

小班音乐游戏反思总结与反思(精选8篇)

学期总结可以激励我们制定新的学习目标并努力实现它们。以下是小编为大家收集的学期总结范文，希望能够为大家的写作提供一些参考和借鉴。

小班音乐游戏反思总结与反思篇一

幼儿园音乐游戏活动具有生动活泼的内容、丰富多彩的形式，很容易吸引幼儿，教师带领幼儿们在玩玩乐乐中能够使他们愉悦身心。喜羊羊这个角色是孩子们非常喜欢而又熟悉的，用孩子喜欢的动物角色吸引孩子，在环节设置中提高能力。因此，幼儿园音乐游戏活动在幼儿音乐教育中起着至关重要的作用。

本次活动《羊村生日会》是由体育游戏《抢椅子》演变而来，前段音乐愉快、欢畅地去吃蛋糕，当抢椅子时，音乐则是非常非常紧急，两段前后形成鲜明的对比，对于小班班孩子来说比较容易好掌握，活动设计是我以喜羊羊过生日聚会作为主线贯穿整个课堂，小熊来吃蛋糕扭着走路，后来来不及就赶紧跑抢到椅子的才能吃到蛋糕森林，没有抢到椅子就自己回家，让孩子在情境中感受音乐游戏的乐趣。

“羊村生日会”这个游戏就是在抢椅子的基础上新生成的一个音乐游戏，在日常活动中我们玩抢椅子游戏是用小铃，小铃敲得快幼儿跑得快，小铃敲得慢跑得慢，这次我选取了一段小熊扭的音乐，宝宝们一边听音乐模仿小动物走路，一边绕圈，音乐节奏快时快快走，慢时慢慢走，当音乐停时迅速地找到一把小椅子坐下。在这个音乐游戏的过程当中，不仅让宝宝们掌握了节奏和韵律，也感受到了集体游戏的乐趣，在抢椅子的游戏过程中也发展其反应能力和快速动作能力。

活动进行后，对自己的活动也有一些思考：

（二）第二环节：倾听理解音乐做动作。

活动中我分了两段音乐让幼儿倾听理解，在让幼儿模仿小熊扭着去吃蛋糕的时候，孩子们都走到蛋糕那里堆成一堆吃蛋糕，小班的幼儿对于蛋糕的兴趣太有诱惑力，这也是我没有预料到的，以至于第二次让他们学着扭着，又扭到蛋糕那去津津有味地“吃”了起来。

1. 在设计抢椅子时，我想：平时，我们总是告诉孩子要友好谦让、相互合作。但是平时我们玩抢椅子游戏中的胜利者只有唯一的一位。于是我在让孩子们玩游戏时没抢到椅子的只有一位幼儿，而不是竞争到最后，小班音乐游戏的时间也不是很长，如果竞争到最后的话时间太长了。

2. 在第一次游戏时我也参与到了幼儿的游戏，让他们学会游戏，第二次和第三次游戏没有参与只是用鼓励的语言让游戏大胆表现小熊扭的动作。

3. 但在活动中我也发现自己连接的音乐不是很好，快慢两段音乐中间有空隙，导致幼儿听好第一段音乐就坐下去抢椅子了。

4. 音乐中最后的那个抢椅子坐下去的点没有扣住。音乐游戏中我们较常见的就是按照音乐的节奏做动作，本次活动中小熊出现的`那段音乐则是非常有节奏性的，需要孩子按照节奏走路，这点孩子们都会了。但是音乐中最后的那个抢椅子坐下去的点没有扣住，后来游戏时个别幼儿还不会听坐椅子上的音乐，所以活动的难点没法突破。所以教师在活动中发现问题要及时提出要求，才能圆满的完成活动。

通过本次活动，我深刻认识到，在教学过程中，教师要考虑周全，准备工作要充分，包括受场地的局限的变数。要在活动中本着以幼儿为本的思想，幼儿就一定在活动中获得成功的喜悦。一节游戏课看似简单，但要上出质量上出效果，则

离不开老师的精心备课和有效的组织。因此，任何活动课只要用心去组织，精心备课，一定会收到预期的效果。

小班音乐游戏反思总结与反思篇二

其次，在活动中为幼儿提供自由表现的机会，共同分享创造的快乐。具体方法：一开始，我让幼儿各自找一位好朋友跟着音乐节奏边拍手边走步（一拍一步），在能够听辨音乐旋律，完整地、有节奏地一拍一步表现拍手走步的动作以后，再让幼儿学唱歌曲。在学唱歌曲前，我先让幼儿找到好朋友互相做友好的动作，找一找身体上的各部位互相碰一碰等动作。然后我就根据幼儿找到的身体上的部位边唱歌边表演去找一个小朋友，重点演示歌曲中好朋友相碰的部位，有节奏的和对方做碰一碰的动作。接下来是让幼儿学唱了歌曲。最后，让幼儿学习《碰一碰》的音乐游戏。玩法：幼儿围成圈，边唱边走步找朋友，音乐终止时，教师说出好朋友相碰的部位，幼儿按指令找朋友碰一碰。在游戏中，找一个朋友碰一碰，找一个朋友碰一碰，碰哪里？碰鼻子。孩子们在音乐声中跟着音乐节奏有趣的和伙伴一起碰一碰小手，碰一碰小脚，开心的笑着，游戏着。

幼儿能边唱边与同伴合作游戏，刚开始时幼儿只记得去寻找自己的朋友而忘记了唱歌或跟着音乐节奏表现动作，通过我再三的强调和指出，还邀请一位小朋友一起示范后，孩子们不但能很好的边唱边游戏，而且更好的掌握了游戏的规则，从而感受到了音乐的风格、旋律和节奏。

整个活动以音乐游戏贯穿始终，由于我采用了边唱边和幼儿一起跳的形式，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲的动作。通过与老师和同伴的玩耍和碰触、与同伴有模仿地舞蹈等。都让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行游戏。使孩子体会到了音乐的节奏和舞蹈的动作，从而完成了音乐教学的目的。也充分调动了孩子们“玩赏”“碰触”的热情，同时对身体各部分的名称也有了深刻的认识。而圆圈的动作、换朋

友的动作我又是以游戏的形式在商讨中引导幼儿学习的，这样既满足了幼儿自由表现、自主创编的愿望，同时幼儿在艺术审美能力上也得到了提升。

孩子们对这个活动表现出很大的兴趣，他们主动的创编、相互学习，共同表现嬉戏的情景，情绪很高涨，基本上掌握了重难点，完成了教学目标，也让幼儿初步了解集体舞，对以后集体舞的教学打下了基础。

小班音乐游戏反思总结与反思篇三

活动目标：

- 1、熟悉歌曲旋律，能边唱边合拍做“小手爬”的动作，初步表现歌曲旋律的上行与下行。
- 2、乐意创编身体不同部位的歌词，体验创造、表演活动的快乐。
- 3、借助图谱、动作、游戏情景理解记忆歌词并学唱歌曲。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

音乐《小手爬》，图谱。

活动过程：

一、随音乐点头，拍手，感受歌曲旋律。

“今天，老师带了一首好听的歌曲，我们一起来欣赏，然后

用点头来打节奏吗”“加上小手来拍一拍节奏”集体练习，教师与幼儿随着音乐做动作。

二、学习律动，学唱歌曲

1、出示图谱，集体学唱歌曲。“刚刚，歌曲说了一件什么事情，你看到图谱上有什么，你能说一说吗？”

2、教师根据图谱示范双手上行、下爬的游戏，幼儿仔细观察老师爬的动作，部位。

3、集体看图谱练习小手爬。

一直爬到小脚脚背上。

5、幼儿分组游戏。

三、仿编律动，体验游戏的乐趣。

1、学习创编其他身体部位的上行，下行动作。

“小手向上爬，还能爬到什么地方？小手向下爬，又爬到了什么地方？”（爬到眼睛，鼻子，大腿。）

2、创编出小手爬的不同动作，边唱便按合拍用新创编的动作贴着身体上行、下行。

活动反思：

整个活动以音乐游戏贯穿始终，各环节衔接自然。而且由于采取边唱边和幼儿一起玩的形式，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲和动作。通过与老师和同伴的玩耍与同伴有模仿地舞蹈等，都让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行游戏。使孩子体会到了音乐的节奏和舞蹈的动作，从而完成了音乐教学的目的。也充分调动了孩子们“玩耍”的热情。在活动

中，孩子们都特别希望老师用手去他们身上爬一爬，所以当提示孩子们找一个朋友爬一爬时，很多的孩子都围到我身边，显得很兴奋。所以活动过程中，教师既是组织者，又是参加者，能够真正做到师幼的有效互动。活动在**中结束，孩子们仍然沉浸在游戏的欢乐中。最重要的是，在活动过程中幼儿自始至终都十分投入，特别快乐。

小班音乐游戏反思总结与反思篇四

活动目标：

1. 运用多种途径感知棉花糖的特点，想象自己是棉花糖，尝试用肢体动作大胆地表现棉花糖的形态。
2. 初步熟悉音乐旋律，尝试演唱歌曲。
3. 乐于参加活动，体验与同伴共同游戏的快乐。
4. 初步培养观察、比较和反应能力。
5. 通过各种感官训练培养幼儿对计算的兴致及思维的准确性、敏捷性。

活动准备：棉花糖、音乐。

活动过程：

一、感知棉花糖。

1. 小朋友看看这面墙上有什么？（各种各样的糖）
2. 幼儿通过摸、闻、看来了解棉花糖的特征。（幼儿充分表达后，教师小结：棉花糖摸上去是软软的，像橡皮泥一样。）

二、想象棉花糖

1. “棉花糖又香又软，我也要变成棉花糖。变变变，我变成了一颗大大的棉花糖，你们想变成一颗大大的棉花糖吗？变，变，变！变成棉花糖！现在你们是谁啊？”让老师来摸一摸看是不是软软的。

引导幼儿根据教师的提示做动作：棉花糖变高了、棉花糖变小了、棉花糖变胖了、两颗棉花糖粘一起了、棉花糖融化了。

三、表现棉花糖。

1. “棉花糖真神奇呀！能变出很多有趣的东西，看一看我会变出什么？”。

2. 教师边唱边表演——“变变变，变变变，变成什么呢？”

3. “让我们一起来变一变吧！”熟悉歌词：变变变，变变变。同时借助拍手，初步感知音乐的节奏。

四、鼓励想象，尝试创编替换歌词。

1. “棉花糖软绵绵的，用手捏一捏变成小兔、小熊，再捏一捏还会变成什么呢？”（讨论、学习不同的“变变变”动作以及变成的小动物。）2. 幼儿学唱创编的歌曲，在前奏的时候，教师用肢体动作提醒要变的动物形象。

五、品尝棉花糖，体验游戏乐趣。

1. “棉花糖真神奇啊！变出了许多好玩的东西，你们知道吗？棉花糖还特别好吃呢，快来尝一尝吧！”

2. 听音乐品尝棉花糖，结束活动。

小班音乐游戏反思总结与反思篇五

活动目标：

- 1、能跟随音乐的节拍做鱼游的动作，感受音乐游戏带来的愉悦。
- 2、愿意和老师同伴一起做游戏。
- 3、初步发展对音乐的感受能力和表现力。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。

活动重难点：

活动重点：能跟随音乐的节拍做鱼游的动作，感受音乐游戏带来的愉悦。

活动难点：根据对音乐的了解，能随音乐的节奏来发展对音乐的感受能力和表现力。

活动过程：

- 1、引入：今天老师要带宝宝们去海里捕鱼，现在我们一起去看捕鱼，好不好？
- 2、教师示范鱼游的动作，幼儿跟学。
- 3、教师邀请一位小朋友一起把手拉好，作渔网，请部分小朋友做小鱼，边唱边游戏，突出快快捉牢的时候把手放下，捉住鱼，捉住的小朋友回到位置上。

4、请两名幼儿作渔网，其余的小朋友作小鱼，进行游戏。

5、游戏反复进行。

活动反思：

这是一首以游戏的形式展开的幼儿歌曲，歌曲朗朗上口，容易被幼儿所接受和记忆。所以幼儿的参与性较高，通过本次活动在倾听音乐的同时感受了音乐节奏的快慢，从中激发了幼儿演唱歌曲的欲望，同时也调动了幼儿的积极性。

在学会歌唱后，就可以让幼儿进行音乐游戏，让幼儿跟着音乐一起做相应的动作，让幼儿在欢乐愉悦的气氛中参与游戏。

游戏中也存在一些问题：在钻渔网的时候，幼儿们没有按一定的顺序来游戏，出现挤对现象比较严重，导致了部分幼儿玩游戏的次数不够多。没有兼顾到每个幼儿。

小班音乐游戏反思总结与反思篇六

《合拢放开》是一个节奏非常简单明了、情绪比较轻快的音乐活动，非常适合小班幼儿游戏。活动分两个课时进行，目标分别为：乐意参加音乐活动，并能从中获得愉快的体验、在已熟悉了音乐节奏的基础上能边唱边做出相应的动作；对仿编歌词有兴趣，鼓励幼儿尝试仿编并表演。这个活动以它特有的活泼、轻快的节奏深受孩子们的喜爱，也为活动的顺利开展奠定了基础。

第一课时中，幼儿都基本学会了歌曲。今天的音乐课进行了本活动的第二教时。当我在琴上刚一弹出《合拢放开》的旋律，翰翰、婧婧等几个孩子就已经拿出小手来，“合拢放开、合拢放开”地唱开了，她们的动作一下子就把其他孩子的记忆和活跃全部唤醒了。在这一环节中，我引导幼儿一边唱歌，一边根据歌词用小手进行表演。由于歌词较浅显易懂，再配

合上我的示范表演，孩子们能教完整地进行表演。同时，也发展了他们的手眼协调与动作协调能力。因为在上一一次的活动就已经初步地加上了动作，所以孩子们对动作并不陌生，这一次把要求提得更到位了以后，孩子们的动作也做得更好、更准确了。

在歌曲的创编部分，孩子们充分发挥了他们已有的经验及水平。在我发“我们开动自己的小脑筋，想一想，还能把什么也变到我们的歌里？”的问题后，孩子们的思维一下子就打开了，“脸蛋、辫子、肩膀、膝盖、小背、小腿”等都跑到我们的歌里来了，孩子们越唱越高兴，充分让体验自己创编所带来的快乐。

活动在孩子们愉快的情绪体验中画上了一个完美的句号。随着活动的结束也让我再次体会到，一个成功的活动，它的内容必须适合孩子的年龄特点，是孩子感兴趣的且和孩子的生活密切相关的。

小班音乐游戏反思总结与反思篇七

活动目标：

1. 练习集体躲、追、捉、跑，发展灵敏素质和奔跑能力。
2. 培养孩子协调一致，团结战斗

游戏过程：

1. 介绍游戏规则

“小朋友们好，今天呢，老师要和小朋友们一起玩一个好玩的捕鱼游戏。这个游戏呢，首先要请两个小朋友手拉手变成一张网，剩下的小朋友呢都当小鱼。从这里到这里（边讲边指出范围，两条黄线加两条白线围成的长方形），在这个范

围内，小鱼们可以随便走或跑。这个时候，变成网的小朋友就可以张开大网去抓小鱼了，被抓到的小鱼就变成渔网，跟他们一起去捕其他小鱼。一直到把小鱼都捕完为止。还有一点要注意的事，当网的.小朋友小手要拉好了不能松掉，不然网破了可就捕不到小鱼了。小朋友都听清楚了吗？”

2. 开始游戏

“好，那现在有没有小朋友愿意当渔网的？”

“那其他小朋友就当小鱼，让我们看看哪条小鱼最棒，最后才被抓到！小鱼们可以逃了，渔网要来抓了！”

开始捕鱼，小鱼越抓越多，渔网越来越大，直到抓到最后一个。中间休息过一次。（她们玩不动了，所以休息过一次）

3. 结束部分

“今天小朋友们都很棒，当渔网小朋友真能干，最后渔网越变越大，所有的小鱼都被抓到了，小朋友们都给自己鼓鼓掌吧。老师还要表扬那位小朋友，她是最后一条被抓到的小鱼，真棒！”

“虽然小朋友们都很棒，但是在玩游戏的过程中，老师发现了一些问题，刚开始的时候很多小朋友都跑出了老师规定的范围，重新提醒过之后，小朋友们都注意多了。还有一点就是，当渔网越变越大的时候，小朋友都管自己抓，管自己跑了，所以都断了，渔网也就破了，这样是抓不到小鱼，小朋友们要想好一起往一个地方跑去抓小鱼，这样才能抓到更多的小鱼。下次玩游戏一定要注意哦。”

小班音乐游戏反思总结与反思篇八

活动目标：

- 1、理解歌词内容，较合拍地做律动《小手爬》。
- 2、在教师问题的引导下，学习仿编歌词和动作。

活动准备：

幼儿已有合拍做动作的经验。

活动过程：

一、复习律动《拍手点头》

- 1、集体复习，教师与幼儿随着音乐做动作。
- 2、仿编，“拍拍小手点点头很快乐，我们拍拍小手还可以干什么呢？”（教师可请仿编出新内容的幼儿当小老师，带大家做新动作。）

二、教师示范。

- 1、教师以较慢的速度边唱边示范。
- 2、幼儿说说小手先爬到哪里？后来又爬到哪里？

三、幼儿学做律动。

- 1、和着教师的歌声，一拍一下地拍手。
- 2、跟着教师边唱歌边拍手。
- 3、教师与幼儿以较慢的速度边唱边做动作。

四、幼儿仿编律动。“小手向上爬，还能爬到什么地方？小手向下爬，又爬到了什么地方？”

- 1、教师与幼儿一起做幼儿仿编的新动作。
- 2、幼儿做小老师带大家做仿编的新动作。

五、复习活动。

“喵!小花猫发现小老鼠了，我们都来做可爱的小花猫吧!”边唱歌边表演《咪咪小花猫》然后走出教室。

课后反思：

我根据音乐的特色及歌词内容，结合幼儿的年龄及对事物的好奇心设计了这节课。制定了两条活动目标：第一条是感受小手在身体上爬上爬下的乐趣，第二条是能随音乐旋律的上行与下行.合拍的做由下而上,由上而下的动作。我把我活动的第一个目标做为了我活动的重点，第二个目标就是本次活动的难点。我的活动准备是幼儿每人一个小手宝宝，课前学会小手爬这首歌。我的活动设计是始终以小手宝宝为客人的方式贯穿其中，以小手宝宝要表演节目为铺垫，引发起幼儿的表演欲望，从而体验到小手爬的乐趣，来完成我活动的第一条目标。过提问及文字描述，感知上行与下行，来完成我活动的第二条目标。互动部分来完成了我活动的重点。最后的互动环节，由于我的引导不到位，个别幼儿没有体验到相互爬的乐趣，这是我在今后的学习中需要加强和努力的。