

简·爱读书笔记 简爱的读书笔记(汇总16篇)

经典之所以能够与时俱进，是因为它们包含了当时社会和人们思想观念的真实写照。我们应该如何选择适合自己的经典作品，进行有目的的阅读和研究呢？以下是小编为大家推荐的经典名著，希望能给您的阅读带来新的体验。

简·爱读书笔记篇一

读《简爱》感触最深的就是简一生坎坷的命运。幼时的简寄养在舅妈家里，饱受表兄和姐妹的欺侮。仅仅因为反抗表哥的殴打就被狠心的舅妈关进了红房子，肉体与精神的双重折磨使得可怜的简大病一场。后来她被送进了罗沃德孤儿院，在那样恶劣的条件下，简的生活同样充满悲哀与苦痛。随着好友海伦的去世和谭波儿小姐的离开，她厌倦了那里的生活，并通过发求职家庭教师的广告来到了桑菲尔德。

在这里，她遇到了阴郁古怪的罗切斯特先生，经过种种摩擦与了解，两人坠入了爱河。当我们以为这就是完美的结局时，命运又总让人不痛快。因为一个疯女人的出现，搅乱了美好的婚礼，简再次堕入黑暗。她不愿活在别人的世界里，在别人的世界里充当小小的配角，她想为自己而活。在一个凄风苦雨的深夜，独立而坚强的简逃离了那个她又爱又恨的地方。她风餐露宿，一路乞讨，被圣约翰所救。不久后因为叔父的去世，一大笔遗产从天而降，简变得富有起来。可她将财产与表哥圣约翰平分，并打算回去再看看罗切斯特，却得知庄园被毁的消息。命运的驱使下她再次来到了罗切斯特先生身边，终于幸福的生活在了一起。

命运嘛，总是掌握在自己手里的。拜伦曾说人生徘徊于两个世界之间，犹如昼夜交替时星辰挂满天空。我想在简爱的一生中，也是两个世界的，而这两个世界中有着最亮的两颗星

星，一颗是尊严与独立，另一颗便是罗切斯特与爱。

在她的幼年时期，天空中便闪烁着尊严两字，她独立自主，饱受欺辱仍不屈生活，虽然充满着狂风暴雨，但是她仍努力赢得尊严，实现自己的人生价值。而自她遇见了罗切斯特，天空中又一颗闪耀的星出现了，她仿佛找到了人生的归宿，爱着这个世界，爱着周围的一切，即使后来种种起伏，最终还是圆满的生活。这两颗星犹如钻石，在简的星空里熠熠生辉。

初读这本书的时候，并没有多大的感受。而今再读，却被震撼，震撼于简这个矮小瘦弱，平凡而又不平凡的人。

固然，她的一生是充满坎坷的。她之所以没有被命运打败，是因为她可以在每次遇挫后做出正确的判断与决定，她明白自己所做终究是为了什么，她知道自己是为自己而活的，而不是别人。即使诱惑再大，她仍可以努力说服自己无论在什么情况下都要保持理智和冷静，她是一个独立而自主的女性，她渴望得到别人的尊重，她渴望平等，她从不虚荣。她告诉自己冲动是魔鬼，反之，冷静即为天使。而在当今这个麻木而喧嚣的时代，又有几个人能做到她如此呢？电视上越来越多“路怒症”引发的交通事故，越来越多因为一点小小挫折而自杀的事例。由此可见，冷静理智是多么重要！我们每个人，不论年长还是年幼，都应学习并具有这种品质。

为什么如此平凡的简，她的一生是那么不平凡？我记得在简爱与罗切斯特先生对话时曾说：“你以为我是机器人吗？没有心，没有冷暖温度，要听从别人的指令过完自己的一生？”没错，我认为答案就在这里，因为她知道怎样才能度过自己的，属于自己的，哪怕平凡的一生。她向往尊严与独立，她真的一直用自己的实际行动向我们诉说“哪怕我又矮又丑，但我有自己的思想，我有自己的追求，我为自己而活！”

作者夏洛蒂笔下的简在一定程度上是对自己的自述，在当时作者所处的那个时代是充满对女性的歧视的，而作者用细腻的手法表达自己内心所想，可见文笔之深度。而与以往作者所处的社会相比，我们现在的社会平等多了，所以很多人无法理解作者笔下简的行为，不明白她为什么不去接受一切。而我想说的是，当我真正融合到了书中，当我好像处在了简所存在的那个世界，我甚至想说，简的每一个举动都理所应当，都必不可少。简的一生向我们阐述了人生价值=尊严+爱。一切都应如此发生。

尼采曾说：“一切美好的事物都是曲折地接近自己的目标，一切笔直都是骗人的，所有的真理都是弯曲的，时间本身就是个圆圈。”简爱在不断追求的路上，终于历经曲折迎来了美好，一番番跌宕起伏后，我看到了令我满意的结果。随着小说到了尾声，我再次细细品味书中的细节，也要用心叹一声：“我要有自己的追求与思想，我要为自己而活！”

简·爱读书笔记篇二

《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已152年的历史了。它的成功在于它详细的内容，精彩的片段。在译序中，它还详细地介绍了《简爱》的作者一些背景故事。

从中我了解到了作者夏洛蒂·勃朗特的许多事。她出生在一个经济困顿、多灾多难的家庭；居住在一个远离尘世的穷乡僻壤；生活在革命势头正健，国家由农民向工业国过渡，新兴资产阶级日益壮大的时代，这些都给她的小说创作上打上了可见的烙印。

可惜，上帝好像毫不吝啬的塑造了这个天才们。有似乎急不可耐伸出了毁灭之手。这些才华横溢的儿女，都无一例外的先于父亲再人生的黄金时间离开了人间。惜乎，勃朗特姐妹！

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受

着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换来的却是简·爱的无限信心，却是简·爱的坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

不幸，在学习生活中，简·爱仍然是承受着肉体上的受罚和心灵上的摧残。学校的施主罗可赫斯特不但当着全校师生的面诋毁她，而且把她置于耻辱台上示众。使她在全校师生面前丢尽了脸。但简·爱仍坚强不屈，化悲愤为力量，不但在学习上飞速进步，而且也取得了师生们的理解。

不久，简·爱又陷入了爱情的漩涡，个性及强的她同样保持着个人高贵的尊严，在情敌面前显得大家闺秀，毫不逊色，对于英格拉姆小姐的咄咄逼人，她从容面对。

同样，在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师，而感到自卑，她认为他们是平等的，不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。使得罗切斯特感到自惭性秽，同时对她肃然起敬，并深深地爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。后来，简·爱发现罗切斯特已有了妻子，她的自尊自重再次出现，毫不犹豫地离开了他，她对爱情的专一，让我敬佩。

从这本书中，可以看出它塑造了一个体现新兴阶级的某些要求的女性形象，刻画了工业革命时期的时代精神。

简·爱是个孤女，她出生于一个穷牧师家庭。不久父母相继去世。

幼小的简·爱寄养在舅父母家里。舅父里德先生去世后，简·爱过了10年倍受尽歧视和虐待的生活。舅母把简·爱视作眼中钉，并把她和自己的孩子隔离开来，从此，简·爱与

舅母的对抗更加公开和坚决了，简被送进了罗沃德孤儿收养院。

孤儿收养院教规严厉，生活艰苦，院长是个冷酷的伪君子。简·爱在孤儿收养院继续受到精神和肉体上的摧残。由于恶劣的生活条件，孤儿收养院经常有孩子病死，她最好的朋友海伦患肺结核去世。海伦去世后也使孤儿收养院有了大的改善。简·爱在新的环境下接受了六年的教育，并在这所学校任教两年。由于谭波尔儿小姐的离开，简·爱厌倦了孤儿收养院里的生活，登广告谋求家庭教师的职业。桑菲尔德庄园的女管家聘用了简·爱。庄园的男主人罗切斯特经常在外旅行，她的学生是一个不到10岁的女孩阿黛拉·瓦朗，罗切斯特是她的保护人。

一天黄昏，简·爱外出散步，邂逅刚从国外归来的主人，这是他们第一次见面。以后她发现她的主人是个性格忧郁、喜怒无常的人，对她的态度也是时好时坏。整幢房子沉郁空旷，有时还会听到一种令人毛骨悚然的奇怪笑声。一天，简·爱在睡梦中被这种笑声惊醒，发现罗切斯特的房间着了火，简·爱叫醒他并帮助他扑灭了火。

罗切斯特回来后经常举行家宴。在一次家宴上向一位名叫英格拉姆的漂亮小姐大献殷勤，简·爱被召进客厅，却受到布兰奇母女的冷遇，她忍受屈辱，离开客厅。此时，简·爱已经爱上了罗切斯特。其实罗切斯特也已爱上简·爱，他只是想试探简·爱对自己的爱情。当他向简·爱求婚时，简·爱答应了他。

在婚礼前夜，简·爱在朦胧中看到一个人面目可憎的女人，在镜前披戴简·爱的婚纱。第二天，当婚礼在教堂悄然进行时，突然有人出证：罗切斯特先生15年前已经结婚。他的妻子原来就是那个被关在三楼密室里的疯女人。法律阻碍了他们的爱情，使两人陷入深深的痛苦之中。在一个凄风苦雨之夜，简·爱离开了罗切斯特。在寻找新的生活出路的途中，

简·爱风餐露宿，沿途乞讨，历尽磨难，最后在泽地房被牧师圣·约翰收留，并在当地一所小学校任教。不久，简·爱得知叔父去世并给她留下一笔遗产，同时还发现圣·约翰是简·爱的表兄，简·爱决定将财产平分。圣·约翰是个狂热的教徒，打算去印度传教。他请求简·爱嫁给他并和他同去印度，但理由只是简·爱适合做一位传教士的妻子。简·爱拒绝了他，并决定再看看罗切斯特。她回到桑菲尔德庄园，那座宅子已成废墟，疯女人放火后坠楼身亡，罗切斯特也受伤致残。简·爱找到他并大受震动，最终和他结了婚，得到了自己理想的幸福生活。

简·爱读书笔记篇三

当看其次片简爱向男仆人罗切斯特先生请假看她的舅母的场面时，已深深地打动着我：舅母一向将她视为眼中钉，对她非常冷酷苛刻，最终还将她送到洛伍德孤儿院。在孤儿院的生活并不比在舅母家过得好，能够说不相上下。不管是肉体上，还是精神上，同样饱受欺凌。尽管如此，简爱见到病床上瘦骨嶙峋舅母，还是为她端水急躁倾听她的死前跟她倾述为什么那样待她，正因舅舅爱她母亲，舅舅待简爱如亲生更让其嫉妒。又让她看她叔叔给她的信件，说明她还有个爱着她的叔叔，可正因恨她当年告知来找她的叔叔说她病死了……全部这些她都不计较，而且深静地宽容地在她脸上吻别。让我看到这顽强的外表下藏着一颗柔弱细腻的心，随着她的变化我也跟着沉醉其间。

孤儿院里的孩子只有一个人真心对待简爱。海伦，能够说是与简爱共患难的伴侣。惋惜的是，海伦患斑疹去世了。海伦被送回家的前一晚，与简爱“同床共枕”，诉说着对彼此的关爱，对完善生活的期望。“等天气转暖，荒原上的野花开了，我就回来，我们又能够在一齐谈心了”，“我会在那里的，必需不让你受冻，必需给你力气，我要给你一切，永久在一齐，就你跟我，在一齐……”。

之后，简爱被推举去当了罗彻斯特先生家的家教。罗彻斯特先生告知简爱阿蒂尔是私生女的事，但简爱并不鄙视阿蒂尔。从这一点能够看出，简爱敬重每一个生命，重视人的尊严，即使这个生命的诞生并不光荣。

看完，不知不觉的’半天就过去了。

简爱这个故事告知我们的，有做人的尊严，有对命运的抗争，也有对感情的歌颂。给我们的启示是，无论何时，我们都不能放下对幻想的追赶，即使有再大的苦难和挫折，都要咬紧牙坚持着。就像简爱的作者一样，无论别人怎样看待她的作品，却始终坚持写作，最终给我们留下了这样一部宏大的作品。

简·爱读书笔记篇四

- 1、假如你避免不了，就得去忍受。不能忍受生命中注定要忍受的事情，就是软弱和愚蠢的表现。
- 2、我越是孤独，越是没有朋友，越是没有支持，我就得越尊重我自己。
- 3、生命太短暂了，没时间恨一个人那么久。
- 4、暴力不是消除仇恨的最好办法——同样，报复也绝对医治不了伤害。
- 5、耐心忍受只有自己感到的痛苦，远比草率行动，产生恶果要好。
- 6、如果别人不爱我，我宁愿死去而不愿活着——我受不了孤独和被人憎恶。
- 7、人们总得有行动，即使找不到行动也得创造行动。

8、今我认识到这个世界是无限广阔的，希望与绝望，机遇与挑战并存，而这个世界属于有胆识、勇气去追求和探索的人。

9、悔恨是生活的毒药。

10、没有污点未经感染的'记忆必定是一大珍宝，是身心愉快的永不枯竭的源泉。

简·爱读书笔记篇五

《简·爱》里渗透了女性独立、自尊的意识。简生活在一个父母双亡，寄人篱下的环境中，但她却始终追求维护独立人格，追求个性自由、主张，追求男女精神平等的理念中。

简·爱是个敏感而容易受伤的女子，开头用了太长的篇幅来叙述她幼时的情景，但我感受到的是在叙述简·爱这个人物时，夏洛特不曾将自己离开这个躯壳，所以她也没有用全知角度叙述，如此来她所描述的差不多可以认为是她的意见。

人，不因为美丽而可爱，却因为可爱而美丽。一个高贵的生命，窘困的环境改变不了他的高贵，艰难的`命运同样改变不了他的高贵。高贵的生命，往往懂得优雅地享受生活，轻松地经营人生。

简·爱读书笔记篇六

《简·爱》是一部带有自传色彩的长篇小说，是英国十九世纪著名三姐妹作家之一的夏洛蒂·勃朗特所着。这本书塑造了一个呈现新兴阶级的某些要求的女性形象“简爱”，刻画了工业革命时期的时代精神。

主人公简爱身材瘦小，相貌平凡，无金钱、无地位，却有着不平凡的气质和非常丰富的情感世界。残暴的表兄侮辱她时，她没有懦弱的默默承受，而是据理力争。即使结果不尽人意，

却始终如一没有低头；在魔鬼般冷酷的布洛克尔赫斯先生的折磨下，她也没表现出任何恐惧，而是沉着的扛下来，独立坚强的活下来。简爱就像一个充满智慧、充满爱心并努力使自己生命得到最大张扬的精灵。她的生命，有如彗星的闪亮和漂亮。

“你以为，就因为我穷，卑微，不美，我就没有心，没有灵魂吗？我跟你一样有灵魂，也完全一样有一颗心。要是上帝也赐予我美貌和财宝的话，我也会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样！”试想一下，假如简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；假如她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；假如她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。她追求独立的人格，追求男女之间精神的平等。虽经历不幸却热爱生活，并把爱带给每个需要她的人。为了自己的爱的信念，平等的真实纯粹的爱，甚至毅然放弃渴望已久的唾手可得的爱情，并最终与自己的爱人实现了精神上的平等，简爱的一生，虽谈不上轰轰烈烈，但却是平凡而不平凡。

尊严，这个东西，在简爱身上得到了充分的呈现。在两百多年前，有多少人不会甘心被辱而是据理论争？有多少人能在折磨之下沉着的应对？有多少人能在地位比自己搞的所谓上流人士面前表现出不吭不卑的态度呢？又有多少人能为了尊严而对自己所心爱而又富有的男子说不呢？但是简爱可以，她给我带来的是心灵上的震撼。我们不妨把视线转回现实社会，这个社会充满着金钱的利益、权力至上令人作呕，而在当今社会，又有多少人能像简爱这样呢，追求“真爱”，为了尊严可以放弃爱情。

静下心来，品味简爱吧，学会做一个自尊、自爱、自立、自信的人，即使是埋在地下的沙子，也有自己的用途，也会被开掘出来，找到属于自己的那份骄傲。

简·爱读书笔记篇七

读了简爱这本书后，使我懂得了做人要诚恳，要坚强。

这个故事告诉我，无论在什么时间，什么地方，都应老实，要善待自己的仇人，早晚有一天，他们会被我们感动。简爱就是如此，善待自己的舅母，也是善待自己。

必须要坚持，婚礼的隐秘没有让简爱放下，而是更坚强，能够说是一种磨练，只要坚持下去，努力下去，你必须离自己的目标 and 真爱更近。

简爱就是我们的榜样，你也会坚强！

简·爱读书笔记篇八

我从未觉得简·爱是作者介绍的丑女孩。无论作者用怎样生动的语言去描绘简·爱的其貌不扬，在我心中的简·爱，依然是那么完美。像偶像剧里完美的女主角，也像童话故事中的公主一样善良、有着执着的追求、不慕名利。真的，简·爱的坚强勇敢，自强不息，对男女平等的执着追求，为了爱抛弃了富贵的内在美，打动了读者，将她的其貌不扬几乎完全掩盖，让读者认识到了一种真正的美丽。

而且《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已有163年的历史了，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象；《简爱》的问世曾经轰动了十九世纪的文坛，在英国文学史上，被称为一部经典传世之作，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，有一种抑制不住的冲动，驱使人拿起这本书，随之深深感动，心灵也为之震颤。

但是，简·爱的那种倔强并没有一直延续到最后。也许是源

于那个唯一的一个在那个必究马季更可怕、更恐怖、更黑暗的学校里对她友好的海伦，那个生有一头令简·爱羡慕的卷发的女孩，源于她的去世，让她知道：她要离开，离开这种黑暗的地方；她要变强。因此她开始逆来顺受，可她渴望自由的心依旧如前。

简·爱读书笔记篇九

在这个假期里，我读了《简爱》这本书。书中的主人公简爱有着一颗高尚的心灵，它那顽强的精神常常打动我，是我迫不及待的几乎一口气读完这世界名著。

简爱自幼母双亡，寄人篱下，饱受欺凌。之后，她进了孤儿院，一个朋友也没有，院长很坏，她让简爱擦桌子。拖地。稍微碰了一下，他就要打简爱，简爱受尽了磨难。

就这样，简爱在孤独中长大。她贫穷。矮小。貌不惊人，但凭着一颗坚强高尚的心灵，自尊自立，当上了一名家庭教师。这个家的主人脾气很温和，他待简爱很好，他们很快相爱了。然而就在他们真心相爱时，简爱发现了主人家还有妻子，简爱悲哀的离开了。之后男主人因为发疯的妻子放火烧了庄园，女主任在火灾中死去，男主人也因此失明。就在男主人绝望孤独的时候，简爱又回到了男主人的身边，经过了种种艰难，他们最后获得了最真诚。最珍贵的感情。

生活中，像简爱一样的人很多他们经历了磨难，以善良的.心赢得了别人的信任，从而也结出了甜果。生活需要付出，需要真诚，愿天下善良的人中有好报。

简·爱读书笔记篇十

1999年7月16日夜读完《简.爱》。故事结局安排简.爱和罗切斯特终于成了夫妇，因而“全书的现实主义力量却削弱了”，“这个结尾不能不说是蛇足”。

（译者序言）作为普通的读者，注重的只是对整个故事的“观感”，而那“观感”往往是和“现实主义”什么的不相关连的。的确，就我个人在心里追寻的彻底的悲剧这一性情上，作者却选择了大多读者希望的“团圆、完美”的结局。但我不能因为作品没有如我冷灰的性情所要求的那样处理而认为它是“蛇足”；作为聪明——有时或许是愚蠢的读者，我们又能把简·爱的命运进行怎样的安排呢？让她永远离开罗切斯特，永远不回到他的身边？尽管她到死心里仍爱他，和他永远爱着她一样。让她做圣约翰的传教士的妻子，随他到东方去作所谓上帝意旨的布道？还是让她再一次离开圣约翰家，用她获得的五千英镑独自选择一个僻静的处所了却一生？我们不希望简·爱以任何一种生存方式而受到生活、感情的折磨。

她最后与罗切斯特美好结合，她得到了幸福，正如作品里写的：“我知道同我在世界上最爱的人一起生活、并且完全为他生活是怎么回事。我认为自己极其幸福——幸福到言语都无法形容；因为我完全是我丈夫的生命，正如他完全是我的生命一样。”有了真正的幸福，我们还奢望什么呢？我们苦难一生，不就是追寻一份铭心的爱的幸福么？！

简·爱读书笔记篇十一

《简·爱》是英国作家夏洛蒂·勃朗特以自己为原型写的一部名著。夏洛蒂在书中当简·爱。

女主人简·爱从小失去父母，寄养在舅母家，因受虐待而萌发反抗意识，进入孤儿学校。毕业后，来到桑菲尔德庄园当家庭教师，与主人罗切斯特先生相互产生了爱慕之情。后来发现罗切斯特早有妻室，前妻是一直被囚禁在阁楼里的疯女人。伤心之余，简·爱孤身逃离庄园，四处流浪，后因对罗切斯特念念不忘，又重新回到他身边。这是庄园已是面目全非，罗切斯特也双目失明。但简爱依然和他幸福的生活在一起。

正是夏洛蒂这种敢向恶俗势力反抗，追求平等的’精神，让她笔下的简·爱形象获得永生。

简·爱读书笔记篇十二

我读了《简爱》节选，其作者夏洛蒂·勃朗特。

主要内容是一个女孩简爱的故事。她从小是个孤儿，被她叔叔收养，被她表哥们欺负。她从小父母双亡没有亲人爱她，没有家的温暖，可她不自卑。后来，她被送进了孤儿院，长大后又被送了出来，直到遇到罗切斯特，他要她嫁给他，可简爱却离他而去。不久，罗切斯特在一场大火中烧伤了眼睛和一条胳膊，可简爱却又回来和他在一起。

我觉得简爱是个坚强、乐观的女孩，罗切斯特是一个有能力，有身份的人。

简·爱读书笔记篇十三

在文学史上，有许多的经典名著将要永不垂朽，但《简爱》这样深深的进入人们的灵魂，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界，甚至对某些人来讲，影响了他们一生的作品并不多。

19世纪英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂·勃朗特的小小说《简·爱》，以19世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主人公简·爱的视角以自叙方式讲述了一个受尽摧毁的孤儿，如何在犹如儿童的人间地狱的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。

简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求

独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。

故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和性格的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。作者以简·爱鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。特别是简·爱的独特性格和思想，爱是一个不美的，矮小的女人，但她有顽强的自尊心。在打动身为贵族的男主人公的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。

简·爱作为爱情小说的女主人公是以前所未有的女性形象出现在这部十九世纪的文学作品中的。以往爱情故事的女主人公都是些美丽温柔、高贵贤淑的女子形象。而简·爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话。这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等就像我们本来就是的那样！”

也正因为此，简·爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情，这在当时的社会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她属于芸芸众生的每一个人。只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱情，所以简·爱坚持，自身的独立与追求爱情的完整是不能分离的。

后来，简·爱含着悲痛离开了罗切斯特，也是基于同样的理由，她决不能允许自己和一个有妇之夫结合在一起。那会是一份不完整的爱。如果她继续留在罗切斯特的身边，那她也就不会还是原来那个独立、平等的简·爱了。如果说简·爱

的这次离去是由于无法改变的现实而不得不做出的一次理性选择的话，那么她最后的归来则是她出于坚持感情的追求的又一次理性选择。

在这里，我们看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的苍白的灰姑娘的故事。而是简·爱勇敢果决的走出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富、社会地位和宗教的威仪，她认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”

她的信念和行动展现出来的力量，深打动了一代又一代读者的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。简·爱是，一个对自己的思想和人格有着理性认识的女性，一个对自己的幸福和情感有着坚定追求的女性，一个不再只是盲从于男人和世俗要求的女性，一个对自己的价值和情感做出了独立判断的女性，一个坚强独立的女性。夏洛蒂·勃朗特创造了一个前所未有的女性形象；简·爱发出了一个属于女性自己的声音，对于平等、独立、完整、自由的坚持和追求。

夏洛蒂·勃朗特的《简爱》这部现实主义长篇小说自1847年出版以来，以不同语言在全世界不同种族的人们中广为流传，经久不衰。简·爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的生活。

简·爱读书笔记篇十四

《简爱》这本书给我的第一印象，大概只是一种小说写法：“弱和强”的俗套剧情。假如你没有亲身去阅读这本“名著”，你就永久无法认识到它的真正魅力。它的魅力在于她那朴实无华的语言中所蕴藏的情感的宝藏：它以自传

的形式，向读者阐述了简爱曲折起伏的爱情经历。更有甚者，它可以让我们领悟到在爱情面前的憎恨是多么微缺乏道！

但是，这段感情的`曲折中也少不了痛苦，这是一种肩负责任的情感。它默默地告诉我们，作为中学生的我们还没有作好肩负重任的预备，作好对爱情承当责任的预备。所以，千万别早恋！

首先，《简爱》在写作方面的好处值得我们借鉴。在描写这方面，《简爱》一书是绝对有利于我们提高写作水平的。作者不仅在环境渲染方面，乃至对人物心理、动作、神态、语言描写都有她独特的写法，都有值得我们学习的地方。

其次，阅读这本书有利于培养我们勇敢的面对困难和挫折的心理素养。当我们遇到挫折时，被困难的荆棘绊倒时，往往可以籍女主人公幼时的悲惨遭遇来慰藉心灵，使心灵得到安抚。

本书的主人公简爱遭遇了许多的坎坷和挫折。她不幸身处一个黑暗的家庭，还有最喜爱的同伴死去——这些无疑都能使一个一般的孩子陷入无望。但简爱没有，她不向黑暗低头，不向命运示弱，而是竭尽全力地去挣扎抗争，去抵抗命运！她坚信自己总有一天能收获属于自己的光明与幸福。这简直跟海伦彭斯的一句名言互相映照：“我觉得生命太短促，不值得把她花费在怀恨和记仇上”。当你被简爱的故事所触动，或许你就能从她的故事中学会怎样去理解他人，体谅他人，关怀他人。

就像简爱不再怨恨身为有妻之夫的罗切斯特先生的隐瞒和欺骗，最后与他相濡以沫，成就幸福。在简爱回到曾经对她来说是无比黑暗的“舅妈家”时，对那个曾经很多次打骂她的里德太太只剩下怜悯。尽管简爱盼望里德太太能忘记过去的一切，同她和解，里德太太还是没有像简爱所期盼的那样，做出这种1选择，她直到离开人世也没有改变对简爱的看法，

带着“憎恨”去世。冤冤相报何时了！事实证明，“爱笑”的人活得久啊，你们说是不是，所以要“笑口常开”！

总而言之，《简爱》这本名著还是很适合处于青春期的我们观看的，去买来看看吧，早晚也要看的，反正是要考的。晚看不如早看嘛。

不胡说八道了，假如你情愿让你的人生上升一个台阶，就请不要犹豫地购置这本著作吧。《简爱》带给你的可不只是一星半点的“好处”呢！

简·爱读书笔记篇十五

简爱是一个极为平凡的女孩，从小失去父母，被寄养在里德舅妈家，但是无论她怎么做也讨不了舅妈的欢心，于是她决定要上学。到了学校听她的好朋友海伦说这里是一个相当于孤独院的学校时，她万分欢喜，因为这里的孩子都是孤儿，她们的想法是一致的。从此开始了新的生活，她在那里又做了两年老师，当她离开了学校，开始找工作，不久她就拥有了一个不错的工作，在那里，她救了罗切斯特先生，并和罗切斯特先生生了一个可爱的小孩。

从书中我看到了简爱的勇气，看到了她的爱与尊严，我感到一种惭愧，如果换作是我的话，罗切斯特先生的房间着了大火，我一定不敢冲进去用水把火浇灭。

现实生活中爸爸妈妈他们做错了，我却不敢反驳，可是简爱却立即纠正了大人说的话，我却说都不敢说，其实我心中的小人在大喊：不！你们错了。简爱的勇气我非常佩服。

简·爱读书笔记篇十六

读了简爱这本书后，使我懂得了做人要诚恳，要坚强。

这个故事告诉我，无论在什么时间，什么地方，都就应老实，要善待自己的仇人，早晚有一天，他们会被我们感动。简爱就是如此，善待自己的舅母，也是善待自己。

必须要坚持，婚礼的秘密没有让简爱放下，而是更坚强，能够说是一种磨练，只要坚持下去，努力下去，你必须离自己的目标 and 真爱更近。

简爱就是我们的典范，你也会坚强！