

部编版少年中国说教学反思(汇总8篇)

经典风格指的是具有传统、经典之美的艺术或设计风格。在写作过程中，我们可以借鉴前人的经验和观点，给予适当的引用和引证。在下面的范文中，我们可以看到经典作品扣人心弦的情节和娓娓道来的叙述。

部编版少年中国说教学反思篇一

使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也。使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其澌亡可翘足而待也。

故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富；少年强则国强，少年独立则国独立；少年自由则国自由，少年进步则国进步；少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘吸张。奇花初胎，矞矞皇皇。干将发硎，有作其芒。天戴其苍，地履其黄。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。

美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！

部编版少年中国说教学反思篇二

这个教学实录是我在嘉定区实验中学上课的记录，由我根据录音整理。后来全国中语会在兰州(好像是在兰州，也许记忆有误)举办青年教师课堂教学大赛，邀请魏书生老师和我也去上一堂课，我教的就是《少年中国说》，用的仍同样的教法，上了两堂课。到第二课结束时，学生几乎已能全文背诵，课后陈金明老师(当时任全国中语会秘书长)对我说：“你的课

是名副其实的‘教——读课’！”我至今仍记得他拖长了声调说出这个“教”字时的欣赏的神态。有几位听课的老师也对我说，他们一边听课，一边用我指导学生的方法背诵，最后也都背出了全文。他们认为这样上课，容易使学生产生成就感。

我教文言文，历来反对串讲，反对一字一句嚼烂了“喂”。文言文首先是“文”，就应该把它作为饱含思想感情的“文章”来教，词句的解释应该在理解文章意蕴的前提下进行。

《少年中国说》的教学，基本上体现了我教读文言文的理念。整个教学过程中，我把体会作者对国家前途满怀信心的豪迈感情作为教读的主线，结合“背读法”的尝试，指导学生在理解文意的基础上背读，在背读的过程中加深理解，学生最后不仅背出了文章，而且对作者的思想感情有了强烈的感受。这两堂课较好地达到了我预期的效果。如果把整个教读过程看作一个训练过程的话，那么这就是我所倡导的那种综合的、立体的、灵活高效的训练。

我始终认为，一堂课的或成或败并不重要，重要的是：它在多大程度上体现了执教者的教育理念。一堂理想的语文课，首先应该看得出执教者在教育理念上的执着追求。

部编版少年中国说教学反思篇三

《少年中国说》是清朝末年梁启超（1873—1929）所作的散文，写于戊戌变法失败后的19。文中极力歌颂少年的朝气蓬勃，指出封建统治下的中国是“老大帝国”，热切希望出现“少年中国”，振奋人民的精神。文章不拘格式，多用比喻，具有强烈的鼓动性，具有强烈的进取精神，寄托了作者对少年中国的热爱和期望。

梁启超作为中国近代维新派的领袖和一个才华横溢的学者，在风雨飘摇的1900年，以他的一支有力之笔饱蘸激情写下了慷慨激昂的热血之歌——《少年中国说》，鼓舞了一代又一

代的'中国青年。

本课是一篇半文言文半白话文的过渡性的文章。把课文读正确、流利是学习本课的关键。因此我把本课的重点定位在引导学生把课文读正确、流利，最后达到有感情朗读的目标。本文长短句结合，交替出现，节奏感极强。因此我先要求学生借助汉语拼音把课文读正确，然后用时大约15分钟把课文读流利。课后学生们反应，当把课文读流利之后就发现自己的声调不由自主地变得高亢嘹亮，好像要把胸中那种豪迈之气和屹立于世界东方的霸气发泄出来一样。这就是本文的特点之一。

在学生能够正确、流利地朗读课文之后，我又要求学生结合注释，尝试着用自己的话说一说课文中每句话的意思。课文毕竟不是现代白话文，但又比文言文好理解。所以我采用的策略是，学生先自己借助注释说一说，然后小组内交流，最后集体订正。这个过程中老师巡视实施点拨，但绝不越俎代庖。

第三，要求学生在理解课文中每句话的意思之后再尝试着把自己的情感融入进去熟读课文，达到有感情地朗读。学生们在有感情朗读的同时达到了熟读成诵的目的，完成了本课设置的第二个重点——背诵课文。

第四、内容拓展延伸。利用多媒体，让学生重温1940年后中国那段屈辱的历史以及康、梁等人探求救国之路的过程是很有必要的。

本课的不足之处在于：

因为本文的时代背景与现在的孩子们相隔太远，虽然做了相关的介绍，但是对于真正理解本文还是远远不够。这就需要我在以后备课的时候想尽一切办法解决时代的障碍、历史的障碍、语言文字的障碍，让学生通过学习直接抓住文章的精

髓，牢固地完成了学习的目标。

部编版少年中国说教学反思篇四

一节课下来，感触颇多。这首激情洋溢的爱国题材散文，难认读生字词特别多，为了体现高效课堂，把原本两课时的内容集中到一课时来完成，显得有些仓促。从导入课题，解题，介绍作者到检查预习字词朗读就用了近二十分钟的时间。难点第二层的处理仅用了十几分钟，学得不充分，老师的引导也欠缺，老师的导的作用发挥的不好。后半部分没有很好地凸显主题，感觉就是蜻蜓点水，草草收兵。因为时间关系，朗读也不充分，课堂气氛沉闷。读应该是阅读的一种最好的方法。语文课上也应该是书声琅琅的，不同形式的朗读也有助于学生的理解，但这一点没有在课堂上体现出来。在随堂测试卷中反映出一部分学生没有理解少年中国的象征意义。看来对学生估计过高，违背了学生的认知规律。鉴于学生的这种学习、情况，我又对写作手法如象征进行了深入的学习。

在今后的教学中，还要扎实地进行教学，不能急于求成。明确主题与教学的关系。确立主题，研究主题，是为了提高教学效率。主题是为课堂服务的，是要充分发挥主题的作用，或围绕主题采用各种教学手段和方法为教学服务。不是为了主题而教学。只注重结果而不注重过程，只会流于形式，华而不实。这也是我今后的教学中应该注意的问题。

部编版少年中国说教学反思篇五

梁启超作为中国近代维新派的领袖和一个才华横溢的学者，在风雨飘摇的19，以他的一支有力之笔饱蘸激情写下了慷慨激昂的热血之歌——《少年中国说》，鼓舞了一代又一代的中国青年。

如何让当代少年感受到那种悸动人心的力量，是学习《少年中国说》最重要的目标之一。让学生重温1940年后中国那段

屈辱的历史以及康、梁等人探求救国之路的过程是很有必要的。而在品读中慢慢地领悟文字间所流淌的爱国之情比教师死板灌输给学生要好很多。多读多悟，而且很全面地体会到了朗读给理解文章所带来的益处。朗读后背诵也成易事，理解情感更成易事，所谓“品读易达情”在这一课得到很好的验证。

《少年中国说》对中国少年的启迪，对美好祖国前程的展望都给当代少年以很大影响。学生跨越了时代的障碍，历史的障碍，语言文字的障碍，直接抓住了文章的精髓，也牢固地完成了学习的目标。但教师在朗读的辅导时间上有些长，用了一课时，在以后的教学上可适当加以调整，以便课堂时间被利用得更充分。

另外，在文章第二段的结构上，部分学生的理解显得吃力，也与此文属文言议论文有很大关系，还应探索更好的角度去剖析结构。反思过去，才能创造更好的将来。在教学上，这一点尤显重要。在日后的教学中，借鉴以往，改正不足，才能日臻完善，给学生一个绝对有效的课堂。

部编版少年中国说教学反思篇六

教学这节课，有以下两点做的不错：

- 1、以读带讲。让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

- 2、课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，课堂上给学生充分的交流汇报机会，激发了学生的浓厚学习兴趣，有助于学生对诗歌情感的把握与感悟。

不足之处：

1、课堂密度过大，时间分配不够合理。如自由朗读、分角色朗读、表演朗读过多，目的性不强，有的读后的评析不到位，显得为读而读，整堂课只是走马灯似的一味地读，应该让学生明白，读一次把诗歌内容和为什么这样读的理由说出来，同时再听一听别人的评价，这样理解和实践读，自己和别人理解的相互碰撞，才是学、思结合的好办法。因此，只是书声琅琅的课，亦未必是好课，必须辩证地看待读这一小学语文主要的教学形式，尤其是高年级的读，更要体现它的思辨性，不能为读而读。

2、教学重难点体现不明显。本文是本单元“祖国在我心中”这个专题的最后一篇课文，编排本诗的意图是让学生通过朗读诗歌来表达对祖国的热爱之情。学习本诗重在朗读做到了，但是在有感情等技巧方面没有达到。

总之，我会在以后的教学中不断反思自己的教学方法与策略，不断促进自己的专业成长和发展，竭尽全力上好每一节课，把每一课的教学目标落实到位。

部编版少年中国说教学反思篇七

《少年中国说》写于“百日维新”失败后的1900年。当时清政府腐败无能，国家命运岌岌可危，帝国主义嘲笑中国为老大帝国，在此背景下，梁启超写了这篇文章。

文章热情讴歌了祖国未来的英姿及其光辉灿烂的前程，对肩负着建设少年中国的中国少年寄予了无限希望。号召“中国少年”应肩负起救国的责任，为创造一个繁荣富强的“少年中国”而努力奋斗。课文多为四字一句，或六字一句，而且押韵，多处运用反复、对偶、比喻、排比等修辞手法，大量引用典故。文章读起来铿锵有力，朗朗上口。

一、教学效果

1、名言导入，激发兴趣。

课前布置学生收集梁启超的名言以及《少年中国说》原文（试着读一读）。一开课，便让学生交流名言，简单谈一谈自己的感受，初步从名言中认识梁启超，既拉近与作者的距离，也为学习本文及感受人物品质作好铺垫。

2、批文入境，感知内容。

在思考中再次走进文本，进一步感知文章的内容。

3、品词析句，体悟情感。

少年中国和中国少年之间有什么联系？这个探究性的问题一抛出，孩子们便进入了情绪高涨的辩论理解之中，情感立刻在思维碰撞中得到感染和升华。再次激发学生：今天的我们应该怎么做呢？每个学生都畅所欲言，为中华之兴盛而努力的志向扎根心中，使整堂课达到了高潮！

4、熟读成诵，丰富语言积淀。

“腹有诗书气自华！”不错的，学生积累越多，感受会越深，表达会更得心应手。

在指导背诵时先引导观察写作特点，再以补充填空的形式呈现，学生背得兴味盎然，而且速度非常快，准确率也很高。今天的积累，也为明天的语言交流夯实了基础。

二、成功之处

文章虽然不长，但读起来有难度，理解起来更有难度。但是，整堂课却在我的预设中一步一个台阶稳步上升，由不会读到会读，不理解到感悟深刻，为国之兴亡立下远大志向可谓是水到渠成！抑扬顿挫的诵读环节更是让课堂熠熠生辉！

三、不足之处

这节课上下来，优秀的孩子一展自己的风采，也有了自己更高的目标，但是有部分学生因自学能力和读书能力不强做了看客，学生整体水平的发展不均衡，课堂容量也略显臃肿，不够合理。

四、改进措施

如果再重新上这篇课文，我会重视创设更适合中等生发展的教学环节，补充原文内容，在对比阅读中提升学生的整体水平，使我的教学效果趋于更圆满！

部编版少年中国说教学反思篇八

《少年中国说》是梁启超的经典代表作之一。《少年中国说（节选）》作为本单元的第二篇精读课文，文章中所蕴含的浓浓爱国情让人振奋。

五年级的学生已经有了热爱祖国、奋发图强的情感基础，但他们对文章所创作的时代背景不够了解，情感体悟容易单薄、流于口号。本单元的语文要素也要求学生能够结合资料，体会文章中作者的思想感情，所以在课堂一开始，我以理解课题为导入，通过补充资料，帮助学生了解时代背景，从而为后续理解课文、深化情感作好了铺垫。

本篇课文结构层次鲜明，结合注释很容易理解意思，所以我让学生通过小组交流的方式，疏通文意，既提高了课堂效率，又培养了学生小组合作的能力。除此之外，本篇课文语言充满韵律感，句式整齐，读起来朗朗上口，很有气势，所以在教学时，我通过初读、诵读、齐读等形式，让学生反复朗读，在读中悟情，读中体会。

最后，为了更好的加深学生的情感体会，强化学生查找资料

的学习方法，我结合课后题布置了作业，了解为国家富强而奋斗的杰出人物故事，并小组合作完成手抄报。

整节课学生情感充沛，课堂活跃。今后我也会将本篇课文放在日常的晨诵中，在学生不断的成长中，激发更深的情感共鸣。