会学习；你最聪明，会听就是会学习；会发现就是会学习……这些激励的语言没有任何浮夸之气，听起来顺耳、自然，连我都觉得内心深受鼓舞、激励，别说孩子了，在以后自己的课堂上，也要让我的'学生感受到这样的语言。

两位教师的语文教学真正体现了人文性和工具性的统一，体现了“一切为了孩子的发展”。她们的课不但具有“灵”性，很扎实，我深深的体会到作为一名语文教师，文化素养很重

要，需多多读书，不断丰富自己吧，这次听课学习对我自己是一次提高，也是促进，在以后的日常教学中，我会努力上好每一节课，向身边的优秀教师学习。

小学听课记录篇四

在这次观摩活动中，每位老师都能带领孩子充分阅读文本，从不同形式、不同层次的读中去感悟课文、感悟人生。“读”中尽显语文课堂魅力。

二、“写”中感受生命的拔节

阅读是学生个性化的行为，教师应在营造民主平等的阅读心理环境下，引导学生体验理解，表达自己独特的阅读感受，但这种民主交流的环境中，常常会因为少数思维活跃，善于表达的学生的发言，或者教师不经意间的一种倾向性的评价，瓦解了另一部分学生刚刚形成的，尚不能自我肯定的，只言片语的阅读感受，使他们习惯性的放弃了自我，久而久之，他们参与的积极性大大降低。

教师如果能适当地让学生动笔写一写，记录自己的思想轨迹，表达自己的体验和创造，这样他们就有了展示自己的机会和勇气，写出自己独特的感受，在师生的鼓励中获得成功的喜悦，享受个性化的阅读乐趣。长期的实践，必定会让他们树立个性化阅读的信心，促进阅读个性化的形成和发展。

三、诗意与情意 在语文课堂中流淌

在这次观摩活动中，我感受到了语文课堂中飞扬的灵性，飘逸的诗意，流淌的情意。突然觉得自己变得脆弱，一些麻木的情感，在这之前也听到过许多“诗意语文”、“情感语文”、“生命语文”的提法，但总不以为然，觉得那仅仅是一种时髦的口号而已。但是当我听完演绎的精彩课堂，我被深深地感动了。不仅仅是因为他们娴熟的教学技艺，也不仅

仅是他们深厚的文学底蕴，更是因为他们在处理教材中所透露出来的一种人文关怀。

小学听课记录篇五

近期，我参加“区优质课”小学语文教学赛课观摩活动，聆听了邹万麟老师、李峰老师和陶玲老师的课，收获良多。之前，曾在骨干班学习时了解到，关注课堂教学的有效性是今年教研重点，邹万麟老师、李峰老师和陶玲老师上的三堂课，以自己精心设计和课堂智慧，保证了教学的有效性，给我留下了深刻的印象。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

一、教师语言具有艺术的魅力

当我听着这两位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能引出狭小的课堂，深入人的心灵深处……李峰老师在教学《桂花雨》这一课时，她让学生一边观看桂花食品图片，一边听老师的介绍，声情并茂的语言勾起了学生的食欲，平添几分活跃气氛。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。再者邹万麟老师扣人心弦的过渡语言，把学生带进了作者的童年，同时也激发了学生对作者生活的年代的了解，为学生理解课文内容感悟人物内心奠定了基础。陶玲老师课堂语言简洁，准确，她用自己的挥洒自如的语言带着学生感受满天繁星、鲜花朵朵的美丽景象，使学生的`心灵受到了陶冶，唤醒了学生美的感受。

二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，陶老师所执教的《鲜花与星星》一文的教学过程就是

这种教学模式的一个充分展现吧。

本课教学有这样三个层次1、初步综合阅读阶段的听读感悟，2、局部分析阅读阶段的自读感悟；3、深入综合阅读阶段的自读感悟。如在第一阶段听读感悟时，陶老师向学生提出这样的要求：认真听老师读课文，这篇课文会写些什么呢？第二个阶段的自读感悟，陶老师要求学生大声读课文，读准字音，在文中认读生字；第三个阶段的自读感悟，在出示了一组组美丽的鲜花图片后，老师又向学生提出这样的要求：读读这组词语，这些词语在你脑海中形成了怎样的画面，你想对满地的鲜花说些什么？而在开放引导这一环节，陶老师采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。其中最令我印象深刻的是她的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”。

以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀！在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

三、处理、把握教材的方法十分独到

三位教师对教材的处理和把握有其独到之处。如李峰老师在处理课文中感受作者全家人对桂花的喜爱时运用“说”、“读”、“演”的方法引导学生理解。最精彩的是学生用动作表现桂花雨的步骤。学生在音乐背景下边有感情的朗读，边做出身临桂花树下，感受桂花雨落下的动作，此时的学生仿佛就是童年的作者，享受桂花雨带来的快乐。

邹老师则找准了切入点，引导学生展开讨论：“在孩子们的眼中这是一位怎样的老师？”从而给了学生个性化阅读的极大空间，学生的讨论有理有据、精彩纷呈；在辩论的过程中，

学生对“笑面人生”感受得很深？我想通过本课学习，这位身体残缺但性格完美的老师一定在学生心中留下深深印记。

一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种种？我想这些也就是我们追求的“高效”吧！

一日听课所得又岂止以上几点，但我想，光是这几点，是我要用很多的时间才能深刻领悟的。

府西街小学杨莉

20xx-3-16

小学听课记录篇六

今天在xx小学听了三节课，这几节课过后，我受益匪浅。

第一节数学课，是何家庄小学的老师，女老师的数学课很丰富，让学生们在听课与学习的过程中体会到学习数学的快乐，这位老师的导入比较好，四个体积公式排成一排，然后让学生自己发现三个公式之间的联系，能让学生从最基本的东西学起，基本上所有的学生都能明白，在练习的过程中，很多学生提高了动手能力，体会到数学的实际用途。

第二节是语文课，个人感觉这位老师的教态让人看上去很舒服，感觉上就是一个好教师。事实上，这位教师的优点确实很多，老师的开头引导比较好，在讲课的过程中，老师始终是激情澎湃，尤其是读课文的时候很有激情，读书的语气特

别好，只是学生的回答有时候差强人意。

第三节是英语课，老师的教态很好，让学生看上去很舒适，很多学生能够积极回答问题，这位老师对句子的来练习很多，基本上让每个学生都能有机会训练表达完整的话，老师的口语比较标准，在一节课下来，很多学生基本不用翻看课本，就是最后的时间很紧张，听力和朗读练习的比较少。