

# 狂人日记读书心得体会(通用8篇)

学习心得的重要性以下是一些实习心得的精选范文，供大家参考和借鉴。

## 狂人日记读书心得体会篇一

《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇真正的现代白话小说。令人惊异的是，这部中国现代小说史上具有开山意义的作品，已经显示出极其成熟的特色，使后来的许多研究者为之倾倒，究其原因，除了鲁迅深厚的文学素养外，我们也无法不叹服于先生的天才。下面，我将对《狂人日记》进行个人化的解读，其中自然有偏颇之处，然而作为一位读者，我想也可以有放肆一下的权力。

单单就以他的文学作品而论，也要说上老半天。我看过他的狂人日记。鲁迅他运用了日记和精神病人内心的独白方式把他想所表达的内容发挥地淋漓尽致。那时候的人们生活在水生火热之中，而鲁迅为了我们中华民族的存亡，在这生死悠关的时刻，他抛弃了学医的梦想，抛弃了封建社会的思想主义，踏上了革命的道路，朝着文学殿堂为他展开的大门前进，用手中的笔跟敌人做战斗，用手中的笔挽救中华民族的灵魂，让人们知道祖国的荣辱兴衰。鲁迅他是一个作家，也同时是一个伟大的革命家。他用他手中的笔描绘着属于他自己的蓝天，他就在这片蓝天中尽情地展翅高飞，写作则是最适合他的“翅膀”。

## 狂人日记读书心得体会篇二

《狂人日记》鲁迅先生创作的第一部短篇白话文日记体小说，同时也是中国文学史上的第一部现代白话文小说。

首先来简要介绍一下这篇小说吧：“我”一旧同学昆仲在生病

时写了日记，刚好我又回乡探亲，得到这一旧同学的日记，由此引出下文。昆仲因为在多年前踹了故先生的陈年流水簿子，于是被乡里人视为异端，都觉得他是一个疯狂的人，整天把他当成鸡鸭一样关在房间里，并且他怀疑他哥哥们密谋要杀他吃他肉。

害怕的昆仲去劝说他哥哥不要吃他，说在一群吃人的人中迟早也会互相吃尽，让他不要吃人了。但是他哥哥让他不要胡思乱想，安心养病，还请来了一个郎中为他看病，但是这个医生他认为是刽手，和外面吃人的乡是一伙的。在他的日记中他还怀疑自己死去的妹妹是被他哥哥煮了吃掉的，最后他也吃到了人肉，发出了“救救孩子”的呐喊。

本篇小说塑造了一个反封建战士——“狂人”的形象。作者通过狂人的叙述，揭露了中国社会几千年的反映，实际上就是一部吃人的历史：披着“仁义道德”外衣的封建家庭制度和封建礼教，其本质就是吃人。同时，作者发出了“救救孩子”的呼声，呼吁人民觉悟起来，推翻封建制度。

本篇以鲜明的反封建思想和强烈艺术感染力，在思想界、文化届引起了巨大反响，从而为整个中国的新文学运动打下了坚实的基础。他在艺术手法上放特色，在新文化运动中产生了广泛影响。现实主义手法描绘狂人的多疑症、妄想症，都符合迫害狂的病态特征，且象征手法写了狂人一语双关的表态。《狂人日记》使用现代文，语言杂乱而敏锐，既符合精神病人的特点，又道出了被压迫者的心声。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 狂人日记读书心得体会篇三

第一次读《狂人日记》时，我怎么都不能理解，看到狂人在一个周围都在吃人的环境里，我禁不住从头冷到脚跟，还以为这是一部恐怖小说，只是读了个剧情就放下书本，没再探究了。这个寒假打开《呐喊》再翻到《狂人日记》时，便带着“作者在表达什么？”的问题去读，读完后才理解作者并不是在写真正意义上的吃人，而是想表达对“吃人”的封建礼教的批判。可我还是对这种象征的写作手法理解不透彻，于是拿着书向爸爸求助。在爸爸的帮助下，大致理解了作者的写作意图。

作者在《且介亭杂文二集》中说本篇“意在暴露家族制度和礼教的弊害”由此我认为本文想表达以前中国的封建思想对人民的迫害，也就是所谓的“吃人”。作者没直接批评这种现象，而是塑造了一个人物，也就是“我”，狂人——一个代表着新思想的人物。

首先，在狂人周围的村子里，像“赵贵翁”和“古久先生”都是以前封建权威的代表，在此是封建旧思想的象征。接着讲到“七七八八，交头接耳接议论我的人”，这些人也是被封建礼教压迫的民众，可对新思想的进入也一样排斥恐惧，就连街上的小孩子也被教得与我“冤对”。他们都想把我所代表的新思想扑灭掉。

作者还着重描写了我的大哥——封建宗族势力的代表，记叙了小时候他同我讲“吃人的道理”，还让我也参与一起吃掉妹妹。现在轮到要合起伙来吃掉我。从这里我们可以看出封建

礼教的灭绝人性的性质。

最后，作者由人写到了历史，“历史书上歪歪斜斜的每页上写着‘仁义道德’几个字，仔细看了半夜，才发现全是‘吃人’两字”。这也正是鲁迅对中国传统文化发出的最强烈的批判，他们把吃人——礼教对人性的压迫，美化成仁义道德来宣讲，来愚民。

小说结尾，在这个已经绝望的社会中，作者还是找到了希望——孩子。即使自己已经吃了人，无法传播新的思想，无法建立新的社会，即使那些孩子也被他们娘老子教得“冤对”我，但总有没吃过人的孩子。所以作者发出了呼喊：“救救孩子”。没吃过人的孩子，他们可以成长为新的人类，可以建立新的社会。

我问爸爸这个问题，爸爸说这个得自己找答案。我想我自己应该是没有吃过人吧。社会上粉饰太平，指鹿为马还是有的，但应该说还是给个人留出了充分的发展空间。赛先生可以尽情宣讲了，德先生则需要做些修正。鲁迅看到估计肯定不满意，但应该不至于绝望吧！

## 狂人日记读书心得体会篇四

鲁迅的第一篇白话文《狂人日记》令我印象深刻。里面的“狂人”在现在人看来就是“疯子”，但我细细品味，却有了自身的见解。

书中狂人说：“我三十年未见过明月，赵家的狗恶狠狠地看我几眼，似乎马上就要吃了我了……”当然这都是假的，一个人怎么可能三十年没见过月亮呢？狗怎么会见谁吃谁呢？所以，这都是“狂人”疯癫的想象。如果真把这当做想象的话，那就真的是在看疯子的日记。

在我看来狂人口中的吃人是在批判封建礼教制度的毒害下，人们心理扭曲，却还要对下一代灌输封建理念，将下一代埋葬在这吃人的封建礼教之中。而在这样几乎人人都被封建礼教“吃掉”的社会中，被封建礼教毒害得太深的人们又要把未被污染的人们拉进“吃人”的圈子。民众的愚昧更是在对孝子应割肉煮了请生病的爷娘吃上体现出来。可以说实际上主人公发狂的阶段是他短暂的从封建礼教中醒悟过来的时期。然而很可惜，主人公的醒悟之语，在当时只被人误解为是发疯是所说的疯言疯语。事实上，在世人取笑狂人时，他心里正苦涩的吟着“世人笑我太痴狂，我笑世人看不清。”

也许是预料到自己在短暂的醒悟后，终于还是要被吃人的封建礼教所吞没，于是他在自己被吞没前的最后一篇日记中发出了“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”的呼唤。作者借狂人的日记，借其狂的状态呼唤着被封建礼教所毒害的人们的人性的回归。那些没有吃过人的孩子，正是还未被封建礼教毒害的赤子。他们是这个国家和民族的未来。

在这样现实与想象相交融的日记里，鲁迅先生表达了自己对中国历史的深刻理解和独特发现。这样的理解我或许达不到，我仅能借助先生的视角去看那我所不熟悉的历史。

## 狂人日记读书心得体会篇五

“今天晚上，很好的月光。我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？我怕得有理。”我从这段话中的“我不见他，已是三十多年。”想到主人公三十年前可能就见过这个人。既然是赵家的狗，那么这个“他”肯定也姓赵。读这段话的时候，我觉得鲁迅的文章和现在我们写的文章大不相同，他的写作不用好词好句来描述，也能使我们忍不住接着读下去，就像我亲眼看见了故事中的情景。

整篇日记都在说吃人的事，“不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会“好了”？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法遮掩，不敢直截下手，真要令我笑死。”“有的是仍旧青面獠牙，抿着嘴笑。我认识他们是一伙，都是吃人的人。大哥也忽然显出凶相，高声喝道，“都出去！疯子有什么好看！这时候，我又懂得一件他们的巧妙了。”在正常人眼里，他们为主人公做的事情是正常的。但在狂人眼里这些话会引起他的胡思乱想，怀疑他们的举动都是要吃它，狂人有些惊慌失措\_“还有七八个人，交头接耳的议论我，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚根。”“我直跳起来，张开眼，这人便不见了。全身出了一大片汗。”文章中描述狂人疑神疑鬼、紧张兮兮的样子，我觉得他真是可笑。

我上网查阅了一下，狂人日记的正确解释是揭露当时旧社会的黑暗的事，鲁迅把自己当成患有精神疾病的人来看这个黑暗的世界，可以看到这个世界的虚伪和本性。我又拿起书看了一遍，其中有一段狂人的话我想了半天“吃人的是我的哥哥，我自己是吃人的人的兄弟，我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟。”我有些转不过弯来，我猜想着这句话的所表达意思。

鲁迅的文章太深奥了，像我们这样的小学生很少能读懂其中的含义，我也是在网上查阅资料才得到结果，但是我还是喜欢读鲁迅的文章。

## 狂人日记读书心得体会篇六

鲁迅的第一篇白话文《狂人日记》令我印象深刻。里面的“狂人”在此刻人看来就是“疯子”，但我细细品味，却有了自身的见解。

书中狂人说：“我三十年未见过明月，……赵家的狗恶狠

狠地看我几眼，似乎立刻就要吃了我了……”当然这都是假的，一个人怎样可能三十年没见过月亮呢？狗怎样会见谁吃谁呢？所以，这都是“狂人”疯癫的想象。如果真把这当做想象的话，那就真的是在看疯子的日记。

在我看来狂人口中的吃人是在批判封建礼教制度的毒害下，人们心理扭曲，却还要对下一代灌输封建理念，将下一代埋葬在这吃人的封建礼教之中。而在这样几乎人人都被封建礼教“吃掉”的社会中，被封建礼教毒害得太深的人们又要把未被污染的人们拉进“吃人”的圈子。

民众的愚昧更是在对孝子应割肉煮了请生病的爷娘吃上体现出来。能够说实际上主人公发狂的阶段是他短暂的从封建礼教中醒悟过来的时期。然而很可惜，主人公的醒悟之语，在当时只被人误解为是发疯是所说的疯言疯语。事实上，在世人取笑狂人时，他心里正苦涩的吟着“世人笑我太痴狂，我笑世人看不清。”

也许是预料到自我在短暂的醒悟后，最终还是要被吃人的封建礼教所吞没，于是他在自我被吞没前的最终一篇日记中发出了“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”的呼唤。作者借狂人的日记，借其狂的状态呼唤着被封建礼教所毒害的人们的人性的回归。那些没有吃过人的孩子，正是还未被封建礼教毒害的赤子。他们是这个国家和民族的未来。

在这样现实与想象相交融的日记里，鲁迅先生表达了我对中国历史的深刻理解和独特发现。这样的理解我或许达不到，我仅能借助先生的视角去看那我所不熟悉的历史。

## 狂人日记读书心得体会篇七

书中狂人说：“我三十年未见过明月，……赵家的狗恶狠狠地看我几眼，似乎马上就要吃了我了……”当然这都是

假的，一个人怎么可能三十年没见过月亮呢？狗怎么会见谁吃谁呢？所以，这都是“狂人”疯癫的想象。如果真把这当做想象的话，那就真的是在看疯子的日记。

在我看来狂人口中的吃人是在批判封建礼教制度的毒害下，人们心理扭曲，却还要对下一代灌输封建理念，将下一代埋葬在这吃人的封建礼教之中。而在这样几乎人人都被封建礼教“吃掉”的社会中，被封建礼教毒害得太深的人们又要把未被污染的人们拉进“吃人”的圈子。民众的愚昧更是在对孝子应割肉煮了请生病的爷娘吃上体现出来。可以说实际上主人公发狂的阶段是他短暂的从封建礼教中醒悟过来的时期。然而很可惜，主人公的醒悟之语，在当时只被人误解为是发疯是所说的疯言疯语。事实上，在世人取笑狂人时，他心里正苦涩的吟着“世人笑我太痴狂，我笑世人看不清。”

也许是预料到自己在短暂的醒悟后，终于还是要被吃人的封建礼教所吞没，于是他在自己被吞没前的最后一篇日记中发出了“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”的呼唤。作者借狂人的日记，借其狂的状态呼唤着被封建礼教所毒害的人们的人性的回归。那些没有吃过人的孩子，正是还未被封建礼教毒害的赤子。他们是这个国家和民族的未来。

在这样现实与想象相交融的日记里，鲁迅先生表达了自己对中国历史的深刻理解和独特发现。这样的理解我或许达不到，我仅能借助先生的视角去看那我所不熟悉的历史。

## 狂人日记读书心得体会篇八

今天我读了鲁迅的《狂人日记》，鲁迅是我国的大文豪，拿起他的散文真还担心读不懂，翻开第一页，静静地读了起来.....

文章不是很长很长，分为好几篇，每一篇都是一天所写，就像是日记一样，从这个“狂人”的日记中，我们看出了一个

人吃人的社会，所有人都想着如何去吃人，就连自己的亲人都要吃自己，每天都是惊险的一天，都有人惦记着要吃你，描写出了一个可怕无情的人吃人的社会，黑暗恐怖让人害怕的一群人，读来让人胆战心惊。

从文章中我们可以看出，这些人，这个社会多么的无情和残酷，不顾亲情，什么都不顾，只是去想着如何去吃人。

联系鲁迅先生所处在那时代背景可见当时真是的社会就像书中所描绘的那样，人吃人，残酷黑暗，老百姓就像那要被吃的人一样，毫无反抗之力，而那时的政府就像是吃人的人，残酷无情。生活在这样之中的人除了折磨就是站起反抗，可是国人的心早已沉睡，鲁迅先生就是用这样的文章来唤醒国人的心，使中华民族站起来，奋起发抗。

读了鲁迅先生的文章，我仿佛又回到了那社会，了解了那时的社会，是我对鲁迅先生这个人有了更深一层的了解。