

# 2023年一年级秋天教学反思与改进(实用14篇)

民族团结是我国维护民族团结、发展社会主义文化的迫切要求。如何加强民族教育，培养各民族团结互助的新一代。接下来是一些有关民族团结的事迹，让我们一起来了解一下吧。

## 一年级秋天教学反思与改进篇一

小学《品德与生活·社会》学科新课程改革已经进入深化阶段，通过近年来的培训、实践、探索、调研，我们对小学品德课在关注学生素质发展和如何实现培养目标方面取得了共识。但是，在涉及新课程改革的教学内容、组织形式、实施步骤、评价方式等课堂教学具体操作过程中，我们的一线教师却不断遇到各种前所未有的困惑和挑战，矛盾的焦点主要表现为——新课程的理念究竟如何有效地转化为具体生动的‘课堂教学实践。

根据我们对小学《品德与生活·社会》教学的调研，新课程背景下的品德课教学整体上进步显著，成绩突出，但局部问题逐渐显露，特别是大多数的兼职教师，在精力和时间上得不到保证的情况下，如何深化新课程改革，怎样改进自己的教学，提高德育课程教学的实效性，值得我们思考和探索，在此，本文就调研过程中出现的问题和现象进行了粗略的反思。

新的《品德与生活·社会》课给德育课程教学带来了生机和活力，带来了新气象，教师的教育观念、教学方式以及学生的学习方式都发生了可喜的变化。但是，随着新课程改革实验的深入，一些深层次的问题也随之出现，比较典型的是在课堂教学实施中生搬硬套，其表现如下：

- 1、品德与生活课程标准中倡导活动化教学，注重相互沟通、

与生活的联系以及与其他学科的融合，但不少教师在教学实践中，“种他人田，荒自家园”的现象却屡见不鲜。在探讨某一个话题时，把很多时间花在唱歌、跳舞、绘画、游戏上，一节课下来，学生兴奋过度，课堂倒是热热闹闹，但学生的情感、态度、价值观，感悟和体会方面的收获却令人怀疑。笔者认为，课堂活动不等于课堂活力，学生参与活动的多少并不是活动化教学的精髓，品德与生活课也不应是完全的“唱游”课、“游戏”课、“美术”课、“舞蹈”课。我国第八次新课程改革之所以有不同学科的课程设置，就在于学科之间有相对的独立性，每一门学科有自己的教学任务。

2、通识培训中的一些案例和套路原本只是一种示范，个别教师“照葫芦画瓢”，原封不动地搬到自己的课堂上，失去了原来特定环境下的幽默与风趣。品德课十分强调回归儿童的生活，教学一定要结合不同环境、不同地区、不同年龄的学生实际。教学的活力来自于每位教师独特的教学风格和依据自己的真实体验对课堂教学的重构与创新。

新课程强调营造宽松和谐的课堂氛围，体现师生民主。可是，不少教师为了展示师生民主气氛，走向了极端，以下几个方面值得反思和引起重视。

1、课堂上教师主导作用不突出。教师该讲的不敢多讲，甚至对学生违反课堂纪律视而不见，惟恐侵犯了属于学生的自由空间。有的学生上课自由过了头，坐没坐相，站没站相，想看就看，想读就读，想说就说，必要的课堂纪律维护和良好的学习习惯培养被忽视了。

2、课堂上教师以问代讲，“双向交流”太多太滥。有的教师整节课上反反复复用一些类似“是这样的吗”？“是不是”、“对不对”的简单问题发问不止，缺少信息沟通，学生翻翻教材就能异口同声、准确地响亮回答。课堂上一问一答，学生似乎忙得不亦乐乎，但思维却停留在同一水平上的机械重复，心灵未能受到震撼。看似师生互动频繁，实则教师用提

问方式满堂灌，牵着学生的鼻子走，直到学生认同教师事先预设好的答案，师生并没有真正互动起来。

新课程强调“以人为本”，“以生为本”。课堂上学生不应当是客人，惟师独尊不可取，惟生独尊同样不可取，两者都是畸形的师生关系。“没有规矩不成方圆”，没有必要的课堂纪律作保证，那么学生尊重他人、尊重集体的素养如何培养？缺少自我约束力的学生，难以养成刻苦认真、持之以恒的学习精神，难以成大器。教师在转变教育观念的同时，不应当步入“精讲少讲”的误区。该讲的就理直气壮地讲。课堂上，教师不敢讲、泛泛讲、过多讲，都是对学生的不负责任。

3、片面理解“合作学习”，形式多于内容。合作学习是新课程倡导的学习方式，但不能简单形式化。调查中我们发现，有的教师为了体现新课程标准精神，把合作学习变成了一种机械刻板的操作模式，不管是否需要，是否合适，每节课到采用分组讨论方式，打上“合作学习”旗号。

合作学习无疑有助于合作交流，尊重他人正视自我的团队精神的培养。但是，教学中如果合作学习目的不明确，过程设计简单，时机把握不好，无论什么问题都采用分组讨论的合作学习方式，导致学生能独立完成时也合作，能够自主时却不让学生独立，有探究欲望时却让小组优秀者代替其他成员的意见，看不到合作的必要，感觉不到合作中的分工协作，合作学习无法达到预期的教育效果。这种形式多于内容的合作学习究竟对学生有益还是有害？因此，并非所有的学习领域和学习主题都要用合作学习的组织形式，不分青红皂白地搞合作学习，必然有害无益。

本课程是新一轮基础教育课程改革设置的一门新课程。它的设置反映了加强和改革德育课程的时代要求，也顺应了课程综合化的时代潮流。这门新课从内容到方法都不同于以往的《思想品德》课或《社会》课。为了上好这门课，我认真学

习了《品德与社会》课程标准，并遵照课标的指引切切实实把每个目标落到实处。现就对这学期《品德与社会》的教学工作进行总结。

本课程将“促进学生良好品德形成和社会性发展，为学生认识社会、参与社会、适应社会，成为具有爱心、责任心、良好的行为习惯和个性品质的社会主义合格公民奠定基础”定为总目标，实现情感、态度、行为习惯、知识技能培养的内在统一，尤其关注正确态度、价值观的形成和行为规范的养成，使学生既学会做事，更学会做人，在做事中学做人，在做人的指导下学做事。在教学过程中，我们能全面把握目标，通过多种教学活动，帮助学生获得丰富的情感体验，形成积极的生活态度，养成良好的行为习惯，提高适应和参与社会的能力，掌握必备的基础知识，从而整体地实现课程目标：帮助学生参与社会、学会做人。

道德不是抽象的概念，它存在于生活之中，由于社会生活中处理人们相互关系的需要才产生道德。同时，社会常识和参与社会、适应社会的能力也只有在社会生活中获得。儿童的现实生活对其品德形成和社会性发展具有特殊的价值，儿时的生活经验会给人的一生带来深远的影响。因此，我们在上课时都特别关注儿童的现实生活，教育的内容和形式都以贴近儿童生活，反映儿童需要为根本。让儿童从自己的世界出发，用自己的眼睛去观察社会，用自己的心灵去感受社会，用自己的方式研究社会，感受社会生活的美好，懂得社会生活的规范，掌握参与社会生活的知识和能力。

新的教学目标观告诉我们，培养一个人的品德不在于告诉他遵守多少道德规范、规则，最根本的是要让学生通过这些社会知识、规范和准则形成一定的、基本的待人做事的观念和态度，以及思考问题的取向，如换位观（假如我是你，假如你是我）、双赢观（大家好，才是真的好）、依存观（我离不开你，你也离不开我）、分享观（有福同享福更增，有难同当难减少）等等。这些都是一个具有共生性特点的现代人

必须具有的基本观点、基本态度，是他能够融入社会，立足社会，并能在社会生活中不断获得发展的必要条件。因此，我们在教学中有机地结合校本教材《理解与宽容》《感激与欣赏》，对学生进行教育，使学生带着问题走出课堂，走进社会，真正学会生活、感悟生活。

## 一年级秋天教学反思与改进篇二

在计算技能方面，一般的小朋友都能完成得比较出色，不需要在课堂中花更多的时间去练习。这样，其实为学生的自主合作创造了很好的条件。由于一年级的学生好动且注意力集中的时间不长等原因，我们总是担心他们不能很好地进行合作学习。学生在讨论交流的时候，往往有部分学生漫不经心地看着别人操作，听着别人发表意见，自我却不参与到活动中去，像一个旁观者。如何组织好一年级学生的小组交流合作是教学的'重点任务。

一年级是学生良好学习习惯养成的初级阶段。一年级的学生异常喜欢童话故事，教学中我经过在改编过的故事中穿插数学学习的知识，让他们在听的过程中找到问题，解决问题，这时教师与学生之间的合作就比较默契了。在教学中，我还采用了小组间复述故事解决问题及小组间新编故事设计新的问题两个主要环节进行小组合作。并且经过这样的讨论，平时不愿意主动回答问题的孩子也能提出问题考考小组内的同学了。合作本事得到了提高。

## 一年级秋天教学反思与改进篇三

一年级要求学生的识字量特别多，识字教学又是整个小学低年级语文教学中的重要内容，是学好语文及其他学科的基础，是教学的难点。怎样能让本身有基础的孩子得到更好的发展，让基础较差的孩子尽快的掌握识字方法呢？我联系教学实际，进行了反思。

## 一、教会学生在预习中读准字音

预习是专为学习新知识做准备的。为提高学生的识字效率，在上新课前，我要求学生预习生字。首先，我让学生借助拼音初读课文，在初读的过程中学生基本上读准了字音；其次，我让学生看课后有几个生字，并要求他们从文中一个一个地找出来圈出并拼读。这样，通过预习，学生获得了学习生字的主动权，也为课堂上学习生字做好了心理准备。

## 二、教会学生在具体的语言环境中识字

让学生读课文时注意圈过的字的读音，再把和生字相连的词语画出来，多读几遍，最后让学生给生字口头扩词，这一环节很重要，由于学生年龄小，学生有时组词只跟音，组的词不对，这时需要老师及时更正。

## 三、教会学生运用其他的记忆字形的方法：

### 一年级秋天教学反思与改进篇四

《夜色》是一首儿歌，用第一人称来写。写从前“我”胆子很小很小，很怕黑，后来爸爸晚上带“我”出去散步，“我”发现夜晚也像白天一样美好，从此“我”不再怕黑。

在教学本课时，开课前我利用谈话引入新课：你们到了晚上怕黑吗？为什么？让学生联系自己的生活实际谈一谈，让学生在轻松愉快的情境下学习课文，然后让学生自读课文，自学生字词，对课文中出现的字词，采用自由读、指名读、领读等多种形式，为学生扫清字词障碍。

在理解课文时，我先让孩子们自由读第一小节，读后说说自己读懂了什么？并抓住重点句子让学生体会感悟自己对夜晚的感受。有的学生说他怕黑时，我就让他说说为什么怕黑，

有的学生说动画片看多了，外面有妖魔鬼怪；有的学生说黑漆漆的，让人看了就害怕。我就问其他的学生到底是不是这样，不怕黑的学生就回答不是这样，晚上也和白天一样美好。同时指导学生带着自己的感受读第一小节，读出害怕的语气。然后我让学生读第二小节，看看文中的我有什么变化，引导学生理解“爸爸晚上偏要拉我出去散步”，于是在爸爸的帮助下，我战胜了对黑的恐惧，让学生明白晚上并不可怕，它像白天一样美好而可爱。“从此再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在夜光下睡觉……”是一幅多么静谧、安详的图画呀！在此时让学生闭上眼睛想象一下自己眼中夜晚美丽的景色，然后让学生通过朗读来体会夜晚的美，并说说自己看到的夜景，自己眼中的夜景，并且感觉自己的胆子不再小，懂得黑夜也是自然界一道独特的风景。

最后，我让学生在小组内说说自己看到的夜色，并带着自己对夜色的理解读课文，读出我胆子由小到大的原因。

不足的是在教学过程中，时间安排的不够妥当，对学生扶得多，放得少，没有把学生的主体地位放好。而且感觉朗读这方面指导得不大好。

教学反思包括教学前反思、教学中反思、教学后反思。

教学中反思是教师在教学过程中，对不可预料情况发生进行的反思以及教师在和学生互动作用中，根据学生的学习效果反馈，对教学计划进行的调整。不可预料情况发生时，教师要善于抓住有利于教学计划实施的因素，因势利导，不可让学生牵着鼻子走。根据学生反馈对教学计划的修改和调整要适当，不可大修大改。

教学中反思要求教师全身心地投入到教学活动中，调动各种感官捕捉反馈信息，快速、灵活地做出调整和反应。教学中反思教师可运用录音和录象技术，与观察手段一起为以后的教学后反思提供信息。

教学后反思围绕教学内容、教学过程、教学策略进行。具体为：

### 第一、教学内容方面：

- 1、确定教学目标的适用性。
- 2、对目标所采取的教学策略做出判断。

### 第二、教学过程方面：

- 1、回忆教学是怎样进行的。
- 2、对教学目标的反思：是否达到预期的教学效果。
- 3、对教学理论的反思：是否符合教与学的基本规律。
- 4、对学生的评价与反思：各类学生是否达到了预定目标。
- 5、对执行教学计划情况的反思：改变计划的原因和方法是否有效，采用别的活动和方法是否更有效。
- 6、对改进措施的反思：教学计划怎样修改会更有效……

### 第三、教学策略方面：

- 1、感知环节：教师要意识到教学中存在问题与自己密切相关；
- 3、重组环节：教师要重审教学思想，寻求新策略；
- 4、验证环节：检验新思想、新策略、新方案是否更有效，形成新感知，发现新问题，开始新循环。

教师教学反思的过程，是教师借助行动研究，不断探讨与解决教学目的、教学工具和自身方面的问题，不断提升教学实



践的合理性，不断提高教学效益和教科研能力，促进教师专业化的过程。也是教师直接探究和解决教学中的实际问题，不断追求教学实践合理性，全面发展的过程。

## 一年级秋天教学反思与改进篇五

在上课的时候，按我的预设出现的问题较多，最突出的是：

(1) 教材中创设的情境学生不感兴趣。(2) 学生对教材中提出的问题，好像无所适从，不能采用有效的解题策略。因此，致使课堂教学效果很不理想。下课后，我认真进行了反思，分析了许多原因，但最主要的还是教材中所创设的情境与农村学生的知识背景差距太大，他们中的很多人根本就不理解“综合素质得分”，“专业得分“等，这样只能是被动的接受知识。在上第二课时（退位减）我重新调整了教学方案（创设情境），这节课我感受颇深，主要有这样几个方面。

### 一. 把学生经历的事当作宝贵的资源引入课堂

课本上的例题要求计算图书的本数，但我给学生留的学习空间很大，我用例题中的数据，编成学生家搭温棚卖菜的价钱数据，让学生会解决自己身边的数学问题，既学习了新知识，又让学生感受到数学就在自己的身边，学了数学就能解决身边的数学问题，增强了学生应用数学知识的意识，这样一举几得。

### 二. 把学生的主动权交给学生，让学生探究两位数的退位减的方法

根据学生已有的知识积累，这节课无论是计算两位数的加还是减，问题情境创设后，放心让学生自主探索计算的方法。教师始终抓住两位数加两位数或减“为什么要把数位对齐，从个位减起，哪一位不够减向前退1”这些问题，让学生说算理，说方法，教师适时给以引导，这样就把学生推向了学习的主体地位，让学生充分经历学习的过程，主动获取知识。

三. 有目的地进行小组合作学习, 给学生营造人人参与数学活动的空间。

有效的课堂教学必须在互动中进行, 无论是同桌互动, 小组的互动还是师生互动, 目的就是给学生创设宽松的学习环境, 营造人人动手, 动口, 动脑, 全身心投入到数学活动之中, 教师通过对学习困难的学生适时给以指导, 这样就使每个学生都有学习知识的成就感, 有效地提高课堂教学效率。

## 一年级秋天教学反思与改进篇六

上周五参加了在宁波市镇明中心小学举行的“杭嘉甬三地教学联谊”活动, 聆听了来自宁波、嘉兴、杭州的三位教师倾情演绎的三节精彩的低段教学展示课, 感受颇深。现就省教研室附小的李敏霞老师的一堂《四季》谈些粗浅的感受。

《四季》是一首儿歌, 通过四季代表性事物的描述, 表现春、夏、秋、冬不同的景色。儿歌用拟人化的手法写来, 语言亲切、生动。所配四幅插图, 形象优美, 色彩明丽, 便于学生观察想象。

### 一、猜谜导入, 激发兴趣

李老师通过有趣的游戏“看图猜季节”导入新课, 意在吸引学生的注意力, 调动学生的兴趣。利用多媒体中美丽的四季图, 让学生感知四季给大自然带来的不同的美, 激发学生对大自然的热爱之情, 让学生在情感体验中引发情感冲动, 为进入新课学习储备必需的情感因素, 同时也为他们养成良好的观察和探究习惯建立起情感基础。

### 二、趣味识字, 注重巩固

识字是低段教学的重点。李老师在设计本课的识字教学时充分考虑了低年级学生的年龄特点, 联系生活实际, 调动已有

的识字经验，运用圈一圈、读一读、听一听、评一评、赛一赛等多种方法，并在课中安排了带有本课生字的小儿歌配动作作为课间操，使本堂课的识字教学扎实、有效又不失趣味，深受学生的喜欢。不孤立地识记生字，通过不断地复现和运用，有层次、有梯度地把识字放在一定的语言环境中，不仅降低了识字的难度，同时还把识字与认识事物和发展语言结合起来。

### 三、多样朗读，感悟文本

这首儿歌运用拟人化的手法，语言形象生动，读起来亲切、自然。有感情朗读课文是本节课的重点。教师充分发挥主导作用，让读在学生自主、合作、探究的学习中发挥重要作用，重视并加强了对读书的指导训练。李老师采用教师范读、学生模仿读、自由读、比赛读、表演读等形式，有梯度地达到有感情地朗读儿歌的教学目标，让学生在朗读中感受四季的美丽，体会语言文字的魅力。

### 四、关注学生，关注习惯

一年级是习惯养成的起步阶段，也是至关重要的阶段。李老师关注了一年级学生的年龄特点，注重学生学习习惯的培养，在教学时让学生边看书边听老师来读儿歌，老师读到哪儿，小眼睛就要跟到哪儿。一年级学生模仿性强，教师有感情地范读，准确地传情，能使学生产生积极的情感体验，从而激发学生强烈的读书欲望。李老师还注重写字指导，通过笔画、笔顺、书写位置的教学，通过一次次的评价和比较，通过较长时间的练写，使学生充分掌握了生字的书写技巧。

## 一年级秋天教学反思与改进篇七

一年级语文教学反思作为一年级的小学生来讲，如何能让他们在40分钟的课堂上认真地听讲，是专门重要的。

因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。从坐直到站立，从写字到读书拿书，从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品，都需要老师不厌其烦地讲，通过一学期来的培养，我班学生差不多都能养成良好的学习习惯。

在教学方面，首先汉语拼音知识是学生学习语文的基础，在开学前一个半月教学拼音的时刻里，我针对学生因材施教，并经常引导学生对已学拼音知识活学活用，通过学儿歌、“摘苹果”游戏等形式激发学生学习的兴趣。识字是阅读和习作的基础，也是低年级语文教学的一个重点。

因此专门注重引导学生主动识字，一年级上学期是意义识字的关键期，不仅要求对课文内容熟悉，同时加强了课外阅读。学生在阅读实践中反复多次和汉字见面，并通过一段时刻后又对多篇课文进行阅读训练，使学生逐渐认识汉字，然后以适当的方法强化刺激，达到识字的目的。

写字教学是一年级语文教学工作的难点。学生的字写得好坏美丑，在非常大程度上能够反映他的语文水平。

在课堂上引导学生学会读帖、描红，既从技能方面要求学生，又从习惯方面的要求学生。专门是习惯方面的要求，如如何握笔，写字姿势，这些往往容易忽略，而恰恰正是这阻碍了学生的写字质量的提高。

因此，在抓好学生写好字的同时，我更注重学生有良好的写字习惯。在读书的训练上我采纳了当天阅读最认真的小朋友。

## 一年级秋天教学反思与改进篇八

一年级的小朋友刚接触打击乐器，所以他们对打击乐器的使用和发出的声音都充满了好奇。在课的开始，我让孩子们先来听一听歌曲里小雨点的声音是怎样的？然后让他们有节奏的用自己的小嘴巴来模仿“沙沙沙沙沙——”于是，我让他们

来找一找哪个乐器朋友能表现出小雨点的声音，很显然大家的答案都不同，有“铃鼓、碰铃、沙球……”我们用这些打击乐器分别请小朋友们来奏一奏、听一听，最后得到的答案是“沙球”的声音更接近于“小雨点”的声音！所以在读歌词和唱歌曲的同时，我们都会加入这件打击乐器，增强孩子们对节奏的掌握。熟唱歌曲后，我们用沙球敲打出不同的节奏为歌曲伴奏。

本节课不足之处就是学生对歌曲情感的处理，当他们注意到节奏时，很难再去想歌曲的情绪应该怎么表现，甚至表情也变得严肃起来，也许是还没养成习惯，这是以后在音乐课中需要去改变的。

第一次教一年级的音乐，完全陌生，不知道怎样教、教什么，所以一边学习，一边摸索，一边反思。本以为一年级的音乐只要教会学生唱歌就可以了，没想到一年级音乐的内容非常丰富，欣赏、编创、器乐、歌唱教学等等几乎每一堂课都有涉及，看起来似乎很简单，但实际教起来，就出现了很多难题。

对一年级的孩子来说，学习音乐最好的方式就是在“游戏”中学习，只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起她们对音乐的热爱，成为他们学习的动力。所以，在最初的几堂课中，我开始尝试将游戏活动贯穿到音乐学习中。在聆听《玩具兵进行曲》一课时，初听乐曲时，我给孩子们讲玩具兵的故事，孩子们听的很认真很安静，在复听时，我让孩子模仿玩具兵的样子在教室里行走，大多数孩子都表演的非常好。但由于乐曲较长，孩子的注意力持续时间短，孩子们逐渐开始乱走、打闹、说话，总之自己玩的不亦乐乎。所以不得不停止了乐曲的聆听，让孩子们回到座位做好，准备歌曲的学唱。通过“游戏”可以潜移默化的引导孩子熟悉歌曲，学会歌曲，并且获得表演的乐趣，但如果没有好的教学组织，游戏就不会达到应有的效果。因此，每一堂课都要精心准备，精心设计，灵活的将听、唱、表演等各种音乐常规训练融入

游戏之中，让学生充分在游戏中体会音乐学习的乐趣。

关于组织课堂教学这一方面，我一直做的不是很好，学生在游戏活动时不能像成人一样按游戏规则来进行，经常会发生“失控”的现象，因此一段时间内我都不敢再让这群孩子在课堂里进行大幅度的活动，就只是通过奖励“小花朵、小音符”、小组得到老师的“笑脸”这样简单的措施来激发学生的兴趣。但这种方式在三、四周之后就失去作用了，有几个孩子甚至直接告诉我“老师我不想要小音符了”。当时虽然表现的很镇静但心里已经惊慌了，接下来该用什么方式让孩子们静下来，不随意的打闹、说话。一年级的孩子模仿能力特别强，所以在教唱歌曲时就编一些简单的小动作，让学生边唱边表演，大部分孩子都能很认真的学唱，只有几个特别“调皮”的孩子依然我行我素，我想时间长了他们应该会被其他孩子感染，就没有过多的管束。

一开始考虑到一堂课要完成的教学任务太多，一首歌曲的学唱，一首乐曲的聆听欣赏，有时还要学生进行编创等等，我总是将40分钟安排的满满的，生怕跟不上教学进度，就略了一年学生的学习特点和能力，很多孩子开始“躁动”起来。情急之下，就开始喝责这群孩子，逼迫他们安静下来，但是孩子们反而越来越乱，令我头疼不已。最近一直在看《心平气和的一年级》这本书，虽然是关于语文教学方面的，但我想总归是一年级，多少会有帮助的，其中有一篇文章就讲到“常规教育围绕一个中心词——静，讲课声音尽量小，学生读书要求用心但轻声。”我便不断提醒自己上课时要和，范唱时声音小一点但要声情并茂，希望这样能让孩子静静的学唱歌。几节课下来，效果是有一些的，但没有我想象中那么好，同时我又开始担心孩子本就是天真活泼好动的，这样过于强调安静会不会与音乐学习的初衷背道而驰20xx最新一年级美术教学反思教学反思。

音乐蕴涵着真、善、美，有着无尽的文化内涵，陶冶着孩子们的情操，只有坚持不懈的努力学习、不断探索、勇于实践，

才能让音乐课成为孩子们增长知识和接受教育的乐园，才能让孩子们热爱音乐，热爱学习。

新课程不仅将改变学生的学习生活，也将改变教师的教学生活，新课程要求教师不再只是知识的传授者，而应成为学生探讨新知识过程中的合作者、促进者、教师要在新的课程环境下重新塑造自己。在近一学期的教学过程中我也逐渐摸索出了一些心得，现总结如下：

1. 多一些自由，少一些限制。允许学生从事有意义的独立学习活动；允许学生发表自己的认识和见解，想说就说；可尝试取消举手点名发言的做法，学生随时可以站起来。

2. 多一些创造，少一些模仿。教师应该多组织一些创造性活动，培养学生的创新意识和创新精神，使学生想创造、敢创造，有强烈的好奇心和求知欲，敢于怀疑书本、教师、他人的观点，回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话，能经常积极主动地提出新问题。

3. 多一些开放，少一些封闭。教学要求遵循教学大纲，但教学内容不拘泥于课本。联系社会、生活科技选取素材，学科知识渗透，实现教学内容开放。

4. 多一些讨论，少一些讲解。成立自学讨论学习小组，师生之间、学生之间建立学习责任依存关系，让每一位学生都参与讨论；自学讨论活动贯穿于教学过程的始终，使讨论经常化；自学讨论活动有充足的时间，使讨论得到深入；教师和学生都能容忍他人的不同看法，形成民主化讨论氛围。这里强调的是，讨论必须是有效果、有意义且目的性强的。必须要以解决问题为最终目标，像一些简单的问题就不需要花上大把时间拿来讨论了。

以上点滴是本人在这学期低年级音乐教育中的一些体会和感想，我将在以后的教育，教学中不断学习，不断进步！

新课标下一年级音乐课的内容非常丰富，欣赏，创编，器乐，歌唱教学等等几乎每堂课都有涉及。内容看起来非常的丰富而有趣，可是如果把握不好，课堂就会显的很乱而教学任务完不成。我觉得对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对音乐学习的那种源自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。所以在我的课堂里，一般都是游戏和活动贯穿的，那样小孩子的兴趣很浓厚。例如，歌曲教学《爷爷过生日》，我会先让孩子们在歌曲的旋律下来扮演爷爷过生日，小朋友为爷爷举行庆祝晚会。让同学们玩中学，学中玩，潜移默化下引导孩子熟悉歌曲，学会歌曲，并且获得表演的乐趣。

因此，每一节课都会要精心准备，精心设计，灵活的将走、坐、站、唱以及表演等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在在游戏中掌握各项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自出想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动(如;小组合作听辩高音与低音，学小金鱼吐泡泡、分角色扮演歌曲包含的角色)，在这些合作的游戏活动中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是:在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在这样的学习方式中，“知识与技能”的目标达到了，“过程与方法”、“情感态度与价值观”的目标也达到了。真是“一举三得”。这“得”全受益于采取了“游戏、合作”的学习方式，方式的改变也让老师教得轻松愉快，学生学得快乐有效，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

## 一年级秋天教学反思与改进篇九

本课以早餐为题材，引导学生欣赏学习。早餐是人一天最重要的一餐，只有早餐摄取了足够的能量人才能在一整天保持一个较好的状态，尤其是碳水化合物的摄取，他能最快的转



化为能量被人体利用，尤其是学生，快速转化成为atp后能被大脑利用。碳水化合物、脂肪、蛋白质、水，碳水化合物是支架、脂肪是能量仓库和保护层、蛋白质是组成重要器官和酶(协调人体各种代谢等等)、水为各反应提供水环境和参加部分代谢中的反应。

通过欣赏、探索使学生对常见早餐有个大致的了解，认识到早餐的重要性，知道不吃早餐对身体不好，从而提高学生免疫能力，并增进家庭的亲密感情。好奇心强，参与教学活动积极性高，想象力极其丰富。但孩子小，动手能力较弱，生活认知有限。我采取了以下教学策略：

1、替代式教学策略：学生知识储备有限和学习策略不佳的学生可以获得成功的学习。

2、独立学习与小组学习策略：能激励学生发挥出自己的最高水平，促进学生间在学习上互相帮助、共同提高；增进同学间的情感沟通，改善人际关系。培养小组成员的个体交往意识及交往技能。

3、竞争与合作学习策略：良好的合作关系促进个体积极学习的保证，同学间积极地相互依赖意味着大家在彼此合作、相互启发中可以共同学习。教师根据教学情境来决定是否采用竞争策略，以取得良好的教学效果有限。

通过与孩子们的互动和一些激励措施，整个课堂的氛围特别好，孩子们在这样一个良好的教学情境当中热情高涨。不过课后我不断的总结和反思发现还有许多的问题，比如：过于注重课堂完成情况，忽视学生的感受，语速过快，上的有点赶。教学的关联性还需加强，可以串成一个小故事，学生帮助没吃早餐的平平搭配一顿健康又美味的营养早餐。作业形式的问题，本课更适合采用小组合作的方式完成，体会搭配的乐趣。

不过我和孩子们都非常享受美术课轻松快乐的氛围，希望自己以后多多加油，能过和孩子们创造出更多有趣而富有知识性的美好时光。

## 一年级秋天教学反思与改进篇十

识字是阅读和写作的基础，也是低年级语文教学的重点，《语文课程标准》把学生“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望”列为教学的主要目标。

以学生喜欢的摘星星游戏活动引入。由于学生学前已经有了一定的基础，所以本节课的生字对学生来说并不难。设计这样的导入，不仅激发了孩子们的学习兴趣，同时增加了孩子的自信心，也为下面集中识字做好了铺垫。学习过程的布置，学习内容的出现，由“字词句拓展造句”，符合学习语文的规律。

对学生的要求一步一步提升，使学生的学习情绪时时高涨，学习效率时时增高，且学得轻松愉快。由于教材倡导“多认少写，及早阅读”的识字教学理念，所以在教学设计上先让学生看图说、看图找本课生字，使所认的字得到巩固；接着充分挖掘教材，根据教材插图中的事物与所学内容紧密融合，引导学生仔细观察画面，看图说话，培养、发展学生的语言能力。

《语文课程标准》中指出：“要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。”教学生字时，把小韵文与反义词结合，借助带图的生字来进行教学，让学生在情境中感受反义词的特点，学习效果事半功倍。同时，拓展更多的反义词，让学生去感受汉字的博大精深。

同时采用游戏的形式进行识字。低年级学生年龄小，游戏是孩子们最喜欢的形式，教学中设计了“对对碰”的游戏，使

学生在学中玩，玩中学，加深对生字的认识。

帮助学生识记汉字的字游戏，教师要根据不同的教学要求而定，如刚教完生字，大部分学生对所学的生字还不熟悉，一般采用“当小老师”、“猜字谜”、“摘苹果”（把你认识的“苹果”摘下来读一读，放在篮子里，看谁摘得多）等游戏；当学生能大体识别所学生字时，可以通过“开火车”（按顺序依次认读）、“找朋友”（把若干个音节放到若干个生字中，各自找出自己的伙伴）、“换衣服”（给一个字连续换几个形旁，让其余同学分别读其音、释其义，练造句）等形式来巩固识记生字的效果。

根据学生好胜心强的特点，还可以把各种练习寓于竞赛之中，充分调动学生的积极性，进而更好地巩固所学的生字。

游戏虽然可以提高学习兴趣，但游戏的形式不宜过多，要精心设计，突出重点，切不可为追求课堂形式的多样而片面搞形式主义的游戏。否则，就会过多占用课堂教学时间，影响教学效果。

此外，在本节课还设计了书写汉字的环节。学生认识一下田字格各个部分的名称，可以帮助他们今后写字时更好地掌握汉字间架结构，明确每笔起始、结束位置，为今后规范书写奠定基础。而教师的范写，又可以直观、清晰地再现每个笔画行进过程及先后顺序，对于刚刚学写汉字的学生来说，大大降低了写字的难度。

## 一年级秋天教学反思与改进篇十一

学生是学习的主体，掌握着学习的主动权，在一年级识字教学中引导学生掌握学习生字的方法，以《雪地里的小画家》这篇课文为例，谈谈自己的做法：

预习是专为学习新知识做准备的。为提高学生的识字效率，

在上新课前，我要求学生预习生字。首先，我让学生借助拼音初读课文，在初读的过程中学生基本上读准了字音；其次，我让学生看田字格中有几个生字，并要求他们从文中一个一个地找出来拼读。这样，通过预习，学生获得了学习生字的主动权，也为课堂上学习生字做好了心理准备。

《雪地里的画家》一文中“画”这个生字，我在教学中让学生联系上下文，体会“画竹叶……”的“画”与“一幅画”的“画”的不同意思。学生通过反复朗读、体会，知道前者指“动作”，后者指“图画”。再让学生说说谁会画什么？“画”字还可以组成哪些词？这样教学，遵循了“在语言环境中识字”的原则，学生理解到了同一个字在不同的语言环境中意义是不同的。

听课是重要的学习途径，又是很难掌握的学习技巧。让学生同时运用眼、耳、脑去积极地捕捉知识。眼，要注意看老师写在黑板上的字及笔顺。耳，要善于发现老师指出的重点，如老师说“雪”字上面是“雨字头”，“雨字头”第三笔是横钩，不要写成横折或横折钩；“牙”，共4笔，第二笔是竖折，不要把它写成两笔等。脑，要牢记字的读音、字义、字形。简单的字，如“画”“叶”可以运用已有知识，自己分析字形；“几、用、笔”可与熟字“儿、同、毛”比较字形，加深记忆。

记忆的东西在保持中会发生遗忘。因此，复习巩固生字很重要。我教给学生学会自我再现生字，实践证明对巩固生字十分有益。

### （一）自我口述法

将课堂上学的生字的读音、笔画、笔顺、组词等，不看生字口头复述出来。说出来之后，再看书或与黑板上的范字对照，及时纠正复述中的错误；也可以说给同位听，说完后让同位指出正误。此法可用于课堂巩固练习或放在课间休息时进行。

## 一年级秋天教学反思与改进篇十二

《分类与整理》是人教版一年级下册第三单元的内容，通过本节课的活动学生能按照不同的标准或选择某个标准(如数量，形状，颜色)对物体进行比较、分类和排列;在比较、分类、排列的活动中，体验活动结果在同一标准下的一致性，不同标准下的多样性。学生经历简单的数据整理过程，能够用自己的方式(文字、图标、表格)呈现分类结果，对数据进行简单的分析，并能根据数据提出简单的问题。

在课的一开始，以学生比较熟悉的话题——逛超市开始，学生感受分类在生活中的重要性，然后以到游乐园参观，游乐园里什么东西最多?引入这节课的主题图——气球图，设问：你能用自己喜欢的方法，把分类和计数的结果清楚地表示出来吗?(提示：可以画一画、写一写，也可以摆一摆。)然后，学生先独立思考再小组讨论分类的方法。

例1的情境从解决实际问题入手，将分类的教学与计数(统计)紧密的结合在了一起，体现了分类的学习目的。例1的情境和小精灵的话揭示了分类的含义，同时给出了分类的标准(不同的形状)。最重要的是同时揭示了分类的目的计数，从而体现出分类是收集、整理、描述数据的基础。而将这些内容呈现在幻灯片上，更有助于帮助学生确定小组讨论的方向。最后，以汇报讨论结果结合多媒体呈现3种分类计数的方法。

最后一个环节迁移到孩子们真实的生活中，以我们班的同学为例，想一想，可以将你所在的小组成员怎么分类?这个问题源于孩子们的生活，孩子们解决这个问题的积极性都非常的高，大家开始踊跃发言，纷纷的说了许多自己想到的分类方法。在此同时给孩子以独立探索的空间，用自己的方法去统计，到学生完成了统计图之后我便问他们：“统计图各是按什么分类标准来统计的?学生深刻体会统计结果在不同标准下的多样性。这一练习通过学生从现实生活中去收集、整理、分析数据，知识得到了运用，能力得到了锻炼，并体会到分

类整理在日常生活中的广泛应用。感受到数学就在自己的身边，感受到数学的乐趣。

本节课做得还不够，在教学中，没有充分调动学生学生积极性，只有部分学生参与动手操作与体验，而忽略了人人参与，对学生鼓励与评价做得不够，课堂气氛没有真正调动起来，学生画表格整理分析数据掌握不够好，都等待加强。

## 一年级秋天教学反思与改进篇十三

邮票是邮局为人们传递书信，表明寄信人向邮局缴纳邮资的凭证。因邮票设计绘制精美，作为微型艺术品为人们欣赏、收集。

邮票画面的内容包罗万象，用任何造型艺术形式表现均可，所以具有丰富的知识性和艺术性。

邮票种类可分为纪念邮票、特种邮票、普通邮票等。纪念邮票多为纪念重大节日、历史人物及重大历史事件而设计发行，特种邮票则多为反映科技、文化、经济建设成就而设计，此外，山川、风景、人物风俗、花草树木、动物、名画雕刻、歌舞戏剧、体育活动等等都可作邮票画面上的内容，所以邮票也是文化艺术知识的传播者。通过本课学习，除了讲授邮票设计知识，鼓励学生开展高尚有益的集邮活动，在欣赏、研究邮票的活动中拓宽知识面，获得审美享受。邮票设计主要是画面造型设计，画面包含图象、邮资面额、国家或地方邮政的名称等三个内容，在构图时要统一安排。纪念邮票票面上还有专项的标题。

但是，邮票离现在的学生已经越来越远。

## 一年级秋天教学反思与改进篇十四

本周三，可慕小学开展了常规教研，我很荣幸的作为常态课

展示教师参加了这次活动，加入可慕小学这个大团队一学期了，我觉得我们的教研氛围非常浓厚，在王校长和华美老师的努力之下，我们开展了多样的教研形式，在教研过程中让作为一名新教师的我受益匪浅，经过多次的练习，周三早上我站在了课堂上为大家上了一堂课，在评课过程中虽然各位老师都给予了不错的评价，但是我需要努力的地方还是很多的。不管是课堂掌控能力，还是评价过渡语，我都还得下苦工才能取得进步。对此我进行了一次深刻的教学反思。

本课是一篇诗歌，在诗歌教学中最重要的就是朗读，在读中体会作者的创作意图，运用拟人的表现手法，描写了生活中看不见摸不着的风，新的课程标准，倡导把课堂变为学生自主、合作、探究的场所，呼唤学生主体性的发展。在教学中，我努力尝试种种做法，尽量争取启发学生已有的生活实践经验，唤起学生丰富的生活体验，这节课上学生画的起风时的景象有：风儿把小朋友手中的风筝送上天；细细的雨丝被风吹得东歪歪、西斜斜。红旗飘扬；风车转动图……他们自己写的诗也让我欣喜。

如：尘土飞扬的时候，我知道风在赶路了；小草跳舞，花儿招手的时候，那是风在和他们拥抱……；他们不仅读懂了课文内容，而且还会用个性化的方式表达对风的喜爱之情，教学达到了预期的效果。上了这一课，我更深地感受到，课堂要充满活力，师生的创造是很重要的。