

# 2023年教育读书笔记原文摘抄及心得体会 会 教育就是唤醒的读书笔记摘抄(通用12篇)

实习心得是对实习期间所遇到的问题 and 困惑进行思考和总结的过程，它可以提高我们的工作能力和职业素养。各个行业和领域都有着不同的学习心得，下面是一些典型的例子，让我们一起来看看。

## 教育读书笔记原文摘抄及心得体会篇一

彭兴顺教授所著《教育就是唤醒》一书，读来颇有感悟。

其中有一个章节讲到“终身学习，教师持续发展的源头活水”，谈到学生可以原谅老师的严厉、刻板，甚至吹毛求疵，但是不能原谅老师的不学无术。而要避免不学无术，唯一的途径就是学习！诚哉斯言！

目今能够静下心来读书者寡矣！浮躁的社会，物欲的大比拼。果有潜心读书钻研者，却大多会被视为另类，不为他人所容。尝记访学英伦之时，借住一当地人家，进门首入眼帘的便是一座依墙而立的书架，上面摆满了厚薄不一，林林总总的各类书籍。而房主人——一位已过古稀之年的英国老兵，仍每天坚持阅读，认真做批注，在我归国之前，还赠我一本有关中世纪历史的典籍作为纪念。我每天出门上课坐公交，发现车上乘客都是“低头一族”，但是大家不是在玩手机看视频，而多是在读书看报纸。教育专家朱永新说：“一个人的精神发展史就是一个人的阅读史，一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平。”由此观之，此言不虚也。

我们生活中一个知识大爆炸的年代，知识的淘汰更新速度一日千里。如果不能坚持每天进行广泛深入的阅读，不断摄取

现代文明所带来的知识养分，何谈教书育人？恐怕自己先要被大浪淘沙了。

愿大家多读书，读好书，好读书，为中华教育的千秋伟业添砖加瓦！

## 教育读书笔记原文摘抄及心得体会篇二

《爱与教育》是丽江出版社2008年出版的一本书。作者是李振喜。这本书是著名教育家李振熙的著名代表作。它以笔迹的形式讲述了李振熙老师教书育人的感人故事。以下是为大家整理的关于, 欢迎品鉴！

常常有人问我：“当个好老师最基本的条件是什么？”我总是不假思索地这样回答：“拥有一颗爱学生的心！”

已有不少有识之士指出，素质教育的关键在于高素质的教师队伍。不过，按我的理解，这“高素质”的第一条应该是乐于像苏霍姆林斯基那样“把整个心灵献给孩子”，这当然早已不是什么“新潮观点”从孔子的“爱之，能勿劳乎？忠之，能勿悔乎？”到夏丐尊的“没有爱就没有教育”，从罗素“凡是教师缺乏爱的地方，无论品格还是智慧都不能充分地或者自由地得到发展”到苏霍姆林斯基的“我把整个心灵献给孩子”??古今中外的教育家们教育思想有所不同，教育风格各有千秋，但有一点是共同的，那就是“爱的教育”。

素质教育，首先是充满感情的教育。

一个真诚的教育者必定是一位真诚的人道主义者。

一个受孩子衷心爱戴的老师，一定是一位最富有人情味的人。

只有童心能够唤醒爱心，只有爱心能够滋润童心。

离开了情感，一切教育都无从谈起。但这种情感，不是装模作样的“平易近人”，也不是教师对学生居高临下的“感情恩赐”，甚至不是为了达到某种教育目的而采取的“感情投资”（我对这种充满商业气息的说法向来十分反感），而是朋友般平等而真诚的感情。感情当然不能取代教育，但教育必须充满感情，然而，有时候师生之间相互的感情并不一定有着明显的直接的“教育功利”目的。如果师生间建立起了感情的良性循环——教师经常想：“这么好的学生，我怎么能不想方设法地把他们教好呢？”学生经常想：“这么好的老师，我怎么能不好好听从他的教育呢？”——那么，我们的教育便现出了成功的曙光！

爱学生，就必须善于走进学生的情感世界。而要走进学生的情感世界，就必须首先把自己当做学生的朋友，去感受他们的喜怒哀乐。

“每个孩子都引起我的兴趣，总想知道，他的主要精力倾注在什么上面，他最关心和最感兴趣的是是什么，他有哪些快乐和痛苦等等。我的小朋友圈子一天天扩大，并且像我以后才意识到的那样，连我不曾教过课的那些孩子也成了我的朋友和受我教育的了。”——当我第一次读到苏霍姆林斯基这段真诚的话时，我竟感动得眼睛都湿润了：一个享誉全球的大教育家竟然有这样一颗爱孩子的童心！还是这位我敬重的教育家，曾在一个春天，和他的学生们共同买了一条小木船，然后划到一个荒无人烟的小岛上去探险。教育家写道：“可能有人会想，作者想借这些事例来炫耀自己特别关心孩子。不对，买船是出于我想给孩子们带来快乐，而孩子们的快乐，对于我就是最大的幸福。”（苏霍姆林斯基：《巴甫雷什中学》）

教师对学生真挚的爱是我们感染学生的情感魅力。有些教师总喜欢在学生面前表现出“高深莫测”、“凛然不可侵犯”的“派头”，从中体验着自己的“尊严”。其实，这不是尊严，只是威严。真正的尊严是敬重而非敬畏。师生在人格上应是

绝对平等的，教师不应自视比学生“高人一等”。因此，我们对学生的爱，不应是居高临下的“平易近人”，而应是发自肺腑的对朋友的爱。这种爱的表达既是无微不至的，又是不由自主的：上课时面对学生的问候，我们不是礼节性地地点头，而是充满真诚感激之情深深地鞠躬；气温骤降，我们感到寒冷时，急切地提醒学生“多穿一件衣服”；学生生日到了，班主任笑咪咪地送上一张贺卡；节假日，邀约学生(或被学生邀约)去远足郊游、去登山探险；在课余，与学生一起评论甚至争论一下北约东扩的影响、中东和平的前景或马拉多纳？当我们把爱心自然而然地献给学生时，学生会不仅把我们当做老师。这时我们获得的尊严，就不仅仅是教师的尊严，更有朋友的尊严、同志的尊严、兄长的尊严、父亲的尊严。教师真正的尊严，从某种意义上讲，并不是我们个人的主观感受，而是学生对我们的道德肯定、知识折服和感情依恋。当我们故作尊严，甚至以牺牲学生的尊严来换取自己的尊严时，学生根本不会买我们的账，只会向我们投来冷漠的眼光；当我们“无视”自己的尊严，而努力追求高尚的品德、出色的教育、真诚的感情，并随时注意维护、尊重学生的尊严时，学生会把他们全部的爱心和敬意奉献给我们。这样，我们便把自己尊严的丰碑建在了学生的心中！由此，我们可以得到一个朴素的真理——教育者的尊严是学生给的！

爱心和童心，是我教育事业永不言败的最后一道防线。

李老师说：“教师应把更多的关注、更多的情感投向那些极度缺爱的同学。弱势群体是不幸的，因为他们长期承受着巨大的心理压力，很难拥有健康、快乐、自信、向上的精神生活。如果我们能还他们健康、快乐、自信、向上，那该是多么好的教育！”是啊，爱是我们的语言，和学生相处，只有爱是打开学生心灵大门的钥匙，只有爱才能换来学生的真心和信任，成为真正受学生爱戴的老师。

书中所描述的李老师和学生间的一个个故事都体现了他为人师表的尽心，超越了一般父母对子女的爱。他对学生的爱是

一种真正的爱。这种爱细水长流是一般的老师难以做到的，他对学生的爱，不但是爱优秀生，而且更爱差生。尤其我在书中读到他从不忘学生的生日，还在学生生日时给学生送上一份生日礼物；在课间经常和学生一起活动；在课余时间或假期中带领学生一起走进大自然；对班级中的优生、中等生、差生坚持按号轮流家访等等，李老师在教育岗位上处处闪耀着爱的火花，看似耀眼的火花却闪耀在学生生活的每一个入微的瞬间。

李老师对爱的执著也深深打动着。李老师做的许多事情都很普通，我们也都可以做到。可为什么李老师能成为名师？而我们却在日常工作中变得越来越平庸，越来越碌碌无为呢？这是因为李老师对教育的一份执著，对爱的一种坚持。正如李老师说“爱心与童心”是我教育事业永不言败的最后一道防线。他把教育事业当成自己的事业，把带给学生一生的幸福当成一生的追求，而我们只是把教育当成自己谋生的工作。正如做一件好事不难，难的是做一辈子好事。

李老师在书中这样写道：“当个好老师最基本的条件是什么？”“是拥有一颗爱学生的心！”他还说：“离开情感，一切教育都无从谈起。”“师爱是教育工作中不可缺少的良剂。爱学生，就必须善于走进学生的情感世界，就必须把自己当作学生的朋友，去感受他们的喜怒哀乐。”所以，让我们对孩子多一份爱吧。

《爱心与教育》这本书给我一种领悟，一种发现！用我们的真心、爱心和责任心，在每一位孩子的心田都播下希望的种子，以一颗智慧之心，仁爱之心，包容之心去拥抱我们的事业，呵护我们的孩子！带着爱心和他们共同成长吧！

当一位老师开始真正爱自己的学生的时候，他就会凭借这种深深的爱，去注视他们成长中的每一个细节，去感知他们的苦恼和困惑，甚至为解决这些问题而费尽心血。正如他所说：“素质教育，首先是充满感情的教育。一个受孩子衷心爱戴

的老师，一定是一位富有人情味的人。”

时时反观自身，反观自己与镇西师之间的差距，我们才能走出浅薄，走出自满，走近学生，走进教育！感受很多，爱学生，不是挂在嘴上的口号。爱学生就必须善于走进学生的精神世界，善于去感受他们的喜怒哀乐。

李镇西老师曾经这样写道：“我们可以得到一个朴素的道理——教育者的尊严是学生给的！”他所做的一切，证明了这句话的价值。我想说，教育者的快乐也是学生给的。一个真正走进学生心灵世界的人会把学生的幸福当作自己的幸福，把学生的不幸当作自己的不幸。

“爱学生，就必须善于走进学生的情感世界，而要走进学生的情感世界，首先就必须把自己当作学生的朋友，去感受他们的喜怒哀乐。”李老师是我们的楷模，值得我们每一个为人师者好好地去学习。李老师在做好教学工作的同时，非常注重学生的心理健康。这是我们当下很多教师忽略的问题。他说：“如果孩子是鸟，你就是天空，如果孩子是鱼，你就是大海，如果孩子是花，你就是春天”。这句话道出了我们老师的光荣与伟大，也暗示了我们老师的使命和责任。

李老师的教育手记，让懂得了理解的微笑，平等的交流，内心的宽容，真诚的关怀，不仅仅是为了当一名好老师应该这样做，而是发自心灵深处的爱的驱使，让他自然而然地去做一切。正如李老师说“爱心与童心”是我教育事业永不言败的最后一道防线。他把教育事业当成自己的事业，把带给学生一生的幸福当成一生的追求，凭着对教育的一份执著，对爱的一种坚持，把幸福与快乐送达每一个孩子的心中。

在轰轰烈烈推行素质教育的今天，李老师给我们作出了很好的榜样，我们应该把关心学生的心理健康踏踏实实地落实到位，给学生创设一种和谐的学习氛围。

作为班主任必须要深入到学生当中，关心他们，了解他们。让学生愿意接近我们，愿意跟我们讲心里话。班主任也就在帮助学生分析问题、解决问题、启发引导中赢得他们的信赖，竖立起威信。

我班现有人数为67人，其中男生36人，女生31人。我真诚地对待每一位学生，经常找学生谈心，了解个性心理。如自己的成长过程、性格特点、家庭状况、努力程度、学习潜力等，同时帮助他制定一个切实可行的奋斗目标。长远目标与近期目标相结合。经常介绍学校高手的学习情况，激发其参与竞争，追求更高的目标。在每次考试后，都对年级和班级乃至个人的成绩进行一次认真的分析。使学生了解自己的情况看到差距和不足。帮助学生分析试卷，找出问题所在。做到心中有数，学有目标。有一些学生因为没有达到目标而心态不平衡，觉得自己的努力没有得到回报，从而心烦意乱，不知所措。在这个时候我就及时找学生交流，帮助学生分析得失。肯定成绩找出不足，及时进行思想疏导，以良好的心态继续努力。使学生坚信，只要不断努力就会获得成功。

《爱心与教育》深入浅出、亲切感人的教育，“爱学生，就必须善于走进学生的情感世界，就必须把自己当做学生的朋友，去感受他们的喜怒哀乐，我们对学生的爱，不应是居高临下的‘平易近人’，而是发自肺腑的对朋友的爱。”这是李镇西老师教育事业永不言败的最后一道防线。书中没有什么轰轰烈烈的大事，有的都是李镇西老师对学生的那种潜移默化的爱，这种爱充盈着整本书，也冲击着我的心灵世界。

李老师在书中提到：“爱是打开学生心灵之门的金钥匙。”因此我们应该给学生以爱，这种爱不是高高在上的平易近人，而是拿他们当朋友的朋友之爱。当看到李老师与“后进生”万同的故事时，我是如此感动。作为一个老师，能够对一个学生费如此大的心思，那么什么样的学生不会被感化呢？反思我的工作，我要学习李老师善于锻造“优秀学生”的卓越人格；实施民主科学与个性化教学，把更多的关注投向“后进

生”。像李老师那样，怀着强烈的人道主义情怀，给“后进生”们以心灵的呵护，帮助他们树立起人的尊严，设法唤起他们向上的信心。我把李老师书上提到的马特洛索夫的一句格言铭记于心，“让人们因我的存在而感到幸福！”既要让自己感觉到自己的存在是如此的伟大，对祖国、对社会、对学生是如此的重要。也要让学生有这种感觉，帮助他们认识生命的伟大，找到生存的意义。指导他们树立正确的人生观，在生命的舞台上演绎好自己的角色！让不同的人在不同的角落发射出不同颜色的光芒！

在新课程改革的今天，学生不仅要学会学习，还要在实践中学会发现、创造。这就要求教师关注每个学生：不偏爱分析能力强的优等生，不歧视具有实践创造能力的中等生和后进生。老师们，不同爱好的学生不可能都成为具有成功智力的人，但是，如果老师能针对学生的差异进行教学，“以人为本”的教育思想就能充分体现，成功智力的学生也会大大增加，“个性+特长”的学生也会不断涌现，社会所需要的成功智力的人才才会层出不穷。

爱是教育力量的源泉，是教育成功的基础。没有爱的教育是苍白的。但只要我们用心感受，爱就在我们身边。作为一名教师，要用爱心滋润童心，我们的爱则爱在平凡中，爱在点滴之处读了《爱心与教育》，我深刻认识到，教育学生，需要的是罗森塔尔的期待效应；需要的是李镇西老师的那份坚持。作为教育工作者，我们要为学生打造一个精神家园式的班级，关注每一个学生，带给学生希望、力量、光明、自信……让每一个学生都能够去创造自己灿烂美好的明天！

很多人认为，上学就是为了读书，读书是为了升学，升了学还是读书，最后的目的是找个好职业，过更好的生活。

人才，是能够在未来社会中站住脚跟，开创事业的人才。这样的人才，不仅要在学校里读书，通过读书获得一定的扎实的知识。这样的人才还要能够正确的处理社会各种复杂的人



际关系，经历顺利和艰难、成功和挫折的考验。他们需要知识，更需要有理想，有坚强的意志，有优良的品质。这一切都是需要在学校中奠定基础的。

“素质教育”的大旗上，有一个大写的“人”字：它是目中有“人”的教育，是充满人性、人情和人道的教育，是为了一切人全面发展的教育！

教育的根本目的，是着眼于每一个“人”的发展，而不是培养“考试机器”，因此，唯分数至上的所谓“教育”，是目中无“人”的伪教育！

李镇西说：“素质教育，首先是充满感情的教育。一个受孩子衷心爱戴的老师，一定是一位最富有人情味的人。只有童心能够唤醒爱心，只有爱心能够滋润童心。离开了情感，一切教育都无从谈起。”

但这种情感，不是装模作样的“平易近人”，也不是教师对学生居高临下的“感情恩赐”，甚至不是为了达到某种教育目的而采取的“感情投资”，而是朋友般平等而真诚的感情。教师对学生真挚的爱是我们感染学生的情感魅力。

李镇西教授对于“后进生”的转化也提出了独到的见解。

他说：“当我们自然而然地走进‘后进学生’的心灵，而他们也乐于主动向我们敞开心扉时，我们的教育之舟便已驶入了成功的港湾。”

爱，是教育的前提；而且这种“爱”应该是真诚的。换句话说，教育者对“后进学生”的爱，绝不应是为了追求某种教育效果而故作姿态的“平易近人”，而是教育者真诚的人道主义情怀的自然流露。教育者心目中“一无是处”、“不可救药”的学生，其心灵深处或多或少也有着美好道德的萌芽。对“后进学生”的转化，与其向他们“灌输”，不如引导他们

发现自己身上的善良之处、高尚之处，帮助他们树立“我是一个有缺点的好人”的道德自信。正如苏霍姆林斯基所说：“一个好的教师，就是在他责备学生、表现对学生的不满、发泄自己的愤怒的时候，他也时刻记着：不能让儿童那种‘成为一个好人’的愿望的火花熄灭。”在批评教育的问题上，师生同样是平等的：教师当然可以批评学生，学生也可以批评老师；教师如果批评失误，应该尊重学生申辩或解释的权利；如果冤枉了学生，教师应该公开主动认错。

作为真诚的民主教育，用心灵赢得心灵，不只是教育的条件，更是教育本身。

## 教育读书笔记原文摘抄及心得体会篇三

在我校读书月活动中，学校给每位教师购买了一本书——《教育就是唤醒》，从书名就能看出是一本很吸引人的书。我利用课余时间拜读了这本书，说心里话，确实学到了不少的教育理念，我们平时的教学中，也遇到了一些这样那样的问题，看了这本书后，有些问题也就不算问题了。彭兴顺教授这本书共有八讲，主要是从教师和家庭两个环节阐述教育。其中我印象较深的是第二讲和第五讲的内容。

现在我就第二讲《发现教师职业之美》和第五讲《教育就是培养孩子习惯》的内容谈谈我的感想。第二讲开篇就问：我们做什么样的教师才是好教师？好教师的重要条件是什么？答案有爱心、能力、专业素质、责任感、亲和力、专业知识、专业技能和专业情意等等。大家都说的不错，教师除了具有这些条件外，彭教授认为就是“爱教、会教”四个字。我也挺赞同教授的说法，作为一名教师，首先应是爱学生，再就是有一定的教育教学能力。书中把教师分为几种类型：第一种，生存型教师——无奈的苦涯，看书中所举的例子，自己偷偷的笑呢，其实我在教学中也存在例子中的某些问题，教师在

教学中较消极或被动教学，把教师的工作看成无可奈何的选择，我是不是要重新认识我的思想问题呢？改变一下我的思路呢？我能不能把这份工作看作是一种享受呢？第二种，享受型教师——吃苦也是享受。有时想老师应该怀着满腔的热情投入工作，并在教师这一平凡的职业中找到了自己的位置。教师快乐地与学生交往，欣赏地享受着自己教学中的成就。学生成长，教师快乐。我现在的教学中，基本能达到这种类型的教师，和学生们在一起很快乐。爱孩子、爱学校、爱事业——而当教师。

朱永新先生在他的《教育是一首诗》中说：“享受着教育幸福，你就多了一份快乐的心情……享受着教育幸福，你就多了一种生活的诗意；你能从平凡中品味出伟大，从失败中咀嚼出成就；你能读懂每一个孩子的脸庞，走进每一个孩子的心房；你会惊奇地发现：幸福从此熙熙攘攘。”看完名人所说的，是不是真的感到幸福的多。第三种，发展型教师——创造的快乐。作为这一类型的教师，我们确实有很多不足之处，在教师的工作中，我们都应把教师看成是教育活动的反思者，教师要从自己的教学过程中不断学习，不断反思，不断进步。如果教学没有反思，让自己的认识停留于知其然而不去探究其所以然，是不明智的教育观念。教师在教学中，以开放的心态接受新思想、新理论，更新自己的观念，自觉调整决策与行为，在提高认识水平的同时也争取实践的成功。著名特级教师魏书生在《漫谈边教学边研究》一文中说：“他在教学中始终处于发现和创造的激情中，始终处于体验与享受教育教学的幸福与快乐中，职业道德更为坚定，专业精神也不断丰盈。”我们在工作中就缺少创造性及研究性教学的精神。

## 教育读书笔记原文摘抄及心得体会篇四

这个寒假期间，我读了《教育就是唤醒自信心》一书，这本书是由北京市光明小学校长刘永胜等编著，由新世界出版社出版的。刘校长在书中强调：教育就是唤醒自信心，并指出：多表扬、鼓励孩子的信心，比传授知识更重要。一个学生只

要有了信心，便拥有了决心、意志、勤奋、耐心及不屈不挠、勇往直前和奋力拼搏的斗志，其潜力就会得到充分挖掘、潜质得到彻底发挥，终有可能取得成功。

本书是我国第一本自信教育理念读本，它从科学的角度上对如何培养孩子的自信心进行了深入的探讨。在本书中，自信一词始终贯彻到底，从讨论自信的含义、重要性到如何培养自信。本书分了八个阶段，这八个阶段分别是：相信自己行，才会我能行；别人说我行，努力才能行；你在这点行，我在那点行；今天若不行，争取明天行；能正视不行，也是我能行；不但自己行，帮助别人行；相互支持行，合作大家行；争取全面行，创造才最行。这本书最大的特色就是在讲述这八个阶段时，刘校长全部是通过事例来进行讲述，让读者能够通过事例更直观的体会到这八个阶段的含义，如：在讲述相信自己行，才会我能行时，刘校长用了会看“手相”的老师，在讲述能正视不行，也是我能行时他用了惟我独尊的“小皇帝”平民化等事例。

## 教育读书笔记原文摘抄及心得体会篇五

1、然而在较古的书上一查，却还不至于如此虚伪。师觉授《孝子传》云，“老莱子……常衣斑斓之衣，为亲取饮，上堂脚踏，恐伤父母之心，僵仆为婴儿啼。”（《太平御览》四百十三引）较之今说，似稍近于人情。不知怎地，后之君子却一定要改得他“诈”起来，心里才能舒服。邓伯道弃子救侄，想来也不过“弃”而已矣，昏妄人也必须说他将儿子捆在树上，使他追不上来才肯歇手。正如将“肉麻当作有趣”一般，以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人。老莱子即是一例，道学先生以为他白璧无瑕时，他却已在孩子的心中死掉了。

2、毕业，自然大家都盼望的，但一到毕业，却又有些爽然若失。爬了几次桅，不消说不配做半个水兵；听了几年讲，下了几回矿洞，就能掘出金、银、铜、铁、锡来么？实在连自

己也茫无把握，没有做《工欲善其事必先利其器论》的那么容易。爬上天空二十丈和钻下地面二十丈，结果还是一无所能，学问是“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”了。所余的还只有一条路：到外国去。

3、书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图象也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

4、初进去当然只能做三班生，卧室里是一桌一凳一床，床板只有两块。头二班学生就不同了，二桌二凳或三凳一床，床板多至三块。不但上讲堂时挟着一堆厚而且大的洋书，气昂昂地走着，决非只有一本“泼赖妈”和四本《左传》的三班生所敢正视；便是空着手，也一定将肘弯撑开，象一只螃蟹，低一班的在后面总不能走出他之前。这一种螃蟹式的名公巨卿，现在都阔别得很久了，前四五年，竟在教育部的破脚躺椅上，发现了这姿势，然而这位老爷却并非雷电学堂出身的，可见螃蟹态度，在中国也颇普遍。

5、但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

6、不知怎地我们便都笑了起来，是互相的嘲笑和悲哀。他眼睛还是那样，然而奇怪，只这几年，头上却有了白发了，但也许本来就有，我先前没有留心到。他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得很寒素。谈起自己的经历来，他说他后来没有了学费，不能再留学，便回来了。回到故乡之后，又受着轻

蔑，排斥，迫害，几乎无地可容。现在是躲在乡下，教着几个小学生糊口。但因为有时觉得很气闷，所以也趁了航船进城来。

7、长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

8、不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥。

9、他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

10、总觉得不大合适，可是无法形容出这不合适来。现在是发现了大致相近的字眼了，“乌烟瘴气”，庶几乎其可也。只得走开。近来是单是走开也就不容易，“正人君子”者流会说你骂人骂到聘书，或者是发“名士”脾气，给你几句正经的俏皮话。不过那时还不打紧，学生所得的津贴，第一年不过二两银子，最初三个月的试习期内是零用五百文。于是毫无问题，去考矿路学堂去了，也许是矿路学堂，已经有些记不真，文凭又不在手头，更无从查考。试验并不难，录取的。

11、这些鬼物们，大概都是由粗人和乡下人扮演的。鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳，赤着脚；蓝脸，上面又画些鱼鳞，也许是龙鳞或别的什么鳞罢，我不大清楚。鬼卒拿着钢叉，叉环振得琅琅地响，鬼王拿的是一块小小的虎头牌。据传说，鬼王是只用一只脚走路的；但他究竟是乡下人，虽然脸上已经画上些鱼鳞或者别的什么鳞，却仍然只得用了两只脚走路。所以看客对于他们不很敬畏，也不大留心，除了念佛老妪和她的孙子们为面面圆到起见，也照例给他们一个“不胜屏营待命之至”的仪节。

13、自从所谓“文学革命”以来，供给孩子的书籍，和欧、美、日本的一比较，虽然很可怜，但总算有图有说，只要能读下去，就可以懂得的了。可是一班别有心肠的人们，便竭力来阻遏它，要使孩子的世界中，没有一丝乐趣。北京现在常用“马虎子”这一句话来恐吓孩子们。或者说，那就是《开河记》上所载的，给隋炀帝开河，蒸死小儿的麻叔谋；正确地写起来，须是“麻胡子”。那么，这麻叔谋乃是胡人了。但无论他是什么人，他的吃小孩究竟也还有限，不过尽他的一生。妨害白话者的流毒却甚于洪水猛兽，非常广大，也非常长久，能使全中国化成一个麻胡，凡有孩子都死在他肚子里。

## 教育读书笔记原文摘抄及心得体会篇六

在《拜堂》中，他们的穷苦在今天看来，是令人吃惊的。成亲准备些香表蜡烛竟然需要将自己的蓝布夹小袄给当掉，连拜堂用的红毡子都用破席子代替，更不用说汪二那身寒酸的装扮了，与今人的生活实在是没法比较。

这就不得不批评封建制度对底层人民的剥削，竟使得辛苦劳动的农民连结婚都结不起。

## 教育读书笔记原文摘抄及心得体会篇七

下面是本站的小编为你们整理的文章，希望你们能够喜欢

**【摘录】**教授说：“水有三种状态，人生也有三种状态。水的状态由温度决定的，人生的状态由自己心灵的温度决定的。假若一个人对生活 and 人生的温度是0度以下，那麽这个人的生活状态就会是冰，他的整个人生也只有他双脚站的地方那麽大；假若一个人对生活 and 人生抱平常心态，那麽他就是一汪常态下的水，他能奔流大河、大海，但他永远离不开大地；假若一个人对生活 and 人生是100度的热，那麽他就会成为水蒸气、成为云朵，他将飞起来，他的世界和宇宙一样大。

**【评】**正如教授所说人有无限可能。也许我们还在挣扎，也许我们踌躇满志，也许我们未来渺茫无望，但只要坚持，只要愿意发光发热，都会发掘出自己的天地。

**【摘录】**一个孩子手拿一个橘子，问：“妈妈，为什麼橘子不能拿来就吃，而要剥皮哪？”“那是橘子在告诉你，你想得到的东西，不是伸手就能得到，而是要付出相应的劳动。”“为什麼橘子里的果肉是分成一小瓣一小瓣的，而不是一个完整的哪？”“那是橘子在告诉你，生活的甘甜和幸福，是用来慢慢享用的，是一小瓣一小瓣慢慢品味的，而不是用



来挥霍的，更不是用来浪费的。这也就是在告诉你，要懂得珍惜生活的甘甜和幸福。”母亲接着说：“孩子，橘子的果肉长成一小瓣一小瓣的，还有另一层用意哪，你知道吗？”“不知道。”孩子回答。“还告诉你，你手中的东西，不能独自占有，不能独自享用，而要懂得与人分享。”

**【评】**从生活细处发现真理、体味哲学，这是生活做人的大智慧，也是从妈妈那里得到的最直接浅显的道理。也许有时我们会困惑，但生活总给我们以启示真理，让我们继续有勇气生活。

**【摘录】**雨，能给人以慰藉，能医治人的心灵，使人的性情变的平和。真正给人哀愁的，不是雨，而是风。

随处飘然而来，随处飘然而去。不详其初起，不详其终结，萧萧而过，令人肠断。风是已逝人生的声音。人不知风打哪里来，又向哪里去，闻此声而伤悲。古人已经说过：“夏秋夕昏寒凉气，皆自飒飒风里来。”

**【评】**你说“随风潜入夜”，你说“风萧萧兮易水寒”，你说“风吹柳花满店香”，你说“大风起兮云飞扬”，你说“吹面不寒杨柳风”……你说风是和煦是关怀是温暖是春意，你说风是苍凉是凄迷是凛冽是无情。风只是默默，默默吹着大地无言。

**【摘录】**太爱一个人，你会太在乎他(她)会跟谁在一起，心里是否有你，你的眼球会因为老跟着他(她)而显得迷茫，会牵肠挂肚，患得患失。

太爱一个人，你会在想要见到他(她)时神经兮兮地翘首以待，当他(她)离去时又怅然若失。

太爱一个人，你会刚说再见却又心生思念。

太爱一个人，你会因为他(她)的温柔而满怀甜蜜，更会因为他(她)的冷漠而郁郁寡欢。

太爱一个人，你会被他(她)牵着鼻子走，如被魔杖点中，完完全全没有自由。从此，你没有了了自己的思想，没有了了自己的喜怒哀乐，你以他(她)为中心，跟他(她)在一起时，他(她)就是整个世界；不跟他(她)在一起时，世界就是他(她)。

**【评】**爱总是刻骨的毒药，风雨由天，聚散随缘，距离也是一种美。有些人只是过客，不如更爱自己，做一个精致生活的人，过一种肆意优雅的生活，留下一段风流美丽的韵事，独留天际。

**【摘录】**做大事的人必定没有琐碎。琐碎的心境、琐碎的事，会扼杀掉人最优质的天分。

很多人觉得：掌握资讯，可以让自己做事更方便。但不少人错误地理解了“资讯”二字的含义，把它同“小道消息”、“他人隐私”画上等号。

中国人离不开饭局，饭局上离不开“小道消息”。吃的是山珍海味，品的却是家长里短。

一个人的讲话，若总是不离他人隐私，且所说的内容总能让你时时有惊讶。离他远点，否则，下一个被出卖的，就是你。

不要一头扎进是非堆，不要扎堆讲是非。虽然你也许觉得“讲是非”是最容易让对方敞开嘴巴的途径，但是非讲得太多，心就会变得浑浊。

**【评】**人心那么小，盛下了是非，就盛不下正事。有人忙碌一事无成，那是对细枝末节的琐碎过多关注。米可果腹，沙可盖屋，但二者掺到一起，价值全无。心若清水，便可容量无限。心若浑水，只能整日无闲。倘若心已累，那么身便已

拖累再无希望。

**【摘录】**她睁开眼，发现四周一片黑暗，同时感觉浑身疼痛。珊德拉意识到自己被埋在了房屋的废墟中，到处都是钢筋、木梁、泥土和石块。她很害怕，大声地叫着雷米的名字，但很久都没有听到他的回应。恍恍惚惚中，她听到有人在大声地叫着自己的名字：“珊德拉！珊德拉！”她幽幽地醒转过来，又仔细地听了听，是的，是雷米在叫她的名字！他没有死！她努力地张开干裂的嘴唇，大声地答应着雷米：“我在这儿，快救我！”珊德拉边说着边试图移动了一下身体，腰部却传来一阵剧痛，手也好像断了，根本抬不起来。死亡的恐惧使她大哭起来。这时，从附近传来了雷米的声音：“亲爱的，别害怕，我在这儿呢！”因为书房和卧室之间的墙壁已经倒塌，雷米离妻子卧倒的地方非常近，如果两人都不说话，他们甚至能听见彼此的呼吸声。

**【评】**有些爱可以超越一切，比如爱情，比如因爱情两人长久相处后收获的亲情，这种情感无关自私的收获，只是心与心的信任，心与心的托付。因为爱，所以相信，因为爱，所以可以打败一切。

**【评】**借着同一缕阳光将爱深深地埋在心底。有一种爱，只可意会不可言传，站在自己的角度理解对方的苦衷，换在对方的位置体会对方的难言。看不到彼此深切的眼神，拥不到对方温柔的怀抱。象美丽的肥皂泡在空气中一挥即破，一碰即碎，只能闭眼微笑。

1、压力是不可避免的，失眠是无可奈何的，so不要着急，不要烦躁，心平气和地接受。躲不开就接着，晚上睡不着那就白天睡。

2、每个人都有自己独立的空间，再好的朋友也是应该亲密有间的，别总把自己不当外人。

3、身体是自己的，健康是自己的，难受也是自己的□so不要想吃什么就吃什么。

4、伤害是别人带来的，开心是自己寻找的，想哭就哭，哭完了接着笑，没有人能把谁的幸福没收。

5、责任是从现在开始就要承担的，父母不再年轻，能回报的时候及时回报，不要总觉得时间还很多，岁月不等人。

6、亲人是父母给你找的朋友，朋友是你给自己找的亲人□so同等重要，孰轻孰重没那么多分别。

7、跟正常人讲道理，不正常的人不需要道理。该和善的时候一定要和善，该骂的时候千万别忍让，时时处处的彬彬有礼那是烂好人。

8、努力去做自己该做的□but不要期待回报，不是付出了就会有回报的，做了就不要后悔，不做才后悔。

9、帮别人的事做完就忘记，别人为自己做的事时时记着，哪怕这个人只有那么一次好，他也是曾经帮助过你的人。

**【评】**夜深人静最引人遐思，也最让自己反省。我们可以在白日里胆大妄为、狂妄肆意，却怎也抵不过黑夜里一地明辉，忍不住的扪心叩问，又做成第二天的准则。人总是有一定的约束，最有效的，则是源于自身的标准。

**【摘录】**滥思甚者疾病多，积虑深者生机浅。日思夜想，都是烦，你哪能身宽体胖？林妹妹思虑过多，多美的青春却是一个病殃殃的身子；坐想行思，都是愁，你哪能笑逐颜开？诸葛亮谋算太多，出师未捷常使英雄泪满襟。

**【评】**花开堪折直须折，莫待无花空折枝。少年是快乐的，该烂漫且烂漫；青春是美丽的，该绽放且绽放；芳香的热茶趁

热喝，不要等到变冷；醇厚的美酒趁兴饮，不要等到变馊；少年老成不是太好的事，少年将老年的日子过了，有什么好呢？少年可老年，老年难少年。

**【摘录】**拉德就在这时候闯来了。

因为严重口吃，靠嘴谋生的吉拉德必须放慢说话速度，同时他更注意聆听客户的需求与问题。而没有人脉的乔·吉拉德，最初只靠着一部电话、一枝笔，和几页电话簿作为客户名单。只要有人接电话，他就记录下对方的职业、嗜好、买车需求等生活细节，虽吃了不少闭门羹，但多少有些收获。曾有人在电话中用半年后才想买车的理由打发他，半年后，乔·吉拉德便提前打电话给这位客户。就是靠着掌握客户未来需求、紧追盯人的超常毅力，吉拉德从对手如云的底特律，杀出一条血路。

**【评】**吉拉德曾在一次演讲中说道：“很多人早上起床后，糊里糊涂地过了一天，不知道生活的目标是什么？还有人总在等待机会的到来，期望一条大鱼撞到自己怀里。我不是这种人。”的确，做自己该做的，做自己能做的，做自己努力之后可以达到的，也必能成就一番大事。

**【摘录】**你5岁的时候，要妈妈帮你整理扔得到处都是的玩具；10岁的时候，看见同学脚上气派的皮鞋，就哭闹着让我也去买来；15岁的时候，你写情书给班里的女孩子，说，我妈妈认识很多的人，谁要是欺负你，尽管告诉我；20岁的时候，你读大学，每次打电话来都是抱怨，说食堂的饭菜如此糟糕，为什么不给我多寄些营养品来？今年25岁的你，在一次与同学的闲聊里，很骄傲地说，我爸妈早已给我备好了买房的钱，我即便是不怎么奋斗，也一样可以在这个城市里过得很好。每一次我都宽容地笑笑，就淡忘掉了。

## 教育读书笔记原文摘抄及心得体会篇八

《骆驼祥子》讲述了旧中国北平城里一个人力车夫祥子的悲剧故事。

祥子来自农村，他老实、健壮、坚忍，如同骆驼一般。来到北京后，他选则了当时城市底层老百姓最普通的行业——拉洋车。他自尊好强，吃苦耐劳，凭自己的力气挣饭吃。可经过生活的三起三落，在黑暗的社会环境腐蚀下，他终于从一个善良、本分、富有正义感的人力车夫一步一步走向堕落，最终变成了一副麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、自暴自弃的行尸走肉，而他的堕落，多么令人深思。

祥子的命运，是旧中国广大城市贫民悲惨命运的缩影，其悲剧真实的揭示了旧社会对劳苦大众残酷剥削。祥子令人心痛的堕落是对腐朽的旧社会的有力控诉。

他的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。小说，实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、车厂主们的丑恶面具。如果不是他们的迫害，祥子也不会从充满走向堕落，一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾这不可悲。社会是现实、残酷、悲哀、无可奈何。

理想和现实总是充满了矛盾，它们往往无法调和，然而现在却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会完美无瑕的。

## 教育读书笔记原文摘抄及心得体会篇九

一切从书开始，《成为有信念的教师》伴我走过了混沌与置疑，渐渐清晰内心，催人奋进。我知道了信念，是一种默默的坚守，是一种自觉的行动，是一种克服的动力。作为一名年轻的教师，那必须有自己的教育信念；作为一名年轻的教师，那必须坚定自己的教育信念。

作为一名青年教师，我需要成长和坚定自己最初的信念。苏霍姆林斯基说：“教师要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼的保护学生的心灵”。晶莹透亮的露珠是美丽可爱的，却是十分脆弱的，一不小心，就会破碎，不复存在，学生稚嫩的心灵就如同露珠，需要加倍呵护，用教师的爱心，甜美的微笑，关爱的眼神，安抚的双手，循循善诱的教诲来对待身边的每一个学生。当他们那一张张因我而变得快乐的小脸从眼前闪过时，我无比幸福；当他们在课堂上那充满灵动与欢欣的画面闪现在我脑海里时，我无比欢悦；当他们一次次和我碰撞后收获，我无比欣慰。我坚信用我的善良、正直、关爱、严格……让我的每一个学生拥有一个健康快乐而又五彩缤纷的童年。

为信念去投身，所有的忙碌都是快乐的。找回自己最初的信念，在不断思考中充实自己，在不断坚持中磨砺自己，在不断沉淀中净化自己。要做一个乐观、有勇气的教师，坚信“办法总比问题多”，一切都可以改变。

要做一个脚踏实地、有激情的教师，以饱满的工作热情面对每节课和每位学生，把学到的变为现实，让学生的羽翼丰满起来。

要做一个有梦想、有追求的教师，追逐自己年轻的梦想，带领学生勇敢追逐自己的梦想，永不放弃。

## 教育读书笔记原文摘抄及心得体会篇十

真爱是面对妈妈的唠叨，默默承受，因为那里有殷殷期盼；真爱是面对老师的批评，勇敢承担，因为那里有老师的谆谆教诲；真爱是面对弱小的深深同情，甚至是伸出援助之手；真爱是对自然的敬畏，甚至细心呵护花草；真爱是面对强盗的一声怒吼，那里包含着对正义的追求；真爱是面对虚伪的一声呐喊，那里蕴含着对真理的呼唤。

学会爱吧，可敬天下父母心；学会爱吧，回报老师的深情；  
学会爱吧，你的爱会让这个世界更美丽！

## 教育读书笔记原文摘抄及心得体会篇十一

诗人啊，你起来吧

而且请你告诉他们给太阳

早晨，我从睡眠中醒来，

看见你的光辉就高兴；

——虽然昨夜我还是困倦，

而且被无数的恶梦纠缠。

你新鲜、温柔、明洁的光辉，

照在我久未打开的窗上，

把窗纸敷上浅黄如花粉的颜色，

嵌在浅蓝而整齐的格影里，

我心里充满感激，从床上起来，

打开已关了一个冬季的窗门，

让你把全金丝织的明丽的台巾，

铺展在我临窗的桌子上。

于是，我惊喜看见你：



这样的真实，不容许怀疑，  
你站立在对面的山巅，  
而且笑得那么明朗。  
我用力睁开眼睛看你，  
渴望能捕捉你的形象，  
多么强烈，多么恍惚，多么庄严！  
你的光芒刺痛我的瞳孔。  
太阳啊，你这不朽的哲人，  
你把快乐带给人间，  
即使最不幸的看见你，  
也在心里感受你的安慰。  
你是时间的锻冶工，  
美好的生活镀金匠；  
你把日子铸成无数金轮，  
飞旋在古老的荒原上……  
假如没有你，太阳，  
一切生命将匍匐在阴暗里，  
即使有翅膀，也只能像蝙蝠

在永恒的黑夜里飞翔。

我爱你像人们爱他们的母亲，

你用光热哺育我的观念和思想——

使我热情地生活，为理想而痛苦，

直到我的生命被死亡带走。

经历了寂寞漫长的冬季，

今天，我想到山巅上去，

解散我的衣服，赤裸着，

在你的光辉里沐浴我的灵魂……

## 教育读书笔记原文摘抄及心得体会篇十二

1、那辆车也真是可爱，拉过了半年来的，仿佛处处都有了知觉与感情，祥子的一扭腰，一蹲腿，或一直脊背，它都就马上应合着，给祥子以最顺心的帮助，他与它之间没有一点隔膜别扭的地方。赶到遇上地平人少的地方，祥子可以用一只手拢着把，微微轻响的皮轮象阵利飏的小风似的催着他跑，飞快而平稳。拉到了地点，祥子的衣裤都拧得出汗来，哗哗的，象刚从水盆里捞出来的。他感到疲乏，可是很痛快的，值得骄傲的，一种疲乏，如同骑着名马跑了几十里那样。

2、他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的。

3、弓子软得颤悠颤悠的，连车把都微微的动弹；车箱是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响。

4、体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！

赏析：祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境产生的。小说，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，如果不是他们的迫害，祥子也不会从充满希望走向堕落。

5、那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章、

赏析：写出那辆人力车是祥子的一切，祥子的报酬都是靠那辆车以及自己的努力得来，所以那辆车对他有着非常重要的意义！