

# 最新三峡人教版教学设计及反思 人教版 语文三峡教学设计(大全8篇)

通过征文可以增加与他人的交流和思想碰撞，开阔自己的视野和思维方式。征文要注重语言表达的准确性和流畅性，可以通过多阅读优秀作品来提升自己的写作水平。随后，我们将介绍一些经典的征文范文，希望能给大家提供一些写作的灵感。

## 三峡人教版教学设计及反思篇一

《三峡》是一篇优美的写景散文，描写了三峡四季的壮丽景色。语言精练，思路清晰。但由于是一篇文言文，刚上初一的学生接受起来较为困难，可能会有枯燥之感。教师在教学中可运用现代教育技术，凭借多媒体，利用丰富的“三峡”声像资料，形象直观地感受三峡风光，让学生身临其境，激发学生学习兴趣，调动自己的阅读体验，结合注释，帮助学生理解文章内容，达到本课的教学目标。

### 【教学目标】

- 1、让学生感受三峡的壮丽风光，培养学生热爱祖国山河的情感。
- 2、学习文中描写景物的方法：抓住景物特征，动静结合，情景交融。
- 3、引导学生揣摩作者的笔法之妙。

### 【教学过程】

序曲

同学们，今天我们继续学习《三峡》这篇课文（展示课题）。长江是我们的骄傲，是我们的自豪；长江一泻千里，气势磅礴，特别是三峡的景致，更是雄奇险拔，清幽秀丽，令人神往。古往今来，无数文人墨客，挥毫泼墨尽情描绘，也写不尽长江的俊美。长江之美，美在三峡。今天就让我们跟随作者郦道元，去游一游那雄伟壮丽的长江三峡。

欣赏有关三峡图片，领略三峡壮丽景色。（感受瞿塘峡的雄伟险峻，巫峡的幽深秀丽，西陵峡的滩多水险。）

本篇课文的学习分为四大板块进行：

教学板块一：复习旧知，积累词汇

### 1、大屏幕投影

给下列加点的字注音：阙、嶂、曦、襄、溯、御、漱、涧、啸、属

### 2、大屏幕投影

明确下面加点词语的意思并翻译句子。

a□自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；

b□重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜半，不见曦月；

c□或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风不以疾也；

教学板块二：研读赏析，共同探究

过渡：《三峡》以凝练生动的笔墨，写出了三峡雄奇险峻、清幽秀丽的景色。下面我们细细品读课文，体会其写景的妙

处。

1、指名朗读课文：要求读顺句子，体会文章的音乐之美。

2、共同探究：

a□作者写了三峡的哪些自然景物？

b□作者分别抓住了这些

自然景物的什么特点来写的？

c□课文表现了作者怎样的思想感情？（屏幕显示）四人小组讨论交流，全班讨论明确：

a□先写山，后写水。（布局自然，思路清晰）

## 三峡人教版教学设计及反思篇二

教学目标：

1、理解“刀砍剑劈”、“嘶鸣吼叫”、“撕咬崖缝”等词语的意思；

2、有感情朗读并背诵2——5自然段；

3、能仿照课文句子，赞美一个地方；

4、感受长江三峡的风光美，初步培养学生热爱祖国、家乡的思想感情。

教学难点：

理解三峡山奇、水急、船险的特点。

教学重点：

有感情读并背诵2——5自然段。

教学准备：

《船过三峡》多媒体课件

教学流程：

一、复习回顾，激趣导入

1、导入课文。

2、复习回顾。

二、细读品情，深究重点

（一）揭示中心，欣赏激情

1、课件显示中心句：“啊，百里三峡，好一幅百里山水画！”

2、齐读中心句。

3、欣赏三峡风光。

4、学生谈感受。

（二）品读“山奇”，渗透学法

1、自由快速朗读课文第二自然段。

2、反馈。

(1) 随机点拨：刀砍剑劈、笔直陡峭写出了山陡；起伏高耸、云雾缠绕写出了山高；有的像蘑菇，有的像骆驼，有的像仙女写出了山有模样多。

(2) 指导朗读。

3、分析段落结构，明确学习方法。

(1) 分析段落结构。

(2) 明确学习方法。

(三) 学法迁移，自学“水急”、“船险”。

1、独立或小组合作选择学习。

2、反馈。（教学顺序由生反馈而定）

(1) 你从哪些词句体会到了三峡的“水急”或者“船险”？

(2) 思维训练。

(3) 指导朗读。

(四) 再读中心句，情感升华。

1、齐读，指名读，评比读。

2、你又会发出怎样的感叹呢？学生自由发挥。

三、积累词句，指导背诵。

1、明确背诵方法。

2、齐背一个自然段。

#### 四、巩固知识，发展能力。

1、布置任务。（课件显示“露一手”：播音员——读出三峡的美；小画家——画出三峡的特点；导游——解说三峡风光。）

2、学生自主训练。

3、反馈。

#### 五、拓展延伸，读写结合

1、明确要求：仿照“啊，百里三峡，好一幅百里山水画！”的句式去赞美一个或几个地方。（课件显示中心句）

2、学生练写，教师巡视指导。

3、反馈。

#### 六、课外作业

（课件显示）自助餐：

1、搜集有关三峡资料；

2、回家当一回导游；

3、为宣传三峡或家乡桃渚风光写几条广告语或作一首诗。

### 三峡人教版教学设计及反思篇三

一、课题：

人教版义务教育课程标准试验教科书、音乐小学五年级上册

## 二、教学目标：

- 1、能用活泼欢快的情绪演唱歌曲。
- 2、了解三峡及三峡工程。
- 3、通过与他人合作，能够进行歌表演。

## 三、教材分析：

xxx0的节奏型基本上贯穿了全曲，情绪显得高昂有力。

## 四、教学重点：

了解三峡及三峡工程，并有感情的演唱歌曲。

## 五、教学难点：

- 1、歌曲中的变换拍的准确掌握。
- 2、能够通过与他人合作来进行歌表演。

## 六、教具准备：

电子琴、录音机、磁带、资料片、打击乐器。

## 七、教学过程：

### （一）介绍三峡

- 1、导语
- 2、简介三峡及三峡工程的作用

三峡是万里长江一段山水壮丽的大峡谷。它西起四川省奉节

县的白帝城，东至湖北省宜昌市的南津关。是由巫峡、西陵峡和瞿塘峡组成的。为了更好的利用三峡的水资源为人民造福，我国几代领导人都十分关注三峡工程的开发与建设。

三峡工程能够改善航运、推动发展农村养殖业、发电、防洪、发展旅游业。

## （二）学唱歌曲

### 1、导语

三峡工程给我们带来这么多的好处，你们想一想住在三峡附近的人们高兴吗？现在我们就来听一听三峡的小朋友对三峡工程的热爱吧！

### 2、听歌曲

听录音初步感受歌曲的情绪。

### 3、再听歌曲

说一说歌曲的情绪是怎样的，歌曲向人们述说了什么？

### 4、学唱歌曲

（1）随师轻声的哼唱歌曲。（强调变换拍时值的准确掌握）

（2）师生接龙唱歌曲。（师生相互交换）

（3）学生随师的琴声唱歌曲。

## （三）歌曲处理

（1）讨论用什么样的速度及情绪才能表现出三峡孩子对三峡的热爱呢？（速度：稍快，情绪：活泼欢快）



(2) 全体有感情的演唱歌曲。

(四) 设计领唱与齐唱

讨论怎样设计歌曲的领唱与齐唱，并演唱。

(五) 创编表演

学生自主分组，进歌曲的创编表演。（伴奏组、演唱组、舞蹈组）

(六) 小结

三峡是我们祖国的骄傲，三峡工程表现了我国的繁荣富强，不仅三峡的孩子爱三峡，全国的少年儿童都热爱三峡。最后让我们再一次的演唱歌曲《三峡的孩子爱三峡》吧！

## 三峡人教版教学设计及反思篇四

大屏幕以长江为背景，反复播放《长江之歌》。

同学们，刚才你们听到的是什么歌曲？（生回答）对，它就是《长江之歌》。长江是我们的骄傲，是我们的自豪。长江一泻千里，气势磅礴，特别是三峡的景致，更是雄奇险拔，清幽秀丽，令人神往。古往今来，无数文人墨客，挥毫泼墨尽情描绘，也写不尽长江的俊美。长江之美，美在三峡。今天我们就随郦道元的笔端，去游一游那雄伟壮丽的长江三峡。

大屏幕出现课题。

二、检查预习：

1、三峡的地理位置：（大屏幕显示地图）

2、作者的情况：（大屏幕显示作者投降及有关资料。明确：酈道元，字善长，北魏地理学家、散文家。撰著《水经》四十卷，《本志》十三篇。）

### 三、反复朗读：

- 1、教师在音乐声中范读课文，大屏幕显示相应的图片。
- 2、学生自由朗读课文，要求读准字音，注意节奏。
- 3、检查生字认读情况：大屏幕显示生字。学生读出生字读音。
- 4、学生齐读课文。

### 四、学生自主探究，疏通课文。

（大屏幕显示学法：1、自主探究。2、同伴互助。3、提出疑难）

在学生基本疏通课文后，大屏幕展示图片，学生在课文中找出相关的语句，加深对课文的理解。

### 五、试背课文

学生在疏通的基础上再读课文，大屏幕出示相关图片予以提示，试背课文。

过渡：课文以凝练生动的笔墨，写出了三峡的雄奇险峻，清幽秀丽的景色。下面我们细细品读课文，体会其写景的妙处。

### 六、研读与赏析

- 1、课文写了三峡的哪些自然景物？
- 2、作者抓住了这些自然景物的什么特点来写的？

3、课文表现了作者怎样的思想感情？

大屏幕依次显示分析结果：

雄壮美

山——连绵不段，遮天避日（险峻美）

夏：急、猛（奔放美）

秀丽美

水——春冬：绿、清（清悠美）

秋：凄凉（凄婉美）

表达了作者的无限赞美和欣赏之情。

小结：作者先写三峡的整体风貌，然后抓住了三峡最有特点的时间——夏天，春冬，晴初霜旦，高峻的山峰，汹涌的江流，清澈的碧水，飞悬的瀑布，哀转的猿鸣，悲凉的渔歌，三峡的奇异景象，被描绘得淋漓尽致；把三峡的神韵生动的表现了出来。写出了三峡独特的美——奔放美、清悠美、凄婉美。

## 七、拓展延伸

1、《三峡》与李白的《早发白帝城》都描写了三峡风光，前者是游记散文，后者是诗歌，试找出诗句与课文相应的句子。

大屏幕出示诗句，学生找出相关的语句。

a□朝辞白帝彩云间——有时朝发白帝。

b□千里江陵一日还——朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里。

c□两岸猿声啼不住——常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。

d□轻舟已过万重山——虽乘奔御风，不以疾也。重岩叠障

2、三峡工程正在建设中，有人认为这将会影响三峡的美，请你谈谈自己的看法。

八、作业布置：

1、背诵课文

2、写自己家乡的一处景色。

作文题：家乡的\_\_\_\_\_（翠竹、夜色、柿子等）

## 三峡人教版教学设计及反思篇五

设计理念：通过学习歌曲，引领学生感受西部粗犷、纯朴的音乐特点，进一步开阔学生的视野，在歌曲演唱方面，进一步加强学生独立视谱的锻炼，并通过歌声表达歌曲的情感。

教材分析：《三峡的孩子爱三峡》是一首具有船工号子风格的歌曲，号子是民歌的一种题材类别，是人们从事劳动时演唱的歌曲，节奏感强，便于演唱。歌曲为羽调式，由两个乐段组成，每个乐段每个乐段由一个乐句的衬词和两个乐句组成，歌词与旋律采用了号子常用的一字一音结合方法，节奏感强，唱起来流畅上口。

学情分析：五年级的学生他们性格比较活泼，接受能力也教强，有一定的表演欲，音乐基本功较为扎实，但在歌唱方面气息音准还有待提高，在情感表达方面稍有欠缺。因此我在教学中牢牢把握住情感这条原则，不时点燃学生的情感火花，有效地打开学生的心灵之窗，使其在情感的勃发与激动中，

享受美感，陶冶情性。

教学目标：

1、情感态度价值观目标：通过学习《三峡的孩子爱三峡》体验音乐亲切、活泼的特点，激起学习音乐的兴趣能准确的、有感情地演唱歌曲《三峡的孩子爱三峡》在歌声中激起学生对家乡的热爱之情。

2、过程与方法目标：引导学生以聆听、默唱、模唱的方法学会、唱准歌曲；通过在小组讨论、交流、探究等方法，了解学习中的问题，以不同的形式演唱、表现歌曲《三峡的孩子爱三峡》。

3、知识与技能目标：在浓郁的音乐情境中了解和音乐相关的文化：知道三峡的地理位置、优美的风光巩固音乐知识：休止符、反复记号的正确使用。

教学重难点：准确、有感情的演唱歌曲《三峡的孩子爱三峡》

教学准备：钢琴磁带三峡的相关资料

课时分配：一课时

教学过程：

一、师生互问好：

二、导入新课：

1、欣赏歌曲：《长江之歌》

2、语言导入：

老师：同学们，你们喜欢旅游吗？你都去过哪些地方呢？

学生：今天，老师带你们旅游让歌声把我们带到这个美丽的地方吧！闭上眼睛一起出发！

### 三、学习新歌：《三峡的孩子爱三峡》

#### 1、初听歌曲：播放歌曲《三峡的孩子爱三峡》

a□老师：歌声把我们带到哪里去了？

学生：

b□老师：你眼中的三峡是什么样的？

学生回答：

c□这首歌曲的名字是什么？学生说，老师板书课题：三峡的孩子爱三峡

【设计意图：感受三峡的相关知识，帮助学生理解多元的文化，建立多元文化价值观】

#### 2、复听歌曲：

带着问题：歌曲表达了怎样的情感？

这首歌曲和我们平时学习的歌曲有什么明显的不同吗？

学生：【设计意图：通过复听，达到进一步对音乐的感受和情感体验。】

4、老师范唱：老师想把这首歌曲献给你们，请你们听一听，老师是怎样演唱的？

唱歌一定要保持端正的姿势、积极地表情、声音自然优美、

气息流畅、口型圆润。

#### 5、学生张口默唱：

老师：老师知道同学特别聪明，我先请你们自己试着唱一唱，请用张口默唱的方法进行，用你的眼神、你的表情告诉我你在用心歌唱。

**【设计意图：以激励尊重学生为前提，使他们充满信心的参与歌曲学习中】**

#### 6、学生跟琴用“la”模唱

7、唱歌词：请同学们填上歌词跟琴歌唱吧！讨论：你在歌唱中有什么困难吗？

#### 8、处理歌曲：

#### 9、巩固歌曲：接龙、对唱

### 四、拓展延伸：

1、老师：同学们学得很棒！我们能不能以不同的形式来表现这首歌曲呢？

小组讨论：学生展示：

2、师生共同齐唱并以舞蹈的形式表现歌曲。

**【设计意图：师生共舞更能激起学生的学习热情和参与的积极性】**

### 五、师总结下课

## 三峡人教版教学设计及反思篇六

《三峡》是人教版语文教材八年级（上）第六单元的第一篇文章。八年级上册一共安排了两个文言单元。基本上是篇幅短小，内容浅显的古代散文和诗歌。旨在通过对它们的学习，让学生逐步接触、了解我国古代的优秀文化，引起学生学习古代散文和诗歌的兴趣；让学生感受到古代文学作品的美。本文在第二个文言单元，是北魏郦道元《水经注》中关于三峡的一段注释，同时也是一篇很好的写景散文。课文通过对三峡的山水和一年四季三峡景色的描写，向我们展现了三峡的美丽风光。文章写景生动，用词精准，有着一种特殊的艺术魅力，尤其是作者的正面侧面、动静相结合的描写手法，更是令人赞叹。

### 二、学情分析

学生通过七年级和八年级上一个单元的学习，已经有了一定的文言词汇的积累，掌握了简单的学习文言文的方法。在利用工具书和课下注释来疏通文意已能很好完成，但八年级学生的特点和知识结构，要赏析文章，尤其是写景散文，还是有一定难度的。对于本节课的学习学生可能遇到的障碍是：在欣赏“语言之美”环节。为了较好的达到教学目的，我通过从赏析内容到写法再到意境，逐步深入，并在“语言之美”环节时举例，学生能够做到举一反三。

### 三、教学目标：

#### （一）知识与技能

- 1、领会课文内容，体会三峡风光自然美。
- 2、学习本文抓住特点描写三峡自然景物的方法，学习正面、侧面相结合和动静相结合等描写方法。



3、通过抓住关键词语，体会文章语言的精妙。

## （二）过程与方法

1、能在深入学习文本后，概括出各段的景物特点，提高概括能力。

2、通过示例，能举一反三，培养学生分析、欣赏美文的能力；

3、使学生进一步了解讨论、合作活动过程，培养学生共同协作能力；

## （三）情感、态度与价值观

1、有与他人交流和合作的精神、敢于提出自己不同的见解；

2、逐步领略文本的美妙，激发学生热爱祖国大好河山的感情。

3、多媒体课件和丰富的网上资料，培养学生热爱语文、热爱阅读古代优秀散文的情感。

## 四、教学重点和难点：

1、教学重点：体会三峡风光自然美。掌握作品景物描写的方法。

2、教学难点：领悟作者字字珠玑的精美的语言的妙处。

## 五、教学方法：引导、讨论

## 六、教学过程：

## 教学设计与过程 设计思想

### 【创设情景，引入新课】

多媒体展示三峡的风光图片。

导入：上节课我们走进了《三峡》，疏通了文意，了解了课文内容。现在请大家一起来背诵课文。

### 【揣摩文本，赏析品味】

一、在大家的背诵中，再一次把我们带入了三峡美景，回顾上节课我们概括的四幅图景，说说作者写出了三峡景物的什么特征，共同来体会文章的内容之美。

学生分组讨论交流，每组负责一个语段，然后选四位同学全班交流。

1、学生明确：第1段重点写山，“两岸连山，略无阙处”，两岸都是连绵的高山，几乎没有中断的地方，突出群山连绵的特点。“重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月”是说一层层的悬崖，一排排的峭壁，把天空和太阳都遮蔽了，如果不是在正午、半夜的时候，连太阳和月亮都看不见。说明江面狭窄，两岸雄峰相连，峭壁对峙，只看见一线天。突出峰峦重迭，雄峻险拔的山势。突出三峡群山连绵，高耸入云的雄壮美。

教师根据学生讲述板书：

群山图 连绵高峻 雄壮美

2、学生明确：第2、3、4段写水，描绘不同季节的不同景象。

教师根据学生讲述板书：

夏水图 浩大湍急 奔放美

3、学生明确：第3段写三峡春冬之景。“素湍绿潭，回清倒影”是说在春冬两个季节，雪白的急流，回旋着清波；碧绿

的深潭，倒映着各种景物的影子。波光粼粼，景物重重，一派秀丽风光。“绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间”是说在极高的山峰上，生长着许多奇形怪状的柏树，在山峰之间，常有悬泉瀑布飞流冲荡，山静、泉飞、柏怪、水奇，构成一幅挺拔超脱的画面。“清荣峻茂，良多趣味”，水清，树荣，山高，草盛，趣味无穷。用极为精练的四个字状写四种景物，总结全段，突出春冬之时三峡秀美、挺拔的清幽美。

教师根据学生讲述，板书：

春冬图 清荣峻茂 清幽美

4. 学生明确：第4段写三峡秋景。“每至清初霜旦，林寒涧肃”是说每到初晴的时候或下霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静，充满凄清肃杀的气氛。“常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝”是说高处的猿猴拉长声音鸣叫，声音连续不断，非常凄凉怪异。空旷的山谷传来猿啼的回声，悲哀婉转，很久很久才消失。写秋峡以代表性事物猿来表现，山猿哀鸣，渲染了秋天的萧瑟气氛。感受秋峡萧瑟冷清的凄婉美。

教师根据学生讲述板书：

深秋图 凄清寂静 凄婉美

二、三峡如此的险峻峭拔，全文仅150多字，可谓精致短小，然而作者竟在这极短的篇幅之内，浓缩了万千气象，展现了无限风光，可谓内容丰富，笔力雄健。下面我们就来欣赏作者的笔法之美吧。

学生思考后，请同学说说：

1、正面写山“连”的特点，粗笔勾勒，轮廓分明。“隐天蔽日”，山隐于天空，遮住太阳，侧面烘托山“高”。正面描

写和侧面烘托相结合，写出了山高岭连的特点。

教师小结并板书：正面 侧面

2、既有俯察近物，又有仰观远景。“素湍绿潭，回清倒影”属俯视江中所见，动静相杂，色彩各异，相映成趣。“绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间”属仰观远景，以“绝”状山，以“怪”写柏，绘形写貌，形神兼备。“怪柏”显示着旺盛的生命力和坚强的意志，给山水之间注入一股生命的活力，使人顿觉生意盎然。

教师小结并板书：正面 动 静 俯  
视 仰视

三、本文的作者郦道元是地理学家。一位地理学家却用文学的语言，独特的视角，把三峡描绘的如此出神入化，其用词的精妙，实在不能不令人惊叹。那么我们以第三、四段为例，来体会本文语言的精妙吧。

学生讨论后回答：第三段中“素湍绿潭”，一“素”一“绿”，两种色彩、两种情态，动静交织，对比鲜明；“怪柏、悬泉、瀑”，也是有静有动、有声有色，山水树木交汇其中，蔚为奇观。“清荣峻茂”一句话四字写四物，一字一景，字字珠玑，惊人赞叹。“良多趣味”中一“趣”字又掺入了作者的审美意趣，使得诗情画意融为一体。

第四段中“林寒涧肃”，一“寒”一“肃”已经是够凄清的了，“空谷传响”的“高猿长啸”已经够凄异了，然而啼声的“哀转久绝”更让闻者倍感寒意了。而且最后的“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”顿然将这凄寒之境进行升华，它唱出了哀婉的猿声中旅人的悲凉心境，更加烘托出秋景的凄凉。在尽写了山光水色之后将笔触转向“猿”与“人”，从而深化文章意境，这就是作者的妙笔所在。

教师小结并板书：作者在炼字选词、情景韵味方面，实在精妙。所以余秋雨曾在自己的《三峡》中有这样的评价：他还用最省俭的字句刻画过三峡春冬之时的“清荣峻茂”，晴初霜旦的“林寒涧肃”，使后人再难调动描述的词章。

趣      凄      热爱      同情

#### 四、拓展延伸

学完本文，你觉得作者的哪些写作技巧值得我们借鉴、学习的？

- 1、抓住特点描写景物。
- 2、用不同的描写方法。
- 3、注重字词的锤炼。

#### 五、课堂总结

《三峡》向我们展示的是一轴三峡四季景色的山水长卷，读来令人神往。作者以凝练生动的笔墨写出了三峡的奇险、清秀，我们仿佛置身于那险拔清幽的三峡盛地。作者的描写手法因时而变，因景而异，显得变化多端，摇曳生姿，同时作者的语言精练美妙且情感也蕴含其中。

#### 六、布置作业

请融入自己的感受，把本文改写成一篇写景散文

#### 七、 板书设计

三峡

郦道元

山—— 群山图 连绵高峻 雄壮美 正面 侧面

夏水图 浩大湍急 奔放  
美 热爱

水 { 春冬图 清荣峻茂 清幽美 动 静  
俯 仰 ——趣

深秋图 凄清寂静 凄婉美——  
凄 同情

通过观看三峡美丽的风光图片，使学生在感受美丽风光的同时激发他们课堂学习的主动性和积极性。

蔡立红

[《三峡》教学设计(人教版八年级上册)]

## 三峡人教版教学设计及反思篇七

- 1、熟读课文，理解文意。
- 2、反复诵读，欣赏三峡的优美风光，品位语言的精妙。
- 3、激发学生诵读的兴趣，指导诵读的方法，培养诵读的习惯，形成诵读的能力。

教学重点

通过对课文的多遍不同形式的读，完成教学目标，提高学生的语文素养。教学难点：培养诵读的习惯，形成诵读的能力。

教学方法

朗读法、练习法、讨论法。

运用的信息技术工具

硬件：多媒体网络教室，计算机。

软件：自制的多媒体课件。

教学设计思路

始终以“读”贯穿全过程，让学生通过不同形式的读，如默读、齐读、品读句段等，在朗读、练习、讨论中完成教学目标，加深文本印象。

教学过程

导入：（约3分钟）

曾有一位有名的外国友人问余秋雨先生：中国哪一处景点最值得游览？余秋雨先生给出的答案是：三峡。同学们，三峡究竟有何魅力呢？今天让我们走进郦道元的《三峡》探究一下。

走近作者及作品（约2分钟）同学们，郦道元因一部《水经注》而出名，《水经注》因为具有极高的文学价值和地理价值而被后世称颂。这节课我们不仅要了解长江三峡的魅力，还要欣赏《三峡》语言的特色。

学生齐读书下注解1，让学生了解作者、作品，熟读课文，理解文意。（约15分钟）

1、教师范读一遍，学生把自己把握不准的停顿在听老师读时做上批注。学生再自由读2遍，然后请一名同学展示一下，老师点评。

2、通过小检测，查看对课文的翻译是否到位。

(投影出示) 准确译, 我能行!

- 1、重岩叠嶂, 隐天蔽日。
- 2、自非亭午夜分, 不见曦月。
- 3、沿溯阻绝。
- 4、素湍绿潭, 回清倒影。
- 5、朗读并要求: 正字音、准确停顿。
- 7、准确完成翻译。

让学生掌握朗读和课文翻译

- 1、分段朗读, 知三峡, 欣赏三峡的优美风光。
- 2、品位语言的精妙。
- 3、背诵 (约20分钟)

- 1、评价学生朗读2、出示问题让学生作答。

怎样的山……

夏水有什么特征……

春冬景色如何……

秋景给你什么感觉……

- 3、提示学生从从修辞、色彩、观察角度、准确精炼的语言等角度品味课文, 学生完成后展示再作评讲。



- 1、男生读写山和夏水的层次，女生读春冬和秋景的句子。
- 2、回答问题。
- 3、让学生在书上批注自己对文章的理解和赏析。
- 4、背诵。
- 5、比比看谁更能读出三峡的特征来。
- 6、让学生更深刻掌握文本。

## 三峡人教版教学设计及反思篇八

学生情况分析：

本班学生的基础较好，能按照老师要求做到预习，理解能力较强，本班为课改年级，通过一年的训练，学生的合作探究能力有了一定的基础，学生课堂表现活跃，能与教师密切配合，学生之间能相互合作。这是设计本课教学活动的基本思路。

### 一、教学目标

#### 1、知识目标，

- (1). 积累文言词汇.
- (2). 把握本文的景物描写特点, 感受三峡的自然美.

#### 2. 能力目标.

- (1). 重视诵读训练, 提高文言文的诵读和翻译能力.
- (2). 引导学生在想象中再现景物, 体会作品意境及作者情感.

### 3. 情感目标.

激发学生热爱祖国大好河山的感情.

## 二、教学重点和难点

1、欣赏三峡雄奇险拔. 清幽秀丽的特点, 深入作品的意境, 感受其画面美.

2、重视朗读训练.

3、把握文章描写景物生动, 传神, 语言精美的特点.

## 三、教学方法

朗读法. 讨论法. 读-译-思-用-背

## 四、教学媒体: 投影仪

## 五、教学过程

(第一课时)

(一) 导入

(二). 检查预习

初读课文, 要求: 读准字音.

掌握字音(投影)

(三) 运用竞赛方式检查学生对字词句的掌握。

1、疏通文意。

## 2、竞赛辨明词义(投影)

(1)通假字。略无阙处(通“缺”空缺);哀转久绝(通“啭”声音转折)

(2)古今异义:夏水襄陵(襄:冲上);清荣峻茂,良多趣味(良:实在)

(3)一词多义:

自三峡七百里中(自:在)

自非亭午夜分,不见曦月(自:如果)

(4)重点词语

重岩叠嶂(像屏障一样的高山)

沿溯阻绝(沿:顺流而下。溯:逆流而上)

乘奔御风(奔:飞奔的马,衬托夏水顺流行船之快)

素湍绿潭(素:白色;湍:急流)

清荣峻茂(清:指水;荣:指树;峻:指山;茂:指草)

哀转久绝(绝:消失)

## 3、相互质疑

(四)指导朗读:读出节奏

注意:

1、自非/亭午夜分,不见曦月。

2、沿//溯/阻绝。

3、其间/千二百里，虽/乘奔御风，不以疾也。

4、清/荣/峻/茂

5、故/渔者歌曰：“巴东三峡/巫峡长，猿鸣三声/泪沾裳。”

#### (五)布置作业

1、熟读课文，争取背诵。

根据课文内容，想象三峡奇景。1、师：如果说滚滚东逝的长江是一条艺术长廊的话，那么三峡就是其中的一朵奇葩。它送出的奇境，变幻的四季，涌动的波涛，耸峙的山峦，激发了古今诗人画家多少情思与灵感！北魏地理学家郦道元恐怕是其中最早的一位。今天让我们一同走进他的《三峡》。

2、学生结合注释1了解《水经注》。

3、学生初读课文，要求：读准字音。教师用投影片更正字音。

4、学生对照注释，借助工具书，疏通文意。

5、男女生竞赛，检查学生对字词句的掌握情况。

6、学生相互质疑。

7、教师范读

8、学生齐读。

9、教师指示节奏。

10、学生再读课文，抽读。

11、教师布置作业。

## 六、教学反思：

学生课前预习较充分，竞赛式调动了学生的积极性，这种方式应一直贯彻下去。部分学生在朗读节奏停顿上，能力较差。而课标要求程度，故应加强学生朗读指导。

(第二课时)

(一)、复习旧课

(二)、想像三峡壮景，把握各段的写景重点及景物特征，体会文章布局的巧妙。

第一段：山：两岸连山，隐天蔽日——高峻美

第二段：夏水：夏水襄陵，乘奔御风——奔放美

第三段：春冬之景：素湍绿潭，悬泉瀑布，清荣峻茂——清幽美

第四段：秋峡：林寒涧肃，高猿长啸——凄婉美

小结：本文先写山，再写水，抓住景物特征，以不同季节表现三峡的美景。

(三)体会作者情感和情景交融的写法

第一段：想像群山连绵，高耸入云的三峡美景(高峻美)

第二段：想像江水浩荡，日行千里的画面，感受其奔放美。

第三段：想像三峡的秀美、挺拔，感受其清幽美。

第四段：感受秋峡萧瑟凄凉的氛围。

(四)揣摩语言，品味作品独特的语言魅力。(投影仪显示文句)

1、两岸连山，略无阙处，重岩叠障，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

2、素湍绿潭，回清倒影，绝谿多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。

3、林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝，故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

明确：

1、正面描写和侧面烘托相结合，写出了山高岭连的特点。

2、既有俯察近物，又有仰观远景。动静结合，色彩各异。以“绝”状山，以“怪”写柏，绘形写貌，形神兼备。

3、既从正面摹声，又从侧面引用，手法多变，摇曳多姿。

(五)根据图片，描绘美景

(六)提示性背诵

(七)布置作业:与《早发白帝城》诗文对读。

(八)总结全文

1、学生可读可背课文。

2、学生分组交流，每组负责一个语段，然后再全班交流。教师根据学生的叙述板书。

3、学生分组读课文，读出情感。

前三段学生应读出赞美语气，但语气有所不同，最后一段读出悲凉的气氛：

1段：语气稍高昂，语速中。

2段：语速加快，突出江水日行千里的奔放美。

3段：语气舒缓，语速稍慢。

4段：语气稍低沉，语速稍慢。

4、师生共同品味写景的妙处。

5、据教师出示的三峡图片用语言加以描绘（要求用上文中词语）

教师先作示范，学生写作后全班交流。

6、教师根据课文分析提示性让学生背诵。

7、教师布置作业

8、教师总结：郦道元用文字描绘三峡，科学家用智慧改造三峡，相信在不久的将来，同学们也会在三峡壮丽的历史画卷上添上精彩的一笔，努力吧！