

# 最新每逢佳节倍思亲感想 每逢佳节倍思亲教学反思(优质8篇)

安全红线不可逾越，防患于未然才是王道。安全教育的重要性及方法有哪些？驶入安全区，出行无忧。

## 每逢佳节倍思亲感想篇一

这篇课文不仅呈现了王维的旷世之作《九月九日忆山东兄弟》，而且通过一个故事的形式来形象地解释王维的这首诗，融入了作者年少离乡，适逢重阳，遥想亲人的深深情思。文章以脍炙人口的名句“每逢佳节倍思亲”为题，透出了浓浓的思乡之情。

“每逢佳节倍思亲”可以说是《九月九日忆山东兄弟》这首诗的灵魂，在第一课时中，我先以题入手，提问学生：“大家都知道我国有许多传统节日，你知道哪些传统节日吗？”学生很快说出了春节、元宵节、端午节、中秋节等我国传统的节日。同时让学生交流了重阳节等佳节的习俗。然后，我说：“我们把一些让人高兴的好的节日称作‘佳节’”，抓住“佳节”二字，唤起学生对过节时团聚、开心的心理体验。当学生们谈得正开心时，过渡：“看来，大家在过节时都是开开心心的，不过，唐朝有位诗人却在重阳佳节这天，道出了这样的感叹：“每逢佳节倍思亲”。紧抓“倍”这个字的理解为“加倍、更加”，初步感受王维无法和家人团聚的遗憾以及对亲人深深的思念。这一环节的设计，目的是让学生产生强烈的学习愿望，通过佳节的快乐与对亲人的思念之情形成对比，使学生有隐约的情感体验，为学生更好地走进文本打下基础。

对于中年级学生来说，字词的教学仍不容忽视，所以在第一课时必须先把字词的教学解决掉。首先，我留给学生充分的时间，根据自学要求进行自由朗读，初步学习字词，为读文

扫清障碍。其次，主要是检查学生自学的效果，通过多种形式的练习，巩固生字的读音、认清生字的字形、理解生字的字意，并且教给学生采用不同的方法理解生词。最后，变换不同的形式让学生正确流利地读课文。这样很好地完成了学习目标：学会生字，理解生词，读通课文。

## 《每逢佳节倍思亲》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 每逢佳节倍思亲感想篇二

这篇课文以王维的《九月九日忆山东兄弟》中名句“每逢佳节倍思亲”为题，一股浓浓的亲情溢于纸表。

文章由两部分组成。第一部分通过一个通俗易懂的故事，简要介绍了《九月九日忆山东兄弟》这首诗写作的背景和缘由。唐朝诗人王维，15岁就离开家乡。两年之后的重阳节，看到家家户户登高游玩、欢度节日的情景，王维思绪万千。提笔写下了《九月九日忆山东兄弟》，借以抒发对亲人的思念之情。明白如话的语句，贴近生活的故事，拉近了学生与诗人的距离，为学生理解诗句、感悟情境、体验情感，作好了铺

垫。第二部分则是王维真情流露而写下的《九月九日忆山东兄弟》。

我在教学时，把课题“作业”的理念运用到教学中，先引导学生理解第一部分的内容，说一说王维为什么会思念家乡的亲人？王维在重阳佳节看到了什么，想到了什么？让学生理解那种浓浓的思念家乡亲人的思想感情。再让学生联想一下王维还会想些什么？兄弟们还会说些什么？使学生更加深刻地来理解思乡之情。在此基础上理解诗句的意思便水到渠成了，让学生自己理解诗句也就不困难了。课后让学生搜集王维的诗作，进行“古诗朗诵大赛”，拓展了学生的课外知识。

评课：

《每逢佳节倍思亲》是一篇文包诗的课文，通过一个故事的形式来形象化地解释王维诗作《九月九日忆山东兄弟》，便于学生理解背诵古诗。教者的教学有以下几个特点：条理比较清晰。

教者由课文入手，先让学生找出了王维思念故乡的原因，他在重阳节那天看到了什么，想到了什么，再让学生想一想王维还会想些什么，兄弟们还会说些什么。再此基础上让学生自己理解诗句的意思，一层扣一层，条理比较清晰。

抓准了关键词。

“思绪万千”一词在中的作用是显而易见的：它概括了王维客居他乡时的思乡之情，它也是王维写作《九月九日忆山东兄弟》的触发点。教者及时抓住课文的这一关键词语，让学生体会它在表情达意方面的作用，恰到好处。

但教者在激发学生的情感方面还欠缺了一点，学生还没有真正深入到王维的内心中去，教者自己的语言还缺乏激情，没能很好地带领学生走入课文，学生还没能真正体会文章的内

涵。另外，不应该把文和诗完全割裂开来，应该文中有诗，诗中有文。

文档为doc格式

## 每逢佳节倍思亲感想篇三

《每逢佳节倍思亲》这是一篇“文包诗”。在课文中不仅呈现了王维的‘旷世之作《九月九日忆山东兄弟》，而且通过一个故事的形式来形象地解释王维的这首诗，故事融入了作者年少离乡，适逢重阳，遥想亲人的深深情思。文章以脍炙人口的名句“每逢佳节倍思亲”为题，透出了浓浓的思乡之情。

“每逢佳节倍思亲”可以说是《九月九日忆山东兄弟》这首诗的灵魂，教学中，我扣住“思亲”引导学生读文，扣住“思亲”引导学生品词、品句、品读，使他们的情感与作者产生共鸣。第一自然段抓住“15岁”和“已经两年了”引导学生感受王维年幼离家身为异乡客的那种孤独；第二、三段抓“倍”这个字，对思亲进行深化，引导学生从“王维看着家家户户欢度重阳节的情景，更加思念家乡的亲人”这句话，扣住“更加”一词，理解“倍”字，初步感受王维无法和家人团聚的遗憾以及对亲人深深的思念，再通过“如今天各一方，不能相会”和文中那个省略号，去感受王维无法和家人团聚的遗憾以及对亲人深深的思念，将“文意”与“诗境”对应起来，引导学生披文入境，自读自悟，让学生在不知不觉中“入境”“妙悟”，升华内心的情感。

诗是中国的文化的一种表现，有着非常丰厚含义，要让我们的孩子觉得语文有吸引力的，那首先应该设计好教学语言。整堂课，我的语言也尽可能体现语文味，充满感情以此来吸引学生。同时努力创设情境，让学生充分诵读。诵读的形式很多，而且还让学生把自己当成小王维，把看到人们是那么快乐更加感受到孤独的感受通过朗读表现出来，配乐吟诵整首诗。多样化、多数量的朗读成了他们表达情感的宣泄口，

从而使学生一步步品出了诗韵。

但在教学过程中，仍然还存在许多问题。比如街上的热闹和王维内心的冷清作对比，还需更务实地处理。

## 每逢佳节倍思亲感想篇四

《每逢佳节倍思亲》是苏教版国标本小学语文第五册的课文，这是一篇以“文包诗”特殊形式出现的文章。在课文中不仅呈现了王维的旷世之作《九月九日忆山东兄弟》，而且通过一个故事的形式来形象地解释王维的这首诗，故事融入了作者年少离乡，适逢重阳，遥想亲人的深深情思。文章以脍炙人口的名句“每逢佳节倍思亲”为题，透出了浓浓的思乡之情。课文情感真挚，有相依相伴的故乡情，有血浓于水的亲情，读起来饶有趣味。在教学中，我围绕“思亲”这条主线设计了两个问题：“王维为什么思亲？又是怎样思亲的？”，引导学生从文与诗的融合上着眼，学文，以诗为线索，学诗，以文为参照，将诗文有效结合，在感悟古诗的时候，不仅仅停留在诗句的字面意思，而是还体会了诗句背后的情味和意蕴，同时通过诵读文本和诗句，理解并体会诗人王维的思乡情感，使学生展开与文本的对话，将思维的触角深入文本，引领学生读出诗句背后的那份情、那种味。

“每逢佳节倍思亲”可以说是《九月九日忆山东兄弟》这首诗的灵魂，教学中，我扣住“思亲”引导学生读文，扣住“思亲”引导学生品词、品句、品读，使他们的情感与作者产生共鸣。抓住“15岁”和“已经两年了”引导学生感受王维年幼离家身为异乡客的那种孤独；抓“倍”这个字，引导学生从“王维看着家家户户欢度重阳节的情景，更加思念家乡的亲人”这句话，扣住“更加”一词，理解“倍”字，初步感受王维无法和家长团聚的遗憾以及对亲人深深的思念；通过“如今天各一方，不能相会”和文中那个省略号，去感受王维无法和家人团聚的遗憾以及对亲人深深的思念，将“文意”与“诗境”对应起来，引导学生披文入境，自读

自悟，让学生在不知不觉中“入境”“妙悟”，升华内心的情感。

《语文课程标准》明确指出：“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化的智慧。”因此，语文教学应该激发学生对中华古文化的兴趣，通过诵读和积累，让精美的语言和古人质朴的情怀在孩子们的心中积淀起来，陶冶其性情，提升其文化素养。中国的文化是非常丰厚的，要让我们的孩子觉得语文有吸引力的，那首先应该设计好教学语言。整堂课，我的语言也尽可能体现语文味，以此来吸引学生。通过诗文结合，并充分、熟练地利用多媒体这一教学平台，引领学生出入于古诗词与现代文两个不同的文化殿堂，同时努力创设情境，让学生充分诵读，如：播放一首《思乡曲》，我进行示范读，感染学生，诱发学生的情感，引生入境。再引导学生把自己假想成某一兴趣的角色，“现在，你就是王维，又会怎样吟诵这首诗呢？”这样，伴着《思乡曲》，学生有着很强的角色表演热情，加上有学文时丰富的情感积淀，学生的动情诵读水到渠成，朗读成了他们表达情感的内心需要，从而使学生一步步品出了诗韵。

学完课文，我扣住“思亲”引导学生拓展，积累思乡的诗句。“每逢佳节倍思亲”的人又何止王维一人！我国从古至今有许多漂泊在外的游子时刻思念家乡和亲人。我及时引领学生思考：“如果你也思念家乡和亲人，又会吟诵哪些思乡、思亲的诗呢？”学生听后自由吟诵古诗，我再出示李白的《静夜思》、王安石的《泊船瓜洲》和张籍的《秋思》中思乡的名句。学生自由朗读，体会作者思乡之情，最后齐读，达到情感共鸣。以一思乡主题，引出一组思乡古诗，让学生在学一文时，认识更多的同类古诗。

虽然一节课我准备了很长时间，但是也留下了许多不足。如：走进文本的时间少了，学生自由读的机会少了，诗文结合还不够到位，课堂上的生成资源未能及时利用（我在问：“从这个省略号，你读出了什么？”有一个学生说到：“王维还

有许多话要说。”如果我追问一句：“王维会说什么呢？”再次引导学生走进文本，想象王维内心的世界），诗题没有理解，重阳节的习俗未能在教学中有机渗透等等。

通过教学实践，我深深地意识到只有抓住文章里“血浓于水的亲情，相依相伴的故乡情”那根情感线，引导学生对文本作深入研读，使学生的心与作者的心交融，引领学生在精心创设的“语文”环境里，进行语言文字的揣摩和品味，这样才能扎扎实实地上好一节课。

## 每逢佳节倍思亲感想篇五

《每逢佳节倍思亲》是苏教版国标本小学语文第五册的课文，这是一篇以“文包诗”特殊形式出现的文章。诗中有文，文中藏诗，文诗相融，字里行间流露出诗人王维独自身居外地，在重阳节这样的佳节里那份浓浓的思乡情怀。今天上午，我执教了这篇文章，现在作如下的反思：

- 1、教学过程清晰，凸显了层次性，整个过程的设计能使学生逐步的走入诗境，深刻的领会了诗人所表达的情感。
- 2、在教学中，能够注重语言文字的训练和朗读的指导。
- 3、能够运用多媒体辅助教学，善于创设情境使学生走入文本。
- 4、注重学法的指导，交给方法，然后放手，使学生的学习能力得到了提升。

教学是一门遗憾的艺术，我还有很多的不足，比如说对学生的评价还不够全面、灵活、务实。教师的课堂语言还不够精炼。希望在今后的教学中不断的完善自我，提升自我！

《每逢佳节倍思亲》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 每逢佳节倍思亲感想篇六

《每逢佳节倍思亲》是苏教版小学语文三年级上册的一篇课文，这是一篇典型的文包诗。课题是一句王维思亲的千古绝唱，道出了多少游子的心声！读着文章这种思乡之情油然而生！

### 一、情感对比，潜心会文

第一处对比：开课时，由“佳节”导入，唤起学生对过节时团聚、开心的心理体验，体会甜美的亲情温暖。当学生们谈得正开心时，教师提到“提起过节，同学们都是满心的欢喜，洋溢着快乐，而唐代有位诗人，在重阳佳节这天，却道出了这样的感叹：（出示：每逢佳节倍思亲）”。这一环节的设计，目的是调动学生的情感体验，通过佳节的快乐与对亲人的思念之情形成对比，使学生有隐约的情感体验。

第二处对比：第二自然段中家家户户欢度节日的情景与王维当时的心情对比，回顾生活中这样欢聚过节，兴高采烈游玩的经历，体会王维孤身一人在外求学时，眼见别人家团聚而



自己却不能与兄弟们团聚的孤独感和思乡情。

第三处对比：课文的第三自然段是整篇文章情感积淀的关键环节。这一段中诗人回想以前和兄弟欢聚登高的时刻，再回到现在与兄弟们天各一方不能相见，再次情感的落差使得学生情感流露，欲要表达。此时，回到诗文，学生再来吟诵诗文，就显得字字传情，声声动情了。

这样学生三次对比，走进文本就越深，也就越强烈地感受到王维思乡之苦，乡情之浓。同时以“倍思亲”为主线层层递进，用一个“情”字将之串联成一个整体，使学生的心翻腾在一千多年前的.那个充满乡愁的重阳节，使他们的心与王维的心在那一刻交汇。再加上创设情境，使学生的情感与文本、与诗人的情感交融，让学生在诵读中感受，在体验中学习，使学生的语文素养得到了全面提升。

## 二、语言训练，扎实有效

语言教学要“固根求本”，语言能力的获得非靠扎实的训练不可，不能让虚假的繁荣掩盖语言学习的缺位。在本节课教学设计里，我让人文阳光充盈语言训练。在本节课的设计中，我有意识地引导学生回忆已积累的与所要理解语言相关的文本，唤醒相关的文字储备，给学生提供思考的背景，为学生理解的深入提供触类旁通的可能。如在引导学生体会“遥知兄弟登高出，便插茱萸稍一人”这句诗的时候，我设计了这样的说话训练“我曾经\_\_\_\_，也曾经\_\_\_\_，也曾经\_\_\_\_兄弟们欢聚在一起，多么令人高兴啊”这样的练习是有别于传统的训练的，它是人文性和工具性和谐统一的。又如我让学生体会过节家人在一起团聚的幸福，让学生给“人们扶老携幼，兴高采烈地去登高游玩。”中的“兴高采烈”换个词，再来读句子。这其实就是在组织学生学习语言，积累语言，激活学生的语言意识，积累学生的语言库存，积淀学生的语言图式，这正符合田本娜教授讲的，积累语言的训练要具有语文性，要在课文学习时自然而然地“旁逸斜出”。

上完之后，我感觉课堂没有琐碎的分析固然很好，但学生学得是否扎实有效，我应该进行深刻反思。如果我在学完课文后设置一个“反馈练习”，适时调控自己的教学方向，始终把学生“学”得如何放在第一位，那一定能让更多学生学得有效，也能让自己的课堂更有深度。最后还要把诗文再完整地结合理解一下，这才是完整的课堂。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 每逢佳节倍思亲感想篇七

1、本节课的教案设计，体现了新《课程标准》所提倡的“以学生发展为中心，重视学生的主体地位”的教学理念。突出了三个特点：

(1) 本课能紧紧围绕“学习目标”，利用教具创设情景，运用唱游的形式，让学生在玩中学、学中玩、玩中创，充分感受自主与合作的乐趣。

(2) 本课所设立的教学步骤，思路清晰，引导学生“看一看，试一试，练一练，帮一帮，评一评”。因为成功与失败都是收获，酸甜苦辣都有营养，让学生在活动中充分展示自我，

亲自体验各种活动的感受。

(3)创设情景方法新，心理满足兴趣浓。把故事和体育教材有机结合，构成了新的教学情景，有利于调动学生用已有的知识在实践中去体验的积极性，体现了“快乐体育”的思想。

2、教师在教学设计上，充分发挥了学生的主体作用，注重培养学生的自主锻炼和创新意识。在学习方法上，运用了自主学习方式，通过情景教学，让学生在活动中掌握技能和拓展能力。在具体教学过程中，注重学生实际能力的培养，把教材和游戏有机结合起来，通过探究性学习和合作学习，促进学生身体素质和运动技能的提高，发展学生个性，培养学生互相学习、团结协作的优良品质和集体主义精神。

3、本着以学生发展为本的现代教育观，从发展学生身体的基本活动能力，激发学生参与体育健身活动的角度出发，挖掘儿童日常娱乐活动的内容，并将其融入体育教学中，力求使学生在玩中学、玩中练、玩中体验体育课的情趣所在，所确立的以“小刺猬学本领”为主题的体育主题式情境故事教学实践课。本课运用情境的形式进行教学，有效地激发了学生对体育课“主动参与，积极创造”的学习兴趣，让学生在游戏中掌握知识和发展体能。

4、玩中学，学中玩，玩中创，友情天地，共创佳绩。

(1)为了突破学生被动接受较具常规传统的教学模式，教师巧妙地采用小游戏+儿歌+故事的形式，使学生更早地进入角色，然后，教师再根据教学效果进行适当的点缀(提示)，使动与静、张与弛、快与慢有机的结合。小游戏的设计更是体现了师生之间、生生互动、师生互动的良好学习氛围。教师始终处在学生中间，和学生一起分享快乐。

(2)在实施《前滚翻》的教学过程中，教师力求目标分层化、组织游戏化、学生个性化，给学生创设一定的空间和时间，

让学生尽情玩耍，享受其中的乐趣。教师尽量激发学生学习的灵感，让学生有选择的练习，自我风采展示，学生的自主得到了充分发挥。学生有了求知、求学的欲望，与此同时，教师的教学目的也就达到了。

在今后的体育教育教学中，将有着更多、更好的教学新理念、新方法等着我们去探索、去研究，让学生们在新《课程标准》的理念中健康地成长。

## 每逢佳节倍思亲感想篇八

《每逢佳节倍思亲》是一篇文包诗的课文。课文最大的亮点在于《九月九日忆山东兄弟》这首诗的内涵及意境均通过课文表述出来。因而在教学过程中，我将古诗的教学和课文结合起来，展开一一对应的教学。

备课中，我将本堂课的目标预设如下：目标一、能把每一行诗和课文内容对应起来，并且读顺课文；目标二、能结合课文理解诗句的意思，并且读好课文；目标三、能准确地朗读古诗，读出停顿感、画面感，并能够背诵。总体上，是按照读顺课文——读好课文——有感情地背诵课文的主线进行的。相应地，在设计教学环节的时候，安排了如下三个教学环节：一为诗文建立联系，读顺课文；二为借文理解古诗，读好课文；三为由读到背，内化理解。

在教学第一个板块诗文建立联系，读顺课文时，我主要是通过学生自学的方式让学生在古诗和课文之间建立联系。

上课伊始，在通过指名分别朗读课文后，我出示了如下教学任务：

- 1、轻声读课文，体会诗和课文的联系；
- 2、默读课文，找出每一行诗分别对应课文的哪个小节；

### 3、自由读——读一行诗，读一节课文。

这一个环节，主要是依靠学生的自学能力，一方面鼓励他们自由朗读，一方面要培养他们边读边思考的能力。在学生自学的过程中，教师主要通过巡视，及时收集学生的学习信息，并适时地予以指导。在巡视的过程中，我发现孩子们基本能够顺利完成学习任务，有稍个别存在困难，经过老师的简单点播，学生就能够理解。

教学第二个板块——借文理解古诗，读好课文，我主要是引导学生——对应着学习。如第一行诗句“每逢佳节倍思亲”和课文第一小节连起来学习，抓住“独”感受作者王维一个人的孤寂，抓住“15岁”“两年”体会作者离家年龄小、离开家远的现实情景，学生联系实际，很容易引发自己的共鸣，学生朗读起来也就自然会流露出思念之情。同样地逐一学习二三小节，学生对古诗的意境理解得比较到位。遗憾的是，在二三小节的朗读过程中，学生没有朗读出情感的起伏。如第二小节，学生的朗读未能呈现出人们过重阳的欢快和王维自身的孤独，没有一个情感的对比在朗读中体现。

第三板块、由读到背，内化理解，主要是由学文转移到学古诗。在学习古诗的时候，遵循着由读到背的顺序。在读的过程中，又涵盖着要求的逐步提高。在学生自由读，读流利的基础上，提出第一个要求——有停顿。读出了停顿感之后要求提高——读出画面感。这一处，教师通过“独”“少一人”引导学生展开想象，并能够通过朗读体现出来。在这三处读中，我有意识地叫了同一名学生来朗读，而这名学生的基础在班级处于中下游。通过这个有代表性的样本学生的表现，我们可以清楚地看到这个孩子在朗读上的进步。当学生能读流利、读出停顿、读出画面感了，我再引到背诵的层面，这样子，通过反复的练习，学生的背诵已然水到渠成。

《每逢佳节倍思亲》这一课，我主要是通过气氛的营造，语言的感染来和孩子读文、品诗。还有做得较多不如意的地方，

比如说在读的时候，教师可以恰当地进行范读，在画面想象时能够调动学生积极性，通过学生来说出他们脑海中的画面……这些不足之处对于今后我在教学文包诗的类似课文时，会有很大的借鉴意义。