

红楼梦读书笔记及心得体会 红楼梦读书心得高中(大全8篇)

培训心得是对参加培训课程后的学习和收获进行总结和归纳的记录。军训心得：青春燃烧，梦想起航

红楼梦读书笔记及心得体会篇一

当我读完《红楼梦》时，几乎发了半天呆。书中红楼女儿的悲惨下场，令我悲痛万分，宁荣二府从“金满箱、银满箱”到“陋室空屋”的惊天巨变使我不禁倒抽一口冷气，真好似“呼啦啦大厦倾，灯惨惨黄昏近。”

想当初，宁荣二府车水马龙，繁华一时，极为奢华，到头来却陋室空屋、衰草枯肠。宁荣二府中的人物都曾拥有过金银珠宝，住着华丽堂，谁曾想沦为贱民，他人皆谤？宁荣二府从兴盛到衰败的过程，让我沉思良久。是人无止尽的贪婪和欲望，因为嫌弃乌纱帽太小，可却怎么料到枷锁扛身上，一些人妄想不劳而获，可是最终却被送进了铁窗下。权力的争斗，社会的黑暗，导致了红楼大厦的倾覆。在这样一个封建社会，大观园中的男男女女们不能掌握自己的命运，虽然林黛玉琴棋书画无不精通，才情气质人人赞，可到头来，年纪轻轻就郁郁而死；宝钗凡事稳重，识大体，诗词赋会样样精通，原是金玉良缘，可偏只念木石前盟，可叹端娴处子，到底误终生；迎春才貌双全，可叹却遇中山狼，一味骄奢淫荡，叹芳魂艳质，一载去悠悠……才情万种的红楼儿女们散的散，去的去，曾经的繁华人生如一场梦！

《红楼梦》中的一切都是那么让人心酸，合上书本，我觉得我离红楼儿女的故事是多么的遥远。我沐浴在党的春风中，生活在新中国，我是多么幸福啊！

红楼梦读书笔记

红楼梦读书笔记及心得体会篇二

我从小就喜欢看四大名著之一的《红楼梦》。因为，这里有着跌宕起伏的情节，栩栩如生的人物。每一个人物的性格、命运都是那样深深吸引着我。

今年夏天，我去北京旅游。在天安门广场、天坛、长城都看到了许许多多的游客。我一直有一个愿望：就是能到大观园看一看、瞧一瞧，因为，这里曾经是拍摄《红楼梦》的地方。我真想看一看小姐们住的屋子和花园，体会一下这里曾经发生的故事。

09年的8月14日，我来到向往已久的北京大观园。一进门，就看到了一座巨大的假山，翠绿的爬山虎已经把它全部覆盖住了，看起来这里真是一个绿色的清凉世界。假山周围有一圈花坛，花坛里盛开着五彩缤纷的花朵，把大观园的夏天装扮的分外的多姿。

我首先来到了林黛玉住的“潇湘馆”。她的屋外种的全是竹子，就连她所住的屋子也是由竹子做的，这竹子象征着她刚正不阿的性格。并且，我还发现，这里挂着许多演员陈晓旭的照片。因为这位演员把林黛玉演的很是传神，所以，多少年来人们心目中的林黛玉就成了她的样子。可惜她过早的离去，让人们非常怀念她。在她的屋后，我还惊奇地发现，有几棵梨子树上的梨子已经成熟，只可惜那丰硕的果实都掉到了地上和池塘里。

接下来，我又来到了薛宝钗住的“蘅芜苑”。她的屋外没有奇花只有异草，真是奇妙！她屋里的书籍非常多，书桌占了很大一部分位置，这说明，她是一位饱读诗书的小姐。最后，我来到了花花公子贾宝玉的住所“怡红院”，他屋子的牌匾

上写的是“怡红快绿”四个字，他的屋子很大，里面的丫环很多，屋子里香气扑鼻，体现了他浓重的脂粉气息。

我在这里看到的景物，与在书上看到的似曾相识，仿佛真的来到了《红楼梦》的世界里，我想：读书真是一件有趣的事情啊！

高中红楼梦读书心得500字3

红楼梦读书笔记及心得体会篇三

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了腐朽封建社会，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与生来嘴衔通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

令我印象最深的是林黛玉，虽然她的性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利就象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，“质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈”。最让我欣赏的还是她诗情画意，聪慧灵秀。黛玉每次与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，居于首位。无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命，唯一她可以倾诉的知己，只有宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。在一个封建社会里，大观园中的男男女女们总不能掌握自己的命运，虽然林黛玉琴棋书画无不精通，才情气质人人称赞，可到头来，年纪轻轻就郁郁而死；宝钗凡事稳重，识大体，诗词也样样精通，原是金玉良缘，可是因为木石前盟，使她一人独守空房，误了终生；迎春才貌双全，却嫁给孙

绍祖，被丈夫折磨而死我感叹贾、林两人爱情的悲剧与那些敢于反叛那个垂死的封建贵族制度的人，同情那些封建制度下的“牺牲者”，所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。在他们心中，一边是封建社会必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，自由之身的追求始终不弃。

红楼梦读书笔记及心得体会篇四

18世纪前期，朝廷皇权更替，曹大世家因故发生翻天覆地的变化，从富贵到没落，起起伏伏。变故发生期间，曹雪芹生于当下，环境造人的满腹感慨充斥着又一个文学时代的风云涌现。前者云文有梦中离人泪，说书人无奈于当朝的压迫只能把无声的抗争落笔于四大家族的浮沉。

纵观《红楼梦》全篇，无论是它的情节发展还是其背后诠释的愤懑与不甘，《红楼梦》作为曹雪芹抨击封建时代的精神产物，都可以说是影射一个时代的里程碑。《红楼梦》始于一位空空道人将上古时代遗落的一颗补天石置于凡间历劫，先作为通灵宝玉现身于贾府，历经世间百态，后宝玉出家脱离尘俗不得所踪，石头也回到了原来的地方，因此《红楼梦》又名《石头记》。

大观园中每一位局内人的互相揣测与猜疑是小说中最大的看点，每个人的由因生果造成他们不同性格的产生。黛玉为寄人篱下的生计打算导致其小心翼翼、谨慎拘束；王熙凤依附贾母而生使她对察言观色、阿谀奉承的能力达至炉火纯青。曹雪芹将封建时代翻手为云的上位者与宫廷当中或横行霸道或束手束脚的无数“金丝雀”缩影在大观园中，在展现无限华丽外表的背后，唯余空虚糜烂的骨架支撑着这个时代一掠而过。

《红楼梦》中最引人唏嘘的不过宝玉与黛玉的爱情，饱含苦

痛无奈与诉不尽离愁的《葬花吟》终成了一对眷侣相恋的结点。一夜之间，一指婚姻，注定了一双人的后半生，“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”黛玉的生命仿佛凋零的落花随着那一场指婚逐渐走向生命的终结。多情应笑我，宝玉少年时期生于大观园，周遭围绕诸多姐姐妹妹，情不知何起何落，在最好的年纪遇上他的“神仙妹妹”，却也终将负了她一生，一切有关宝玉的故事雾现潮平，对于他的下落，最终也仅是寥寥无几的长伴青灯古佛的后话了。

《红楼梦》这部经典名著，反映了最真实的封建官僚统治下的皇权社会，不仅写下了前人历经两千多年对于整个阶级社会的难言之隐，还为后人呈现了封建时代末尾富贵家族中的大起大落。而《红楼梦》小说本身，在布局上也可谓是一篇点睛之作，以热闹的灯庙会开头，情节逐渐步入正轨而后引入出场人物，而小说也随着大观园中各人的悲惨遭遇以及四大家族的逐渐没落冷清收场。

曹雪芹在落笔《红楼梦》之时，内心其实已将自己的人生经历走马观花无数遍，在暗叹生逢不幸的同时，也在慨叹时代的多变。然，如今《红楼梦》作为现代人讴歌经典的一部小说，除去情感起落的回转，其古典内涵与背景文化精神，都是在文学造诣方面值得我们学习的模板，在许多年后多元文化精髓逐渐渗透到华夏领土之时，也不会令世人忘却千年前时代经典的召唤。

高中红楼梦读书心得500字2

红楼梦读书笔记及心得体会篇五

初入贾府，“两弯似蹙非蹙冒烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动似弱柳扶风。”贾母房内，双双对视，一

颗幼小的种子在心中发芽。红尘幽梦，你何尝未看清自己的结局，只是陷得太深，不愿脱身。一串串泪珠随风飘去，终究落地成空，赔上了自己的性命，得不到一个圆满的结局。

还记否?与宝钗，姨母在房中谈笑，当戏说将黛玉许给宝玉时，黛玉脸色娇羞，心中含笑。可看出，黛玉对宝玉的痴心一片。树下葬花，互倾心事，如花年华，愿用花袋将它裹住。不染世俗，清新稚嫩。岁月匆匆，随他在寂寞走路一遭，奉献了心灵的邂逅。空灵，飘转，你是微风中的一股清香，唤醒了麻木的心灵;你是极地的一团火焰，温暖了残酷的世界;你是旱地中的一颗大树，支撑了破碎的信念。你，是人间的四月天!青春灿烂的年华，终究抵不上贾府的大厦倾覆。失去的，回不来了。心中反复出现的是你的名字，脑海中闪现的是你的模样，而所做的一切事显映着你的影子。那些记忆，成了若空的贾府中的唯一盼望，温暖着一颗孤寂、伤痕累累、死去的心。

“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”越想忘记，越想得刻骨铭心。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”“从此无心爱良夜，任它明月下西楼。”“一年三百六十日，风霜刀剑严相逼。”你自己都知晓，繁华烟花点缀的风月并不是永久的唯美，世界上那么多悲欢离合，为何要执着与此，不肯放手呢?黑夜漫长而又寒冷，随它去吧。让一切都结束。愁思萦怀，相念难偿，来世，切不要做这苦命人，释怀心灵，抛开世俗，你的纯净，定会有美丽的蝴蝶欣赏，你的人生，定会灿烂美满!

可惜，在这事，烟花升天，红布裹围，一颗颗星星又落下了天空。曾经的一切都被埋在泥土中，让岁月腐朽，时光珍藏，你埋葬了花，在下一季终开不出诱人的芳华!

红楼梦读书笔记及心得体会篇六

《红楼梦》是我国四大名著之一，作家曹雪芹呕尽心血，用尽了自己一生的时间，写成了这部长篇小说。书中以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，展现了封建大家族由盛而衰的历史，刻画了众多性格鲜明的人物。描写了当时具有代表性的贾、王、史、薛四大家族的兴衰，揭露了封建社会后期的种种黑暗和罪恶，同时也表达了作者对当时社会的不满与愤怒。

“丢弃的不离不弃的黄金锁，忘记了莫失莫灵通的灵玉。”书中贾宝玉和林黛玉的爱情故事是贯穿全书的另一条主线。从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政的与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋。又因凤姐从中使用掉包计，使贾宝玉娶带有黄金锁的薛宝钗。让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷、看破红尘、遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们的悲惨命运而惋惜。但人物本身并没有过错，让人憎恨的却是那种封建社会的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。

一部《红楼梦》让多少人为它垂泪，让多少人为它感动呀！

红楼梦读书笔记及心得体会篇七

清朝小说家曹雪芹，早年经历富贵繁荣生活，后来家道中落，生活日趋贫困。他有感于统治阶级的腐朽凶残和内部的分崩离析，在评定中披阅十载，增删五次，完成了《石头记》（即《红楼梦》前八十回的创作）。字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。后来，乾隆年间进士高鹗，续写了后四十回，保留了贾府被抄，黛玉病死，宝玉出家等悲惨结局，但贾府又终于复兴，则违背了原作的本意。

读过《红楼梦》以后，感觉其中最精彩的部分无异于《刘姥姥进大观园》了。刘姥姥进大观园时正是贾府烈火烹油，鲜花着锦的鼎盛时期，而刘姥姥则凭着自己的花言巧语，把贾府上上下下哄得团团转，更加客观的披露了贾府的奢靡腐败之风。

《红楼梦》最突出的艺术成就在于对众多人物成功的塑造，而每一个人物又都有自己鲜明的特点：凤姐精明能干，办事有条有理，但一生作恶多端；贾母体贴周到，和蔼可亲；贾宝玉自由散漫，痴情重情；薛宝钗知书达礼，美丽大方……但给我印象最深的却是内慧外秀、惹人怜爱、楚楚动人、多愁善感的林黛玉。她的美不仅体现在外在，而且还体现在才华横溢和具有浓郁的诗人气质。林黛玉有一张利害的嘴，正如薛宝钗所说：“共有颦儿这促狭嘴，他用‘春秋’的法子，把世俗粗话撮其要，删其繁，比方出来，一句是一句。”很多人认为，这是林黛玉“气量狭小”，“小肚鸡肠”的表现，但我觉得，这不过是林黛玉借机说出了事情的真相，道出了自己寄人篱下的感觉而已，更显示出她纯真、耿直的个性。

鲁迅曾经说过：“读《红楼梦》，经学家看见《易》，道学家看见，才子看见缠绵，流言家看见了宫闱秘事……”而在我眼下，却看见了宝、黛、钗三人的婚姻悲剧，封建贵族阶级及其家族的腐朽…《红楼梦》包罗万象，生动的为我们展现了中国封建社会的真实面貌。“问渠哪得清如许？为有源头活水来。高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯”历史的沉淀在吟唱：到书里去吧！《红楼梦》的精彩之处实在太多了，值得我们读百遍！

红楼梦读书笔记及心得体会篇八

《红楼梦》这部书我看完后深有感触，贾、史、薛、王这四大家族也被才华横溢的贾雪芹用四句经典的话所概括，这四句话便是：“贾不假白玉为堂金做马；阿房宫，三百里，住不下金陵一个史；东海缺少白玉床，龙王请来金陵王；丰年好

大”雪“，珍宝如土金如铁”，从这句里能够看出四大家族的实力和富裕的生活让人惊叹不已。

更让我震惊的事曹雪芹的文笔，他把自我化身为书中的贾宝玉，栩栩如生的描绘出一个个具有特点的人物，书中人家作诗他也能根据不一样人物特点写出不一样性格的诗。

《红楼梦》是一部具有高度思想性和艺术性的伟大文学作品。作者把自我出身高贵，晚年生活却穷困潦倒的命运充分融合到了书里，写的十分好，我提议大家看一看，因为每看一遍都会有不一样的收获。

红楼梦读书心得高中总结