

傲慢与偏见名著读后感(优质8篇)

岗位职责的清晰定义可以帮助员工更好地理解自己的工作范围和责任。在写岗位职责时，要与相关部门和人员进行沟通和确认，以确保准确性和一致性。岗位：市场营销经理

傲慢与偏见名著读后感篇一

因为班主任布置的经典小说的任务，我拿起了一直放在书架上的那本“外国名著”。——但是我并不喜欢。

对于我来说，那些枯燥的名著里并不会像现在言情小说里的轰轰烈烈，所以我一直对于名著有些抵抗。我也不知是不是先入为主的观念，所以让我觉得其他小说也理应如此。

但是当我翻开第一页的时候，我就有些惊讶，它并不像是其他小说一样开头就开始叙述感情线——也许是现在感情线主流小说的原因吧。

简·奥斯汀的《傲慢与偏见》语言非常精练，在故事方面有很大的空间，给人一个无限的遐想空间。若真用漂亮的词语来形容，我便要说：作者深厚的文字功底让我感觉像是做了一场梦，梦里如同掠过竹林的风，带给我竹林般的清凉，泉水般的清澈，让人随时随地沉迷于其中。

我能选择这本小说，应当是因为里面的爱情故事。当今的社会，有太多美好、不美好的故事了，所以当我每次觉得社会冷漠，并没有我想的那么温暖的时候，我就会寄情与网络上的言情小说，便一发不可收拾。

可是当我看完了这本书，我真心觉得——当初的想法错了。

这个世上的事情，总要是看自己用什么角度去看的。在这部描写爱情与婚姻的小说里，和我当初看的文章大相径庭。小

说围绕班奈特太太如何把五个女儿嫁出去的主题展开。书中一共写了四对青年男女的结合，作者一一加以比较，批判，爱憎分明的阐述了自己的爱情与婚姻观。富有傲慢的达西和睿智具有反叛精神的伊丽莎白，温柔体贴的简和有权有势的宾利，以及莉迪亚和威克姆，夏洛蒂与柯林斯。

不同的文体风格让我感受了不同的样子，如同一位叫做伊丽莎白的姑娘所追求的一样——面包、玫瑰。若两者不可得兼，舍玫瑰而取面包者也。

有的时候，这才是现实，即使我们还不能理解，但是终有一天会面临压力。可是心中追求爱、追求美的欲望却不会停滞。

书中的平等。《傲慢与偏见》，这个书名便是在平等的观念下产生的。

取其精华去其糟粕，让我们回归眼下，期待能看到更多发展的雏鹰。

“根据我的书本知识，我坚信傲慢是一种流弊，人性在这一方面极为脆弱，因为我们很少有人不因为自己的某种品质或者其它什么而沾沾自喜、洋洋自得，不管这种品质是存在于真实中，还是仅仅存在于想象中。虚荣和傲慢尽管常被用作同义词，实际上却是两回事。一个人可能傲慢但不虚荣，傲慢是我们对自己的评价，虚荣则是我们希望别人如何评价我们自己。”

傲慢与偏见名著读后感篇二

最近读完了英文原版的《傲慢与偏见》。

不怕笑话，这是我长32年来读完的第一本英文小说。小说里的每一个情节都让我印象深刻，拜读的过程中我按照书中的描述在脑海里勾画出每个人物的形象。他们的形象不会像看

电影那样，一下子出来，她们每个人都像罩了一层纱，鲜明但却无法看清楚，直到所有的文字都读完，那层面纱才会最终卸下，他们才神采奕奕地站在你的面前。或许这就是读小说区别于看电影带给人的快感之一，你就像导演在寻找合适的演员一样，在脑海中不断地修正、重塑、雕琢这些可爱的人物。这种快感是不能静心读书的时代（为升学、考试而拼搏的青春时光里）我无法感受到的，所以我想我沉浸于读小说的日子开始了，享受英文原版小说滋养的生活开始了。

我喜欢甚至可以说爱上了书中的达西，这种主人公如果在当代他就是所谓的“高富帅”，不过只是这样评价他过于肤浅，因为不是每个“高富帅”都会那么招人爱，至少不会持久的爱。更加可贵的是他的率直，和在为消除世俗的“傲慢”与“偏见”中做的努力。

但如果说一个富人、高阶层的人勇敢地抛弃“傲慢与偏见”是容易的 - 他们的财富和他们受到的别人的尊重不会因为他们的抛弃“傲慢与偏见”就远离他们，反而可能得到更多。但是对于一个穷人、底层人士来说，抛弃“偏见”真的是有些难，谁不愿意攀附有钱有势的人呢，谁不愿意嫁给有钱人呢，抛弃“偏见”很可能让他们失去这种改变现状的机会。所以女主人公伊丽莎白的言行就显得更加难得，也正是因为她没有受世俗毒害的女子，才显得那样独立、倔强、自信、智慧和迷人，才能获得真正的幸福。

正好说到“幸福”，我倒是也极其欣赏书中的夏洛特，她决定嫁给科林斯虽然似乎理由并不充分 - 自己年龄大了，是父母的负担，同时自己不是很漂亮，并不富有，虽然科林斯并不那么优秀招人喜欢，但毕竟有些财产，而且还是老实的人，同时夏洛特本也对婚姻没有太高的expectation[]其实现实生活中，“高富帅”“白富美”不常有，倒是不完美的人儿很多，能够认识清楚自己，同时享受自己选择的人，都会活的更加洒脱和幸福。夏洛特知道科林斯是有些无趣的人，但是夏洛特还是能在他们的婚后生活中找到自己的兴趣点，并享

受这样的生活。追求自己可以够得到的，并且知足常乐没有错。

生活会因为你的改变而变好或变坏，用心去感受。

傲慢与偏见名著读后感篇三

作为一个读书者，最大的乐趣便是能品读一本好书了！古今中外，许许多多的爱书的人都有这样一个共同的感受：漫步在浩如烟海的书籍中，形形色色的书种类繁多，但是却总是分辨不出它们内在的精神内涵的区别。众人的推选，我费尽心思挑选了一本可以称得上上乘的世界古典名著——《傲慢与偏见》！

这本书为什么深受广大读者喜爱呢？主要是这本书不同于其他的外国名著，将过多的笔墨投身于景色的壮丽和社会的纷杂繁复中去，而是用微观的笔调，写出了作者生活的那一个小世界，来淋漓尽致的展现当时的社会风情和社会风貌，真是管中窥豹，以小见大啊！

初次品读这本书，我还以为它是一本幽默小说，但其实不然。文中，“一个英俊的男人总是要配对一个漂亮的女人”，但是这本书却不是这样说的！仅仅是把金钱是金钱至上的观念，由于这本书中使人们感觉到当时欧洲社会的黑暗，以及人们价值观的`扭曲。

“富有的单身男子肯定想要娶一位太太，这是举世公认的真理。”这句话是流传于这本书中的一句名言，它也生动的反映了当时的社会现实——对于男人，他们并不挑剔，不挑剔长相，不挑剔品格，更不挑剔性格，只是看中他那手中厚厚的一沓钞票？其实这在中国也是十分常见的，回首往事，我们可以看到任何一个文明的发展都要经历浴火的淬炼，但是任何一个感情的发展，绝不可能是因为钱而生存的！他也需要个人的品格以及性格的磨练。

文中所记叙的那些婚姻事件看起来很搞笑，但是却在幽默之中说明了真理，在真理之中，又道出了社会的风貌百态。其实，《傲慢与偏见》并不仅仅是对那爱情故事的描写，更表现的是从这样简简单单的平凡生活中，英国整个世纪的社会百态，人情世故。

傲慢与偏见名著读后感篇四

傲慢与偏见 是简·奥斯汀的代表作。反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。这部社会风情画式的小说不仅在当时吸引着广大的读者，时至今日，仍给读者以独特的艺术享受。

简·奥斯汀是英国女小说家，没有上过正规学校，但受到较好的家庭教育，主要教材就是父亲的文学藏书。奥斯汀终身未婚，家道小康。由于居住在乡村小镇，接触到的是中小地主、牧师等人物以及他们恬静、舒适的生活环境，因此她的作品里没有重大的社会矛盾。以女性特有的细致入微的观察，真实地描绘了她周围世界的小天地。

达西是表面傲慢、实则心地善良的富家子弟，优越的环境令他对自己的傲慢浑然不觉；伊丽莎白是一位聪慧过人、心思缜密的姑娘，过于相信第一印象，自恃明察秋毫却往往身陷偏见的迷宫。

在一次舞会上，彬格莱对贝内特家的大女儿简一见钟情，贝内特太太为此欣喜若狂。参加舞会的还有彬格莱的好友达西仪表堂堂，非常富有，收入是彬格莱的数倍，许多姑娘纷纷向他投去羡慕的目光；但他非常骄傲，认为她们都不配做他的舞伴，其中包括简的妹妹伊丽莎白。伊丽莎白自尊心很强，决定不去理睬这个傲慢的家伙。可是不久，达西对她活泼可爱的举止产生了好感，在另一次舞会上主动请她同舞，遭到伊丽莎白的拒绝，但达西对伊丽莎白的好感依旧未减。 附近小镇的民团联队里有个英俊潇洒的青年军官威克汉

姆(wickham)人人都夸他，伊丽莎白也对他产生了好感。一天，他对伊丽莎白说，他父亲是达西家的总管，达西的父亲曾在遗嘱中建议达西给他一笔财产，从而体面地成为一名神职人员。而这笔财产却被达西吞没了。伊丽莎白听后，对达西更加反感。

再一次次误会中，偏见越来越深。

再一次次受挫中，傲慢越来越少。

“世事经历得越多，我就越发对这个世界不满。世人都是反复无常的，那种表面的优点或见识是很不可靠的。日复一日，我的这种信念更加坚定。”于是她就拿起反讽和喜剧这两种有力的艺术武器来批判那些不合理的传统道德观念和乡绅贵族阶层的保守人物，揭露他们的虚伪，嘲弄他们的愚蠢。正如她所说的：“我承认，愚蠢的行为、荒谬的事情、异想天开的古怪念头、前后矛盾的言行，都使我觉得好笑，只要有可能，我就要嘲笑它们。”在《傲慢与偏见》中正是这样做的，而且取得了极大的成功。

跌宕起伏的情节，细致入微的描写。我们看到丑陋，贪婪，偏见。是可以消除的，因为心中有爱呢！

傲慢与偏见名著读后感篇五

不知从什么时候起，我喜欢上了奥斯丁，喜欢上了他的'讽刺艺术，喜欢上了他的现实主义。他那不矫揉造作的语言风格让我酣畅淋漓，对现世的感慨，对人物的抨击，这一切的一切都让我为之倾倒。不得不说，他真的是以为很伟大的作家。

接触《傲慢与偏见》是初二时，某天在家闲来无聊时，偶然发现了这本书，这本让我到如今都不能忘怀的书。从开始的不以为然到现在的神魂颠倒，它让我领悟到了很多很多。我

曾孜孜不倦的奋读它到深夜，也曾为了它和老妈打了几个月的“游击战”，她藏我找，不亦乐乎。如今再次翻开这本书，一些回忆又涌上心头。

我喜欢伊丽莎白的直率，她的才情、她的人生态度、她的生活理念都令我折服，尽管在当时那个社会，这一切都是不被允许的，都是违反社会常理的，但这些品格却让读者们深深领悟到了人生。

傲慢与偏见名著读后感篇六

在浩浩书海中，有本书让我情有独钟。它教会了我做人与品德，并以优美的文笔，曲折故事情节征服着我，使人留下了无穷的回味。它就是英国作家简·奥斯汀的文学著作——《傲慢与偏见》。

现在，让我们走近这个故事，来领会那些奥妙。

在贝内特先生家中，有着五个女儿。大女儿简，二女儿伊丽莎白以及其他三个女儿玛丽、凯瑟琳和莉迪亚。她们的母亲一心想着把女儿们快快嫁出去，是个见识短浅，贪图钱财的女人。三个小女儿都不太懂事，一味地听从母亲，大女儿简倒很成熟，只是太腼腆，性情温和。但二女儿与她们都不一样，她生性活泼，聪明伶俐，多才多艺并且坚定勇敢。她面对对于敌对她的人的冷嘲热讽丝毫不在意；不专注于打扮，只专注于亲情；不为钱财动心，只为人身品格动情——她敢于和出身高贵的人交锋，使别人知道她的勇气。在面对一系列复杂的情感纠纷之中，她没有逃避，而是选择了帮助家人分担。就在这场变故中，她重新认识了自我，并对周围的人有了更透彻的了解。伊丽莎白，这个有着坚定信念的女孩，也在最后找到了真爱。

读完它，我不禁沉思。世上有多少人以貌取人？金钱豹有一身美丽的皮毛，但美丽的背后，是冷酷无情的杀手。猪笼草

的叶子演化成了瓶子的形状，不但颜色鲜艳，而且可以分泌香甜的蜜汁，可这一切都是“美丽的陷阱”。

再看看我自己。我总希望我能变漂亮，变苗条。可即便又漂亮又苗条又怎样？如果脑袋里是空虚的，精神上是低俗的，难道不是一个只能看不能用的“花瓶”吗？我现在是一个学生，需要我做的只是好好学习，为梦想中的中学奋斗。只要有坚定的信念，顽强的拼搏，脚踏实地的努力，就会发现属于自己的一片天空！

我感谢《傲慢与偏见》，因为是它教会了我这么多，引领我冲出世俗的迷雾，带我走进崭新的生活。

傲慢与偏见名著读后感篇七

“凡是有钱的单身汉，总想娶位太太，这已经成为一条举世公认的真理”——《傲慢与偏见》简·奥斯汀(英)。

书中写到班纳特五个女儿中的三女儿伊丽莎白和贵族达西印爱情故事，这一个简简单的青年爱情故事让本我对那个时代的人伦道德有了另一种理解。

起初多到了班纳特一家五女待嫁的状态，首先讲述了伊丽莎白的姐姐吉英，在彬格莱到来时深深坠入了爱情河但是由于彬格莱的妹妹对达西先生的爱意，他劝阻哥哥和达西离开了小镇，由此他的爱情受到了阻碍，故事读到这里我发现书中的每个人物都纷纷代表了一个阶层，那么吉英也代表的是一种传统的英国女性，不敢主动追求爱情只是被动接受或被动选择，在彬格莱走后她非常的伤心，却又不敢袒露心声，没有对现实生活所带来的困难进行反抗，不敢主动追求爱情，直到最后她过于伤心，将心事告诉了伊丽莎白，在伊丽莎白的鼓励下，她选择勇敢的去面对现实带来的困难，主动去找了彬格莱先生，追求了爱情，最终她收获了爱情。

这在我看来，作者要告诉在那个年代的读者，现实生活并不能代表什么，面对爱情应该敢于突破传统的束缚，这个开头的爱情故事标志着新兴阶级开始追求自己的权利，而这里伊丽莎白便代表的是一种新兴阶层敢于拒绝男性的爱情敢于追求想要的爱情，可能在那个年代的英国，婚姻代表的东西是一种荣誉，但是伊丽莎白的出现，也表示着新兴阶级的反传统，以追求自由恋爱作为一种标志，她们也取于同贵族相斗争，取于同传统父母之命相斗争，对贵族地位的达西先生表达不满，也许正是因为这一点吧达两先生对她有了几分欣赏，而其中伊丽莎白的父亲则和她是一类人给予了伊丽莎白很大的支持，而达西先生在我看来代表那个时代有着贵族身份的新阶层，他敢于打破传统的家规来追求爱情，他并不认为取一个乡村姑娘会怎样，那些所谓贵族颜面，在他放下偏见之后都变成了炮灰，在那个有贵族身份的年代仿佛一切都变得不那么重要。只要“我”是贵族那么在我的观念里是决对不能平区联姻的，而达西伊丽莎白做到了，当然也鼓励吉英和彬格莱做到了。伊丽莎白和达西的爱情同时也预示着新兴阶级的’日益壮大，开始反抗旧传统。

书中还有几个次要人物我不一一介绍，但是他们代表的都是传统的婚姻以及传统的恋爱，也正是他们的出现让故事更加使人深思。

两个人相传的概率经相关研究表朋只有0.000049，那么两个相互讨厌的人相爱的概率是小之又小。这个故事权释了傲慢与偏见的相遇，达西先生刚到小村上的时候，看不上这里所有的女孩，一身傲慢，而他讽刺这里人的话语也被伊丽莎白听见，使她对达西也有了偏见，于是本应和平相识的两人，便在这不和平的误会中相识了，这也许暗示着那个年代的两个阶级的人对相互的态度。但是故事开始车转变则是因为达西先生开始转变了自己的态度，他在一次次地与伊丽莎白的争吵中，发现了自己的错误，他对伊丽规白的念念不忘使他放下傲慢，他的形动则又使伊丽莎白放下了编见，于是两人最终坠入爱河。

可是爱情的道路哪有那么顺畅，就在二人私定终生的时候，出现了另一阶层，那便是英国传统贵族，也就是达西的姑姑，她对乡村里的伊丽莎白很是不喜欢，而且她不相信乡村家庭的教育能叫出什么样的孩子，她认为娶伊丽莎白进家门是一件非常耻辱的事情，伊丽莎白对于达西家人的话的打击下最终已是无奈，不知所措。

第二天，一个雾气朦胧的早晨她早早醒来，她裹着薄被，无助的走到篱墙旁，在她的眼里像梦一样的身影渐渐从远处走来，伴着朝阳的升起，他的身影越来越清楚，他的步伐越来越坚定，带着希望，那正是达西。二人不顾所有人的反对最后走向了婚姻的殿堂。新兴阶级是那么的坚定，就像升起的朝阳充满生机充满希望，达西从晨曦中走来，从与社会阶级思想的对立面走来，走向伊丽莎白，走向精神与肉体的同一归属。

美好莫过于你从晨曦中走来，你的傲慢是我偏见的根源，如果你不选择消除傲慢，那我也不选择放下偏见，这也许就是人一生中最过意不去的执念，晨曦永不来。

傲慢与偏见名著读后感篇八

透过薄薄的窗纱，享受着清凉的夏日，手里拿着英国著名作家奥斯丁的《傲慢与偏见》在翻阅。一行行异国风情跃然纸上。小天地可以反映出大问题。从她大量的描写“乡间村庄里的’三、四户人家”入手来看，可以毫不牵强地说，这篇文章就是描写婚姻的。

“凡是有财产的单身汉，必定需要娶位太太，这已经成了一条举世公认的真理》。”在这里关键的字是两个：有“财产”和有“需要”。文章就是以班纳特一家为典型来检验这条举世公认的真理的。里面所说的婚姻，显然不涉及感情，纯粹是个经济问题、生存问题。对于那些待嫁的女孩子，彬

格莱只是个抽象存在，她们远远看见他“身穿蓝上衣，骑着一匹黑马”就足够了。关键是有“财产”，人们常常笼统地认为奥斯丁专门描写爱情与婚姻，其实她首先和主要是写婚姻问题，不是作为爱情结果的婚姻，而是作为经济需要的婚姻。

在当时的英国社会，没有财产而受过教育的妇女，除了婚姻，简直就没有别的出路。作者始终把婚姻问题放在各种社会和经济关系中去考察，使整个故事扎根于现实生活的土壤。

由此我联想到中国式爱情故事，有那么多惊天地动鬼神的传说：白娘子与许仙的断桥之恋，即使水漫金山粉身碎骨也在所不惜。七仙女董永的鹊桥相会，天宫的王权富贵又置在了何处？梁山伯祝英台的生死缘，宁化彩蝶双双飞的梦幻。丞相女王宝钏十八年寒窑的苦守，薛仁贵又有哪一点门第高贵值得？问世间情为何物？直教人生死相许，几度出现在名家琼瑶的笔下。一个个哪怕是烈火焚烧，纵然是冰雪覆盖，也都痴心不改勇往直前。有哪一个提出看看对方的“财产”，又有哪一方说出“需要”这个词，都是情愫自然而成，飘飘然都好似不食人间烟火的神仙。多么至真至纯的爱啊！总是令人那么向往！

思绪万千！

一阵微风拂过脸颊，我又回转到奥斯丁的文章中来，毕竟是两个国度，所处的历史背景不同的。小故事大天地，别小看“乡间村庄里的三四户人家”的家务事，英国社会的阶级状况和经济关系尽在其中。

奥斯丁这部闪耀着喜剧光彩的现实主义杰作，对决定婚姻关系乃至人的一切关系的物质可谓揭露的深刻，以嘲讽的口味渗透在其间，不是文字游戏，而是紧紧围绕对人们现实关系的揭露。

中外书籍演绎的故事迥异，使我心情激荡，思绪万千。阅读中体会了主人公的悲欢离合，字里行间的游走感受到了现实的无奈与冷酷。美好的爱情只不过化作了亘古不变的神话，脱离现实的婚姻是没有根基的等待，在相思渡口的守候恐怕要成为永久的等待。

感受着夏日带来的丝丝情怀，推开窗户遥望远方，好像听到奥斯丁在对自己说，恋爱与婚姻不仅是个人问题，而且也是一个社会问题，考虑婚姻大事不能只顾自己，还要对亲友负责，还要对社会负责。