

最新课文夏的教案(优质8篇)

通过编写教案，教师可以对教学内容进行细化和梳理，使教学更加有条理。以下是小班教案的一些经验总结和教学心得，希望对您的工作有所启发。

课文夏的教案篇一

[学习目标]

- 1、诵读课文，体会课文表达的感情。
- 2、欣赏散文优美，精辟，诗化的语言，品味文中写夏的好词，好句。

[学习重点]

- 1、品味语言，领会，学习文中的精彩语句。
- 2、收集、积累描绘夏季景物的诗句、美文。

[学习难点]

理解作者在文中蕴含的对夏天的喜爱之情，对辛勤劳作的农民的深情赞美。

[学习方法]

通过朗读说“理解”，选读说“积累”，寻找说“发现”。品评文章的语言，让学生自主阅读，畅谈自己最喜欢的课文内容从而提高阅读水平。

[学习过程]

一、导课

一年四季，春夏秋冬，每个季节都有各自不同的特点，像春的妩媚，夏的妖娆，秋的丰盈，冬的萧条，韵味各异，但我们在众多的文学作品中多见的是对春、秋季的歌颂，对夏季更多却是埋怨和斥责，那么，当代作家梁衡又是怎样看待“夏”的呢，下面我们一块来学习欣赏梁衡的《夏》，板书课题。

二、学

学生有感情地大声朗读课文后，完成下列问题。

1、根据注释

了解作家外，补充如下：

梁衡：山西霍县人，有散文三篇《晋祠》、《觅渡，觅渡，渡何处》和《夏》入选中学教材。主要著作有《新闻三部曲》（三卷）《数理化通俗演义》两卷，散文集《名山大川》、《人杰鬼雄》。

2、找出文中的生字词，并借助工具书解决。

3、读了课文，你对夏的印象如何？请描述一下：

三、测：

1、加点字注音。

芊芊黛色主宰磅礴澹澹匍匐

2、解词：

闲情逸致春华秋实芊芊磅礴

四、议：精读课文，完成下列问题。

1、精读，在读的'同时，在脑海里想像画面，朗读时要读出轻重缓急，读出感情。

（板书：诵读想象文中画面读出节奏，感情）

2、从哪些方面的描述中感受到夏的什么特点？

板书：景美人勤赞

紧张热烈急促美

五、悟：

这篇文章在语言、内容、结构方面有着许多美点值得我们细细地品味。思考两个问题。

（1）你认为哪个词用得好，用得传神，老师帮你举两例。

a□那在地上匍匐前进的瓜秧，无不迸发出旺盛的活力？“无不”能否换成“都”？

b□轻飞慢舞的蜂蝶不见了，却换来烦人的蝉儿，潜在树叶间一声声地长鸣。

“烦”字用得好，请说说好在哪儿？

c□林带上淡淡绿烟也凝成了一堵黛色长墙。

“凝成”能否换成“形成”为什么？

d□火红的太阳烘烤着一片金黄的大地……像海浪涌着一艘舰船。

（能否换成“照射”、“托”）

（2）针对语言、内容、结构等方面，提出疑问，因为提出一个问题比解决一个问题更有价值，更重要。（思考中最好动笔写写）

（3）我当小老师替同学解答疑难。

六、拓展

1、用一句话（或一段话）谈谈学习这篇课文的感受和体会。

2、说说你自己心中的夏。

七、小结：

本文抓住夏天热烈、紧张、急促、收获已有而希望未尽的特点，描绘夏天金黄色的大地上暑气蒸腾，麦浪翻滚，万物蓬勃生长的景象，表达了对夏天的喜爱之情，深情赞美了辛勤劳作的农民。同学们夏天的色彩是金黄的，大家也正是金子般的年龄，在人生的黄金季节，激情飞扬，英姿勃发，和着这紧张、热烈、急促的旋律，去创造未来。

八、板书

夏（梁衡）

景美人勤

喜爱赞美

紧张热烈急促

课文夏的教案篇二

- 1、通过阅读，解决文中疑难，梳通文意。
- 2、通过独立学习和小组合作学习，概括文章结构，说出作者的思想感情。
- 3、通过拓展性的比较阅读，能够区分不同作者对夏的不同感受。
- 4、以本文为学习对象，写作《草原之夏》。

导入

一年有四季，四季各不同。哪位同学愿意说说看，在一年四季中，你比较喜欢哪个季节？（学生说，并简述理由）那你们能猜到老师更喜欢哪个季节呢？学生猜。（老师恰恰是并不喜欢夏天的，因为在我们当地，酷暑夏天是比较难熬的，我们当地有句谚语，叫“宁过三冬，不过一夏”就拿这两天来说，地表温度都达到了40℃所以当地有老师听说我能来到避暑胜地、草原城市锡林浩特，都十分地羡慕。

虽然老师不太喜欢夏天，但是我们今天学习的一篇文章，作者对夏的感情是很热烈的。他的感情怎样，学完文章，我们一定能够了解。不过这篇文章比较艰深，在下面的学习中，同学们一定要很专注、很投入。

梳通文意：

1、指导语：（1）、请同学们仔细阅读文章，划出不懂的或有疑问的语句，并进行认真阅读思考，尝试着自己解决问题，实在无法解决的再与就近的同学讨论交流。等一会儿我们还要全班讨论。看看我们的同学解决了哪些问题，还遗留哪些问题。

2、学生活动：学生按阅读要求阅读课文。老师巡视，提供支持和帮助。

3、全班讨论：提出疑问，对疑问发表见解。（指导语：刚才大家的阅读很认真，讨论也很投入。现在我们全班交流、讨论，内容有两个：1已经解决的疑问，自己认为有价值的，把你解决的过程和现在认识与大家交流；2、还有的疑问不能解决的，提出来，请别人帮助。发言的同学尽可能声音响亮点、清楚点，其他同学认真倾听。）

注：对学生的交流和讨论进行随机的点拨和评价

二、理清结构

1、指导语：（过渡）经过大家共同努力，基本上理解了文章的意思。下面我们就在理解的基础上，来进一步梳理一下文章的结构。请同学们思考这样的问题：文章通过哪些方面来描写夏天的，表达了作者怎样的感情？请同学们再次研读课文，并经过小组合作学习，来解决这个问题。

2、学生活动：

（1）学生独立阅读（指导语：先给大家两分钟时间，围绕这个问题，进行独立地阅读和思考）

（2）两分钟后，小小组合作学习。（指导语：合作学习的目的是各小组经过讨论，理清文章结构，并且将文章的结构概括出来，如果小组愿意以结构图的形式呈现，我们也非常欢迎。）

（指导语：现在我来说明一下小组合作的注意事项：同排五人组成一个学习小组，选出一名组长。那么是由我来指定组长，还是小组自己推选呢？在接下去去的小组合作学习中，我们的组长既有权利，也要行使义务了。权利是领导小组合

作学习；义务是关心小组成员，将小组合作学习组织好。小组长要做的’工作有：首先要确定发言的先后顺序，组织组员一个接一个地发言。其次在一个同学发言时，组长还得维持好组内的秩序，确保其他组员能够认真倾听。第三，组长还得指导其他组员在发言中，能够对同组成员的观点补充意见并表明自己的观点。最后、组长还需任命一名小组代表，汇总本小组的观点，准备展示本小组共同的学习成果。)

注：老师巡视、参与、对话。

3、各组代表发言，师生共同参与，理清文章结构。

气势磅礴

景

赞

美色彩金黄

紧张、热烈、急促

人一勤劳、忙碌

三、质疑探究。

1、指导语：读了这篇文章，大家对文章的结构和作者的感情有了一定的认识，下面我们要进行深入一步的学习了。不知道大家对文章本身有没有什么可质疑的地方？（1、作者说“夏天的颜色是金黄的。”难道夏天的颜色只是金黄的吗？你是如何理解这句话的？2、作者认为“有闲情逸致的人，自然不喜欢这种紧张的旋律”，你是否认同作者的观点？说说你的理解。）

四、拓展学习

1、指导语：在这篇文章里，作者

“大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏”，他的感情是很热烈，但是不同的人对夏天是有不同的感受的。现在我们来观看两首诗，这两首诗又表达作者对夏天怎样的感受呢？（幻灯打出）

学生活动：读读、想想、说说（烦躁/闲适/热烈）

2、指导语：不同的地方有着不同的夏天：不同的人对夏天的感受也会不同，在你的眼里，草原的夏天又是怎样一种景象呢，你的感受又如何呢？请以《草原之夏》为题，学习作者写景的语言，写一篇作文。（课后作业）

五、小结反思：

学习得失。

课文夏的教案篇三

1、理清文章思路，体味作者的思想感情，。

2、品味文章优美的语言。

3、感受夏的美丽，培养学生热爱夏的情感。

理清文章思路，体味作者思想感情。

品味文中优美的语句。

两课时

一、导入新课。

朗诵诗句，同学们判断是描写哪个季节的诗句：

春：春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

冬：孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

秋：停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

夏：小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

喜欢春天的同学举手我看看？夏天呢？秋天？冬天？

不论你喜欢哪个季节，今天，老师和大家携手共同走进梁衡的夏季，体悟当代作家梁衡的《夏》让我们感到的夏的紧张、热烈和急促。那是一个流金的岁月，那是一个火热的季节——夏。（板书课题《夏》）

二、检查预习，积累基础知识。

1、全体同学朗诵课文。

要求：注意读准字音，声音洪亮，读出感情。

2、检查预习：正音及文学常识。

(2)梁衡简介

三、整体感知：理清思路，体味作者思想感情。

1、作者对“夏”充满怎样的思想感情？（要求：在文中找出依据）（板书）

明确：喜欢和赞美。“我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。”

2、作者用什么样的结构安排全文的？

明确：总分总的结构。

(全班回答，师生共同梳理。)先总概括了夏天的特点，总领下文；下文再紧扣“热烈、紧张、急促”三个特点来写；最后再总交代了不歌颂春花秋月，而赞美夏天的其中原因，直抒胸臆。

一、精读体味语言：

虽然我们不曾到过作者的家乡，可是朗读完文章之后却仿佛身临其境，能感觉到夏天的阵阵热浪，闻到熟透了的麦子的香味，甚至还隐约听到夏天奏起的旋律，教案《《夏》教案》。作者的文字功底多么深厚，笔下的文章具有非常的表现力，值得我们细细品味其中的句子。

(一)下面先请大家再次走进课文，仔细地默读，边读边在书上圈点勾画，找出富于表现力的句子，找出用得贴切，传神的词语，找出形象生动的修辞，并做简单的评注。

(学生默读课文，作好圈点勾画评注)

找好的同学，可以与同桌交流一下。

(二) 学生交流评说

(相信大家一定有了许多的发现，我们就来分享一下。要求，用下面的句式开头：我找的句子在第*段，有感情的朗读它，点评…)

1, 好象炉子上的一锅水在逐渐泛泡，冒气而终于沸腾了一样，山坡上的芊芊细草长成了一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色长墙。(具有视觉效果，应合开篇第一句话，以突出夏天“紧张、热烈、急促”的特点，本来这些“特点”是抽象的，这里用比喻，就化抽象为具象了；同时以彼物

喻此物，用人们习见的长墙喻“绿烟”，更加直观。)

2, 轻飞曼舞的蜂蝶不见了，却换来烦人的蝉儿，潜在树叶间一声声地长鸣。(宛如一组镜头的画外音乐。这儿的“烦”，显示着夏的热力，却绝没有沉闷的心迹；传达着夏的喧闹，却毫无燥乱的踪影。“曼舞”拟人手法，想象其优美的舞姿，生动形象。)

3, 火红的太阳烘烤着一片金黄的大地，麦浪翻滚着，扑打着远处的山，天上的云，扑打着公路上的汽车，象海浪涌着一艘艘的舰船。(这是比喻“公路上的汽车”，它们在麦浪中行驶，让人产生幻觉，像是“舰船”，以喻其疾速，气势雄壮。)

4, “这时她们…向秋的终点作着最后的冲刺”，这些农作物的“旺盛的”活力“本来是比较抽象的，这里用人的跑步冲刺来形容，化抽象为形象。

…

小结：大家用自己求知若渴的眼睛，发现了作者笔端那富于表现力的语句，同时用敏而善感的心灵表述了自己欣赏的观点。从刚刚的发言中，我们也可以了解到，比喻、拟人的修辞手法，可以让所描写的事物更加地生动形象，富于情趣；而对人物的细节描写呢，可以让所要塑造的人物有血有肉，同学们在以后的写作中，也要多运用这样的方法，让自己的文章活起来！

二：再读情感领悟

(过渡：我们知道“一切景语皆情语”，作者的笔端能流露出如此优美的语言，是因为他包含着感情，那么在这篇文章中蕴涵着作者对夏怎样的情感呢?)

1、文中有没有这样一个句子，向我们宣告着作者的情感？

（“却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。”）

2、探究“夏正当春华秋实之间，自然应了这中性的黄色，收获之已有而希望还未尽，正是一个承前启后，生命交替的旺季。”

小结：夏是积蓄沉淀酿成磅礴之势的季节，是承上启下的季节；夏是托起金秋的臂膀；夏在四季更迭中是不可或缺的。没有夏，春之萌发便坠入虚无；没有夏，秋之喜悦便水月镜花。拥抱热爱夏吧，拥抱这个春与秋这间的黄金的夏季！

三、拓展迁移

（过渡：至此，我不禁要感叹，作者不仅语言精妙，构思也精巧，我们同学们是不是也想有作者这样一支生花妙笔，写出让人惊叹的美文呢？）

不同的地方有着不同的夏天，不同的人对夏天的感受也会不同。你心中的夏怎样？学习本文描写景物的特点，运用恰当的修辞手法，描写一个片段。

四：课堂小结：学生畅谈自己的收获。

紧张景色景美

热烈色彩赞美

急促旋律人勤

课文夏的教案篇四

教学目标：

1、理清文章思路，体味作者的思想感情。

2、品味文章优美的语言。

3、感受夏的美丽，培养学生热爱夏的情感。

教学重点：理清文章思路，体味作者思想感情。

教学难点：品味文中优美的语句。

教学课时：两课时

教学过程设计：

第一课时

一、导入新课

朗诵诗句，同学们判断是描写哪个季节的诗句：

春：春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

冬：孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

秋：停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

夏：小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

喜欢春天的同学举手我看看？夏天呢？秋天？冬天？

不论你喜欢哪个季节，今天，老师和大家携手共同走进梁衡的夏季，体悟当代作家梁衡的《夏》让我们感到的夏的紧张、热烈和急促。那是一个流金的岁月，那是一个火热的季节——夏。（板书课题《夏》）

二、检查预习，积累基础知识。

1、全体同学朗诵课文。

要求：注意读准字音，声音洪亮，读出感情。

2、检查预习：正音及文学常识。

（2）梁衡简介

三、整体感知：理清思路，体味作者思想感情。

1、作者对“夏”充满怎样的思想感情？（要求：在文中找出依据）（板书）

明确：喜欢和赞美。“我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。”

2、作者用什么样的结构安排全文的？

明确：总分总的结构。

（全班回答，师生共同梳理。）先总概括了夏天的特点，总领下文；下文再紧扣“热烈、紧张、急促”三个特点来写；最后再总交代了不歌颂春花秋月，而赞美夏天的其中原因，直抒胸臆。

第二课时

一、精读体味语言：

虽然我们不曾到过作者的家乡，可是朗读完文章之后却仿佛身临其境，能感觉到夏天的阵阵热浪，闻到熟透了的麦子的香味，甚至还隐约听到夏天奏起的旋律。作者的文字功底多么深厚，笔下的文章具有非常的表现力，值得我们细细品味其中的句子。

课文夏的教案篇五

1、学生是语文学习的主人。把学习语文的主动权还给学生，是新课程标准的基本要求，也是时代的热切呼唤。

2、课堂教学应是教师、学生、文本三者之间平等对话的过程。语文教师的作用在于平等地参与、周密地组织、巧妙地引导、简约地讲授，以及艺术地激活和完善学生思维的盲区，不断让学生去发现、感受作品中包蕴的无限风光。

1、理清文章的思路。

2、体味作者的情感。

3、感受语言的魅力。

1、作者情感的体会与升华。

2、作品语言的.内化与外现。

45×1

1、收割麦子大约在什么时间？麦子收割完毕接着做什么？北方农民麦收完毕呢？

2、如果你向别人介绍自己的家庭时，会不会因为父母是农民而感到不好意思？为什么？

3、一年四季，你最喜欢哪个季节？为什么？

1、检查预习，读准下列词语：

2、自主、合作完成下列练习，初步感知文本的内容和情感：

本文抓住夏天的特点，描绘了夏天金黄色的大地上的景象，表达了作者之情，深情赞美了。

自主、合作发掘文本精彩之处，小组、全班交流个性体验。

1、阅读支点：以“我学会了”或“我发现了”为话题，师生交流阅读体验和阅读发现。

2、激活盲点：对比手法金黄与黄金用词的准确与生动比喻、拟人的传神与精妙

1、情感对比：阅读高骈《山亭夏日》，与课文表达的思想感情有何不同？

山亭夏日

高骈

绿树阴浓夏日长，

楼台倒影入池塘。

水精帘动微风起，

满架蔷薇一院香。

解说：

绿树下清阴浓密夏日漫长，楼台的倒影映进小小的池塘。微风吹过珠帘轻轻地晃动，架上开满蔷薇满院飘香。

2、回归文本：根据课文描绘的景象和作者抒发的情感，以《夏天是一首歌》为题，小组合作一首新诗。

诗歌知识链接：

(1) 朱湘《少年歌》中的意象：小羊、山泉、暮气。

(3) 意象组合：蜂蝶蝉儿太阳麦浪高粱玉米瓜秧镰刀汗水

(4) 结构与方法：分行分节大胆想象与联想

3、交流、朗读诗作

1、完成课文后“探究练习”的第二、三小题。

2、课后收集描写夏天与春秋的古诗词各一首，体会诗中的情感与课文的异同

课文夏的教案篇六

研究主题：

1. 学生是语文学习的主人。把学习语文的主动权还给学生，是新课程标准的基本要求，也是时代的热切呼唤。

2. 课堂教学应是教师、学生、文本三者之间平等对话的过程。语文教师的作用在于平等地参与、周密地组织、巧妙地引导、简约地讲授，以及艺术地激活和完善学生思维的盲区，不断让学生去发现、感受作品中包蕴的无限风光。

教学目的：

1. 理清文章的思路。

2. 体味作者的情感。

3. 感受语言的魅力。

教学重点：

1. 作者情感的体会与升华。
2. 作品语言的内化与外现。

课时安排：45×1

过程设计：

一、农村话题导入 课文，悄然拉近学生与文本的距离，唤醒学生沉睡的农村情结。

1. 收割麦子大约在什么时间？麦子收割完毕接着做什么？北方农民麦收完毕呢？
3. 一年四季，你最喜欢哪个季节？为什么？

二、整体感知文本内容，大略领会作者情感。

1. 检查预习，读准下列词语：
2. 自主、合作完成下列练习，初步感知文本的内容和情感：

本文抓住夏天 的特点，描绘了夏天金黄色的大地上的景象，表达了作者 之情，深情赞美了 。

三、赏析文本美点，感受语言魅力

自主、合作发掘文本精彩之处，小组、全班交流个性体验。

1. 阅读支点：以“我学会了 ”或“我发现了 ”为话题，师生交流阅

读体验和阅读发现。

2. 激活盲点：对比手法 金黄与黄金 用词的准确与生动 比喻、拟人的传神与精妙

四、升华情感，外化语言。

1. 情感对比：阅读高骈《山亭夏日》，与课文表达的思想感情有何不同？

山亭夏日

高骈

绿树阴浓夏日长，

楼台倒影入池塘。

水精帘动微风起，

满架蔷薇一院香。

解说：

绿树下清阴浓密夏日漫长，楼台的倒影映进小小的池塘。微风吹过珠帘轻轻地晃动，架上开满蔷薇满院飘香。

2. 回归文本：根据课文描绘的景象和和作者抒发的情感，以《夏天是一首歌》

为题，小组合作一首新诗。

诗歌知识链接：

(1) 朱湘《少年歌》中的意象：小羊、山泉、暮气。

(3) 意象组合：蜂蝶 蝉儿 太阳 麦浪 高粱 玉米 瓜秧 镰

刀 汗水

(4) 结构与方法：分行分节 大胆想象与联想

3. 交流、朗读诗作

五、教师就本节课的内容和学习情况进行总结

六、布置作业

1. 完成课文后“探究 练习”的第二、三小题。
2. 课后收集描写夏天与春秋的古诗词各一首，体会诗中的情感与课文的异同

课文夏的教案篇七

1. 指出四大发明是我国成为文明古国的重要标志，培养学生民族自豪感；
2. 指出这一时期我国科技成就为世界领先，培养学生致力科技文化振兴中华的情操；
3. 介绍古代传统文化，让学生感受其魅力，并指出这些文化由各民族共同或学习中分别创造。
2. 通过讲述各项科技成就对世界文明史的影响，培养学生中外史对比的能力和意识；
3. 讨论分析这一时期文化的时代特征，提高学生概括和分析问题的能力。

理学；文化繁荣的原因及其特点、历史地位。

资料，图片，学生结合语文课准备的资料，讲述，评价，讨论。

由同学概述宋元文化繁荣的原因,教师归纳。

一是两宋时期的经济是在隋唐盛世的基础上继续发展起来的,南方超过了北方,是中国封建经济的最高阶段,仍处于世界领先地位,经济的高度发展是文化繁荣的前提;二是北宋结束了五代十国时期的分裂割据局面,加强了中央集权,使中原和南方相对安定;三是少数民族政权对立,民族融合加强,各地各民族间的经济文化交流和友好往来是主流,各族人民相互学习共同提高,尤其是少数民族地区文化进步;四是我国先进文化传播世界各地,我国同时地吸收了外来文化,丰富了本民族文化;五是这一时期的文化繁荣是建立在隋唐文化成果的基础上的。

一. 科学技术。

1. 三大发明完成和发展。

(1) 活字印刷术。11世纪,平民毕升,泥活字。东传至朝鲜、日本,西传至欧洲、埃及,较欧洲早400年。

(2) 指南针。宋时在航海中普遍使用。13世纪传至阿拉伯与欧洲各国。对世界经济文化交流起到了重大推动作用,为新航路开辟提供了科技条件。

(3) 火药。唐末用于军事。北宋在东京设立专门机构,制造火药与火器。南宋时出现“突火枪”。“管形火器”开创人类作战史新阶段。13世纪中期传至阿拉伯,后传入欧洲。金制造火器较发达,曾以此击败蒙古进攻。

2. 建筑。

(1) 李诫《营造法式》。北宋末年。对建筑材料、样式、结构有记载和精致的样图。是我国建筑史上的杰作。

(2) 辽代蓟县独乐寺、山西应县木塔。古代木结构建筑着名。

(3) 金代建造卢沟桥。

(4) 元大都。有排水系统。

3. 沈括《梦溪笔谈》。总结古代尤其是北宋科技成就,为英国李约瑟称为“中国科学史中最卓越的人物”,“中国科学史的里程碑”。

4. 历法。

(1) 元初设立太史局编制新历法。

(2) 郭守敬创制简仪和高表等天文观测仪器,主持天文测量工作。

(3) 郭守敬编定《授时历》,一年周期与今公历基本相同,早今公历300年。

二. 理学:以儒家思想为基础,吸收佛道思想而形成的新儒学。南宋朱熹为集大成者。理为宇宙万物之源,气是构成宇宙万物的材料。将天理与人欲对立,提出“存天理,灭人欲”,维护封建等级秩序。

[资料]朱熹。徽州婺源人,寓居福建。与程颐程颢合称“程朱理学”。另稍前有周敦颐,曾有《爱莲说》一文着名并相传。朱子重建和主持白鹿洞书院,从事教育五十余年。主张抵抗,为权臣排挤。留有《四书章句集注》与《朱子语类》等。后为权臣害,先诬蔑朱子之道学为伪学,后诬蔑朱子霸占友人死后财产和引诱两个小尼姑作妾,使朱子罢而去。

三. 书院兴起。北宋兴起,南宋大盛。着名者有岳麓书院和白鹿洞书院等。以封建伦理观念培养学生的道德品行,鼓励讨论,辩难和自讲心得,风气活跃。

[资料]五大书院。

四.《资治通鉴》。司马光主持编写。略。

五.文学。

1.词。

(1)李煜。五代时南唐后主。有很高文学价值。

[资料]

(2)宋词繁荣的条件。一是经济有一定发展,商业和城市繁荣,市民阶层壮大,人民思想感情更加丰富,不能以韵律严格的.诗来表达。二是宋阶级矛盾与民族矛盾尖锐,一些作家以新形式抒发感情。

(3)苏轼。北宋文学家,豪放派代表人物。

[资料]

(4)柳永。北宋词人,婉约派代表人物。

[资料]

(5)李清照。两宋之交,婉约派代表人物。

[资料]

(6)辛弃疾。南宋词人,豪放派代表人物。

[资料]

(7)陆游。南宋人,诗词均佳,豪放与婉约兼而有之。

[资料]

(8)

2. 话本。市民文学的典型代表。由城市艺人口头讲述,记录整理,在流传中不断补充,情节完整,语言生动,艺术成就高。

3. 元曲。

(1)元杂剧与散曲的合称。将音乐、歌唱、舞蹈、表演、道白熔于一炉,形成独具民族风格的舞台艺术形式,并产生韵文与散文组合的结构完整的文学剧本。散曲包括小令与套曲,是当时北方的流行歌曲。

(2)关汉卿。代表作为《窦娥冤》。

[资料]蒙古人不重科举,灭金后只举行过一次科举,此后80余年废科举。社会上许多读书人将科举作为唯一目标,不免失落。且元工商业发展畸形,王公贵族与官僚聚居城市,为元剧流行提供土壤。此时中国知识分子开始戴上的帽子。他们不得不踏入此间,寻得一席之地。关汉卿,北京人,长期创作戏剧,被称“梨园领袖”。《窦》剧中有“地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!”1958年关被列为世界文化名人。另有白朴、马致远和郑光祖等。另有王实甫的《西厢记》,“碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜林醉?总是离人泪。”

六. 绘画艺术。代表作品为张择端的《清明上河图》,另宋徽宗赵佶的绘画作品也很出名。

课文夏的教案篇八

1、自学本课生字,理解词语的意思,并能运用。

2、有感情地朗读课文,品味富有魅力的语言,了解夏天的特

点，体会作者赞美夏天、赞美大自然、赞美劳动者的思想感情。

3、背诵课文第一段。

教师：准备有关夏天的图片或影像资料。

学生：课前阅读描写夏天的书籍。

教学设计

1、出示夏天相片，包括江南水乡、苍茫塞外、黄河流域的夏日图片，请学生辨析哪一幅图片是本课描写的夏日情景。

2、板书课题，齐读课题。

1、人们爱吟诵春花秋月，冬雪的洁白也为人们称道，夏天却极少被提及。一说到夏天，人们总会想到骄阳似火，作者在文中是怎样写的呢？自由朗读课文，提出不明白的字词或不理解的问题。

2、读课文，以小组为单位，交流预习情况。

3、用横线勾出文章直接表达作者感情的句子，再仔细读一读。

1、文章从几方面赞美了夏？自由朗读课文，画出最能体现夏季特点的句子。

2、感受夏天的气氛。

(4) 有感情地朗读第一段。

3欣赏夏天的色彩。

(1) “按绘画的观点，这大约有其中的道理。” “这”指什

么？有怎样的道理？（出示句子：“春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，洋溢着成熟的气息。”比较研读，深刻体会。）

（2）结合对“希望”、“成熟”等词语的理解，完成填空：

夏天，正当之间，正是一个、的`旺季。（春华秋实承前启后生命交替）

（3）联系下文，理解句子“夏天是一个承前启后、生命交替的旺季”的含义。

（4）田间长着哪些庄稼？它们的长势怎样？

4感悟夏天的旋律。

（1）“田家少闲月，五月人倍忙。”出自白居易的《观刈麦》。根据搜集的资料，说说诗句意思。（出示“‘田家少闲月，五月人倍忙’，他们的肩上挑着夏秋两季。”引导学生读这句话。）

（2）用自己的话谈谈人们夏季的繁忙、紧张。

（3）有感情地朗读全段，读出夏天紧张的旋律。

1、引读文章最后一段，勾出写夏季特点的词语。

2、有感情地朗读全文，体会作者对夏季的赞美之情。

3、背诵课文第一段。

4、文中有许多句子把夏天的景象写得形象生动，读一读，抄一抄。

夏

热烈——磅礴之势

金黄——旺盛活力

紧张——人倍忙

赞美春与秋之间的黄金季节