

# 名人传贝多芬的读后感 名人传贝多芬传 读后感(优质13篇)

了解范文的特点和写作风格，可以帮助我们更好地理解作文题目和要求。写范文范本时，我们要注意字词的准确用法和语言的得体性，以保证文章的语言质量和修辞效果。以下是小编为大家精心准备的范文范本，供大家参考学习。

## 名人传贝多芬的读后感篇一

“他是个不幸的人，他的生活充满痛苦，世界给予他的没有欢乐。而他给予世界创造性的欢乐！这欢乐使用苦难造就的，就像他那句震撼人心的名言所说的，那句能作为他一生总结的格言：欢乐由痛苦获得。”这是《名人传》第一篇《贝多芬传》的一段话。

我读了法国作家罗曼·罗兰写的这本书的三个故事都非常感动。

我正在学习钢琴，钢琴老师也常常给我弹著名的钢琴音乐家的作品，好听极了。我真希望自己也能弹出那么优美动听的钢琴曲。老师也告诉我要能吃苦耐劳练习，要读关于音乐家的书才能体会到这是一件不容易的事情，必须下功夫学习和练习。

从《贝多芬传》这个故事中，我知道了贝多芬出生在一个贫困交加的家庭，但是他有了不起的音乐才华。他爸爸把他当作摇钱树，打他骂他，让他弹钢琴挣钱，贝多芬的童年真不幸。长大以后也是困难重重、挫折失败不断，甚至两耳失聪，搞音乐的人听不见该多痛苦，但是他勇敢面对一切困难和失败，凭着这股子顽强的和对音乐的爱完成了100多件举世闻名的作品。

想想我自己，生活和学习条件这么好，我缺乏的就是贝多芬

的毅力和顽强的精神。我明白了：只要有付出，就会有收获。我会像贝多芬那样努力的。

## 名人传贝多芬的读后感篇二

手捧一本《名人传·贝多芬传》，三个伟人，三段故事，在我心中久久萦绕。

贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰，一位音乐家、一位雕塑家、一位小说家，虽然他们的职业和所处的年代各不相同，但他们所追求的理想却是相同的——为了真理和正义而奋斗。

其中给我印象最深的是贝多芬。他出生在平凡的家庭中，16岁母亲就去世了，父亲也成了一个酒鬼。通过读《名人传·贝多芬传》，让我更加了解贝多芬的家世背景和遭遇，也让我被他的坚强毅力所折服。

种种不幸一起压在了贝多芬的肩上，在他的心中刻下了深深的伤痕。但他没有因此沉沦，而是更加勤奋、认真的学习音乐。当他沉醉在他的音乐里时，上帝又跟他开了一个玩笑：他耳聋了。对于一位音乐家来说，以音乐为生的他却聋了耳朵，这是多么大的打击啊，这是常人所不能接受的。他被一切痛苦磨炼着，却使他更坚强。他痛苦，却不肯屈服于命运；他贫穷，却不趋炎附势，保持独立的人格；他孤独，却能以热烈的赤子之心爱全人类；他从未享受欢乐，却用自己的一生奉献给全世界，将自己优秀的作品奉献给人们。

我们虽不能像贝多芬一样成为伟人，但我们也要顽强地同命运作斗争。在遇到困难时，我们要有顽强的毅力，去把困难踩在脚底下。就从小事说起吧，无论是一道奥数题，还是一篇难写的文章，我们都要坚持到底，攻克这一个个困难。再比如说“5.12”汶川地震中的人们，他们就是凭着对生的希望与顽强的毅力，创造了一个又一个奇迹。看，我们这些平凡的人也能做到。

罗曼·罗兰也曾说过：“生活是严酷的。对那些不安于平庸的人来说，生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福而言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。”贝多芬也是平庸的人，可他却遇到比常人更多难以想象的磨难和障碍。他却从重重困难中勇敢站起来，从种种困难中炼造成了伟人、名人。

是的，这就是贝多芬，他扼住了命运的喉咙。

## 名人传贝多芬的读后感篇三

“他是个不幸的人，他的生活充满痛苦，世界给予他的没有欢乐。而他给予世界创造性的欢乐！这欢乐使用苦难造就的，就像他那句震撼人心的名言所说的，那句能作为他一生总结的格言：欢乐由痛苦获得。”这是《名人传》第一篇《贝多芬传》的一段话。

我读了法国作家罗曼罗兰写的这本书的三个故事都非常感动。

我正在学习钢琴，钢琴老师也常常给我弹著名的钢琴音乐家的作品，好听极了。我真希望自己也能弹出那么优美动听的钢琴曲。老师也告诉我要能吃苦练习，要读关于音乐家的书才能体会到这是一件不容易的事情，必须下功夫学习和练习。

从《贝多芬传》这个故事中，我知道了贝多芬出生在一个贫困交加的家庭，但是他有了不起的音乐才华。他爸爸把他当作摇钱树，打他骂他，让他弹钢琴挣钱，贝多芬的童年真不幸。长大以后也是困难重重、挫折失败不断，甚至两耳失聪，搞音乐的人听不见该多痛苦，但是他勇敢面对一切困难和失败，凭着这股子顽强的和对音乐的爱完成了100多件举世闻名的作品。

想想我自己，生活和学习条件这么好，我缺乏的就是贝多芬的毅力和顽强的精神。我明白了：只要有付出，就会有收获。

我会像贝多芬那样努力的。

## 名人传贝多芬的读后感篇四

作为一个学了4年钢琴的孩子，我已学过贝多芬写的曲子，很想知道能写出这么优美篇章的. 大师有着怎样传奇的经历。

当我读完《贝多芬传》的时候，我的内心久久不能平静。

贝多芬在童年时候就表现出了特殊的音乐才能。11岁发表了第一部音乐作品，17岁时曾为天才的作曲家莫扎特演奏。但他的童年也是不幸的，他19岁时，父亲下岗，为了维持家庭生计，贝多芬被迫去宫廷当古琴手。20岁时他便离开家乡波恩到维也纳定居，尽管后来因耳疾而渐渐失去了听力，但他没有向命运低头，反而以更顽强的毅力坚持创作，后来成为一位闻名遐迩的音乐家。

贝多芬是不幸的，命运给了他太多的磨难，贫穷、残疾、孤独。不过，他没有向命运屈服，最后成为一名强者。

作为我们小学生来说，要发扬贝多芬精神，要认真学习，不要向任何困难妥协；要扎实地做好每件小事，不要对事情浅尝则止；我们要学会体贴父母，不要做家里任性的小皇帝。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来，只要我们坚持付出，就一定会有收获。

## 名人传贝多芬的读后感篇五

作为一个学了4年钢琴的孩子，我已学过贝多芬写的曲子，很想知道能写出这么优美篇章的大师有着怎样传奇的`经历。

当我读完《贝多芬传》的时候，我的内心久久不能平静。

贝多芬在童年的时候就表现出了特殊的音乐才能。11岁发表了第一部音乐作品，17岁时曾为天才的作曲家莫扎特演奏。但他的童年也是不幸的，他19岁时，父亲下岗，为了维持家庭生计，贝多芬被迫去宫廷当古琴手。20岁时他便离开家乡波恩到维也纳定居，尽管后来因耳疾而渐渐失去了听力，但他没有向命运低头，反而以更顽强的毅力坚持创作，后来成为一位闻名遐迩的音乐家。

贝多芬是不幸的，命运给了他太多的磨难，贫穷、残疾、孤独。不过，他没有向命运屈服，最后成为一名强者。

作为我们小学生来说，要发扬贝多芬精神，要认真学习，不要向任何困难妥协；要扎实地做好每件小事，不要对事情浅尝则止；我们要学会体贴父母，不要做家里任性的小皇帝。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来，只要我们坚持付出，就一定会有收获。

## 名人传贝多芬的读后感篇六

《名人传》中共介绍了三位名人——贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰。贝多芬供给大家的欢乐音乐，是他“痛苦换来的欢乐”。

米开朗琪罗天生忧郁，却用一生的血泪凝聚成伟大的作品；托尔斯泰用他的作品播送爱的种子，用爱去克服个人的痛苦。当我始终更偏爱于贝多芬的故事。

贝多芬的一生是一场凄惨而残酷的战斗。童年对于贝多芬来说是一场恶梦。他的父亲总是让他赚钱，母亲又死了，但他还留有一种温馨而凄凉的回忆。后来又不幸耳聋，健康状况也一天不如一天，总被欺骗又总希望自己可以好转，最终却不得不面对病症。但他在音乐上别有一番成就，他是“现代艺术中最英雄的力量”。

贝多芬眼中的音乐是一种比任何智慧、任何哲理都更高的启示……音乐应该让人们的精神火花迸发出来。当他的手指在琴键上跳动时，载满的是他满腔的无奈、悲伤和痛苦。他绝对相信人生的变故影响音乐创作，对音乐，他是从来含糊的。

他们都是被上帝多咬了一口的苹果，因为他们更加芳香可口。庆幸，他们都不负所望。

## 名人传贝多芬的读后感篇七

贝多芬，一个扼住命运的咽喉，无论在什么情况下，都不放弃希望的英雄，让所有人都为之敬佩。

《名人传·贝多芬传》是由法国的罗曼·罗兰写的。它主要写了贝多芬的一生的经历：路德维奇·凡·贝多芬出生在德国的科隆附近。他的童年充满了艰辛。缺少家庭关爱的他早早地离开了家，在“音乐之都”维也纳度过了余生。26岁时，他的耳聋症开始肆虐，但是他是一个音乐家，即使耳朵聋，他也得继续创作。他的许多作品就是在此之后创作的。他在此期间忍受了莫大的困难，但始终不放弃，努力扼住命运的咽喉，用自己的痛苦换来别人的幸福。终于，在1827年3月6日，他离开了人世。

记得以前学骑自行车时，经常遇到许多困难。好几次因为不能克服它而想过放弃，可是一想到放弃就等于半途而废，以前所有的努力都将白费，我就没有放弃。在经历无数的摔跤和撞倒以后，我始终锲而不舍、永不放弃，终于学会了骑自行车。如果我当时放弃了，那我还学得会骑自行车吗？答案是肯定的。永不放弃是每一个人都应该拥有的品质。如果人人都放弃，那不就什么事都做不成了吗？在困难关头，一定不能放弃希望，要坚持下去，要像贝多芬一样扼住命运的咽喉，因为坚持下去就会看到希望。

无论在什么时候，都要永不放弃！

## 名人传贝多芬的读后感篇八

古今之成大事者，非惟有超世之才，亦必有坚忍不拔。

——题记

听着《命运交响曲》，我读完了《名人传——贝多芬传》。合上书，闭了眼，贝多芬那不屈于命运的面庞又浮此刻我的脑海里，令人不由得肃然起敬。

贝多芬——上帝造人的失误。当他一步步向上攀登，挥洒汗水而成功近在眼前时，命运却跟他开了一个天大的玩笑——双耳失聪。可想而知，对于一个视音乐为生命的人，这是一个何等大的打击！一瞬间，世间万物一切美妙的音律都离他而去了，他每一天都活在绝望、痛苦与无奈之中。然而，他并没有向命运屈服，他开始抗争，开始重新攀登。就在这时，《第三交响曲》、《悲伤交响曲》在世人面前诞生了，伴随着贝多芬不屈的信念诞生了。

贝多芬就是在那些不为人知的过去磨练出来的。他的童年可谓悲惨，他的命运可谓坎坷。内心的孤独，生命的苦楚，这些都成为创作的来源，不是吗？在生命中挣扎，在痛苦中创作，谱写着他那非同凡人的命运。贝多芬这一生有多少人能牢记着，让人铭记于心的是那流传于世的乐章。或许当世人听到这宏伟的乐章，会记起作曲人坎坷的一生。

是啊，没有风雨雷电的彩虹，不是美丽的彩虹；没有挫折的人生，不是精彩、完美的人生。

## 名人传贝多芬的读后感篇九

作为一个学了4年钢琴的孩子，我已学过贝多芬写的曲子，很想知道能写出这么优美篇章的大师有着怎样传奇的经历。

当我读完《名人传·贝多芬传》的时候，我的内心久久不能平静。

贝多芬在童年时候就表现出了特殊的音乐才能。11岁发表了第一部音乐作品，17岁时曾为天才的作曲家莫扎特演奏。但他的童年也是不幸的，他19岁时，父亲下岗，为了维持家庭生计，贝多芬被迫去宫廷当古琴手。20岁时他便离开家乡波恩到维也纳定居，尽管后来因耳疾而渐渐失去了听力，但他没有向命运低头，反而以更顽强的毅力坚持创作，后来成为一位闻名遐迩的音乐家。

贝多芬是不幸的，命运给了他太多的磨难，贫穷、残疾、孤独。不过，他没有向命运屈服，最后成为一名强者。

作为我们小学生来说，要发扬贝多芬精神，要认真学习，不要向任何困难妥协；要扎实地做好每件小事，不要对事情浅尝则止；我们要学会体贴父母，不要做家里任性的小皇帝。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来，只要我们坚持付出，就一定会有收获。

## 名人传贝多芬的读后感篇十

看完《名人传》里写的贝多芬得知贝多芬的童年很艰苦，他没有享受过莫扎特那样温暖的家庭。他从小就被他的父亲逼着练习钢琴、小提琴，但，即使是这样贝多芬也没有讨厌音乐，而是努力的练习。他的父亲为了促使贝多芬学习，还使用了暴力。贝多芬十一岁时就成为了戏院队的一员；十三岁就当上了大提琴手。

他的妈妈在一七八七年就去世了，父亲因酗酒成性，无力支撑这个家庭，所以十几岁时的贝多芬就成了家庭的支柱。贝多芬从少年时代就开始为经济问题开始操心，这份重任对他来说来的太早了。



贝多芬有着遇到困难，永不退缩的精神，即使自己的耳朵听不见但他却没有放弃音乐的生涯，而是继续创作出很棒的乐曲获得了很棒的成功。但我却是另外多数人——没有克服困难的精神，而是一直都想退缩的人。有时我遇到了很困难的事，就是退缩，一点也没有想要去克服的念头。但看完这篇文章后，我知道了只有勇于的去克服困难，才会获得成功。

贝多芬还有着很多值得学习的精神，勇于克服困难这是最重要的。不过最最最重要的是凡事要对自己有信心，只有自信，才能做好每一件事！

## 名人传贝多芬的读后感篇十一

在原来我不是很欣赏贝多芬的，原因很简单：音乐家嘛，历一抓一大把没什么特别的。现在我才知道，我的结论下得太快了。他是真的独特，却又被人遗忘。他这一生就录入了这本薄薄的《贝多芬传》中，罗曼·罗兰让我终于知道了这个悲剧人物的辛酸与无奈。

他，不愿向命运低头，晚年患重病，给了他致命的打击。身为一个音乐家，却害了耳聋病，是否就说明你这一生就得离开这个行业了？不！贝多芬创造了奇迹！耳聋后，竟谱出了更多美妙的乐曲！

他，被沙土掩埋，却不改珍珠的光辉。一生起起伏伏，时而锦衣玉食，时而被锁监狱，时而是光彩照人的音乐家，时而又病怏怏的病人，无数挫折，却未停止他手中的笔，停止他心中的梦！

在尘埃落定的今天，有谁还记得那首曾经给人们启发的《神之羔羊》？有谁还记得他身患重病在阁楼上默默吟唱？又有谁知道他曾也有过温柔和爱抚？我们对他了解的太少，真的太少，哪一位值得我们赞颂的. 大师。

我读完《贝多芬传》，已悄悄喜欢上那个才华横溢的悲惨乐师，他是那么的正直、真诚，惋惜之情也油然而生。这是受伤而窒息的心灵的一支歌，你听懂这支歌，就一定能听见贝多芬哭泣的人生。

贝多芬，一个一点儿也不陌生的人名，但事实上，我是前阵子才真正地接触到他。罗曼·罗兰的《名人传》把我带到贝多芬的世界。

## 名人传贝多芬的读后感篇十二

《名人传》读后感100字：关于贝多芬

读《名人传》有感

贝多芬，一位伟大的音乐家，创作了许多辉煌的名作。但是，他的经历却是非常悲惨的。他的音乐天赋被发现后，他的父亲使用暴力来逼迫他学习音乐，在他心中留下了伤痕，但贝多芬没有因此沉沦，他把所有的精力都放在他的音乐事业上去。由于他的天分和勤奋，他很快就出名了，他沉醉在音乐事业中时，不幸的事情发生了。

## 名人传贝多芬的读后感篇十三

他五短身材，脖子粗壮，有着运动员般的体格；他双眼炯炯有神，能将其对视的人一下子震住，这双眼睛燃烧起来，带着野性的光芒，因为面部表情幽暗、悲怆。他就是著名音乐家“贝多芬”。

与众星捧月的小莫扎特相比，贝多芬的童年十分酸楚，很少享受到家庭的温暖。自四岁起，他就被父亲禁锢在斗室中，终日与羽管风琴和小提琴为伴。一七八七年，他无比挚爱的

母亲去世了，他的父亲酗酒成性，无法掌管家业，使他在十七岁的时候，便成了一家之主，他咬着牙，努力用肩上的担子挑起整个家。

然而，苦难并没有就此罢休，仍然不断地肆虐着他，那就是耳聋证。他的听觉越来越弱，这对一个音乐家来说是多么可怕的事情！但他不甘愿被命运打败，他始终碱车着，不断创造出优秀的作品，征服了观众，他那拿破仑式的顽强，征服了全世界。

也征服了我……

在四年级的一次运动会上，我参加了800米跑，赛前的几个星期里，爸爸一直催我，让我每天早晨到楼下操场练习跑步，对于长久以来对睡懒觉“情有独钟”的我来说，当然是天方夜谭。（）运动会的日子很快到来了，而我却丝毫没有练习。

上了跑道，全场寂静，等待着枪响，我两股战战，耳边嗡嗡作响。

如果比赛时，我拥有贝多芬那顽强的毅力就好了，我被我自己打败了……

学习生活岂不是和赛道一样？只要我们拥有顽强的毅力，像贝多芬一样不服命运的安排，那么，我们终有非凡的一天。不过，这是建立在平常努力的基础上的。