

最新高老头读书笔记高中 高老头读书笔记 (汇总14篇)

决议的制定需要集体智慧和共识，体现了团队的凝聚力和决策能力。决议的制定需要对可能出现的问题和困难进行预案和风险控制，确保决策的可行性。小编为大家整理了一些优秀的决议样本，希望对各位有所帮助。

高老头读书笔记高中篇一

《高老头》是19世纪法国作家巴尔扎克的著作之一，下面是小编搜集整理的高老头读书笔记2000字，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。

静下来了。只有天空中那许多盏星灯还在陪伴着我。

我并无睡意，读完了《高老头》应该说是读完了，了解了当代法国巴黎——那个兴盛一时的社会背后隐藏的许许多多的故事。它就是波旁王朝的缩影，就是资本阶级的真实写照，本书中写出一个父亲——(高老头)高里奥把毕生的心血倾注在了两个女儿身上，但最终却病死在医院黑暗的病房里。直到临死两个女儿谁也不愿来看自己的父亲。在父亲下葬那天，连块埤也是两个大学生当了手表资助的。他以前是那么富有，可结局却如此的悲惨。

高老头是个面粉商，在革命期间卖面粉赚了一大笔钱。他在女儿出嫁时一人给了六、七十万的家产，自己只留了五六万作养老金。随着岁月的流逝，两个女儿渐渐对父亲产生了厌恶，把他赶出了自己的圈子。她们以父亲为耻，盼着父亲早一点死去，但表面上却说出种种托词来假意的安慰他。她们像是一个吸汁机，吸干了父亲，把剩下的残品急于扔掉。儿女都是父母养大的，女儿的所作所为，高老头都看在了眼里。

这可怜的老头是那么失望、孤独，他为此可以说是已经肝肠寸断了。但无论女儿怎样做，怎样一次又一次的令他失望，他的父爱却是永恒的。当他听说他的女儿在外面欠了大笔债务的时候，他宁愿把自己最珍惜的银饰卖掉为女儿还债，也不愿让女儿为此伤半点脑筋。那银饰可是他最值钱的东西了！卖了之后，他确实哭了，但他这样做并没有换取女儿的心。

书上曾写过这一段，它的每一句话我记得清清楚楚，因为对我的震惊太大了：拉斯蒂涅克因为与鲍赛昂夫人有所谓的姐弟关系，从而有幸被公爵夫人邀请参加一个舞会。他在舞会上认识了长得高雅、漂亮的纽沁根夫人，也就是高老头的二女儿——苔尔费纳。拉斯蒂涅克在舞会上才真正看到，什么才是名门显赫，什么才是华丽、富有……他与纽沁根夫人交谈了两个多小时，似乎感到已攀上了通往上流社会的阶梯，他感到飘飘然了。正当他得意之时敲开了高老头的房门，在看到房间的那凄凉的景色，一股寒气让他清醒了：房间内简陋不堪：窗上没有窗帘，床上只有薄薄的棉毯，那还是用伏盖太太的旧长裙改做的，柜子已经掉漆了，没有柜门，一张不成样的写字台上放着旧草帽。这冷冰冰的房间看着让人揪心，酷似监狱里的一间凄惨的牢房。让你无法想象的是这样的“家”是两位贵族小姐父亲的住所，它与王公贵族们奢侈、华丽、体面的生活形成了多么鲜明的对比呀！高老头看到拉斯蒂涅克，急忙问他两个女儿的情况，还问两个女儿对自己有什么看法。拉斯蒂涅克望着这个好老头儿，真觉得他可笑、可怜！他的女儿过惯了体面、奢侈的生活早已忘记了这个整日思念自己的老父亲。此时的他能说出真象吗？能让这个可怜的老人再次心碎吗？他的鼻子一酸，强忍着泪水编造出一些安慰他的话。他的语调很低，当他抬头看看高老头时，发现他容光焕发，很激动。他能说什么呢？这个好老头平时就受别人玩弄、嘲笑，难道让他知道，他在女儿眼里是那么渺小，一文不值，成了她们的眼中钉，让他那仅有的一些希望与宽慰也要随之而去吗？让他在女儿面前的一点点尊严感也要化为耻辱吗？就是一个铁石心肠的人看到这样的父亲，看到他伟大的父爱也会流泪呀！他觉得，这是在欺骗他，但这是一个美丽的谎

言。它是一个大学生对这位老人的无限敬意与理解。

最后，高老头病了。可怜的他发出最后一声呻吟竟是“求求你们，让我见见我的女儿吧！我只要看见她们，我的病就会好的，求求你们了……”这几句发自内心的肺腑之言虽是这么朴实，但却饱含了对女儿的爱与期待。病痛折磨得他浑身发抖、昏迷了。（但昏迷时还亲切地叫着：“阿纳斯塔西，苔尔费纳（两个女儿的名字）！”他对女儿的爱已经感染了周围的人，却不能融化两个女儿那冰冷的心。直到他死了，两个女儿才来到父亲身旁，同他“告别”。但对父亲的后事却不闻不问，扬长而去。高老头的归天仪式是最简单、最贫困、最单调的，只有最穷的人才是这种仪式：可怜得只有哀乐在号响。可他是两个贵族家庭的父亲呀！难道让这颗亡魂在升天后也不能安息吗？（他）它也是上帝赐与的呀！高老头就这样走了，人间的苦难、孤独愿能留下来，让他在天堂能过几天好日子吧！

有人说，高老头的女儿太可恶了。但我认为，如果高老头对女儿的爱转化为教育而不是宠爱，那么女儿现在应该懂得珍惜父爱，应该懂得如何善良、真诚待人。然而，许多人忽视了一点，那就是一个心地善良、毫无城府的人能在上流社会中立住足吗？在那个年代，特别是在巴黎——那个似乎是大浪淘沙、充满杀气的社会中，引用文中一少妇的话——“善良、纯洁就是上流社会中致命的杀手”。如果想在在上流社会稳住脚根，你必须学会察言观色，任何事情的发生都绝不能写在脸上。你必须去夺取权力，争夺金钱，这样，别人才能投靠你。读完这一段，你也许会觉得少妇的话太严重了，但当时的情况确实如此。一个成功的人实质上就是一个在权力与金钱的决战中取胜的人。这样的人肯定是一个心狠手辣的人。我不禁这样想：在那个年代中，有多少善良人会被贵族们利用、践踏，从而他学会了不露声色，会捧会拍。他们本质的善良就会埋在心灵深处不能挥发出来。归根结底，让巴黎的人们在当时能成为那样，毁坏者应该是这个社会，这个社会潮流。

这个寒假，我读了被誉为‘巴尔扎克最优秀的作品’的《高老头》，被称为《人间喜剧》的序幕，曾被选为世界十大小说之一，它的主要内容是这样的：

巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅...可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把门关上，很小声的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自己的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢？在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自己的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

巴尔扎克以拉斯蒂涅和高老头的的生活作为两条主线，分别为我们展开了人物各具特点的生活。拉斯蒂涅是一名出身破落贵族家庭的青年，他想成为一名清廉正直的法官，但是在巴黎的奢华生活的影响下，加深了对‘出人头地’的渴望。他利用各种交际应酬，借助于人与人之间丑陋的利益和金钱关系，渴望在上流社会找到落脚点，在拉斯蒂涅的生活节奏下，又缓缓展开了高老头由生活富足到没落的事实真相；高老头对两个女儿的爱之深切，使他为两个女儿‘投资’了大量的金钱，使她们嫁入豪门，而两个女儿却从不珍惜高老头的父爱。

巴尔扎克将高老头的善良，淳朴，两个女儿的虚伪描写的淋漓尽致，人物形象多姿多彩，从寒酸的公寓到富丽堂皇的贵族宅邸，通过伏盖公寓的不同人及各个阶级各种身份的人的不同命运，展现了资本主义社会里人与人之间虚伪又丑陋的金钱关系。

“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地地想见自己的女儿一面，但这丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”

读到这里，我不禁扼腕叹息，高老头对女儿可以所是付出了一切，但是脑子里只想着金钱的女儿们却丝毫不领情，她们的一味接受和高老头的辛勤付出使我感受到了世态的炎凉，高老头曾经住着伏盖公寓最好的套间，为了女儿，他省吃俭用，最好只住了最低级的房间，而女儿们除了金钱关系就再也不往来了。巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。

我相信任何看完这本书的人都会忍不住赞叹：怎么会有这么可恶的女儿？怎么会有这么傻的爹？两个女儿爱钱不爱爹，向我们道出了父亲爱女儿，女儿爱金钱的悲剧。客观来说：时代造就人，在那个金钱至上的时代里，谁不爱钱？一个个为了钱，勾心斗角，你争我斗，又向我们道出了人是一代比一代冷酷，一代比一代无情。

有人赞叹高老头的父爱是世界上最神圣的父爱，但是现实却非也，高老头的父爱使两个女儿变得爱财而忘了情感，他的爱过于偏执，也太过厚重，而又因为时代背景，使他变成了这种爱的必然牺牲品，直到临终都没能见到女儿的面。

高老头的悲剧，并不只是因为他的溺爱，导致悲剧产生的直接原因，恐怕也是巴黎浮华社会的大背景吧，高老头的遭遇是即使在数百年后的今天也使人唏嘘感叹。

高老头读书笔记高中篇二

洪战辉的母亲因父亲大脑有病，而离家出走。洪战辉的家庭本身就不富裕，再加上父亲捡回的小妹妹，对他来说无疑是雪上加霜。原来，洪战辉不但要维持家庭生活，还要好好学习；现在，又有了一个小妹妹，生活负担又重了许多，但他并没有放弃。新闻报道后，许多好心人都来捐款帮助他，可谓是雪中送炭，但洪战辉并没有药，他坚持要靠自己的力量来赚钱养家。他曾经说过这莫一句话：“我们是穷，但要穷

得有骨气！”这句话是多莫有力！

洪战辉哥哥让我知道了金钱并不是万能的，也不是最珍贵的，还有比金钱更可贵的东西，那就是——亲情。

高老头读书笔记高中篇三

这本书讲的是高老头一生以来都很吝啬的故事，从我的角度来看，我觉得吝啬是一件很可怕的事情。

以我的经历来看，人可以很吝啬，但要看对方是否值得你吝啬。

虽然吝啬这个词很可怕，但有比这个词更可怕的东西，那便是人。

人这种东西，只要你看透世界，那么你可以看透世间的一切。你可以看清世间所有物质存在的利弊，但在你没有完全长大的时候，你总要经历一番苦难与欢乐的决斗，

但是你只要战胜这个决斗，你会发现人性的美好，在意个人没有完全长大的时候，也许你只会看到一个人的或好或坏，只不过是单方面的，

但是只要你长大了，你自然而然的会明白世间的道理，你会看清每个人的好与坏，

即使是那种被旁人公认的“小混混”，其实你只要将心比心的帮他们从他们的角度而言，也许是人家有什么不可告示的苦衷呢。

所以说，人总是有那么要长大的一天，都要去外面的世界去看一看，人这种东西吧，父母毕竟是第一任老师。

所以，在小孩时期，父母肯定是要教育的，

毕竟没有父母教育的孩子在被别的孩子欺负时总会时不时地带上一句“没教养的家伙”。

就这样一句简单的话，也许都不是这些孩子总结出来的，而是常听父母唠叨，然后就记住了可以在这样的场合说这样的话来气别人的孩子，

但是就是这样的一句话，没有经历过惨不忍睹的人，你根本就不会明白，这是多么另人伤心啊。

其实并不是这个孩子没有教养，而是他明明就是一个受害者。是他不强势，他不可以团结身边的力量，因为他没有这样的条件。

而且他很弱小，但即使像八十万禁军教头林冲有着忍让一切，包括妻子都可以让人霸占着，他都忍了，但毕竟有一句话叫“人善被人欺”，

所以终究朝廷还是要处处与他为敌，让他非落得刺配沧州的惨样，所以说在那个既黑暗又霸道的社会里，

即使是像林冲那种看似软弱无能，一再被监管逼迫得差点就命落黄泉的一个人都能被逼得上梁山，与朝廷终有一天反目成仇，那又是为什么呢？

这些还不都是人为因素的嘛。

人这种东西可以很吝啬，也可以很善良，但不管是吝啬还是善良，都是要对人而言，人与人的性格是不一样的，虽然总会有些不同之处，但又是大同小异的，

因为你只要是人，都总会有那么一天是要为讨生计而忙得活里来死里去，到那时你想的一般就只有自己了。

其实这样的人可以直接被叫做是自私，但到这个时候的你又可怜又可悲。有一句话叫做“可怜之人必有可恨之处”。

他的可怜之处便是他为了生计忙得活里来死里去，他很勤奋，所以是值得称赞的，

但是他的可恨之处在于他只会求田问舍，俗话说得好“患难见真情”乐于奉献的精神也是在一般的日常生活当中体现出来的。

所以，读一本好书我仿佛交到了一个有益的朋友。读书，伴我成长。（茶菊秀）

高老头读书笔记高中篇四

小说以18底和18初为时代背景，以伏盖公寓和鲍赛昂夫人的沙龙为舞台，以高老头和拉斯地涅两个人物基本平行而又间或交叉的故事为主要情节，真实勾画出波旁王朝复辟时期法

国社会的风貌。

高老头是一个面粉商，曾经拥有过百万家财，人们对他毕恭毕敬，甚至称他为“法郎的化身”。但是高老头并不爱金钱，他只爱他那两个如花似玉的女儿。他为了讨好两个女儿，卖了店铺，把钱分给她们，希望她们过上幸福的日子自己却由最好的房间搬到了最低等的房间，人也越来越消瘦。“我愿出卖圣父、圣子和圣灵，也不愿看她们落泪”这就是他对女儿无边的爱，可是换来的却是女儿的践踏。她们登上马车去参加舞会时，他摸摸她们的衣裳，就会觉得很满足；她们向他撒娇，即使只是为了金钱，他也会觉得幸福。

高老头卖掉银器为女儿的情夫还债，只希望他的两个女儿都能幸福快乐。最后他被两个女儿娇柔的声音哄得一无所有。这个消息使得两个女儿激烈争吵，高老头劝架无效，心里为无法满足女儿的要求而万分难过，哭倒在床上，然后晕厥了，而娜齐却立刻离开了房间。那天晚上，尽管传来父亲病重的消息，但斐纳照样和拉斯蒂涅去听歌剧。他们到第二天稍晚才想起高里奥，结果只有拉斯蒂涅去看他病情如何。当但斐纳、娜齐在舞会的灯光下翩翩起舞时，高老头却在凄惨的阁楼里病情发作。濒临死亡之时，他才明白女儿对他没有一点亲情，一点也不假。高老头不怪女儿，只怪自己，确实是他宠坏了她们，为她们的幸福受尽屈辱换来的只是绝情。

可是几分钟之后，他突然大发雷霆，要求人把他的两个女儿叫来。她们是狠心的女人，他诅咒憎恶她们。其实，他只是很想再见她们一面，他嘀咕着要到奥德萨去赚100万给她们。最后弥留之际，他的身边只有拉斯蒂涅和一位医学科的学生，他摸着他们的头，把他们当作自己的女儿，嘴里说出最后的遗言：“啊，我的天使们！”可是真正的天使中只有但斐纳在高老头死后才姗姗来迟。

两个女儿都不愿出钱为他举行葬礼，最后只能举行三流葬礼。他的两个女儿都没有参加，奔丧的只有拉斯蒂涅和一个仆人。

仆人念出墓志铭让高老头安息：“一个从不口出恶言的和善好人，他从不麻烦别人，也没伤害过任何人。”高老头由一个面粉商变为一个穷酸汉又由一个穷酸汉变为一个孤独的. 灵魂，他的一生充满了悲哀。拉斯蒂涅看了看坟墓，那里掩埋的不只是高老头的躯体，也掩埋了他青年人的最后一滴纯粹的泪。拉斯蒂涅将目光转向墓地山丘下闪烁的巴黎灯火。那是他不断追寻的上流社会的所在地，那纸醉金迷的世界，那花花绿绿的灯光，那华丽奢侈的生活，都在向他招手，呼唤着他。

拉斯蒂涅是当时纷纷从外省涌入巴黎寻出路的无数青年中的一个，那时的他还是一个稚气未脱的青年，有一颗天真、正值、善良的心。他没有非凡的才情，却有足够的机灵，怀揣着兴家立业、光耀门楣的雄心，而实际处境却是“心里想着发财，袋里空空如也，嘴里吃着伏盖妈妈的起码饭菜，心里爱着圣日耳曼的山珍海味，睡的是破床，想的是高楼大厦。”当他从穷酸的伏盖公寓来到鲍赛昂夫人金碧辉煌的贵族府邸时，仿佛置身天堂，他的野心受到了极大刺激。“奢侈的欲望就像魔鬼般咬着他的心，攫取财富的狂热煽动他的头脑，黄金的饥渴使他口干舌燥。”他决定要到上层社会寻找新生活。

通过鲍赛昂夫人的和引荐，拉斯蒂涅才认识了但斐纳，她让他知道了何为法国上层社会的奢靡，而高老头之死彻底地埋葬了他的良心。他向上爬的经历也是他精神毁灭的过程，金钱败坏人性，诱人堕落的罪恶，物欲横流的社会。

高老头读书笔记高中篇五

文章讲了19实际巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅...可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把门关住，很小

声的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自己的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢？在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自己的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

“高老头这个好父亲给了两个女儿每人80万的陪嫁。他以为女儿总是女儿，出嫁以后，他等于有了两个家。哪知，不到两年，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门……”

读到这儿，我曾落泪，这泪是对两个女儿卑鄙的心理，虚伪的面孔、毫无人性的冰冷心肠痛斥的泪，她们难道忘了父亲的养育之恩吗？忘了父亲一天只吃几片面包的身影吗？高老头把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐……但高老头不会想到，我不会想到，没有人会想到：把父亲赶出家门的竟是亲生女儿！巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。女儿不父亲扫地出门，我茫然了：难道为了幸福一定要赶走父母吗？赶走了俄父母就一定会幸福了吗？我曾读过一篇文章：三个不孝的女儿，要通过移植母亲的记忆来摸清母亲遗留下的遗产。可是在母亲的记忆里，她们看见了母亲的艰辛、母爱的伟大。天下的父母是同样的啊，他们为了儿女牺牲了自己的一切。

“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地地想见自己的女儿一面，但这丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”

读到这儿，我也曾落泪，这泪是因为资本主义世界人与人之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他已经没钱了。以往，只要她们叫一声“好爸爸”，他就能满足她们的愿望。高老头以为她们孝敬的是他，其实不然，她们孝敬的是钱！“钱能买到一切，能买到女儿。”临

死前，高老头才明白过来，明白了这社会的残酷。

我相信任何看完这本书的人都会忍不住赞叹：怎么会有这么可恶的女儿？怎么会有这么傻的爹？两个女儿爱钱不爱爹，向我们道出了父亲爱女儿，女儿爱金钱的悲剧。客观来说：时代造就人，在那个金钱至上的时代里，谁不爱钱？一个个为了钱，勾心斗角，你争我斗，又向我们道出了人是一代比一代冷酷，一代比一代无情。

泪，痛斥的泪，悲伤的泪，痛恨的泪，凄凉的泪……愿高老头的悲剧不再重演！

高老头读书笔记高中篇六

《高老头》中一个重要的描写手段便是对比，其中伏盖太太对高老头的态度变化异常明显。

1. “末了，眼尖的伏盖太太还瞥见了账本上的几笔款子，粗略估算，这个身价不凡的老头每年大约有八千到一万法郎的进项。”……“于是，从高里奥先生搬进伏盖太太公寓的那天起，她晚上就寝时总是心痒难耐，像一只上了油的松鸡在炉火上烧烤一样，她渴望能够改换门庭，摆脱伏盖改姓高里奥，再结一次婚，变卖公寓，和这位市民阶级中的精英缔结良缘，成为本区的显要太太，为穷人募捐。”

2. “到了第二年，大家的猜疑不幸言中，高里奥先生请求伏盖太太让他搬到三楼去，并将膳宿费减至九百法郎。”……“伏盖太太要他预付租金，高里奥先生同意了。从此，她就叫他高老头。”

3. “‘太太，’她回来之后向女主人报告说，‘高里奥先生的钱多得吓人，居然撑得起这样的排场。您想想，吊行街拐角停着一辆华丽的四轮马车，我看见那女人上车了。’”……“晚餐时，伏盖太太看到日光直射高老头的眼

睛，怕他感到不舒服，起身把窗帘拉上。”

4. “到了第三年年底，高老头再度紧缩开支，搬到四楼去住了，每月仅付四十五法郎的膳宿费。”……“应该把他归入一种人形软体动物，列入加斯戈底翻类。”——引自巴尔扎克《高老头》从高老头的财富转变来看，伏盖太太对他的态度的好坏几乎是与财富的多少成正比的，从“市民阶级中的精英”到“人形软体动物”，我们可以清楚地认识到金钱对下层人民的驱使力量。伏盖公寓只是社会的一个缩影，而伏盖太太也只是一个代表，为了金钱与荣耀，人们可以付出一切，这便是当时人人心知肚明却又深埋内心的现实。

世间真情致使晚年贫苦

书中高老头对两个女儿的爱可以说是黑暗社会一丝微弱的曙光，虽然是一种用金钱浸润的爱，爱的方式的不合理性不言而喻，但是对于她对女儿爱我认为还是值得肯定的。

为了给两个女儿各自筹备八十万法郎的家装，高老头几乎卖掉了“家底”，最终不得不住进一家低级公寓；为了为女儿还债，他不惜卖掉他的老婆在结婚纪念日送给他的银质盘子；而就连高老头的死，也是因为得到女儿的钱被丈夫骗走的消息而自己无能为力忧郁而死。

高老头死后，两个女儿因为要参加一个重要的舞会，都不愿为父亲举行葬礼，曾经显赫一时的高老头死后只得草席裹尸，由两个颇有良心的穷苦大学生为他送行，整个葬礼只有短短的二十分钟。

无私贡献父爱的高老头怀着怨恨死了，巴黎城中那仅有的一点微弱的光芒湮灭了，他的怨恨不仅是对女儿的怨恨，更是对社会的愤懑。金钱的无情，事态的炎凉，彻底地解剖了高老头，也同样解剖了人性的善意与内心的良知。

入世青年面临思想抉择

本书用大量的笔墨讲述了两个人物，一个是高老头，另一个便是大学生欧也纳。欧也纳出身于贫苦家庭，尽管他的祖辈曾经辉煌过，但到了他这一带已一无所有。踌躇满志的他来到巴黎这座大都市求学，但巴黎这个无情的罪恶之地一如既往的侵蚀着一个个青年，当然也包括欧也纳。欧也纳面临着严酷的思想斗争，一面是父母对他希冀、兄弟姐妹对他的敬佩，另一面是金钱的诱导，虚荣与利益的蛊惑，尽管他的意志足够坚定，仍然抵抗不了社会的侵蚀。为了顺利进入上层社会，他请求母亲即使衣食不保也要凑足他“穿着打扮”的钱，为了利益，他请求他的近亲鲍赛昂子爵夫人帮助他，教他如何赢得爱慕，获得金钱，同样是为了利益，他先后拜访高老头的两个女儿，希望博得他们的钦慕。

欧也纳用他身上仅有的一点钱葬了高老头，当然，也埋葬了他对金钱的渴望，对权势的追求。

书中的结尾让我们看到了一个更加成熟的欧也纳，同时也让我们看到了一个社会的希望，他再一次走向巴黎，但这一次是带着一个坚定不移的目标去的。

如此黑暗的社会当然不能因为一个大学生的醒悟而发生质的改变，大学生虽有变革之心但也未必就能实现，但是，无论什么时候，只要有像欧也纳的大学生存在，必然会有一个新的“巴黎”，也会有一个家庭幸福的“高老头”。

高老头读书笔记高中篇七

《高老头》发表于1834年，是巴尔扎克最优秀的作品之一。这部作品在展示社会生活的广度和深度方面，在反映作家世界观的进步性和局限性方面，在表现《人间喜剧》的艺术成就和不足之处方面，都具有代表意义。其艺术风格最能代表巴尔扎克的特点。

《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面粉商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下不断发生改变，但仍然保持着正义与道德。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会物欲横流、极端丑恶的画面，披露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

欧也纳·德·拉斯蒂涅克在小说中占据了一个特殊位置，他不仅是书中的一个角色，同时也是一个观察者和见证人。可以说，他是作者本人的影子。先从家庭背景来看。巴尔扎克也有两个妹妹，萝尔和阿加特；如同拉斯蒂涅克，巴尔扎克也少年贫穷，是全家的希望所在。他自幼就心怀大志，初到巴黎也是学法律的。他也生性敏感、善良，最后完成了巴黎的启蒙教育，踏上了征服巴黎的征途。

小说本身就是拉斯蒂涅克认识社会及处世诀窍和准则的过程。他初到巴黎是一个单纯善良的青年，但不久便发现，在“巴黎文明的战场上”，他需要更有力的武器。投降与反抗经过多次较量之后，他终于选择了一条在他看来是最有把握的道路：高攀一位贵妇。后来，高老头入土完成了他的人格，人间的自私、无情和虚伪使他淌干了最后一滴眼泪，从此，任何力量也阻止不了他向上爬了。总的说，拉斯蒂涅克是用行动往上爬的人，而高老头则是在忍受中解体的人。

伏脱冷亦是小说中的一个重要人物。他与拉斯蒂涅克不同，在小说开始之际已经定型，只是随着情节展开进一步暴露罢了。他与拉斯蒂涅克的谈话成了我们认识这个神秘人物的钥匙。他认为世界是丑陋的，社会是腐朽的，人间是可憎的，因而，反叛是合情合理的。他本人的欲望就是找到一个弟子，

造就他，让他向社会开战。“啊！”他对欧也纳说道，“倘若您愿意做我的学生，我将使您得到一切。”伏脱冷超越一切社会准则，置“善”“恶”于不顾，他是罪恶精灵，魔鬼天使。说到底，伏脱冷多少也有点儿巴尔扎克本人的影子，如伏脱冷野心勃勃，蔑视法律和庸人；对年轻人善于说教，对女人总爱另眼相看。特别是，他有坚强的意志，幻想得到权力，既爱享乐又要当强者，这些不都有点像作者本人么。

高老头读书笔记高中篇八

《高老头》是十九世纪法国作家巴尔扎克的著作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义世界的丑恶面孔。

文章讲了19实际巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅。可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把门关住，很小声的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自己的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢？在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自己的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

“高老头这个好父亲给了两个女儿每人80万的陪嫁。他以为女儿总是女儿，出嫁以后，他等于有了两个家。哪知，不到两年，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门……”

读到这儿，我曾落泪，这泪是对两个女儿卑鄙的心理，虚伪的面孔、毫无人性的冰冷心肠痛斥的泪，她们难道忘了父亲的养育之恩吗？忘了父亲一天只吃几片面包的身影吗？高老头把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐……但高老头不会想到，

我不会想到，没有人会想到：把父亲赶出家门的竟是亲生女儿！

巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。女儿不父亲扫地出门，我茫然了：难道为了幸福一定要赶走父母吗？赶走了俄父母就一定会幸福了吗？我曾读过一篇文章：三个不孝的女儿，要通过移植母亲的记忆来摸清母亲遗留下的遗产。可是在母亲的记忆里，她们看见了母亲的艰辛、母爱的伟大。天下的父母是同样的啊，他们为了儿女牺牲了自己的一切。

“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地地想见自己的女儿一面，但这丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”

读到这儿，我也曾落泪，这泪是因为资本主义世界人与人之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他已经没有钱了。以往，只要她们叫一声“好爸爸”，他就能满足她们的愿望。高老头以为她们孝敬的是他，其实不然，她们孝敬的是钱！“钱能买到一切，能买到女儿。”临死前，高老头才明白过来，明白了这社会的残酷。

我相信任何看完这本书的人都会忍不住赞叹：怎么会有这么可恶的女儿？怎么会有这么傻的爹？两个女儿爱钱不爱爹，向我们道出了父亲爱女儿，女儿爱金钱的悲剧。客观来说：时代造就人，在那个金钱至上的时代里，谁不爱钱？一个个为了钱，勾心斗角，你争我斗，又向我们道出了人是一代比一代冷酷，一代比一代无情。

泪，痛斥的泪，悲伤的泪，痛恨的泪，凄凉的泪……愿高老头的悲剧不再重演！

高老头读书笔记高中篇九

其实时代的进步也往往是我们精神财富的退步。这种退步本是我们可以避免的。在我们大跨步迈向新世纪的时候，抢完别忘了我们原本的灵魂财富。宗法观念与文明并不矛盾，亲情的纽带也尽着它的力量维系着和平的现在。所以千万别把他给丢下了。

我想，这便是我读《高老头》的收获吧。在外的孩子们，回家，多关心一下父母吧！

高老头读书笔记高中篇十

首先我认为《高老头》主要有两条主线，一条主线是一个因做面粉生意发家的老头高里奥对他自己两个女儿（特·雷斯多伯爵夫人即娜齐小女儿特·纽沁根夫人即但斐纳）的无底线的宠爱以至于自己死前穷困潦倒，凄凉离世的悲惨故事。另一条主七位房客。分别有古的太太和泰伊番小姐、波阿莱老人与伏脱冷先生、米旭诺小姐、高老头和欧也那。他们按照自己的经济情况分别住在不同的楼层。这一章节主要写他们几个人每逢开饭以取笑高老头为乐的热闹状况。

然而，欧也那，一个穷学生，由于生活所迫他想跻身于巴黎的上层社会。通过姑母的引荐，他结识了远房表姐，地位显赫的鲍赛昂子爵夫人。在访问完特雷斯多伯爵夫人家和特·鲍赛昂夫人家后，揭开了高老头与那两个神秘女人的谜底。从此便同情敬重高老头，与之成为朋友。而欧也那在鲍赛昂夫人的教导与指点下决心去勾引高老头的二女儿纽沁根太太。

小说第四部分主要讲的是伏脱冷的真是身份“鬼上当”在米旭诺的出卖下被揭穿最后被抓的故事。他目光敏锐，看出拉斯蒂涅想往上爬的心思，曾指点拉斯蒂涅去追求泰伊番，并且保证可以让她当上继承人，这样银行家的遗产就会落到欧

也那手中，但要给他20万法郎作报酬。正因为如此欧也那有所动摇。原因主要是纽沁根太太并不是真正富裕，而泰伊番那将会有他想要的金钱。不过在各种纠结下，欧也那还是选择了爱纽沁根太太。

而此刻的高老头，正为小女儿和欧也那购买了一幢小楼，供他们幽会。可是，有一天，二女儿急忙来找他，说明她丈夫同意让她和拉斯蒂涅来往，但她不能向他要回陪嫁钱。高老头极力反对这一条件。此时，大女儿也来了。她要父亲给她一万二千法郎去救她的情夫。两个女儿吵起嘴来，高老头爱莫能助，他急得晕过去，中风了。

在这期间，两个女儿都没来看他一次，大女儿关心的是鲍赛昂夫人的舞会；二女儿来过一次，但不是来看父亲的病的，而是要父亲给她支付欠裁缝一千法郎的定钱。

高老头快断气的时候，还盼望着两个女儿能来见他一面。拉斯蒂涅差人去请他的两个女儿，两个女儿都推三阻四不来。最后老人伤感的反省着他对女儿的爱。

就连死后，也只有拉斯蒂涅和皮安训张罗着高老头的丧事。在目睹这些悲剧后，欧也那随着高老头的埋葬也埋葬了自己最后一滴同情的眼泪，他决心向社会挑战，“现在咱们俩来拼一拼吧！”

高老头读书笔记高中篇十一

当我从众多书的目录中选择了《高老头》这本书时，原因只是因为它的故事简介实在是太有趣了，讲了高老头是法国大革命时期起家的面粉商人，中年丧妻，他把自己所有的爱都倾注在两个女儿身上。为了让她们挤进上流社会，从小给她们良好的教育，出嫁时，给了她们每人80万法郎的陪嫁，让大女儿嫁给了雷斯托伯爵，做了贵妇人；小女儿嫁给银行家纽沁根，当了金融资产阶级阔太太。他以为女儿嫁了体面人

家，自己便可以受到尊重、奉承。那知不到两年，女婿竟把他当作要不得的下流东西，把他赶出家门。高老头为了获得他们的好感，忍痛出卖了店铺，将钱一分为二给了两个女儿，自己便搬进了伏盖公寓。两个女儿只要爸爸的钱，可现在高老头已没钱了。最后他的女儿过着奢靡的生活，而他却穷死在小阁楼里。这样的故事情节实在是令人好奇。

高老头读书笔记高中篇十二

但阅读到最后，我越感受到人性的冷漠，那么为她们付出的父亲，她们也只是不断压榨，从来不去关心一下他，难道她们认为她们的父亲理所当然为她们卖了自己的店铺和住进了最低等的房间？这是高老头死前的一个片段：“‘一个也不来’拉斯蒂涅嚷道，‘让我写信给她们。’”一个也不来，‘老人坐起来接着说，’她们有事，她们在睡觉，她们不会来的。我早知道了。直要临死才知道女儿是什么东西！朋友，你别结婚，别生孩子！你给他们生命，他们给你死。你带他们到世界上来，他们把你从世界上赶出去。她们不会来的！我已经知道了十年。有时我心里这么想，只是不敢相信。‘高老头死了，两个女儿谁也没有来，他的钱都给女儿花光了，到死连入殓的’衣服都没有，是拉斯蒂涅卖了自己的表才给他入殓的。”

终于认清女儿的真面目，但是已经没有重活的机会了，他要带着遗憾和不甘去世了！

高老头读书笔记高中篇十三

《高老头》读后感——心中有他人“人间的真情，美好的爱情，父母的亲情……这一切的一切在赤裸裸的金钱面前显得是那样苍白无力。”书本后面的这几句话给我留下了深刻的印象。是的，在19世纪上半期的巴黎社会中，人与人的那种金钱关系实在是太普遍了。

《高老头》这本书，以巴黎社会为背景描绘出一幅资本主义的金钱社会百丑图。破落贵族子弟拉斯蒂涅来到巴黎上大学，住在偏僻的伏盖公寓里。

他经不起上流社会灯红酒绿的诱惑，通过远房表姐鲍赛昂夫人踏入贵族沙龙，先后结识了两位少妇。而这两位少妇，正是与他同住在伏盖公寓的高老头的女儿。高老头是个资产阶级暴发户，爱女成癖，并为她们花光了所有家财，而自己却省吃俭用，成了个吝啬鬼，最终因为贫穷而被女儿抛弃，成为金钱关系的牺牲品，凄然死去。高老头的父爱，让两个女儿踏入上流社会，却也正是由于他的溺爱，使两个女儿抛弃了他。“6点钟，高老头遗体下了墓穴，周围站着女儿家中的管事。拉斯蒂涅出钱买来的简短祈祷词刚念完，那些关事便与神父消失得无影无踪。”即使在高老头的葬礼上，他的女儿也没来看他一眼。可怜的高老头！还有他那可怜的父爱，在灿烂夺目的金钱面前，实在是太微不足道了，最终也只能折服在金钱脚下。至于文章的另一位主人公，高老头唯一的朋友，那个原本正直善良的拉斯蒂涅，后来也因禁不住上流社会和金钱的诱惑，蜕化成不顾一切去弄钱的野心家。“他看着坟墓，洒下了年轻人最后一滴眼泪。

这是神圣的感情在一个纯洁心中逼出来的眼泪，一滴刚落地便立即飞到天上的眼泪。”这滴眼泪在那个金钱社会中是多么难能可贵。可是在这滴真诚的眼泪过后，“他贪婪的目光停留在旺多姆广场的柱子和安伐里特宫的穹顶之间，那里便是上流社会的区域。面对这个喧嚣的蜂窝，他眼中熠熠放光，似乎要把那里的蜜汁一口吮尽。”即将上演的又是金钱之间的交易和为了金钱不顾一切出卖自己的种种悲剧。对于现在，过去的那个巴黎社会已不复存在。但其实，它那时种种的一切，仍潜伏在现在这个社会。

《高老头》这本书使我真正了解到：拥有权力获得利益只能带来片刻的欢愉，不是永久。我们应该学会主宰金钱而不是被金钱主宰。并且，在做每一件事前，都问问自己的良心，

因为如果你一不小心出卖了他，那么良心的谴责将让你得不到好下场。

高老头读书笔记高中篇十四

其实时代的进步也往往是我们精神财富的退步。这种退步本是我们可以避免的。在我们大跨步迈向新世纪的时候，抢完别忘了我们原本的灵魂财富。宗法观念与文明并不矛盾，亲情的纽带也尽着它的力量维系着和平的现在。所以千万别把他给丢下了。

我想，这便是我读《高老头》的收获吧。在外的孩子们，回家，多关心一下父母吧！