最新课文夏的教案(优质8篇)

通过编写教案,教师可以对教学内容进行细化和梳理,使教学更加有条理。以下是小班教案的一些经验总结和教学心得,希望对您的工作有所启发。

课文夏的教案篇一

[学习目标]

- 1、诵读课文,体会课文表达的感情。
- 2、欣赏散文优美,精辟,诗化的语言,品味文中写夏的好词, 好句。

[学习重点]

- 1、品味语言, 领会, 学习文中的精彩语句。
- 2、收集、积累描绘夏季景物的诗句、美文。

[学习难点]

理解作者在文中蕴含的对夏天的喜爱之情,对辛勤劳作的农民的深情赞美。

[学习方法]

通过朗读说"理解",选读说"积累",寻找说"发现"。 品评文章的语言,让学生自主阅读,畅谈自己最喜欢的课文 内容从而提高阅读水平。

[学习过程]

一、导课

一年四季,春夏秋冬,每个季节都有各自不同的特点,像春的妩媚,夏的妖娆,秋的丰盈,冬的萧条,韵味各异,但我们在众多的文学作品中多见的是对春、秋季节的歌颂,对夏季更多却是埋怨和斥责,那么,当代作家梁衡又是怎样看待"夏"的呢,下面我们一块来学习欣赏梁衡的《夏》,板书课题。

二、学

学生有感情地大声朗读课文后,完成下列问题。

1、根据注释

了解作家外,补充如下:

梁衡: 山西霍县人,有散文三篇《晋祠》、《觅渡,觅渡,渡何处》和《夏》入选中学教材。主要著作有《新闻三部曲》 (三卷)《数理化通俗演义》两卷,散文集《名山大川》、 《人杰鬼雄》。

- 2、找出文中的生字词,并借助工具书解决。
- 3、读了课文, 你对夏的印象如何? 请描述一下:

三、测:

1、加点字注音。

芊芊黛色主宰磅礴澹澹匍匐

2、解词:

闲情逸致春华秋实芊芊磅礴

四、议:精读课文,完成下列问题。

1、精读,在读的'同时,在脑海里想像画面,朗读时要读出轻重缓急,读出感情。

(板书: 诵读想象文中画面读出节奏,感情)

2、从哪些方面的描述中感受到夏的什么特点?

板书: 景美人勤赞

紧张热烈急促美

五、悟:

这篇文章在语言、内容、结构方面有着许多美点值得我们细细地品味。思考两个问题。

(1) 你认为哪个词用得好,用得传神,老师帮你举两例。

a[]那在地上匍匐前进的瓜秧,无不迸发出旺盛的活力? "无不"能否换成"都"?

b[]轻飞慢舞的蜂蝶不见了,却换来烦人的蝉儿,潜在树叶间一声声地长鸣。

"烦"字用得好,请说说好在哪儿?

c□林带上淡淡绿烟也凝成了一堵黛色长墙。

"凝成"能否换成"形成"为什么?

d□火红的太阳烘烤着一片金黄的大地······像海浪涌着一艘舰船。

(能否换成"照射"、"托")

- (2)针对语言、内容、结构等方面,提出疑问,因为提出一个问题比解决一个问题更有价值,更重要。(思考中最好动笔写写)
 - (3) 我当小老师替同学解答疑难。

六、拓展

- 1、用一句话(或一段话)谈谈学习这篇课文的感受和体会。
- 2、说说你自己心中的夏。

七、小结:

本文抓住夏天热烈、紧张、急促、收获已有而希望未尽的特点,描绘夏天金黄色的大地上暑气蒸腾,麦浪翻滚,万物逢勃生长的景象,表达了对夏天的喜爱之情,深情赞美了辛勤劳作的农民。同学们夏天的色彩是金黄的,大家也正是金子般的年龄,在人生的黄金季节,激情飞扬,英姿勃发,和着这紧张、热烈、急促的旋律,去创造未来。

八、板书

夏(梁衡)

景美人勤

喜爱赞美

紧张热烈急促

课文夏的教案篇二

- 1、通过阅读,解决文中疑难,梳通文意。
- 2、通过独立学习和小组合作学习,概括文章结构,说出作者的思想感情。
- 3、通过拓展性的比较阅读,能够区分不同作者对夏的不同感受。
- 4、以本文为学习对象,写作《草原之夏》。

导入

一年有四季,四季各不同。哪位同学愿意说说看,在一年四季中,你比较喜欢哪个季节?(学生说,并简述理由)那你们能猜到老师更喜欢哪个季节呢?学生猜。(老师恰恰是并不喜欢夏天的,因为在我们当地,酷暑夏天是比较难熬的,我们当地有句谚语,叫"宁过三冬,不过一夏"就拿这两天来说,地表温度都达到了400c\\\而以当有老师听说我能来到避暑胜地、草原城市锡林浩特,都十分地羡慕。

虽然老师不太喜欢夏天,但是我们今天学习的一篇文章,作者对夏的感情是很热烈的。他的感情怎样,学完文章,我们一定能够了解。不过这篇文章比较艰深,在下面的学习中,同学们一定要很专注、很投入。

梳通文意:

1、指导语: (1)、请同学们仔细阅读文章,划出不懂的或有疑问的语句,并进行认真阅读思考,尝试着自己解决问题,实在无法解决的再与就近的同学讨论交流。等一会儿我们还要全班讨论。看看我们的同学解决了哪些问题,还遗留哪些问题。

- 2、学生活动:学生按阅读要求阅读课文。老师巡视,提供支持和帮助。
- 3、全班讨论:提出疑问,对疑问发表见解。(指导语:刚才大家的阅读很认真,讨论也很投入。现在我们全班交流、讨论,内容有两个:1已经解决的疑问,自己认为有价值的,把你解决的过程和现在认识与大家交流;2、还有的疑问不能解决的,提出来,请别人帮助。发言的同学尽可能声音响亮点、清楚点,其他同学认真倾听。)

注: 对学生的交流和讨论进行随机的点拨和评价

二、理清结构

1、指导语: (过渡)经过大家共同努力,基本上理解了文章的意思。下面我们就在理解的基础上,来进一步梳理一下文章的结构。请同学们思考这样的问题:文章通过哪些方面来描写夏天的,表达了作者怎样的感情?请同学们再次研读课文,并经过小组合作学习,来解决这个问题。

2、学生活动:

- (1) 学生独立阅读(指导语: 先给大家两分钟时间, 围绕这个问题, 进行独立地阅读和思考)
- (2) 两分钟后,小小组合作学习。(指导语:合作学习的目的是各小组经过讨论,理清文章结构,并且将文章的结构概括出来,如果小组愿意以结构图的形式呈现,我们也非常欢迎。)

(指导语:现在我来说明一下小组合作的注意事项:同排五人组成一个学习小组,选出一名组长。那么是由我来指定组长,还是小组自己推选呢?在接下来去的小组合作学习中,我们的组长既有权利,也要行使义务了。权利是领导小组合

作学习;义务是关心小组成员,将小组合作学习组织好。小组长要做的'工作有:首先要确定发言的先后顺序,组织组员一个接一个地发言。其次在一个同学发言时,组长还得维持好组内的秩序,确保其他组员能够认真倾听。第三,组长还得指导其他组员在发言中,能够对同组成员的观点补充意见并表明自己的观点。最后、组长还需任命一名小组代表,汇总本小组的观点,准备展示本小组共同的学习成果。)

注:老师巡视、参与、对话。

3、各组代表发言,师生共同参与,理清文章结构。

气势磅礴

景

糙

美色彩金黄

紧张、热烈、急促

人一勤劳、忙碌

三、质疑探究。

1、指导语:读了这篇文章,大家对文章的结构和作者的感情有了一定的认识,下面我们要进行深入一步的学习了。不知道大家对文章本身有没有什么可质疑的地方?(1、作者说"夏天的颜色是金黄的。"难道夏天的颜色只是金黄的吗?你是如何理解这句话的?2、作者认为"有闲情逸致的人,自然不喜欢这种紧张的旋律",你是否认同作者的观点?说说你的理解。)

四、拓展学习

1、指导语:在这篇文章里,作者

"大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏",他的感情是很热烈,但是不同的人对夏天是有不同的感受的。现在我们来看两首诗,这两首诗又表达作者对夏天怎样的感受呢?(幻灯打出)

学生活动:读读、想想、说说(烦躁/闲适/热烈)

2、指导语:不同的地方有着不同的夏天:不同的人对夏天的感受也会不同,在你的眼里,草原的夏天又是怎样一种景象呢,你的感受又如何呢?请以《草原之夏》为题,学习作者写景的语言,写一篇作文。(课后作业)

五、小结反思:

学习得失。

课文夏的教案篇三

- 1、理清文章思路,体味作者的思想感情,。
- 2、品味文章优美的语言。
- 3、感受夏的美丽,培养学生热爱夏的情感。

理清文章思路,体味作者思想感情。

品味文中优美的语句。

两课时

一、导入新课。

朗诵诗句,同学们判断是描写哪个季节的诗句:

春:春眠不觉晓,处处闻啼鸟。

冬: 孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

秋: 停车坐爱枫林晚, 霜叶红于二月花。

夏:小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。

喜欢春天的同学举手我看看?夏天呢?秋天?冬天?

不论你喜欢哪个季节,今天,老师和大家携手共同走进梁衡的夏季,体悟当代作家梁衡的《夏》让我们感到的夏的紧张、 热烈和急促。那是一个流金的岁月,那是一个火热的季节—— 夏。(板书课题《夏》)

- 二、检查预习,积累基础知识。
- 1、全体同学朗诵课文。

要求:注意读准字音,声音洪亮,读出感情。

- 2、检查预习:正音及文学常识。
- (2) 梁衡简介
- 三、整体感知:理清思路,体味作者思想感情。
- 1、作者对"夏"充满怎样的思想感情?(要求:在文中找出依据)(板书)

明确:喜欢和赞美。"我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。"

2、作者用什么样的结构安排全文的?

明确:总分总的结构。

(全班回答,师生共同梳理。)先总概括了夏天的特点,总领下文;下文再紧扣"热烈、紧张、急促"三个特点来写;最后再总交代了不歌颂春花秋月,而赞美夏天的其中原因,直抒胸臆。

一、精读体味语言:

虽然我们不曾到过作者的家乡,可是朗读完文章之后却仿佛身临其境,能感觉到夏天的阵阵热浪,闻到熟透了的麦子的香味,甚至还隐约听到夏天奏起的旋律,教案《《夏》教案》。作者的文字功底多么深厚,笔下的文章具有非常的表现力,值得我们细细品味其中的句子。

(一)下面先请大家再次走进课文,仔细地默读,边读边在书上 圈点勾画,找出富于表现力的句子,找出用得贴切,传神的词语, 找出形象生动的修辞,并做简单的评注.。

(学生默读课文,作好圈点勾画评注)

找好的同学,可以与同桌交流一下。

(二)学生交流评说

(相信大家一定有了许多的发现,我们就来分享一下。要求,用下面的句式开头:我找的句子在第*段,有感情的朗读它,点评…)

1,好象炉子上的一锅水在逐渐泛泡,冒气而终于沸腾了一样,山坡上的芊芊细草长成了一片密密的厚发,林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色长墙。(具有视觉效果,应合开篇第一句话,以突出夏天"紧张、热烈、急促"的特点,本来这些"特点"是抽象的,这里用比喻,就化抽象为具象了;同时以彼物

喻此物,用人们习见的长墙喻"绿烟",更加直观。)

- 2,轻飞曼舞的蜂蝶不见了,却换来烦人的蝉儿,潜在树叶间一声声地长鸣。(宛如一组镜头的画外音乐。这儿的"烦",显示着夏的热力,却绝没有沉闷的心迹;传达着夏的喧闹,却毫无燥乱的踪影。"曼舞"拟人手法,想象其优美的舞姿,生动形象。)
- 3,火红的太阳烘烤着一片金黄的大地,麦浪翻滚着,扑打着远处的山,天上的云,扑打着公路上的汽车,象海浪涌着一艘艘的舰船。(这是比喻"公路上的汽车",它们在麦浪中行驶,让人产生幻觉,像是"舰船",以喻其疾速,气势雄壮。)
- 4, "这时她们···向秋的终点作着最后的冲刺",这些农作物的" 旺盛的'活力"本来是比较抽象的,这里用人的跑步冲刺来形容,化抽象为形象。

• • •

小结:大家用自己求知若渴的眼睛,发现了作者笔端那富于表现力的语句,同时用敏而善感的心灵表述了自己欣赏的观点。从刚刚的发言中,我们也可以了解到,比喻、拟人的修辞手法,可以让所描写的事物更加地生动形象,富于情趣:而对人物的细节描写呢,可以让所要塑造的人物有血有肉,同学们在以后的写作中,也要多运用这样的方法,让自己的文章活起来!

二: 再读情感领悟

(过渡:我们知道"一切景语皆情语",作者的笔端能流露出如此优美的语言,是因为他包含着感情,那么在这篇文章中蕴涵着作者对夏怎样的情感呢?)

1、文中有没有这样一个句子,向我们宣告着作者的情感?

("却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。")

2、探究"夏正当春华秋实之间,自然应了这中性的黄色,收获之已有而希望还未尽,正是一个承前启后,生命交替的旺季。"

小结: 夏是积蓄沉淀酿成磅礴之势的季节,是承上启下的季节;夏是托起金秋的臂膀;夏在四季更迭中是不可或缺的。没有夏,春之萌发便坠入虚无;没有夏,秋之喜悦便水月镜花。拥抱热爱夏吧,拥抱这个春与秋这间的黄金的夏季!

三、拓展迁移

(过渡:至此,我不禁要感叹,作者不仅语言精妙,构思也精巧,我们同学们是不是也想有作者这样一支生花妙笔,写出让人惊叹的美文呢?)

不同的地方有着不同的夏天,不同的人对夏天的感受也会不同。你心中的夏怎样?学习本文描写景物的特点,运用恰当的修辞手法,描写一个片段。

四:课堂小结:学生畅谈自己的收获。

紧张景色景美

热烈色彩赞美

急促旋律人勤

课文夏的教案篇四

教学目标:

1、理清文章思路,体味作者的思想感情。

- 2、品味文章优美的语言。
- 3、感受夏的美丽,培养学生热爱夏的情感。

教学重点:理清文章思路,体味作者思想感情。

教学难点: 品味文中优美的语句。

教学课时:两课时

教学过程设计:

第一课时

一、导入新课

朗诵诗句,同学们判断是描写哪个季节的诗句:

春:春眠不觉晓,处处闻啼鸟。

冬: 孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

秋:停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。

夏:小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。

喜欢春天的同学举手我看看? 夏天呢? 秋天? 冬天?

不论你喜欢哪个季节,今天,老师和大家携手共同走进梁衡的夏季,体悟当代作家梁衡的《夏》让我们感到的夏的紧张、 热烈和急促。那是一个流金的岁月,那是一个火热的季节——夏。(板书课题《夏》)

二、检查预习,积累基础知识。

1、全体同学朗诵课文。

要求:注意读准字音,声音洪亮,读出感情。

- 2、检查预习:正音及文学常识。
 - (2) 梁衡简介
- 三、整体感知: 理清思路, 体味作者思想感情。
- 1、作者对"夏"充满怎样的思想感情?(要求:在文中找出依据)(板书)

明确:喜欢和赞美。"我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。"

2、作者用什么样的结构安排全文的?

明确:总分总的结构。

(全班回答,师生共同梳理。)先总概括了夏天的特点,总领下文;下文再紧扣"热烈、紧张、急促"三个特点来写;最后再总交代了不歌颂春花秋月,而赞美夏天的其中原因,直抒胸臆。

第二课时

一、精读体味语言:

虽然我们不曾到过作者的家乡,可是朗读完文章之后却仿佛身临其境,能感觉到夏天的阵阵热浪,闻到熟透了的麦子的香味,甚至还隐约听到夏天奏起的旋律。作者的文字功底多么深厚,笔下的文章具有非常的表现力,值得我们细细品味其中的句子。

课文夏的教案篇五

- 1、学生是语文学习的主人。把学习语文的主动权还给学生, 是新课程标准的基本要求,也是时代的热切呼唤。
- 2、课堂教学应是教师、学生、文本三者之间平等对话的过程。 语文教师的作用在于平等地参与、周密地组织、巧妙地引导、 简约地讲授,以及艺术地激活和完善学生思维的盲区,不断 让学生去发现、感受作品中包蕴的无限风光。
- 1、理清文章的思路。
- 2、体味作者的情感。
- 3、感受语言的魅力。
- 1、作者情感的体会与升华。
- 2、作品语言的. 内化与外现。

45×1

- 1、收割麦子大约在什么时间?麦子收割完毕接着做什么?北方农民麦收完毕呢?
- 2、如果你向别人介绍自己的家庭时,会不会因为父母是农民而感到不好意思?为什么?
- 3、一年四季, 你最喜欢哪个季节? 为什么?
- 1、检查预习,读准下列词语:
- 2、自主、合作完成下列练习,初步感知文本的内容和情感:

本文抓住夏天的特点,描绘了夏天金黄色的大地上的景象,表达了作者之情,深情赞美了。

自主、合作发掘文本精彩之处,小组、全班交流个性体验。

- 1、阅读支点:以"我学会了"或"我发现了"为话题,师生交流阅读体验和阅读发现。
- 2、激活盲点:对比手法金黄与黄金用词的准确与生动比喻、拟人的传神与精妙
- 1、情感对比:阅读高骈《山亭夏日》,与课文表达的思想感情有何不同?

山亭夏日

高骈

绿树阴浓夏日长,

楼台倒影入池塘。

水精帘动微风起,

满架蔷薇一院香。

解说:

绿树下清阴浓密夏日漫长,楼台的倒影映进小小的池塘。微风吹过珠帘轻轻地晃动,架上开满蔷薇满院飘香。

2、回归文本:根据课文描绘的景象和和作者抒发的情感,以《夏天是一首歌》为题,小组合作一首新诗。

诗歌知识链接:

- (1) 朱湘《少年歌》中的意象: 小羊、山泉、暮气。
- (3) 意象组合: 蜂蝶蝉儿太阳麦浪高粱玉米瓜秧镰刀汗水
- (4) 结构与方法:分行分节大胆想象与联想
- 3、交流、朗读诗作
- 1、完成课文后"探究练习"的第二、三小题。
- 2、课后收集描写夏天与春秋的古诗词各一首,体会诗中的情感与课文的异同

课文夏的教案篇六

研究主题:

- 1. 学生是语文学习的主人。把学习语文的主动权还给学生,是新课程标准的基本要求,也是时代的热切呼唤。
- 2. 课堂教学应是教师、学生、文本三者之间平等对话的过程。 语文教师的作用在于平等地参与、周密地组织、巧妙地引导、 简约地讲授,以及艺术地激活和完善学生思维的盲区,不断 让学生去发现、感受作品中包蕴的无限风光。

教学目的:

- 1. 理清文章的思路。
- 2. 体味作者的情感。
- 3. 感受语言的魅力。

教学重点:

- 1. 作者情感的体会与升华。
- 2. 作品语言的内化与外现。

课时安排: 45×1

过程设计:

- 一、农村话题导入 课文,悄然拉近学生与文本的距离,唤醒学生沉睡的农村情结。
- 1. 收割麦子大约在什么时间?麦子收割完毕接着做什么?北方农民麦收完毕呢?
- 3. 一年四季, 你最喜欢哪个季节? 为什么?
- 二、整体感知文本内容,大略领会作者情感。
- 1. 检查预习,读准下列词语:
- 2. 自主、合作完成下列练习,初步感知文本的内容和情感:

本文抓住夏天 的特点,描绘了夏天金黄色的大地上

的景象,表达了作者之情,深情赞美了。

三、赏析文本美点,感受语言魅力

自主、合作发掘文本精彩之处,小组、全班交流个性体验。

1. 阅读支点:以"我学会了"或"我发现了"为话题,师生交流阅

读体验和阅读发现。

2. 激活盲点:对比手法 金黄与黄金 用词的准确与生动 比喻、拟人的传神与精妙

四、升华情感,外化语言。

1. 情感对比: 阅读高骈《山亭夏日》,与课文表达的思想感情有何不同?

山亭夏日

高骈

绿树阴浓夏日长,

楼台倒影入池塘。

水精帘动微风起,

满架蔷薇一院香。

解说:

绿树下清阴浓密夏日漫长,楼台的倒影映进小小的池塘。微风吹过珠帘轻轻地晃动,架上开满蔷薇满院飘香。

2. 回归文本:根据课文描绘的景象和和作者抒发的情感,以《夏天是一首歌》

为题, 小组合作一首新诗。

诗歌知识链接:

- (1) 朱湘《少年歌》中的意象: 小羊、山泉、暮气。
- (3) 意象组合: 蜂蝶 蝉儿 太阳 麦浪 高粱 玉米 瓜秧 镰

刀 汗水

- (4) 结构与方法: 分行分节 大胆想象与联想
- 3. 交流、朗读诗作
- 五、教师就本节课的内容和学习情况进行总结
- 六、布置作业
- 1. 完成课文后"探究练习"的第二、三小题。
- 2. 课后收集描写夏天与春秋的古诗词各一首,体会诗中的情感与课文的异同

课文夏的教案篇七

- 1. 指出四大发明是我国成为文明古国的重要标志, 培养学生民族自豪感;
- 2. 指出这一时期我国科技成就为世界领先, 培养学生致力科技文化振兴中华的情操:
- 3. 介绍古代传统文化, 让学生感受其魅力, 并指出这些文化由各民族共同或学习中分别创造。
- 2. 通过讲述各项科技成就对世界文明史的影响, 培养学生中外史对比的能力和意识;
- 3. 讨论分析这一时期文化的时代特征, 提高学生概括和分析问题的能力。

理学;文化繁荣的原因及其特点、历史地位。

资料,图片,学生结合语文课准备的资料,讲述,评价,讨论。

由同学概述宋元文化繁荣的原因, 教师归纳。

一是两宋时期的经济是在隋唐盛世的基础上继续发展起来的,南方超过了北方,是中国封建经济的最高阶段,仍处于世界领先地位,经济的高度发展是文化繁荣的前提;二是北宋结束了五代十国时期的分裂割据局面,加强了中央集权,使中原和南方相对安定;三是少数民族政权对立,民族融合加强,各地各民族间的经济文化交流和友好往来是主流,各族人民相互学习共同提高,尤其是少数民族地区文化进步;四是我国先进文化传播世界各地,我国同时地吸收了外来文化,丰富了本民族文化;五是这一时期的文化繁荣是建立在隋唐文化成果的基础上的。

- 一. 科学技术。
- 1. 三大发明完成和发展。
- (1)活字印刷术。11世纪,平民毕升,泥活字。东传至朝鲜、日本,西传至欧洲、埃及,较欧洲早400年。
- (2)指南针。宋时在航海中普遍使用。13世纪传至阿拉伯与欧洲各国。对世界经济文化交流起到了重大推动作用,为新航路开辟提供了科技条件。
- (3)火药。唐末用于军事。北宋在东京设立专门机构,制造火药与火器。南宋时出现"突火枪"。"管形火器"开创人类作战史新阶段。13世纪中期传至阿拉伯,后传入欧洲。金制造火器较发达,曾以此击败蒙古进攻。
- 2. 建筑。
- (1)李诫《营造法式》。北宋末年。对建筑材料、样式、结构有记载和精致的样图。是我国建筑史上的杰作。
- (2) 辽代蓟县独乐寺、山西应县木塔。古代木结构建筑着名。

- (3) 金代建造卢沟桥。
- (4)元大都。有排水系统。
- 3. 沈括《梦溪笔谈》。总结古代尤其是北宋科技成就,为英国李约瑟称为"中国科学史中最卓越的人物","中国科学史的里程碑"。
- 4. 历法。
- (1)元初设立太史局编制新历法。
- (2)郭守敬创制简仪和高表等天文观测仪器,主持天文测量工作。
- (3)郭守敬编定《授时历》,一年周期与今公历基本相同,早今公历300年。
- 二. 理学:以儒家思想为基础,吸收佛道思想而形成的新儒学。南宋朱熹为集大成者。理为宇宙万物之源,气是构成宇宙万物的材料。将天理与人欲对立,提出"存天理,灭人欲",维护封建等级秩序。

[资料]朱熹。徽州骛源人,寓居福建。与程颐程颢合称"程朱理学"。另稍前有周敦颐,曾有《爱莲说》一文着名并相传。朱子重建和主持白鹿洞书院,从事教育五十余年。主张抵抗,为权臣排挤。留有《四书章句集注》与《朱子语类》等。后为权臣害,先诬蔑朱子之道学为伪学,后诬蔑朱子霸占友人死后财产和引诱两个小尼姑作妾,使朱子罢而去。

三. 书院兴起。北宋兴起, 南宋大盛。着名者有岳麓书院和白鹿洞书院等。以封建伦理观念培养学生的道德品行, 鼓励讨论, 辩难和自讲心得, 风气活跃。

[资料]五大书院。

四.《资治通鉴》。司马光主持编写。略。

五. 文学。

- 1. 词。
- (1) 李煜。五代时南唐后主。有很高文学价值。

[资料]

- (2)宋词繁荣的条件。一是经济有一定发展,商业和城市繁荣,市民阶层壮大,人民思想感情更加丰富,不能以韵律严格的.诗来表达。二是宋阶级矛盾与民族矛盾尖锐,一些作家以新形式抒发感情。
- (3) 苏轼。北宋文学家, 豪放派代表人物。

[资料]

(4)柳永。北宋词人,婉约派代表人物。

[资料]

(5) 李清照。两宋之交, 婉约派代表人物。

[资料]

(6)辛弃疾。南宋词人,豪放派代表人物。

[资料]

(7) 陆游。南宋人, 诗词均佳, 豪放与婉约兼而有之。

(8)

- 2. 话本。市民文学的典型代表。由城市艺人口头讲述,记录整理,在流传中不断补充,情节完整,语言生动,艺术成就高。
- 3. 元曲。
- (1)元杂剧与散曲的合称。将音乐、歌唱、舞蹈、表演、道白熔于一炉,形成独具民族风格的舞台艺术形式,并产生韵文与散文组合的结构完整的文学剧本。散曲包括小令与套曲,是当时北方的流行歌曲。
- (2) 关汉卿。代表作为《窦娥冤》。

[资料]蒙古人不重科举,灭金后只举行过一次科举,此后80余年废科举。社会上许多读书人将科举作为唯一目标,不免失落。且元工商业发展畸形,王公贵族与官僚聚居城市,为元剧流行提供土壤。此时中国知识分子开始戴上的帽子。他们不得不踏入此间,寻得一席之地。关汉卿,北京人,长期创作戏剧,被称"梨园领袖"。《窦》剧中有"地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!"1958年关被列为世界文化名人。另有白朴、马致远和郑光祖等。另有王实甫的《西厢记》,"碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜林醉?总是离人泪。"

六. 绘画艺术。代表作品为张择端的《清明上河图》, 另宋徽宗赵佶的绘画作品也很出名。

课文夏的教案篇八

- 1、自学本课生字,理解词语的意思,并能运用。
- 2、有感情地朗读课文,品味富有魅力的语言,了解夏天的特

点,体会作者赞美夏天、赞美大自然、赞美劳动者的思想感情。

3、背诵课文第一段。

教师:准备有关夏天的图片或影像资料。

学生:课前阅读描写夏天的书籍。

教学设计

1、出示夏天相片,包括江南水乡、苍茫塞外、黄河流域的夏日图片,请学生辨析哪一幅图片是本课描写的夏日情景。

- 2、板书课题,齐读课题。
- 1、人们爱吟诵春花秋月,冬雪的洁白也为人们称道,夏天却极少被提及。一说到夏天,人们总会想到骄阳似火,作者在文中是怎样写的呢?自由朗读课文,提出不明白的字词或不理解的问题。
- 2、读课文,以小组为单位,交流预习情况。
- 3、用横线勾出文章直接表达作者感情的句子,再仔细读一读。
- 1、文章从几方面赞美了夏?自由朗读课文,画出最能体现夏季特点的句子。
- 2、感受夏天的气氛。
 - (4) 有感情地朗读第一段。
- 3欣赏夏天的色彩。
 - (1) "按绘画的观点,这大约有其中的道理。""这"指什

- 么?有怎样的道理?(出示句子: "春之色为冷的绿,如碧波,如嫩竹,贮满希望之情;秋之色为热的赤,如夕阳,如红叶,洋溢着成熟的气息。"比较研读,深刻体会。)
 - (2) 结合对"希望"、"成熟"等词语的理解,完成填空:
- 夏天,正当之间,正是一个、的`旺季。(春华秋实承前启后生命交替)
- (3) 联系下文,理解句子"夏天是一个承前启后、生命交替的旺季"的含义。
 - (4) 田间长着哪些庄稼?它们的长势怎样?

4感悟夏天的旋律。

- (1) "田家少闲月,五月人倍忙。"出自白居易的《观刈 麦》。根据搜集的资料,说说诗句意思。(出示"'田家少闲月,五月人倍忙',他们的肩上挑着夏秋两季。"引导学 生读这句话。)
 - (2) 用自己的话谈谈人们夏季的繁忙、紧张。
 - (3) 有感情地朗读全段,读出夏天紧张的旋律。
- 1、引读文章最后一段,勾出写夏季特点的词语。
- 2、有感情地朗读全文,体会作者对夏季的赞美之情。
- 3、背诵课文第一段。
- 4、文中有许多句子把夏天的景象写得形象生动,读一读,抄一抄。

热烈——磅礴之势

金黄——旺盛活力

紧张——人倍忙

赞美春与秋之间的黄金季节