

最新小学音乐观摩课观摩心得体会(模板13篇)

工作心得的写作可以促使我们思考如何改善工作流程和提高工作质量。教师在教学过程中应该更注重培养学生的合作精神和团队意识，以培养学生的综合素质。

小学音乐观摩课观摩心得体会篇一

全旗音乐学科公开课，在五月份隆重举行，我有幸去当评委，聆听了10多节优质课。确实收获颇多，但鉴于自己表达总结能力有限，下面谈一下自己粗浅的体会。

第一，公开课也要有自我

每一个学校推出的公开课代表着本学校的音乐教育水平，为了上好这一次公开课，教研员和教师们不知花费多少心血去精心备课、上课、反复修改。老师的压力确实很大，所以在课堂上老师好像迷失了自我，完全像一个被别人欠着鼻子走的玩偶，课堂上的偶发事件感到束手无策，只是把事先排练好的程序又演了一遍，缺乏创新和课堂生成。很是乏味。

第二，公开课到底应该怎么上？

我觉得在本次的公开课上，有的老师的教学方法呈两极分化，有的过于注重学科综合，有的仍是填鸭式教学法，但也有几节非常成功的课，如欣赏课《京剧说唱脸谱》、唱歌课《种南瓜》等等，不管是老师的自身素质还是关注学生方面都比别的老师高一个层次。整个课堂环节丝丝相扣，由浅入深，学生在课堂上学的兴趣盎然，听课的老师也听得津津有味，确实使我受益匪浅。

第三，公开课不是教师风采展示课

公开课不仅仅是将教师的教学风格展示给别人看，更重要的是给大家提供一个课堂教学研究的范例，传达先进的教学理念，探讨科学的教学方法。

可我们老师过多地关注了自己在课堂上本身风采的展示，而忽略了公开课也是学生学习生涯中的一堂课，是他们生命发展中的一部分，学生本身应该得到发展，得到成长，而不是来配合老师或者配合别的孩子学习的。

我们经常考虑如何把课堂展示得有声有色，精彩纷呈。以至于在课堂中，学生的困惑还没有得到解决，学生的思考还不够深入，学生没有得到进步或者发展，教师就因为赶时间而匆匆去进行下一个环节的学习。在这样的课堂中，更多的是教师如何设想、如何调控、如何操作。而缺少的是学生如何学习，学生是否得到进步，学生学得是否快乐。其实，一堂不完整的公开课并不见得是不成功的课。我觉得，如果你关注了学生，把公开课当做是学生展示个性的舞台，而不是教师展示自己教学风采的地方，能以一个平常的心态对待公开课。那么，这就是一堂有价值的课。

小学音乐观摩课观摩心得体会篇二

近日，我有幸参加了一堂幼师音乐观摩课，通过这次观摩，我受益匪浅。音乐是幼儿教育中不可或缺的一部分，它既能激发孩子们的兴趣，又能促进其智力和情感的发展。下面，我将从课堂氛围、教学方法、课堂互动、教师风采以及我的收获五个方面，谈一下我的观摩体会。

首先，这堂音乐课的课堂氛围非常好。当我走进教室时，琴声迎面而来，让人感觉仿佛置身于音乐的海洋中。墙上挂满了孩子们制作的音乐乐器，五彩斑斓的颜色让整个教室变得生动活泼。在课堂上，孩子们活泼而放松地表现出自己，大声唱歌、跳舞，整个教室都弥漫着欢声笑语。这种轻松的氛围能够让孩子们更自由地表达自己，在音乐的世界中畅快地

玩耍。

其次，这堂音乐课教学方法多样而富有创意。教师通过唱歌、跳舞、说故事等形式，将音乐与其他学科有机地结合起来。例如，在教学过程中，教师以唱歌的形式教授字母音，让孩子们在欢乐的歌声中轻松掌握知识。此外，教师还引入了多媒体技术，用音乐视频和图片来展示，让孩子们更形象地了解音乐的魅力。这样富有趣味和创意的教学方法，能够激发孩子们的学习兴趣，提高他们的学习效果。

第三，这堂音乐课注重师生互动，让每个孩子都参与其中。教师采用集体教学和小组合作的方式，让每个孩子都有机会表达自己的想法和参与活动。例如，在唱歌环节中，教师将孩子们分成小组，每个小组都有机会唱一段，通过合作完成一首完整的歌曲。这样的互动让孩子们之间建立了团队合作的意识，也增加了他们的参与度。

再次，这堂音乐课的教师风采令人佩服。教师声音悦耳动听，娓娓道来，让人真切地感受到音乐的魅力。她的动作优美流畅，舞姿优美，充满了艺术的气息。更让我欣赏的是她对每个孩子的关心和耐心倾听。她不仅鼓励孩子们自由表达，还及时给予肯定和指导，使每个孩子都能感受到成功的喜悦。

最后，通过观摩这堂音乐课，我受益匪浅。首先，我深刻了解到音乐对幼儿教育的重要性。音乐不仅可以培养孩子们的情感，还能促进他们的智力和创造力发展。其次，我学到了一些新颖的教学方法，例如通过唱歌和跳舞与其他学科结合，能够激发孩子们的学习兴趣。再者，我也受到了这位教师的启发，她用心教学，注重师生互动，给每个孩子以关爱和肯定，这是我作为未来一名幼儿教师应该借鉴和学习的。

综上所述，这堂幼师音乐观摩课给了我很多启示。无论是课堂氛围、教学方法、课堂互动、教师风采还是我的收获，都让我对幼师音乐教育有了更深入的了解。我相信，只有通过

不断的学习和实践，我才能成为一名优秀的幼儿教师，为孩子们的成长和发展做出更大的贡献。

小学音乐观摩课观摩心得体会篇三

第一次进去衙口中心幼儿园，整洁优美的校园环境，户外活动的材料的整齐摆放让我感受到孩子们户外活动的多样性。

这次的观摩活动，留给我最深印象的便是老师和孩子们那灿烂的笑容以及他们良好的学习习惯，敢说敢讲的行为表现。各年龄班班里活动区角的划分和设计很清晰，可操作性的材料很丰富，孩子们展示的作品很精致。每个教室都有各自的特色，每个区角的设计都有其一定的意义。我仔细看了区角内的有些玩具都不是简单的一种玩法，可以很好地开发幼儿的思维能力。从而我想到了自己，应该不断地研究创新，活动中不能让孩子们无意识无目的地玩，而是要让幼儿在玩中学习，在玩中探索，在玩中创新。

通过本次观摩活动，今后在自己的实际教学工作中，我要学会不断反思，选择有效的教育方法，注重因材施教。教育活动的组织应充分考虑幼儿的学习特点和规律，寓教育于生活和游戏，使幼儿能更好地发展。

小学音乐观摩课观摩心得体会篇四

音乐是小朋友心灵的天使，它能够激发他们的创造力、情感和想象力。为了提高自己教学水平以及丰富教育资源，我参加了一堂幼师音乐观摩课。在这堂课上，我深受启发，收获颇丰。以下是我的观摩课心得体会。

首先，课堂的开头非常重要。一开场，老师用轻快的音乐引入了课堂，让孩子们快乐地进入音乐的世界。随后，老师向孩子们介绍了今天课堂的主题和学习的目标。这种点到为止的引导能够让孩子们对接下来的内容保持好奇和期待，激发

他们的学习动力。

其次，幼儿音乐教学应该以游戏为主。观摩课中，老师通过多种游戏形式来引导孩子们体验音乐。例如，孩子们站起来模仿风的声音、鱼的形态；他们用小乐器模拟着雨滴的声音，轻快的节奏让孩子们兴奋不已。这种通过游戏的方式学习音乐，培养了孩子们的兴趣和参与度，同时也锻炼了他们的音乐感知和协作能力。

另外，观摩课中的声乐表演给我留下了深刻的印象。孩子们用纯真天真的嗓音唱出动听的歌曲，他们在指导老师的帮助下学习正确的发音和节奏感。观摩课中，我发现老师在训练孩子的歌唱能力时，很注重倾听和表达，他们会用手势示范孩子们应该如何唱，用轻柔和温和的声音来激励孩子们，使他们感到自信和投入。

进一步，现场演示激发了我对音乐教学的思考。在课堂结束时，老师给了每个孩子一个小乐器，他们进行了即兴创作，一起玩起了彼此不同的声音。孩子们充分发挥了自己的创造力，他们也通过亲身体会了不同音符和节奏的组合带来的美妙。这种现场演示不仅提高了孩子们的表现力，也拓展了他们的音乐思维，激发他们的创造力。

最后，观摩课给了我一个启发，那就是要注重音乐与其他学科的结合。在观摩课中，老师巧妙地结合了数学、语言和运动等学科，教授了关于音符、节奏和音阶的知识。他们让孩子们用肢体语言来感受音乐节奏，用视觉图形来理解音符的时值关系。这种跨学科的教学方法不仅使孩子们更好地理解音乐知识，也丰富了他们的学习体验。

通过参加幼师音乐观摩课，我深刻体会到了音乐在幼儿教育中的重要性。音乐能够提高孩子们的情感表达和社交能力，培养他们的想象力和创造力。而对于我们幼师来说，观摩课不仅是学习的机会，更是激发自身教育活力的一次独特体验。

通过多种艺术形式的运用，用音乐渗透幼儿教育的方方面面，我们可以为孩子们打开一扇通往美妙世界的大门。

小学音乐观摩课观摩心得体会篇五

作为一名幼师，音乐是我在教学中重要的一环。为了提高自己的教学水平，日前我特地参加了一堂音乐观摩课。在这堂课上，我学到了许多有关幼儿音乐教学的新思路和方法。现在，我想分享一下我的观摩心得体会。

首先，这堂音乐观摩课给我留下了深刻的第一印象，那就是教师的热情和专业。课堂上，老师充满激情地演唱和指导幼儿的歌声，他大胆地尝试新颖的表演形式，激发了孩子们的参与热情。而且，教师对每一位幼儿都有个别关注，帮助他们发现自己的音乐潜能，激发他们对音乐的兴趣。这让我深刻认识到，教师的热情和专业是音乐教学中不可或缺的重要因素。

其次，这堂音乐观摩课给我带来的启示是，音乐可以成为跨学科教学的有效工具。在这堂课上，我发现教师巧妙地将音乐与其他学科相结合，通过音乐活动引导幼儿开展综合性的学习。例如，在教唱歌曲时，老师引导幼儿边唱边舞，锻炼协调性；在音乐游戏中，他们通过与他人合作，提高了团队意识和社交技能。通过音乐，幼儿在欢乐的氛围中学会了语言、数学甚至科学等多个学科的知识。这让我看到了音乐在幼儿教育中的无限可能。

另外，这堂音乐观摩课也让我明白到，音乐教学要注重培养孩子们的艺术审美和情感表达能力。在课堂上，老师引导幼儿通过唱歌、跳舞、演奏等方式，表达自己的情感和感受。他们分享自己对音乐的理解和喜爱，学会欣赏美妙的音乐和舞蹈。这种培养艺术审美的方法，使幼儿在音乐中感受和表达自己的情感，不仅加深了他们对音乐的理解和热爱，还促进了他们的情感发展和身心健康。

最后，这堂音乐观摩课也教会了我如何在日常教学中更好地运用音乐。我要注重音乐与幼儿体验的结合，让幼儿在音乐中乐享快乐。同时，我还会创设丰富多样的音乐活动，培养幼儿的音乐能力和艺术欣赏能力。此外，我还会鼓励幼儿多参与音乐创作，培养他们的创造力和表现力。通过这些改进措施，我相信我能在音乐教学中取得更好的成果。

总之，这堂音乐观摩课给我带来了许多启发和思考。教师的热情和专业、音乐与跨学科教学的结合、艺术审美和情感表达能力的培养，都是我要在今后的教学中重点关注和加以运用的方面。通过这节课的学习，我深感自己在音乐教学方面的不足，但也更加坚定了提高自己音乐教学能力的决心与信心。我相信，只要我不断学习和努力，我一定能成为一名优秀的幼儿音乐教师，为孩子们带去更多音乐的快乐和启迪。

小学音乐观摩课观摩心得体会篇六

近日，我参与了一次小学足球课观摩课，这是我第一次接触足球运动，但却给我留下了深刻的印象和很多启发。以下将从观摩内容、感受、收获、希望以及对足球课的展望五个方面来阐述我的心得体会。

首先，观摩课内容的安排紧凑有序，充分展现了足球课的魅力。整个课程由热身、传接球、射门、比赛等环节组成。首先是热身活动，让学生通过快速跑动，适应球场环境，并锻炼身体。接下来的传接球环节，教练耐心示范并组织学生进行练习，通过不断的传接动作，培养了学生的团队合作意识。而射门环节，则增强了学生对球的控制力和力量感的训练。最后通过比赛环节，学生们展现了他们的身手和融入团队的能力。

其次，我在观摩课中深深地感受到了足球运动的魅力和乐趣。首先是与同伴的交流和合作，通过相互配合和传接球的训练，学生们互相帮助和支持，在这个过程中建立了友谊和信任。

其次是比赛的激烈与竞争，每个学生都非常投入地参与到比赛中，争取胜利，这不仅给他们带来了快乐，也激发了他们的斗志和勇气。最后是训练的坚持和毅力，在孩子们不断的努力和挑战中，他们不仅提高了自己的技术水平，也学会了如何克服困难和不断进取。

通过这次观摩课，我也收获了很多。首先是培养了我的体育意识和对足球运动的兴趣。之前，我对足球几乎一无所知，只是听说过一些足球明星的名字。但通过观摩课，我深深地感受到了足球运动的活力和魅力，也对足球课的教学方法和技巧有了更深入的了解。其次是对体育教育的认识和察觉。体育课作为学校课程的一部分，在培养学生身体素质、塑造性格和培养团队精神方面起着重要的作用。我希望更多的学校能加强体育课的教学，让更多的学生参与到体育运动中来。

希望是对未来的期许和愿景，我希望能够更多地参与体育运动，在足球课中，我感受到了运动的乐趣和快乐，也学到了如何与他人合作和竞争，这将对我的未来发展产生积极影响。同时，我也希望学校能提供更好的体育设施和培训机会，让更多的学生能够享受到体育运动的乐趣和好处。

最后是对足球课的展望，我希望足球课能得到更多的关注和推广。足球作为全球最受欢迎的运动之一，在培养学生身体素质和培养团队合作精神方面，有着独特的价值和意义。我希望学校能加大对足球课的宣传和推广，多举办一些足球比赛和活动，鼓励更多的学生参与其中。

通过观摩小学足球课，我对足球运动有了更深刻的认识和体会。足球课不仅锻炼了学生的身体，也培养了学生的团队合作和竞争意识。希望未来能有更多的学校加强足球课的推广和培训，让更多的学生享受到足球运动带来的快乐和成长。

小学音乐观摩课观摩心得体会篇七

近日，我有幸观摩了一节精彩的足球课，让我对足球运动产生了浓厚的兴趣。下面，我将从活动内容、教学方法、学习收获、团队合作、锻炼身体五个方面来总结我的观摩体会。

首先，这节足球课的活动内容非常丰富多彩。老师们设计了多种足球技巧的训练，如带球、传球、射门等，每个环节都让我兴奋不已。在各种活动中，我不仅能够锻炼自己的技术水平，还能够感受到足球所带来的快乐和挑战。

其次，这节足球课的教学方法非常灵活多样。老师们采用了示范、练习、游戏等方式来教授足球技巧，让我轻松而愉快地学习了很多知识。特别是在游戏中，我能够与同学们一起合作，体会到团队协作的重要性。这种激发兴趣的教学方法让我很快地融入到足球运动中，并激发了我的学习热情。

第三，通过观摩这节精彩的足球课，我获得了很多宝贵的学习收获。我学会了如何正确带球、传球、射门等基本技巧，并且还了解到了足球比赛的规则和基本战术。这些知识不仅提高了我的足球水平，也为我今后的足球生涯打下了坚实的基础。

第四，在这节足球课上，我深刻体会到了团队合作的重要性。不同于其他课程，足球是需要团队合作才能顺利进行的，每个人都发挥自己的特长，互相配合，才能取得更好的成绩。通过与同学们一起练习和比赛，我学会了倾听和沟通，培养了集体荣誉感，这对我们的团队合作能力有着长远的影响。

最后，通过这节足球课，我深刻认识到了运动对身心健康的重要性。足球运动可以锻炼身体，增强体质，提高协调能力，并且还可以培养意志力和团队精神。作为学生，我们应该充分利用课余时间参加运动，保持良好的体魄，为以后的学习生活奠定坚实的基础。

总结来说，观摩这节精彩的足球课让我深深地感受到了足球运动的魅力。丰富多样的活动内容、灵活多样的教学方法、宝贵的学习收获、团队合作的重要性以及身心健康的重要性等方面的体会让我倍感受益匪浅。相信通过坚持参与足球课程，我将能够在足球运动中不断成长、收获更多的快乐和成就。

小学音乐观摩课观摩心得体会篇八

很荣幸有这样一个机会在这里和各位同仁在一起交流、共同学习。艳伶老师与我共事多年，她是一位积极上进、对音乐教学有着极大热情的年轻的优秀教师。她的每节课总是让我们感觉到亮点纷呈、独具匠心。今天她执教的这节音乐课《咏鹅》，我认为是非常成功的，也很值得我们学习和借鉴，本堂课突出了以下几大特点：

一、导入巧妙

导入是一堂课的开场白，是一节课的关键，是将学生由非学习状态转入学习的准备阶段。艳伶老师运用了动听的歌曲、优美的画面与古诗韵律美导入这节课，很新颖、独特，调动了学生的积极性，不仅符合音乐学科的特点，又符合了新课标的课程整合的理念。

二、问题设计合理

本节课设计的问题是有层次感、有目的性的，很好的为教学目标服务。例如问：你们有哪些不懂的音乐记号？引入反复跳越记号。又接着问：旋律由哪些音组成，下一个环节就是听音唱旋律。每个问题的设计都是合情合理，都能为学习歌曲做了很好的引导作用。

三、环节清晰、流畅

本节课设计的环节循序渐进，都能将学生的音乐潜能开发出来，在从听歌曲-节奏练习-视唱旋律-填歌词-歌曲处理这几个环节，逐层深入地进行，教者将歌曲中的典型的节奏型、曲谱在新授歌曲前就以活动的方式得以解决了，解除了学习歌曲的障碍。学生学得轻松，学得愉快，教师教得也得心应手。

四、启发式教学运用自如

这一节课由于能注重启发式教学，结合学生的好奇、好动的年龄特点，从兴趣爱好出发，运用了多媒体教学手段，鼓励学生积极主动地参与唱、演、动各个环节中，大胆地展现自我。师生互动，生生互动，课堂气氛很活跃，激发了学生的学习热情并提高了学生的学习效果。

五、歌曲处理到位

我们在教授新歌是往往会忽略这个环节，认为歌学会了就万事大吉。而艳伶老师在这节课的歌曲处理上做了很多努力，通过对比、体验、探究等方式让学生感受到了歌曲的情绪意境，学生能用自己的感情传递出来，增强了歌曲的表现力。

六、双基教学体现充分

音乐课堂中的基本知识和基本技能的学习具有重要的意义，没有双基学习做支撑，音乐审美教育就像“空中楼阁”，学生不可能真正意义上的去进行音乐创造。本节课有节奏练习、听音练习、视唱曲谱、反复跳跃记号的学习等等，充分体现了双基教学。这节课用一句话概括：“教师有激情，教学有效果！”

会议的最后是由丁主任指挥全体音乐教师合唱《我爱沙滩，我爱大海》，在优美、和谐的歌声中结束了本次会议。

小学观摩课的心得体会二

12月8日，我有幸参加了在乌鲁木齐举办的小学数学高效课堂教学观摩。在短短的两天时间里，共听了四个专家的讲座，观摩了五节示范课。专家们的讲座精彩生动，深入浅出，引人入胜，体现了小学数学最前沿的教学理念，诠释了他们独特的教育思想和教学方法，让我领略到了名师的风采和魅力。使我更加明白了在“教学中，以前教材采用的方法没能体现估算的学习价值，只是把估算当成一个技能(知识点)去教，为了估算而估算。今后的教材采用“寻找区间”的方法，则注重学生估算意识和方法的培养，建立一种规划的意识：解决这个问题，先做什么，再做什么…渗透极限的数学思想。通过“探索规律”和“分类”案例的讲解，使我更进一步地理解到：数学思想方法的教学不是教出来的，而是老师不断去影响学生，让学生在数学活动中去感悟。在教学中口号是：“敢想、敢说、敢问、敢辩、敢错”孩子不犯错误长不大，教室就是出错的地方，人人都会出错，出错并不可怕。只给学生讲明白的教师不是好教师，会引导学生想明白的才是好教师。普通教师教知识，优秀教师教过程，卓越教师教智慧。

五位名师的课堂教学，在我看来，不同的教师演绎不同的风采，却展现同样的精彩。不同的理念，不同的设计思路，灵动的课堂，精彩的互动，智慧的语言，高超的调控能力，娴熟的教学技艺以及他们所表现出来的知识视野，数学素养，创新思想，无不冲击着我的思想和心灵，让我切实感受到了他们的扎实的教学功底和深厚的文化底蕴，给了我心灵深深的震撼。也让我学到了一些新的教学方法和新的教学理念，引发了我对高效课堂教学方面的思考。

一、以生为本，创造性地使用教材

二、以问促思，激发学生的求知欲

古人云：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”所以教

师应最大限度地利用小学生好奇、好动、好问等心理特点，并紧密结合数学学科的自身特点，创设使学生感到真实、新奇、有趣的学习情境，激起学生心理上的疑问，激发学生的求知欲，激起他们探索、追求的浓厚兴趣，产生跃跃欲试的主体探索意识，实现课堂教学中师生心理的同步发展。只有让学生用数学思想去思考问题，解决问题。使他们在质疑中思考，在思考中学到知识。

三、让学生在课堂上“活动”起来

参与到数学教学中去新的课程标准强调数学教学应让学生参与，让学生活动，特别是思维活动，强调学生自主探索，合作交流，动手实践。教师是学生学习知识的组织者、引导者、参与者。这就是说整个教学的课堂应成为学生活动的场所，让他们自己去发现问题，去解决问题，去动脑、动手，去创新。只有这样做数学课堂教学效果才会好。

一节成功的课，教学重点要突出，难点要得到突破，所以教学中，课前应深钻教材，找准本课时的重难点，根据学生的认知特点和年龄特点选择恰当方法。听课虽然很快结束，但是工作还在继续，努力不能停止，我们不仅要看到别人的长处，反思自己，而且要把所学的方法运用到平时的课堂教学中。教坛无边，学海无涯，在以后的教学中，以更加饱满的热情，全身心地投入到教育教学工作中。

小学音乐观摩课观摩心得体会篇九

“杏坛佳木同竞秀，金秋硕果满枝头”20xx年11月1日至11月3日上午，第x届“七彩语文杯”小学语文实验教科书（苏教版）课堂教学大赛在江苏南京举行，本人有幸参加了此次观摩活动。“七彩语文”杯全国小学语文教师素养大赛今年已是第x届，本次大赛主题是识字写字教学。短短三天的行程，让我受益颇多。

整个竞赛过程，选手们竞相展现识字教学理念。教师教态亲切、自然，看似平淡，却彰显出精湛的功底和高超的教学智慧。他们围绕参赛课例，在充分尊重学生自主学习的基础上精心安排、巧妙设问，各环节层层递进，丝丝入扣，展示了优良的教学水准和课堂驾驭力。陈林校长表现出高超的教学技艺，课堂亮点纷呈，高潮迭起。课堂中，陈老师让学生看图组词，用汉字种子“包”开出汉字花。随着课件的显示以及学生的回答，由“书包”“包子”“包菜”解释说包可以做名词，“包饺子”“包粽子”此时的包当做动词，“一包薯片”中的包是量词，“包公”中的包又可作为姓氏。简简单单的几张图片就把“包”字进行了诠释。在这节课的最后，陈老师又展示了“一字开花”，随着“汉字花”的不断增多，学生越来越惊叹。不仅是学生，连听课的老师们也连连称赞。

“生字花”中的汉字有许多我们一线的小语老师都没见过，这样的设计大大激发了学生对中国汉字探索的兴趣。张盈老师在上《梅兰芳学艺》一课中，通过“游动的鱼儿”“没有神儿”“不是料子”等儿化音及轻声的指导，充分体现出其语言的魅力。汪东玮老师教学五年级上册《清平乐村居》为诗词配乐唱词、用吴音方言朗读课文，设置情境，加深了文本理解，也增强了学生自主表达的欲望。张盈老师上《梅兰芳学艺》时，用写信的方式练习书写生字，同时理解课文中心思想。凭借生动的课堂氛围，灵动的教学智慧和扎实的课堂效果，老师们让学生在轻松、愉快的氛围中学习知识。

讲课老师评价学生的语言是那么贴切、适时、到位，丰富多彩。让我记忆深刻的是黄兰老师在上二年级上册《识字6》的评价语言：当一个学生读“塞”字时，夸其“字音读得准，声音也洪亮”；当一个学生记忆“塞”时，夸其“你学会了用熟字换部件的方法，真好”；当一个学生大声的读“椰树”时，夸其“哎哟，椰树长得可真挺拔！”……这些激励的语言没有任何浮夸之气，听起来顺耳、自然，孩子的内心深受鼓舞、激励，积极地调动了学生的学习热情。在以后自己的课堂上，也要让我的学生感受到这样的语言。

培养学生良好的学习习惯，是《语文课程标准》倡导的重要内容之一，也是语文教材的一项重要目标。老师们特别关注学生学习习惯的培养，例如：刘琴老师在教学二年级上册《大禹治水》，待学生齐读课题之后要求看课题质疑，再带着疑问读文章，培养边读边思考的习惯；在让学生初读课文时就强调读准字音，读通句子，不理解的地方做上标记，培养不动笔墨不读书的习惯。学生写《夕阳真好》这一课生字时，白洁老师提醒学生要做到“三个一”，并且学生齐声喊出口号：头正、肩平、臂开、足安。对学生的习惯培养贯穿于每一位老师的每一个课堂的细节处。

大赛中，选手们将“认认真真读课文，扎扎实实学写字”落到了实处。讲课老师在指导写字这一环节上，引导学生通过观察，发现书写规律，从字的间架结构、字形特点进行分析，找出关键笔画，老师进行范写，在小黑板上洋洋洒洒、挥笔一蹴，有的苍劲有力，有的俊美清秀，字体结构合理，规范美观。用笔轻重适宜，顿挫分明。使听课的老师叹为观止！因为那是板书艺术的完美体现，充分展示了语文教师的文化修养。细节的处理无不蕴藏着选手的智慧：殷岚老师在上二年级下册《识字6》教学象形字“鹿”时，以图画的形式展示，这样不仅便于学生认识，而且还让学生感受到了中国汉字的奇妙，“开小火车”的方式令学生喜闻乐见；沙彩虹老师教学三年级下册《石头书》中的生字“煤”时：一个瘦一个胖。火做偏旁瘦又长，最后一捺变为点。教学“炭”时：火在右下坐稳当，最后一捺要舒展。这些写汉字的小口诀，琅琅上口，简单易学；陈林老师在投影仪下现场进行示范书写，学生临摹例字，练习书写。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”作为一名年轻的语文教师，我的教学理念还有待更新，课堂教学基本功还有上升的空间。通过本次观摩学习，我深深体会到，只有立足于课堂，脚踏实地，苦练基本功，勇于探索创新，不断追求进步，才能和学生一起实现我的七彩梦想！

小学音乐观摩课观摩心得体会篇十

音乐教育自古在中国就受到先哲们的重视。下面是本站小编为大家整理的音乐观摩课心得体会，供你参考！

全旗音乐学科公开课，在五月份隆重举行，我有幸去当评委，聆听了10多节优质课。确实收获颇多，但鉴于自己表达总结能力有限，下面谈一下自己粗浅的体会。

第一，公开课也要有自我

每一个学校推出的公开课代表着本学校的音乐教育水平，为了上好这一次公开课，教研员和教师们不知花费多少心血去精心备课、上课、反复修改。老师的压力确实很大，所以在课堂上老师好像迷失了自我，完全像一个被别人欠着鼻子走的玩偶，课堂上的偶发事件感到束手无策，只是把事先排练好的程序又演了一遍，缺乏创新和课堂生成。很是乏味。

第二，公开课到底应该怎么上？

我觉得在本次的公开课上，有的老师的教学方法呈两极分化，有的过于注重学科综合，有的仍是填鸭式教学法，但也有几节非常成功的课，如欣赏课《京剧说唱脸谱》、唱歌课《种南瓜》等等，不管是老师的自身素质还是关注学生方面都比别的老师高一个层次。整个课堂环节丝丝相扣，由浅入深，学生在课堂上学的兴趣盎然，听课的老师也听得津津有味，确实使我受益匪浅。

第三，公开课不是教师风采展示课

公开课不仅仅是将教师的教学风格展示给别人看，更重要的是给大家提供一个课堂教学研究的范例，传达先进的教学理念，探讨科学的教学方法。

可我们老师过多地关注了自己在课堂上本身风采的展示，而忽略了公开课也是学生学习生涯中的一堂课，是他们生命发展中的一部分，学生本身应该得到发展，得到成长，而不是来配合老师或者配合别的孩子学习的。

我们经常考虑如何把课堂展示得有声有色，精彩纷呈。以至于在课堂中，学生的困惑还没有得到解决，学生的思考还不够深入，学生没有得到进步或者发展，教师就因为赶时间而匆匆去进行下一个环节的学习。在这样的课堂中，更多的是教师如何设想、如何调控、如何操作。而缺少的是学生如何学习，学生是否得到进步，学生学得是否快乐。其实，一堂不完整的公开课并不见得是不成功的课。我觉得，如果你关注了学生，把公开课当做是学生展示个性的舞台，而不是教师展示自己教学风采的地方，能以一个平常的心态对待公开课。那么，这就是一堂有价值的课。

这次学习的公开课《音乐之生》是一门欣赏类课程，是对扩大学生视野、提高学生对艺术的感受力、记忆力和鉴赏力、发展想像力、丰富感情、陶冶情操起着重要的作用的一类课程。

我想我们都有过这样的经历：听到一首过去常听的歌，关于那时所有的记忆瞬间全部浮现，社工dan发现音乐对于老年痴呆症患者的记忆有着神奇唤醒的效果，导演并记录下了一个个生活完全不能自理、完全忘记过去的老人的灵魂被音乐唤醒的过程，并对于当下老年人问题进行了探讨和反思。看了这部纪录片，我也不禁对我国的老年人问题进行了思考。

许多在疗养院中的老人都离不开药物治疗，很多都是精神抑制类药物。药物治疗永远都只是对生理有影响，对我们的心理起不了什么治愈作用。而且在心理治疗中，药物治疗也只是一部分，离不开心理引导。那么，通过什么样的方式才能达到治愈效果呢？在这个问题上dan选择了音乐，一个生活中常见的、熟悉的方式。在纪录片中dan记录了音乐是如何施

展魔力的，记录了美国疗养院中无数个被音乐唤醒的例子。其中，令我印象深刻的有这么一个场景。一位老人患上了老年痴呆症，对外界感知力变低。老伴无时无刻不陪伴着他，但是没有交流。当老伴给他戴上耳机，播放着他最喜爱的音乐时，老人有了反应，手脚都不由自主的舞动起来。当老伴说着我们能握一下手吗？老人有了反应，拉住了老伴的手。老伴激动地说了句“我们相隔太远了”。是呀，当老人患上了痴呆症，仿佛与我们的世界隔离开来，我们唯一能做的就是将他们带回，那么，音乐就是最好的方式。

我们似乎对于音乐有着与生俱来的喜爱，仿佛本来就是我们生活中不可或缺的一部分。那么，我们与音乐的关系是从什么时候开始的呢？22天时，一个单独的细胞跳动着诞生了，这一次跳动唤醒了周围的细胞，从此之后他们开始奇迹般地一致跳动，跳动的细胞分裂，形成了你的心脏。这种在一致中的跳动，点燃了我们整个的生命。六个月后，大脑皮层就可以支持思考了。有研究者对新生儿的哭声进行了研究，发现他们的哭声是有规律的，与妈妈的说话方式很相似。这就意味着，当我们还未出生时，就学会了与人一起歌唱。无论你来自哪里，都对于音乐有着不一样的情环。还有，每个孩子都能准时地拍打节拍，不论是听到的还是想象的。种种迹象都说明了音乐如同语言一样，与生俱来。这就是为什么当dan把音乐带给老年痴呆症患者时，他们能够被唤醒，能够表现出内在的音乐能力。

值得我们深思的是，当我们处于一个老龄化的时代，我们是否为老年人提供了一个装着喜爱的音乐的ipod？是否创造了一个舒适的生活环境？先是敬老院的产生，到了敬老院与医院的结合成为了疗养院，虽然在向前发展着，但是是否能真正让老年人安度晚年，这有待我们思考。dan一直都希望他的音乐治疗法能够普及，但是老年痴呆症患者人数已达到百万，况且一个人的力量是有限的，这仅仅是一桶水中的一滴水，无法满足所有人。每一个老年人都需要一部属于自己的ipod。都

需要一份适合自己的音乐集合，这需要很大的人力和物力，需要更多人的参与。那么，倘若所有人都有了这种意识，一种“让老年人不再孤单，回归生活”的意识，社会中的老年人问题就不会如此普遍。在纪录片中，有这么一个片段，疗养院中一位老人被音乐唤醒的视频被发布在了网上，引起了很大的反响，很多人都将这种音乐治疗法运用到了生活中，并且取得了一定的效果。所以说，这种方法是可行的，也证明了集体的力量是强大的。我相信只要有一个人执着地做这件事情，终究会带动更多的人，终究会对社会产生一定的影响，一个人最终会变成一群人，一群人最终会影响世界。我相信dan的梦想会成为现实。

这项实验是在美国进行的，我不知道这种方法在中国是否适用，但是，音乐是相通的，无国界的。我国也在慢慢走向老龄化，老年人的比例会越来越重，面对老龄问题也无可厚非，也需要一种方法来呵护老年人。据我所了解的中国现状很不乐观，老年人无人赡养，流落街头的现象很普遍，而且敬老院、养老院的制度、规则、设备也不完善。所以，中国面对的问题似乎比美国要更加严峻。那么，首先要考虑的就是制度完善问题，只有基本问题得到了解决，才能促进深层次问题的解决。我想，看一个国家的形象，在老年人的赡养问题上就能有所体现。所以，在拼国力时，也应该回头来看看这些社会问题。

看了这门课程，感动于音乐的魅力。我此时此刻也在戴着耳机，也在听着音乐，因为音乐能让我静下来，认真思考问题。其次，这门课也提出了社会现实问题，引发我们去思考与反思。在老年人问题上，不仅仅是给予他们物质上的关心，在精神方面，也需要采取一定的方式给予关爱，看了这门课，我能想到的最好方式，还是音乐。

新课标的实施，是我国基础教育改革的核心内容，是实施教育改革的重要任务。在新课标理念的引领下，音乐课堂产生了一系列新的变化，不仅完善了课堂教学，也使音乐教学质

量有了大幅度的提高，让学生更加喜欢音乐课。

一、以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力

学生是音乐课堂上的主体，而教师是辅助学生学习知识的。教师要引导学生对音乐表现刑事的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。音乐可以给人们带来情感上的享受，因此在课堂中，教师要完全的带领学生体验美、欣赏美。同样，兴趣是一切学习的最大动力，在理解音乐美的基础上，让学生通过一些音乐活动，让他们对音乐产生浓厚的兴趣，这种兴趣不仅仅体现在音乐课堂上，要让音乐长期持久地渗透在生活的每一处。

二、面向全体学生，注重个体发展

新课标中，增加了尊重学生的个性，鼓励学生积极参与各种音乐活动，以自己的方式表达情致。尊重学生的个体，注重个性发展，首先教师要去了解每位学生，根据不同学生的思维和行为方式，制定属于他自己的教育方式，这样师生间才能建立平衡的师生关系。

三、课堂设计思路

在所有的科目中，学生们普遍都喜欢上音乐课。因为音乐可以给人带来美的享受，但如果总是一种课堂模式来进行上课，学生就会对音乐渐渐的失去兴趣。新课标中要求教师设计丰富的音乐实践活动，引导学生主动参与、主动探索，在音乐实践中，可以将音乐知识、技能完全的结合在一起，这样不仅活跃了课堂气氛，也使学生们在实践中将知识记得更牢。

四、情感、态度、价值观

尊重艺术，理解世界文化的多样性。音乐是广泛的，它代表的是不同民族、不同国家、不同时代的作品，教师在上课中

除了完成所教授的作品外，也要让学生理解与掌握这首作品的时代背景，感知音乐中的民族风格和情感，了解民族的音乐传统，热爱中华民族音乐文化，学习世界其他民族的音乐，理解音乐文化的多样性，从而达到热爱祖国热爱民族的意义。

五、感悟：

一堂成功的音乐课，对学生都是一次美的熏陶，带领着学生愉悦地进入音乐中去感受美、理解美，不仅可培养他们对音乐的鉴赏力及美的表现力和创造力，而且能提高其审美情趣，陶冶其情操。音乐是美的艺术，音乐教师是美的传播者，我们有责任和义务带领学生走进音乐的世界，去感受美、理解美、表现美与创造美，塑造美的心灵，培养美的人格，让学生热爱音乐、热爱艺术、热爱生活。

小学音乐观摩课观摩心得体会篇十一

近日，我有幸观摩了学校的足球课程，这是一堂充满活力和激情的课程。通过观摩，我不仅更加了解了足球运动的规则和技巧，也深刻认识到足球运动对我们孩子的身心发展具有重要意义。下面，我将从观摩课的内容、教学方法、学生表现、以及对足球课的体会和展望等方面进行详细阐述。

首先，观摩课程内容丰富多彩。教师充分利用课堂时间，逐步介绍了足球运动的起源、发展以及国内外的足球比赛。通过观看精彩的比赛片段和名将的表现，我们对足球运动产生了浓厚的兴趣。随后，教师详细讲解了足球运动的规则和技巧，让我们对进攻、防守、传球等基本动作有了较为清晰的认识。观摩课结束后，我们还进行了足球小游戏，通过亲身体验足球的魅力，更加深入地了解了足球运动的奥秘，一度让我沉浸其中，难以自拔。

其次，观摩课的教学方法灵活多样。教师通过多媒体展示、

示范和实践结合的方式进行授课，让我们能够更直观地感受到足球运动的魅力。教师还采用小组合作和个体操作相结合的方式，让我们在足球课堂上充分发挥主体作用，提高了学习效果。有时，老师还会分成两队进行对抗，让我们在比赛中不仅能够锻炼身体，还能够学会团队合作与竞争意识。这些灵活的教学方法让足球课堂变得生动有趣，加深了我们对足球运动的兴趣和热爱。

再次，观摩课上学生表现出的热情和积极性令人难忘。每个同学都迫不及待地参与到课堂中，积极投入到足球运动中。有的同学勇敢地扑向球门，充满自信地向球门射球；有的同学灵活地运用身体和球队合作，完成精妙的传接球；有的同学沉着冷静，灵活应对对手的进攻。每一个细节都展示了我们同学们对足球运动的热情与追求。同时，观摩课上也有一些同学因为对足球运动的陌生而表现出的紧张和羞怯，但是经过教师的鼓励和同学们的积极互动，他们也逐渐找到了属于自己的位置和自信。

最后，观摩课让我对足球课程有了更多深入的体会和展望。我认识到足球运动不仅仅是一项竞技运动，更是锻炼身体、培养团队合作和竞争意识的有效手段。足球课让我们在运动中学会坚持、勇敢、付出和拼搏，这些品质将伴随我们的整个成长过程。同时，观摩课也启发了我对足球运动的热爱。我决定积极参与学校的足球活动，提高自己的足球水平，同时也发现自己的激情与潜力。

通过观摩学校的足球课程，我明白了足球运动的重要性，无论是对个人还是团队，都有着积极的意义。足球课不仅仅是一次技巧的学习，更是对我们品格和心理的培养。在接下来的日子里，我将努力推动足球运动的普及和发展，希望能够为广大同学们提供更好的足球学习平台。让我们一起加入足球大家庭，用热情和汗水创造更美好的明天！

小学音乐观摩课观摩心得体会篇十二

x日，我很荣幸参加了在太原举办的第六届全国小学英语观摩活动，两天半的时间里，我们共欣赏了17位来自全国各地的优秀小学英语教师的精彩课堂展示。我感觉这次活动真的让我受益匪浅。

这是我第一次参加观摩活动，所以我是抱着一种学习的态度前往的，在听课前，我认真对各位教师的教学目标，教学方法及课堂活动的设计都做了详细的研究和分析，听课的时候也认真总结了各位教师的个性和特点，风格各异，但每个人都展示出了他们精彩的一面。尤其是其中三位男教师，他们的别样的讲课风格，幽默风趣的课堂用语，配合夸张的表情和动作，真的让我回味无穷，也让我学到了很多值得借鉴和学习的宝贵的经验。总结起来，我想从以下几个方面谈谈我的感受和体会：

作为小学生的英语启蒙教师，教师本人的基本功直接影响到学生英语的.日后发展。从狭义方面来说包括两个方面：语音的标准及语言的流利，规范的板书。小学英语对学生听和说的要求相对多一些，因此，教师语音的规范及语言的流畅至关重要。这就要求我们要不断修炼自己的语音语调基本功，确保我们说出的每个单词，每个句子没有发音上的问题。课堂语言除了要流畅，一定要确保我们说出的不是错误的句子，我们对学生的影响是潜移默化的，课堂上不够规范的课堂用语，可能会给学生日后的学习带来很大的负面影响。如□how to read it? how to do it? 这样的非句子□i'll give you three minutes.这样的汉语式句子都会给学生造成一种误导。规范的板书除了能利于学生抓住本课的重点内容，利于课文的理解外，也利于学生养成良好的书写习惯。

英语的学习要求在语境中学习句子，在句子中学习单词。这就是说我们在教给学生一句话、一个词时还要给学生创设一

定的情境，让学生学会在一定的情境中学会用句子、词语所创设的情境如何即利于课文的导入，也利于重点单词、句子的引出是一节课成败的重要方面。

现代化英语教学中，黑板已经不是传统意义上的黑板了。挂图、投影仪、多媒体的有效利用使得黑板的内涵更加丰富。此次活动，各位教师都运用了多媒体这一现代化的教学工具，以鲜艳的色彩、活动的图像和有声的对话，给人一种赏心悦目的感觉，创造了一个轻松愉快的学习氛围。

这次的优质课没有想象中那么花哨，更多的是注重课文，注重基础知识。在精讲精练课文基础知识的前提下，进行相应的拓展延伸。由于前面将基础知识都夯实了，后面的拓展学生进行起来也就得心应手。正是这种“磨刀不误砍柴工”的远见，提高了整节课的课堂效率。

课堂展示结束后，来自上海教研室的朱浦教授针对这17节课做了精彩点评和总结。他把每位教师课堂上的亮点和自身特点分析的非常到位，他幽默诙谐的语言风格给在座的各位教师留下了深刻的印象。

通过这次听课，让我开阔了眼界，明白了努力方向。同时我对自己也提出了许多问题去思考，怎样让自己的语言更优美？怎样让孩子更喜欢上英语课？怎样培养孩子的能力？相信通过不断努力，一定能拉近距离，不断进步。

小学音乐观摩课观摩心得体会篇十三

近日，我校为了丰富学生的课外生活，提高他们的审美能力，举办了一场音乐美术观摩课。这次观摩课不仅让我近距离感受到了音乐和美术的魅力，更让我认识到了艺术的力量和价值。下面就让我们一起来回顾一下这次音乐美术观摩课的心得体会。

首先，这场音乐美术观摩课给我带来了真实而震撼的视听感受。当我走进音乐厅时，迎面而来的是一曲激昂奔放的交响乐章。音乐家们身着统一的演出服，庄重而激情四溢地演奏着乐曲，令人陶醉。而舞台上巨大的幕布展现了一幅栩栩如生的美术作品，各种立体、绘画表现形式的作品不仅令人赞叹，更是让人恍如置身于艺术之中。整个音乐厅弥漫着悦耳的音乐和浓郁的艺术氛围，让人完全沉浸其中。

其次，这场音乐美术观摩课让我领略到了音乐与美术的奇妙融合。在观看现场表演时，我发现音乐与美术在这里完美地结合在一起。音乐家们以高超的技艺和感染力，将作曲家的音乐情感传递给观众。而美术作品，则以画面的形式，通过色彩、线条、构图等表现手法，将艺术家的情感和创作理念传递给观众。这种通过音乐和美术相结合的方式，让观众在欣赏的过程中不仅能够感受到作品的美感，更能够领悟到艺术家的创作意图和内涵。

此外，这场音乐美术观摩课让我认识到了艺术的力量和价值。音乐与美术作为人类创作和表达的一种形式，它们能够激发人们的情感、感受人类的思想、展现人类的文化与历史。音乐和美术不仅能够为我们带来快乐和美好的享受，更能够开拓我们的思维，启发我们的创造力，培养我们的审美情趣。正是因为艺术的力量和价值，我们才应该积极参与和支持艺术的发展，使之对人类发挥更大的作用。

最后，这场音乐美术观摩课让我深受启发，对自己的未来也加深了思考。在音乐美术观摩课的过程中，我深深感受到了艺术的魅力和无限可能。我意识到，不论是选择从事音乐还是美术，都可以让自己成为一个艺术家，将自己的情感和思想通过创作表达出来，传递给他人。而作为一名学生，我应该加强对音乐美术的学习和欣赏，增强自己的艺术素养，将艺术融入生活中，享受艺术带来的快乐与启发。

总之，这场音乐美术观摩课给我留下了深刻的印象。通过这

次观摩，我对音乐和美术都有了更为全面深入的了解，也对艺术的力量和价值有了更深层次的认识。我希望将来能够更多地参与到艺术的学习和创作中，用自己的方式表达自己的情感和思想，并为人们带来美好。让我们一起，用音乐和美术的力量，让世界变得更加美好！