

# 最新大足石刻宝顶山解说词 重庆大足石刻宝顶山导游词(实用20篇)

人生是一本开放的书籍，我们每天都在不断翻开新的一页。在写总结时，可以运用一些具体的案例和事例来支撑和说明自己的观点。下面是一些独到的人生观点，希望对大家的人生有所启迪。

## 大足石刻宝顶山解说词篇一

尊敬的各位旅客朋友们：

你们好！我是你们此次的导游，我叫\_\_，非常高兴今天能够带领大家游览美丽的大足石刻。

大足石刻是大足县境内石窟寺及石刻造像的总称。世界文化遗产、国家5a级旅游景区、全国重点文物保护单位。大足石刻始建于公元650年，历经五代，盛于南宋，余绪延至明、清，是中国晚期石窟艺术的代表作品。大足石刻先公布为文物保护单位的摩崖造像多达75处，造像5万多躯。其中以宝顶山、北山、南山、石篆山、石门山摩崖造像最具特色。

根据行程安排，我们今天主要参观宝顶山的摩崖造像：

宝顶山位于大足县内城东北15千米，由宋代高僧赵智凤支持开凿而成，历时70余年。其中以大佛湾为中心，大佛湾造像是规模最大，艺术价值最高，保存最完好的。大佛湾东、南、北三壁石崖上，刻有19组佛经变故事造像，系统的讲述了若干佛经故事，配以颂词、经文，恰似一幅幅图文并茂的古代连环画。主要有：“护法神像”、“六道轮回”、“广大宝楼阁”、“华严三圣像”、“千手观音”等。

这里，着重为大家介绍一下“千手观音”：为了我们的子孙

后代以及后来的游客能够看到，我要先提醒大家一点，就是为了保护千手观音，是不允许照相的。

一般来说，观音造像只要有10之手，便可称“千手观音”。常规的千手观音多数是32只手或48只手，以示观音的32变相和48大愿。其他的手皆用背光的形式来表现，已达到“千”的含义。

## 大足石刻宝顶山解说词篇二

尊敬的各位旅客朋友们：

你们好！我是你们此次的导游，我叫xx，非常高兴今天能够带领大家游览美丽的大足石刻。

大足石刻是大足县境内石窟寺及石刻造像的总称。世界文化遗产、国家5a级旅游景区、全国重点文物保护单位。大足石刻始建于公元650年，历经五代，盛于南宋，余绪延至明、清，是中国晚期石窟艺术的代表作品。大足石刻先公布为文物保护单位的摩崖造像多达75处，造像5万多躯。其中以宝顶山、北山、南山、石篆山、石门山摩崖造像最具特色。

根据行程安排，我们今天主要参观宝顶山的摩崖造像：

宝顶山位于大足县内城东北15千米，由宋代高僧赵智凤支持开凿而成，历时70余年。其中以大佛湾为中心，大佛湾造像是规模最大，艺术价值最高，保存最完好的。大佛湾东、南、北三壁石崖上，刻有19组佛经变故事造像，系统的讲述了若干佛经故事，配以颂词、经文，恰似一幅幅图文并茂的古代连环画。主要有：“护法神像”、“六道轮回”、“广大宝楼阁”、“华严三圣像”、“千手观音”等。

这里，着重为大家介绍一下“千手观音”：为了我们的子孙后代以及后来的游客能够看到，我要先提醒大家一点，就是

为了保护千手观音，是不允许照相的。

一般来说，观音造像只要有10之手，便可称“千手观音”。常规的千手观音多数是32只手或48只手，以示观音的32变相和48大愿。其他的手皆用背光的形式来表现，已达到“千”的含义。

## 大足石刻宝顶山解说词篇三

因为满足下列评定标准：代表一种独特的艺术成就，一种创造性的天才杰作；能在必须时期内或世界某一文化区域内，对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过大影响；能为一种已消逝的礼貌或文化传统供给一种独特的至少是特殊的见证。1999年12月，以宝顶山、北山、南山、石门山、石篆山“五山”为代表的大足石刻，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。宝顶山位于大足区龙岗街道东北15千米处，海拔527.83米。北山摩崖造像始刻于唐末，至南宋结束，和宝顶山石刻同为大足石刻中最大石刻，位于大足区城北2千米的北山上。南山，古名广华山，位于大足区城东南方向五华里处。山顶上原有道观，名玉皇观。石门山位于大足区龙岗街道东20千米处的石马镇新胜村，海拔374.1米。石篆山位于大足区龙岗街道西南25千米处的三驱镇佛惠村，海拔444.6米。

圆觉洞在圆觉洞的洞口外侧俯卧着一尊雄狮。狮子造像在国外是呈自然状态的居多，而在我们中国，它蕴涵的人的意识和精神方面的东西要多一些。它在佛教中是起着使人正心不起邪念的作用，同时也象征佛说法如狮子吼，能威震四方，让众生豁然开朗。圆觉洞深十二米，宽九米，高六米，是大佛湾内最大的洞窟造像。

在洞壁的两侧俨然整齐地排列着文殊、普贤、普眼等十二位觉行圆满的菩萨。他们在修菩萨行的过程中，遇到许多疑难问题，正轮流跪于佛前请示，佛各别作答。这一问一答记录

构成的《大方广修多罗了义圆觉经》便是这窟造像的经典依据。

在道场的正前方刻着结跏而坐的三身佛：中间是法身佛；左边是报身佛；右边是应身佛。在三身佛前长跪着一合掌菩萨，为十二圆觉菩萨的化身。这尊化身像的处理是比较别致的，如果没有他，就不易表达主题，而流于一般的说法构图了。并且，从任何一个座位上搬下一尊菩萨都会造成整窟造像资料和构图上的不完美。

## 大足石刻宝顶山解说词篇四

各位游客：

大家好！中国有句话说要活到老学到老，那来到了重庆呢，首先我们也要学习一下三个代表：第一、我谨代表重庆人民对各位远道而来的客人表示热烈的欢迎；第二、我谨代表我们朝阳旅行社欢迎大家参加本次快乐之旅，欢迎，欢迎。第三个代表呢是我代表我本人和司机师傅，做个简单的介绍，我姓冉，大家可以叫我小冉。我长的虽然称不上是沉鱼落雁，闭月羞花，但是我的笑容绝对的灿烂，我对工作绝对的是认真负责！那接下来呢，我要为大家隆重的介绍一下在我们本次旅游中占有绝对重要位置的人，那就是为我们保驾护航的司机刘师傅，我们业内呢，有这样的说法，司机到了吉林是急着开，到了蒙古是猛开，到了上海是胡开，那有没有人能想到来了我们重庆是怎么开啊？还是我来接开谜底吧，我们重庆的师傅呢，比较特殊，他们是在黑白两道都能开，为什么这样说呢，那就要说到我们重庆的气候了，“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雾”，所以呢我们的师傅是黑白两道都混的很熟，所以大家对我们这几天的行车安全尽可以放心了。我相信这次的大足之旅我们都会游的尽兴而归。

大足以“大丰大足”而得名，是驰名中外的“石刻之乡”、“五金之乡”，全国首批甲级开放县，国家确定的长

江三峡旅游县的起点，全国生态农业先进县，重庆市对外开放的重要窗口。全县有40多处石刻，造像达5万多个。大足石刻是唐末、宋初时期的宗教摩崖石刻，以佛教题材为主，尤以北山摩崖造像和宝顶山摩崖造像最为著名，是我国晚唐以后石窟艺术的代表作。在我国古代石窟艺术史上占有举足轻重的地位，被国内外誉为神奇的东方艺术明珠，是天才的艺术，是一座独具特色的世界文化遗产的宝库，是一座开发潜力巨大的旅游金矿，是旅游观光的上佳去处。

大家都非常期待对不对，我看到那位游客都有些等不及了。不要慌，大家跟着我的脚步。好，跟我出发，现在我们就去观赏宝顶山摩崖造像。

宝顶山摩崖造像始凿于南宋年间，四周2.5千米内山岩上遍刻佛像，包括以寿寺为中心的大佛湾、小佛湾造像。以大足大佛湾为主体，小佛湾次之，大家可以看到都分布在东、南、北三面。大家在仔细看看巨型雕刻多少幅呢？看了答对有奖哦。对，恭喜这位游客，是360余幅。以六道轮回，广大宝楼阁、华严二圣像、千手观音像等最为著名。它的刻艺这么精湛，大家一定很想知道是谁构思的呢？很不错，大家观察都非常仔细。宝顶石刻是由号称“第六代祖师传密印”的赵智凤总体构思组织开凿而成，是一座造像近万尊的大型佛教密宗道场。

大家请往这边看，这是柳本尊佛。柳本尊名居直。传说是因为当年乐山城北有一棵大柳树，那柳树长的一个大疫瘤逐年长大，后来那瘡瘡裂开，生出一个婴儿。被嘉州地方官收养，出家前名居直；出家后，前往弥牟、广汉、成都、新津等地设教坛，弘扬密教，专持大轮五部密咒，苦修炼，成正果，为信徒、弟子鼓吹得神乎其神，成为贤圣祖师。赵智凤青少年时代生活环境、出家情况、人生道路、追随的地方宗教等，与柳本尊相近，终于成为柳的传人，于是在宝顶山建造了“柳本尊十炼图”，还留下柳氏传碑1通。大家过来参观“柳本尊十炼图”，它高20米，宽24米，分三层，大家过来数数，看是不是有14幅画面呢，不错，这就是神话当年柳

祖的修炼历程。

接下来我们就着重去参观一下大佛湾。

大家看到那边的一个形似“u”字形的山湾就是大佛湾了。崖面长约500米，高约8~25米。造像刻于东、南、北三面崖壁上，通编为31号。依次刻护法神像、六道轮回图、广大宝楼阁、世家三尊、千手观音、佛传故事、释迦涅槃圣迹图、九龙浴太子、孔雀明王经变相、毗卢洞、父母恩重经变相、雷音图、大方便佛报恩经变相、观无量寿佛经变相、六耗图、地狱变相、柳本尊行化图、十大明王、牧牛图、圆觉洞、柳本尊正觉像等。全部造像图文并茂，无一重复。

相信大家早已经注意到了，那三尊擎天柱般的立像，非常醒目。中为毗卢舍那佛，左右为文殊、普贤二菩萨。三尊像合称世家三尊。大家估量一下它有多高？它高7米、肩宽2.9米、胸厚1.4米。头顶崖檐，脚踏莲台，袈裟褶皱如刀斧劈出，看起来舒展自如。居中的毗卢舍那佛螺髻金身，顶现毫光，左手结印，右手平伸。毗卢舍那为梵文音译。意译为光明普照，大日。密宗认为，毗卢舍那即大日如来(摩河毗卢舍那)，身上可以具现上天下地的一切，是理智不二的法身佛，为密宗崇尊的主要偶像。佛教认为，佛有法身、应身、报身三种身。一般指法身佛为毗卢舍那佛，报身佛为卢舍那佛。法身相对生身而言。释迦由生到死是生身。死后生身虽不存在，但其功德和法性是永恒的，他悟得的真理，传播的言教，即法是永存的。由于有法才有佛存在，所以佛以法为身，称为法身。

毗卢舍那佛左侧的普贤头戴五佛宝冠，手捧舍利宝塔。右侧的文殊亦头戴花冠，左手掌中托七重宝塔，右手扶塔身。值得注意的是，此塔虽高1.8米，重约千斤，却历千年不坠。这是由于艺术大师们利用菩萨袈裟，把一幅大衣襟搭在右臂的手腕上斜着下垂，与膝部相接，使塔的重力经袈裟落传到脚下的基座上，而不是全凭悬空的手掌承受的缘故。如此巧妙地处理，无疑是古代大师成功地把建筑力学运用于艺术创作

中的典范。普贤和文殊都是中国佛教四大菩萨之一。佛教认为，普贤有大行，专司理、德，相传其显灵说法的道场在四川峨眉山，艺术形象多骑白象。文殊有大智，专司智慧相传其显灵说法的道场在山西五台山，艺术形象多骑雄狮。

在世家三尊像后壁，还有八十一个小圆龕。每个小圆龕直径0.76米。大家可以看到龕内均有一小佛像。加上毗卢舍那佛和舍利塔上的六尊小佛，大家猜一猜共有多少佛呢？很难了，其实共有八十八佛。此外，在三像之间，立有一通《宋宇文配诗碑》。碑高1.74米、宽0.91米。诗四句二十八字，跋后六十字。大家现在就到后面去看看，它里面到底蕴藏了些什么呢？大家可以看到，赵智宗，可能是赵智凤之俗名，赵智凤为法名。宋宇文是与赵智凤同时的昌州刺史，四川双流人。因此，尽管此碑跋语甚短，确是考定宝顶石窟年代的铁证，值得珍视。

好了，今天的快乐之旅就到此结束了。一路走来我们欢声笑语，相信大家都满载而归，认识了这么多的朋友，是一次值得的旅行。大足石刻特有的魅力，吸引着广大中外游客，成为举世闻名的旅游胜地。随着旅游业的发展，它会焕发出新的生机。我们会以更优质的旅游服务、更优美的旅游环境迎接大家下一次的到来！

## 大足石刻宝顶山解说词篇五

各位游客：

北山石刻北山摩崖造像位于大足县城龙岗镇北1.5千米处，开凿于唐景福元年至南宋绍兴三十一年(892年-62年)，通编为290号，造像的万尊，以其雕刻细腻、精美、典雅著称于世，展示了晚唐至宋中国民间佛教信仰及石窟艺术风格的发展、变化，被誉为唐宋石刻艺术陈列馆。北山晚唐造像端庄丰满，气质浑厚，衣纹细密，薄衣贴体，具有盛唐遗风。尤其是第245号观无量寿佛经变相内容丰富，层次分明，刻有人物造

像539身，各种器物460余件，保存了多方面的形象史料。在中国石窟同类题材造像中首屈一指。

五代作品占北山造像的三分之一以上，是中国此期造像最多的地区，有着承上启下的重要作用。其特点是小巧玲珑，体态多变，神情潇洒，文饰渐趋繁丽，呈现出由唐至宋的过渡风格。北山宋代造像以观音最为突出，被誉为“中国观音造像的陈列馆”。这一时期的作品更加贴近生活，体现了宋代的审美情趣。造像具有人物个性鲜明，体态优美，比例匀称，穿戴艳丽等特点。最具代表性的是第36号转轮经藏窟，被公认为是“中国石窟艺术皇冠上的一颗明珠”。

宝顶石刻宝顶山摩崖造像位于大足县城东北5千米处，由宋代高僧赵智凤于南宋淳熙至淳年间(1174年-1252年)，历时70余年，以大佛湾、小佛湾为中心，有总体构思组织开凿而成，是一处造像逾万尊、在石窟中罕见的完备而有特色的大型佛教密宗道场，它把中国密宗史入后延续了4000年左右，为中国佛教密宗史增添了新页。宝顶山摩崖造像的表现形式在石窟艺术中独树一帜，万余尊造像题材不重复，龕窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，形成一个有机的整体。其内容始之以六趣唯心，终之以柳本尊正觉成佛，有教有理，有行有果，系统完备而有特色。

宝顶山摩崖造像以能慑服人心为其创作原则，借以激发信众对佛法的虔诚。造像、装饰、布局、排水、采光、支撑、透视等，都十分注重形式美和意境美。如千手观音007只手屈伸离合，参差错落，有如流光闪烁的孔雀开屏。释迦涅槃像全长3米，只露半身，其构图有“意到笔伏，画外有画”之妙，给人以藏而不露之美感，这是中国山水画于有限中见无限这一传统美学思想的成功运用。九龙浴太子利用崖上的自然山泉，于崖壁上方刻九龙，导泉水至中央龙口而出，让涓涓清泉长年不断地洗涤着释迦太子，给造像平添了一派生机，堪称因地制宜的典范。南山摩崖造像开凿于南宋绍兴年间，通编为5号，是一处极其重要的道教造像区。



石篆山摩崖造像开凿于北宋元丰五年至绍圣元年，通编为10号，系典型的释、道、儒三教合一造像区。石门摩崖造像开凿于北宋绍圣元年至南宋绍兴二十一年，通编为6号，为佛教、道教合一造像区，尤以道教造像最具特色。

中国石窟艺术在其长期的发展过程中，各个时期都积淀了自己独具特色的模式及内涵。作为晚期石窟艺术代表作的大足石刻在吸收、融化前期石窟艺术精华的基础上，于题材选择、艺术形式、造型技巧、审美情趣诸方面都较之前代有所突破，以鲜明的民族化、生活化特色，成为具有中国风格的山窟艺术的典范，与敦煌、云冈、龙门等石窟一起构成了一部完整的中国石窟艺术史。大足石刻题材多样，内容丰富，儒、释、道“三教”造像俱全，有别于前期石窟。大足石刻对中国石窟艺术的创新与发展有重要贡献。它注重雕塑艺术自身的审美规律和形式规律，是洞窟造像向摩崖造像方向发展的佳例。大足石刻在诸多方面都开创了石窟艺术的新形式，成为具有中国风格和中国传统文化内涵，以及体现中国传统审美思想和审美情趣的山窟艺术的典范。大足石刻是石窟艺术生活化的典范。

总之，论其规模之大，造诣之精，内容之丰富，大足石刻都堪称是一项伟大的艺术杰作。它既是中国石窟艺术重要的组成部分，也是公元9世纪末至3世纪中叶世界石窟艺术中最为壮丽辉煌的一页。

## 大足石刻宝顶山解说词篇六

xxx□

大足石刻位于重庆市西北的大足县，是世界八大石窟之一，国家aaaaa级旅游景区，全国重点文物保护单位，重庆十大文化符号。

以大足区、潼南区、璧山区、铜梁区为范围，大足区是重庆

市市辖区，始建于唐乾元元年，以“大丰大足”而得名，是驰名中外的“石刻之乡”、“五金之乡”，全国首批甲级开放区，国家确定的长江三峡旅游县的起点，全国生态农业先进区，重庆市对外开放的重要窗口。

源于古印度的石窟艺术自公元三世纪传入中国后，分别于公元五世纪和七世纪前后，在中国北方先后构成了两次造像高峰，但至公元八世纪中叶走向衰落。于此续绝之际，位于长江流域的大足县境内摩崖造像异军突起，从公元九世纪末至十三世纪中叶建成了以“五山”摩崖造像为代表的大足石刻，构成了中国石窟艺术史上的又一次造像高峰，从而把中国石窟艺术史向后延续了400余年。此后，中国石窟艺术停滞，其他地方未再新开凿一座大型石窟，大足石刻也就成为中国石窟艺术建设史上最终的一座丰碑。大足石刻是县内102处摩崖造像的总称，迄今公布为文物保护单位的石窟多达75处，雕像五万余尊，它代表了公元9—13世纪世界石窟艺术的最高水平，是人类石窟艺术史上最终的丰碑。

它从不一样侧面展示了唐、宋时期中国石窟艺术风格的重大发展和变化，具有前期石窟不可替代的历史、艺术、科学价值。并以规模宏大、雕刻精美、题材多样、内涵丰富、保存完好而著称于世。

## 大足石刻宝顶山解说词篇七

大家好!我是你们的导游—蒋济州，欢迎来到重庆市大足县，我将带你们去参观世界闻名，有着悠久历史的大足石刻。

在来到大足石刻之前，我先简单介绍一下大足石刻：大足石刻位于重庆市西北的大足县，也就是我们这时所处的位置。大足石刻群有石刻造像10多处，总计呢?有10万多躯，其中以宝顶山和北山摩崖石刻最为著名，是中国晚期石窟造像的典范。石刻规模之大，资料之丰富，艺术之精湛，可与敦煌莫高窟，云冈石窟，龙门石窟，相提并论。我们旁边这座山是

北山，也就是古龙岗山，一共有290龕窟，我们的车正向宝顶山方向行驶，请大家系好安全带，注意安全。

朋友们，宝顶山到了，请随我下车，我会边走边给大家讲解。宝顶山石刻共13处，造像数以万计，其中以大佛湾和小佛湾规模最大，是由19组佛经故事组成的大型群雕，各种雕像达15000多躯，设计之精湛，竟无一雷同，破了“千佛一面”之说。

## 大足石刻宝顶山解说词篇八

宝顶石刻宝顶山摩崖造像位于大足县城东北15千米处，由宋代高僧赵智凤于南宋淳熙至淳年间(1174年-1252年)，历时70余年，以大佛湾、小佛湾为中心，有总体构思组织开凿而成，是一处造像逾万尊、在石窟中罕见的完备而有特色的大型佛教密宗道场，它把中国密宗史入后延续了4左右，为中国佛教密宗史增添了新页。宝顶山摩崖造像的表现形式在石窟艺术中独树一帜，万余尊造像题材不重复，龕窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，构成一个有机的整体。其资料始之以六趣唯心，终之以柳本尊正觉成佛，有教有理，有行有果，系统完备而有特色。

宝顶山摩崖造像以能慑服人心为其创作原则，借以激发信众对佛法的虔诚。造像、装饰、布局、排水、采光、支撑、透视等，都十分注重形式美和意境美。如千手观音1007只手屈伸离合，参差错落，有如流光闪烁的孔雀开屏。释迦涅槃像全长31米，只露半身，其构图有“意到笔伏，画外有画”之妙，给人以藏而不露之美感，这是中国山水画于有限中见无限这一传统美学思想的成功运用。九龙浴太子利用崖上的自然山泉，于崖壁上刻九龙，导泉水至中央龙口而出，让涓涓清泉长年不断地洗涤着释迦太子，给造像平添了一派生机，堪称因地制宜的典范。南山摩崖造像开凿于南宋绍兴年间(1131年-1162年)，通编为15号，是一处极其重要的道教造像区。

## 大足石刻宝顶山解说词篇九

尊敬的朋友们：

大家好，我是你们的导游，请叫我张导吧，欢迎你们来到我们重庆唯一的世界文化遗产大足石刻。

请大家跟我去参观宝顶山的石刻吧！看这就是宝顶山的石刻，也是佛教圣地之一。主要造像有护法神像六道轮回牡牛道场其中最著名地就是数千手观音了。大家瞧！那刻在88平方米的石崖上的千手观音，它有1007只手屈身离合，参差错落，有如流光闪烁的孔雀开屏。千手观音还有一个传说呢！大家想听吗？好，我讲啰。

相传古时候妙庄王有三位美丽的公主，长女妙金，二女妙银，最小的叫妙善。妙善从小虔诚信佛，出家当了尼姑。妙庄王一怒之下，拆了庙宇，赶走了和尚。可哪曾想到，这下惊动了天神，天神便让妙庄王长了500个大脓疮妙庄王四处求医，均逛商店治不愈。后来，一位医生说要亲骨肉的一手一眼才能治好，妙善知后，献出了一手一眼，果然妙庄王病好了，如来佛深受感动，便赏赐了她千手千眼，从此，妙善便成了千手千眼观音菩萨了。

好，我们断续往前走，小心，上台阶，注意安全，里面的石刻还有很多，你们看了一定受益匪浅，我就讲到这里了，请大家自由参观，也请大家注意保护文物和保持环境卫生，我们两小时后这里会合。

这次参观结束，旅客朋友们，你们一定被世界文化遗产大足石刻宝库所感动，欢迎大家一次再来。

## 大足石刻宝顶山解说词篇十

各位旅客们：

源于古印度的石窟艺术自公元3世纪传入中国后，分别于公元5世纪和7世纪前后（魏晋至盛唐时期），在中国北方先后形成了两次造像高峰，但至公元8世纪中叶（唐天宝之后）走向衰落。于此续绝之际，位于长江流域的大足县境内摩崖造像异军突起，从公元9世纪末至13世纪中叶建成了以“五山”摩崖造像为代表的大足石刻，形成了中国石窟艺术史上的又一次造像高峰，从而把中国石窟艺术史向后延续了400余年。此后，中国石窟艺术停滞，其他地方未再新开凿一座大型石窟，大足石刻也就成为中国后期石窟艺术的杰出例证。以北山、宝顶山、南山、石篆山、石门山（简称“五山”）摩崖造像为代表的大足石刻是中国石窟艺术重要的组成部分，也是世界石窟艺术中公元9世纪末至13世纪中叶间（中国晚唐景福元年至南宋淳佑十二年）最为壮丽辉煌的一页。1999年12月1日，大足石刻被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，被认为符合下列三条标准：第一，大足石刻是天才的艺术杰作，具有极高的艺术、历史和科学价值；第二，佛教、道教、儒教造像能真实地反映当时中国社会的哲学思想和风土人情；第三，大足石刻的造型艺术和宗教哲学思想对后世产生了重大影响。大足石刻始建于公元650年（唐永徽元年），兴盛于公元9世纪末至13世纪中叶，余绪延至明、清，是中国晚期石窟艺术的代表作品。“五山”摩崖造像以规模宏大，雕刻精美，题材多样，内涵丰富，保存完整而著称于世。以集释（佛教）、道（道教）、儒（儒家）“三教”造像之大成而异于前期石窟。以鲜明的民族化、生活化特色，在中国石窟艺术中独树一帜。以大量的实物形象和文字史料，从不同侧面展示了公元9世纪末至13世纪中叶间中国石窟艺术风格及民间宗教信仰的重大发展、变化，对中国石窟艺术的创新与发展有重要贡献，具有前期各代石窟不可替代的历史、艺术、科学和鉴赏价值。

大足石刻是继敦煌之后第二个被列入《世界遗产名录》的中国石窟。作为一种以佛教内容为主的宗教艺术，作为中国晚期石窟艺术的代表，大足石刻以其丰富的思想内涵，广泛的造像题材，精美的雕刻工艺，科学的艺术手段，独特的处理

方法，浓郁的生活气息和典型的民族艺术风格，而成为我国石窟艺术史上最后一座亮丽丰碑，同时也成为了公元9世纪至13世纪中叶，世界石窟艺术史上最为壮丽辉煌的篇章。)

在素称“石刻之乡”的大足县境内，有石刻造像五万余尊，分布于全县近百处。造像的年代从初唐至明清，前后绵延1200多年，构成了中国文化史上的一大奇观。在这一千多年的创造中，以宝顶、北山、南山、石门山、石篆山这五山为代表，这五山的石刻造像集中体现了大足石刻艺术的总体特征和文化内涵。)

宝顶山摩岩造像经历年考证，开创于南宋淳熙至淳祐年间，为南宋密宗一代大阿闍黎赵智凤以弘扬佛法，教化众生为宗旨，尽毕生之力，惨淡经营七十余年营建而成的，我国唯一的一处大型佛教密宗曼荼罗。这个曼荼罗纵横五里，多达十三处，除大佛湾之外，还有龙潭沟、龙头山、对面佛等。

大佛湾的摩岩造像是宝顶山石刻艺术精华之所在。在三山石岩相连的一个马蹄形山湾内，刻着长达五百米的宗教艺术画廊。造像以山形取势，巨龕相连，蔚为壮观。

这里的造像都经过了赵智凤周密的构思和设计，先雕凿出一个小佛湾作为蓝本，然后再统一布局、施工，在大佛湾扩大雕造。在这里，佛教教义被连环画式的石刻通俗地图解着、昭示着。一组组表现佛教人生观、世界观、修持方法以及儒家伦理、理学心性的大型高浮雕巨龕相连，气势磅礴，形成一个逻辑严密的体系。有人称它是“几乎将一代大教收罗毕尽”。其造像题材不重复，构图严谨有序，图文相间，而且表现手法朴实无华，自然生动，将深奥的佛教义理通过活生生的艺术形象和风俗情节体现出来。观看之人不仅可以从中阅读到佛教教义，还能从中领略宋代的世俗社会、家庭生活和精神风貌。

参观时，我们还能看到古代的艺术家们在造像施工的过程中，

非常巧妙地揉进了力学、

光学、透视学等科学原理，充分利用岩石、水源等自然条件，因地、因材而施艺。他们超人的智慧和巧夺天工的技艺，使这些珍贵的宗教文化遗产，虽然经历了八百多年的历史创伤和自然风化，却仍然闪烁着古代物质和精神文明的光辉，启迪和激励着人们向民族精神和艺术智慧的新高峰攀登！

整个大佛湾的造像，从护法神起到正觉像止，共有十九幅大型雕像，编为三十一号，分述于后。

正觉像这尊造像手结外缚印，头上有“平顶金刚印”，据考证，是赵智凤的老师柳本尊的成佛像。在佛头顶的两道毫光之间，刻有柳本尊的居士像。

在正觉像之右，有一通碑，名为《重修宝顶山寿圣寺碑记》。碑上追叙了大佛湾石刻的来历，简介了赵智凤的生平事迹。

碑上载：“传自宋高宗绍兴二十九年七月十有四日，有曰赵智凤者，始生于米粮里沙溪。年甫五岁，靡尚华饰，以所居近旧有古佛岩，遂落发剪爪，入其中为僧。年十六，西往弥牟，云游三昼。既还，命工首建圣寿本尊殿，因名其山曰“宝顶”。发弘誓愿，普施法水，御灾捍患，德洽远近，莫不皈依。凡山之前岩后洞，琢诸佛像，建无量功德??。初，是院之建，肇于智凤，莫不毕具??。”

在圆觉洞的洞口外侧伏卧着一尊雄狮。狮子造像在国外是呈自然状态的居多，而在我们中国，它蕴涵的人的意识和精神方面的东西要多一些。它在佛教中是起着使人正心不起邪念的作用，同时也象征佛说法如狮子吼，能威震四方，让众生豁然开朗。圆觉洞深十二米，宽九米，高六米，是大佛湾内最大的洞窟造像。在洞壁的两侧俨然整齐地排列着文殊、普贤、普眼等十二位觉行圆满的菩萨。他们在修菩萨行的过程中，遇到许多疑难问题，正轮流跪于佛前请示，佛各别作答。

这一问一答记录形成的《大方广修多罗了义圆觉经》便是这窟造像的经典依据。

在道场的正前方刻着结跏而坐的三身佛：中间是法身佛（毗卢遮那佛）；左边是报身佛（卢舍那佛）；右边是应身佛。在三身佛前长跪着一合掌菩萨，为十二圆觉菩萨的化身。这尊化身像的处理是比较别致的，如果没有他，就不易表达主题，而流于一般的说法构图了。而且，从任何一个座位上搬下一尊菩萨都会造成整窟造像内容和构图上的不完美。因此，匠师们大胆立意，多打一尊像在中间，以示十二位菩萨轮流问法。同时，为了突出“问法”这一主题，匠师们还刻意把进口的甬道拉长，并且处理得外小里大，形成狭梯状，使洞内光线暗下来，然后在洞口上方开一扇天窗，由天窗射入一束强光，把观众的视线引到佛前长跪的菩萨身上，正如舞台上的聚光灯一般，巧妙地点明了“问法”这一主题，同时又烘托出窟内斑驳陆离、别有洞天的神秘气氛。人在洞内随着视觉的逐渐适应，周围的菩萨便在淡薄微明的光影中浮现出来。随着光线的折射、扩散，菩萨和山石竹林，祥云缭绕的背景之间，还会产生出丰富的明暗层次来。高明的艺术家们就这样巧妙地调配光影，借助观者的心理感受，创造出了一个梦幻般的佛国仙境。

空的，水通过他镂空的手臂往下流，然后通过石壁上的暗道和大家脚下的水沟排出洞外，形成一个周密完整的排水系统，真可谓巧夺天工。我们现代人搞的排水工程大多比较简单呆板，而古代的艺术师却能巧妙的把简单呆板的工程与所有的装饰布景融为一体，让它隐藏于山石云彩，神龙吐水的图案之中，这是科学和艺术的高度融合，它充分显示了古代匠师们深厚的艺术涵养和卓越的创造才能。另外，这个“叮咚叮咚”的滴水声在洞内所产生的那种奇妙的音响效果，加上迷蒙的光线和温差因素，会让人很自然地产生一种身心清凉，万念俱息的感觉。那份外的宁静和深幽能让你真切地体会到“鸟鸣山更幽”的意境。古代的艺术师们很擅于创造典型环境，他们刻意在此营造出一种氛围，让每一位前来朝拜的。



信徒都有置身佛国仙境的感受。

整个窟内的造像，可称为宝顶石刻艺术之精华。菩萨们头戴的花冠精巧玲珑，大都为镂空雕刻，她们身挂的璎珞细珠，历经八百多年仍然粒粒可数；她们身上的袈裟舒展柔和，如行云流水一般搭在座台上，极富丝绸的质感，看久了之后，就象微风徐来，亦会“满壁风动”一样。下面的石香案，也被处理得极富木质感，达到了乱真的地步。这里的造像从形象到神韵，到意境都被表达得细腻而准确。十二位菩萨个个端庄典雅，风姿飘逸。她们柔和的目光，微微后收的嘴角以及弥漫于脸部，那洞察一切的浅浅微笑，无不透露出她们内心的恬静优雅，显示出她们超凡绝尘的气质。她们脸部的肌肉丰满细腻，具有童颜肌肤的质感，就好似在细润的肌肤下有血液在缓缓流动一般。她们的轻沙薄裙、璎珞飘带都随着身体的起伏转折而微妙地变化，她们整个形体结构所表现出的那种优美的韵律感令人陶醉，可以说，古代艺术家们赋予了这些冷冰冰的石头艺术的生命力！

另外，更难能可贵的是，这个洞内的所有造像都与大地浑然一体。圆觉洞并非是一个天然洞窟，它是匠师们在坚硬的岩壁上一锤一锤凿出的洞。八百年前，匠师们的工具非常粗陋，当时又没有爆破技术的广泛运用，这样人工一锤一锤凿出这个精美的洞窟，必须要求工匠除了具有高度的智慧、严谨的态度和娴熟的技巧之外，还必须付出艰巨的劳动才行。我想，是一种信仰的力量让工匠们创造了奇迹。

圆觉洞是古代艺术家们超人的智慧和巧夺天工技艺的结晶，它不愧为是“宝顶山石刻艺术之冠”。

## 牧牛图

主张“识得自性即是佛”。在实践中，禅就是人的全部生活本身。而与人的生活息息相关，具有“人性”的耕牛就成了禅学者们“禅思”的对象。以牛喻禅曾经盛极一时。

这龕“牧牛图”全长约三十米，是我国罕见的长卷式组雕。据碑文考证是根据北宋杨次公《证道牧牛颂》而打刻，它形象地表现了佛教禅观的修证过程。整龕造像一共刻有十个牧人和十头牛，牧人代表修行者，牛代表修行者的心，驯牛的过程即是修行者调服心意，悟禅入门的过程。

全龕造像共分十二组：

## 大足石刻宝顶山解说词篇十一

尊敬的朋友们：

大家好！欢迎来到大足石刻，我是你们的导游。我将带大家一齐游览大足石刻这一世界文化遗产。

大足石刻位于重庆市大足县景内，始建于唐末、宋初。大足石刻群拥有石刻造像70多处，总计10万多躯。其中以宝顶山和北山石刻最为著名。是中国晚期石窟像艺术的典范，是一座难得的文化艺术宝库。

首先，我们最为关注的是在宝顶山石刻的千手观音。千手观音形体匀称，色彩鲜艳。它有1007只手，它身上都贴有金光闪闪的金薄。它的背后上上下下、左左右右、前前后后都伸出了上千只纤美的手，有的手里拿着斧头，有的手拿着宝剑、还有的手拿着绳索等法器。千姿百态，无一雷同，如孔雀开屏般的美丽。

据了解，在民间还流传着一个动人的故事，说她是妙庄王的三公主，因献一手一眼为父王合药治病，佛感其孝行，赏还她千手千眼。所以，千手象征其法力无边，能拯救众生；千眼象征其智慧无穷，能明察秋毫。

其次，是宝顶卧佛是宝顶大佛湾最大的一尊造像，也是大足石刻最大的一尊造像。叫释迦涅槃圣迹图。“涅槃”实际上

就是死了的意思，但它和一般人所说的死又不一样。涅槃是佛教的最高境界。释迦头北脚南，背东面西，右侧而卧。两眼半开半闭，似睡非睡，安祥，平静。在释迦面前从地里涌出18弟子，或内向，或外向，或合掌而立，或手捧香花水果，或手持如意，或侧首伫望，皆作悲恸状。表现了弟子对逝者崇敬厚爱而依依眷恋之情。

今日时间有限，下头请大家自由参见，注意安全，保护环境卫生，多谢大家的支持，与合作，期望大家度过这个完美的时光。

## 大足石刻宝顶山解说词篇十二

各位旅客朋友们：

大家好！

重庆市的大足石刻以其规模宏大、雕刻精美、题材多样、内涵丰富和保存完整而著称于世。它集中国佛教、道教、儒家“三教”造像艺术的精华，以鲜明的民族化和生活化特色，成为中国石窟艺术中一颗璀璨的明珠。它以大量的实物形象和文字史料，从不同侧面展示了9世纪末至13世纪中叶中国石刻艺术的风格和民间宗教信仰的发展变化，对中国石刻艺术的创新与发展做出了重要贡献，具有前代石窟不可替代的历史、艺术和科学价值。许多欧洲人、尤其是法国人，对大足石刻宠爱倍加。

大足石刻是大足区境内主要表现为摩崖造像的石窟艺术的总称。大足是石刻之乡，全县有40多处石刻，造像达5万多个。其中最著名、规模最大的有两处，一处叫宝顶山，一处叫北山。这两处都是全国重点文物保护单位，是中国晚唐以后石窟艺术的代表作。大足县是重庆市所辖郊县，始建于唐乾元元年（758年），以“大丰大足”而得名，是驰名中外的“石刻之乡”、“五金之乡”，全国首批甲级开放区，国家确定

的长江三峡旅游县的起点，全国生态农业先进区，重庆市对外开放的重要窗口。大足区历史悠久，人文景观、旅游资源非常丰富。区境内石刻造像星罗密布，公布为文物保护单位的摩崖造像多达75处，雕像5万余身，铭文10万余字。其中全国重点文物保护单位6处，大足石刻其规模宏大，刻艺精湛，内容丰富，具有鲜明的民族特色，具有很高的历史、科学和艺术价值，在中国古代石窟艺术史上占有举足轻重的地位，被国内外誉为神奇的东方艺术明珠，是天才的艺术，是一座独具特色的世界文化遗产的宝库，是一座开发潜力巨大的旅游金矿，是旅游观光的上佳去处。

大足石刻开凿于唐永徽元年（公元650年），盛于宋代。现存摩崖石刻造像5万余尊，铭文10万余字，遍布100多处。其中比较重要的有北山（包括北塔）、宝顶山、南山、石门、石篆山石刻，是大足石刻中规模最大艺术价值最高的石刻造像代表。

石刻以佛教造像为主，兼有儒、道造像。具有石窟造像的特征，属于石窟艺术的范畴。早期的“庙宇殿堂”式结构，完全是摩崖造像，如大佛湾造像全都裸露在外，与山崖连成一片，给人一种非常直观的感觉。突破了一些宗教的约束，使造像更具人性化。雕刻形式有圆雕、高浮雕、浅浮雕、凸浮雕、阴雕五种，但主要以高浮雕为主，辅以其他形式。不仅有不计其数的各阶层人物形象，以及众多的社会生活场面，而且还配有大量的文字记载，是一幅生动的历史画卷。

## 大足石刻宝顶山解说词篇三

游客朋友们：

大家好！我是来自重庆中国国际旅行社的导游员。在我身后的这位呢，就是我们本次行程的司机张师傅。我很荣幸能有机会为大家服务，非常欢迎大家来到重庆游览观光，待会儿，我将带领大家游览素有“石刻之乡”美称的大足石刻。大足

石刻距重庆主城约有130公里，行车时间约两个半小时，在这段时间里我先把大足石刻的概况为大家做个简要的介绍。

大足石刻是重庆大足县境内所有摩崖石刻造像艺术的总称，反映了佛教中国化、世俗化、生活化的进程，是集儒道佛三教造像于一体的大型石窟造像群，最初开凿于初唐永徽年间(650年)，历经晚唐、五代，盛于两宋，明、清时期亦有所增刻。最终形成了一处规模庞大，集中国石刻艺术之大成的石刻群，堪称中国晚期石窟艺术的代表，与云冈石窟、龙门石窟和莫高窟齐名，1999年12月1日，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。07年被评为国家5a级景区。大足石刻群共有石刻造像70多处，总计5万余尊，铭文10万余字。其中，以北山、宝顶山、南山、石篆山、石门山五处石窟最具特色。

关于大足石刻名称的由来有两种说法，一是大足为传统农业区，气候温和，风调雨顺，收成稳定、人民安居乐业，为大足大丰之地，故得名。还有就是与佛教传说有关，在其讲佛之地留下了一双大脚，故人们叫当地为大足。

北山石刻位于大足县城北面约1公里处，共有摩崖造像5000于尊，由唐末刺史韦君靖开凿于唐景福元年，后由地方官吏、乡绅、僧尼等续建，至南宋绍兴年间(892年-1162年)结束，历时250年。以其雕刻细腻、精美、典雅著称于世，展示了晚唐至宋中国民间佛教信仰及石窟艺术风格的发展、变化，尤以观音造像最为突出，被誉为“中国观音造像陈列馆”。北山石刻以当时流行的佛教艺术为主，体现了佛教的世俗化，其转轮经藏窟被公认为是“中国石窟艺术皇冠上的一颗明珠”。

宝顶山石刻位于大足县城东北约15千米处，由宋代高僧赵智凤于南宋淳熙至淳佑年间(1174年-1252年)主持建造，历时70余年，以圣寿寺为中心，包括大佛湾、小佛湾等13处造像群，共有摩崖造像近万余尊，题材以佛教密宗故事人物为主，整个造像群宛若一处大型的佛教圣地，展现了石刻艺术的精华。

宝顶山有千手观音、释迦涅槃像、九龙浴太子等著名景点。

石篆山石刻位于大足县城西南25千米处，始刻于北宋元丰五年至绍圣年间(1082年-1096年)结束，是中国石窟中典型的释、道、儒三教合一的造像区。

石门山石刻位于大足县城20千米处，始刻于北宋绍圣元年至南宋绍兴二十一年(1094年-1151年)，为佛教、道教合一的造像区，尤以道教造像最具特色。石门山造像共分为13龕，有药师佛、释迦佛、观音洞、孔雀明王等龕窟。

各位游客朋友们，在听完大足石刻的简介后，是不是迫不及待的想要去一睹为快呢，不过不用着急，因为我们即将要到达目的地——大足石刻了。

游客朋友们，现在我们来的是大足石刻的宝顶山，接下来我们主要参观的是宝顶山的大佛湾石刻造像群。大家请看，在你们面前的就是六道轮回图，又名“六趣图”。佛教中有一个经典的理论“因果报应、转世轮回”。什么意思呢？就是说每个人都有前世今生，每个人死后都要经过轮回投胎转世，这幅造像就集中反映了业力果报和生死轮回的佛教基本观念。

常人格化就成了“无常鬼”，由他来掌握生死轮回，表示世间万物没有什么是永恒的，它怒目獠齿死咬轮盘，两臂紧钳轮盘，象征着业力即因果报应不可逆转。

六道轮回图共分四圈。我们依次从里往外看，轮盘的中心圈中坐着一个人，表示修行的众生，从其心际飞出了六道佛光，把整个轮盘划分为六个部分。即佛教中所说的，万源发于心。每道光上有若干小圆圈，圈内刻着佛或菩萨，表示“众生皆有佛性，众生皆可成佛”。正中的圆圈旁的猪、蛇、鸽分别代表了贪嗔痴三毒。

第二圈则为生死轮回的六道。大家请看，以中间的这条佛光

为界，上面三道称为“上三道”。上三道的正中为天道，右边为阿修罗道，左边为人道。下面为“下三道”，下三道的中间为地狱道，右边为饿鬼道，左边为畜生道。

第四圈共有18个小龕，每个龕内都刻有一个皮囊，皮囊裹着一个生命，请大家仔细看，皮囊里的尾部表示前生，头部表示来世，比如最下面的这幅图，头部是鱼，尾部是蛇，就表示它上辈子是蛇，下辈子成了鱼，接下来的图是马头鱼尾巴就表示它又从鱼变成了马。皮囊则是灵魂，佛教认为不管躯体如何变化，灵魂是永恒不变的。

轮盘左下方有一官一卒，这两个表示贪；右下方有一只猴子，一边抚摸下身，一边望着身后的少女，表示爱，这两幅图的意思是说正是因为众生的贪爱之心才让轮盘旋转不休。

游客朋友们，由于时间关系，我们的大足石刻之行就要到此结束了，祝大家旅途愉快！

## 大足石刻宝顶山解说词篇十四

大足石刻位于重庆市西北的大足县，是世界八大石窟之一，国家5a级旅游景区，全国重点文物保护单位，重庆十大文化符号。

以大足区、潼南区、璧山区、铜梁区为范围，大足区是重庆市市辖区，始建于唐乾元元年，以“大丰大足”而得名，是驰名中外的“石刻之乡”、“五金之乡”，全国首批甲级开放区，国家确定的长江三峡旅游县的起点，全国生态农业先进区，重庆市对外开放的重要窗口。

源于古印度的石窟艺术自公元三世纪传入中国后，分别于公元五世纪和七世纪前后，在中国北方先后构成了两次造像高峰，但至公元八世纪中叶走向衰落。于此续绝之际，位于长江流域的大足县境内摩崖造像异军突起，从公元九世纪末至

十三世纪中叶建成了以“五山”摩崖造像为代表的大足石刻，构成了中国石窟艺术史上的又一次造像高峰，从而把中国石窟艺术史向后延续了400余年。此后，中国石窟艺术停滞，其他地方未再新开凿一座大型石窟，大足石刻也就成为中国石窟艺术建设史上最终的一座丰碑。大足石刻是县内102处摩崖造像的总称，迄今公布为文物保护单位的石窟多达75处，雕像五万余尊，它代表了公元9—13世纪世界石窟艺术的最高水平，是人类石窟艺术史上最终的丰碑。

它从不一样侧面展示了唐、宋时期中国石窟艺术风格的重大发展和变化，具有前期石窟不可替代的历史、艺术、科学价值。并以规模宏大、雕刻精美、题材多样、内涵丰富、保存完好而著称于世。

因为满足下列评定标准：代表一种独特的艺术成就，一种创造性的天才杰作；能在必须时期内或世界某一文化区域内，对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过大影响；能为一种已消逝的礼貌或文化传统供给一种独特的至少是特殊的见证。1999年12月，以宝顶山、北山、南山、石门山、石篆山“五山”为代表的大足石刻，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。宝顶山位于大足区龙岗街道东北15千米处，海拔米。北山摩崖造像始刻于唐末，至南宋结束，和宝顶山石刻同为大足石刻中最大石刻，位于大足区域北2千米的北山上。南山，古名广华山，位于大足区域东南方向五华里处。山顶上原有道观，名玉皇观。石门山位于大足区龙岗街道东20千米处的石马镇新胜村，海拔米。石篆山位于大足区龙岗街道西南25千米处的三驱镇佛惠村，海拔米。

圆觉洞在圆觉洞的洞口外侧俯卧着一尊雄狮。狮子造像在国  
外是呈自然状态的居多，而在我们中国，它蕴涵的人的意识和精神方面的东西要多一些。它在佛教中是起着使人正心不起邪念的作用，同时也象征佛说法如狮子吼，能威震四方，让众生豁然开朗。圆觉洞深十二米，宽九米，高六米，是大



佛湾内最大的洞窟造像。

在洞壁的两侧俨然整齐地排列着文殊、普贤、普眼等十二位觉行圆满的菩萨。他们在修菩萨行的过程中，遇到许多疑难问题，正轮流跪于佛前请示，佛各别作答。这一问一答记录构成的《大方广修多罗了义圆觉经》便是这窟造像的经典依据。

在道场的正前方刻着结跏而坐的三身佛：中间是法身佛；左边是报身佛；右边是应身佛。在三身佛前长跪着一合掌菩萨，为十二圆觉菩萨的化身。这尊化身像的处理是比较别致的，如果没有他，就不易表达主题，而流于一般的说法构图了。并且，从任何一个座位上搬下一尊菩萨都会造成整窟造像资料和构图上的不完美。

所以，匠师们大胆立意，多打一尊像在中间，以示十二位菩萨轮流问法。同时，为了突出“问法”这一主题，匠师们还刻意把进口的甬道拉长，并且处理得外小里大，构成狭梯状，使洞内光线暗下来，然后在洞口上方开一扇天窗，由天窗射入一束强光，把观众的视线引到佛前长跪的菩萨身上，正如舞台上的聚光灯一般，巧妙地点明了“问法”这一主题，同时又烘托出窟内斑驳陆离、别有洞天的神秘气氛。

另外，更难能可贵的是，这个洞内的所有造像都与大地浑然一体。圆觉洞并非是一个天然洞窟，它是匠师们在坚硬的岩壁上一锤一锤凿出的洞。八百年前，匠师们的工具十分粗陋，当时又没有爆破技术的广泛运用，这样人工一锤一锤凿出这个精美的洞窟，必须要求工匠除了具有高度的智慧、严谨的态度和娴熟的技巧之外，还必须付出艰巨的劳动才行。我想，是一种信仰的力量让工匠们创造了奇迹。

六道轮回图位于宝顶山第3龕，宋代作品。此摩崖造像，顶部为平顶，顶高米，像宽米。龕中刻有一个直径为米的圆形巨轮，名“六趣轮”。按照佛教的说法，此轮是载人于三界六

道中生死运转的车轮。轮外即业力的主载者“无常死主”，头顶“三世佛”，面目丑怪，蓬头獠牙，脚踏鳌头，口衔轮沿，双臂环抱巨轮，以此表示人生之“业力”不可逆转。

六道轮可分为四层。内层中心刻结跏趺坐的卷发修行者。其左侧有一只猪，右侧有一只鸽，座下有一条蛇。此三种动物，分别表示愚痴、贪染、嗔恚“三毒”。佛教认为，人生有诸多恶业因，其中尤以“三毒”为最，成为产生诸恶业的根本，故又称为“三不善根”，列为“根本烦恼”之首。

另从行者胸部（圆心），发出六道毫光，直射轮外，将巨轮分为六份。第二层的六份即是所谓的“六趣”、“六道”、即六种因“业力”导致的果报。第二层正上方为“天道”，刻日月绕须弥山顶，顶上有安宫殿。此道清洁光明，富丽堂皇，非人类世间所能比拟。“天道”之右为“人道”，刻四人戴冠著袍，持物站立，此道为世人所居，人类之所。“天道”之左为“阿修罗道”，刻一位三头六臂，手持诸般兵器的阿修罗像。第二层正下方为“地狱道”，刻有漆黑的地狱门，一马面狱卒正欲把一“罪人”扔进油锅中。此道为众苦聚集、悲惨至极之所。“地狱道”之右是“恶鬼道”，刻一饿鬼手擎一人，口咬人头。“地狱道”之左是“畜生道”，刻一狮一牛一马任人驰驱，互相蚕食。此道是一切动物群聚之处。以上“六道”中的前三道被称为上三道（又称三善道），后三道被称为下三道（亦称三恶道）。其中最悲惨、最痛苦的是“地狱道”，最欢乐、最完美的是“天道”。

在佛教看来，一切众生都处于因果轮回之中，生生死死，世世浮沉，此生彼灭，彼生此灭。凡有情识的生命体，在未解脱之前，都“生生于老死，轮回周无穷”。做善事者随“善业”而上升，做恶事者随“恶业”而下沉。“善业”消尽，“恶业”显报，如此反复，无有终了。即使“天道”位居“六道”之首，也仍处于生死轮回之中，不免轮回之苦。

关于大足石刻的介绍就为大家讲到那里，此刻大家能够自由

参观一下，按照计划的时间回到那里，祝大家玩得愉快。

## 大足石刻宝顶山解说词篇十五

大足石刻是重庆大足县境内所有摩崖石刻造像艺术的总称，反映了佛教中国化、世俗化、生活化的进程，是集儒道佛三教造像于一体的大型石窟造像群，最初开凿于初唐永徽年间（650年），历经晚唐、五代，盛于两宋，明、清时期亦有所增刻。最终形成了一处规模庞大，集中国石刻艺术之大成的石刻群，堪称中国晚期石窟艺术的代表，与云冈石窟、龙门石窟和莫高窟齐名，1999年12月1日，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》20xx年被评为国家5a级景区。大足石刻群共有石刻造像70多处，总计5万余尊，铭文10万余字。其中，以北山、宝顶山、南山、石篆山、石门山五处石窟最具特色。

关于大足石刻名称的由来有两种说法，一是大足为传统农业区，气候温和，风调雨顺，收成稳定、人民安居乐业，为大足大丰之地，故得名。还有就是与佛教传说有关，相传释迦牟尼在涅槃前夕曾到过大足，在其讲佛之地留下了一双大脚，故人们叫当地为大足。

北山石刻位于大足县城北面约1公里处，共有摩崖造像5000于尊，由唐末刺史韦君靖开凿于唐景福元年，后由地方官吏、乡绅、僧尼等续建，至南宋绍兴年间（892年—1162年）结束，历时250年。以其雕刻细腻、精美、典雅著称于世，展示了晚唐至宋中国民间佛教信仰及石窟艺术风格的发展、变化，尤以观音造像最为突出，被誉为“中国观音造像陈列馆”。北山石刻以当时流行的佛教艺术为主，体现了佛教的世俗化，其转轮经藏窟被公认为是“中国石窟艺术皇冠上的一颗明珠”。

宝顶山石刻位于大足县城东北约15千米处，由宋代高僧赵智凤于南宋淳熙至淳佑年间（1174年—1252年）主持建造，历时70余年，以圣寿寺为中心，包括大佛湾、小佛湾等13处造

像群，共有摩崖造像近万余尊，题材以佛教密宗故事人物为主，整个造像群宛若一处大型的佛教圣地，展现了石刻艺术的精华。宝顶山有千手观音、释迦涅槃像、九龙浴太子等著名景点。

石篆山石刻位于大足县城西南25千米处，始刻于北宋元丰五年至绍圣年间（1082年—1096年）结束，是中国石窟中典型的释、道、儒三教合一的造像区。

石门山石刻位于大足县城20千米处，始刻于北宋绍圣元年至南宋绍兴二十一年（1094年—1151年），为佛教、道教合一的造像区，尤以道教造像最具特色。石门山造像共分为13龕，有药师佛、释迦佛、观音洞、孔雀明王等龕窟。

各位游客朋友们，在听完大足石刻的简介后，是不是迫不及待的想要去一睹为快呢，不过不用着急，因为我们即将要到达目的地——大足石刻了。

游客朋友们，现在我们来的是大足石刻的宝顶山，接下来我们主要参观的是宝顶山的大佛湾石刻造像群。大家请看，在你们面前的就是六道轮回图，又名“六趣图”。佛教中有个经典的理论“因果报应、转世轮回”。什么意思呢？就是说每个人都有前世今生，每个人死后都要经过轮回投胎转世，这幅造像就集中反映了业力果报和生死轮回的佛教基本观念。

首先我们来看这个抱着轮子的蓝面巨人，他叫做转轮王，四川人称之为“无常鬼”。“无常”是佛教中的一个名词，是指大千世界的万事万物都是瞬息万变、刹那生灭的，这里把无常人格化就成了“无常鬼”，由他来掌握生死轮回，表示世间万物没有什么是永恒的，它怒目獠齿死咬轮盘，两臂紧钳轮盘，象征着业力即因果报应不可逆转。

六道轮回图共分四圈。我们依次从里往外看，轮盘的中心圈中坐着一个人，表示修行的众生，从其心际飞出了六道佛光，

把整个轮盘划分为六个部分。即佛教中所说的，万源发于心。每道光上有若干小圆圈，圈内刻着佛或菩萨，表示“众生皆有佛性，众生皆可成佛”。正中的圆圈旁的猪、蛇、鸽分别代表了贪嗔痴三毒。

第四圈共有18个小龕，每个龕内都刻有一个皮囊，皮囊裹着一个生命，请大家仔细看，皮囊里的尾部表示前生，头部表示来世，比如最下面的这幅图，头部是鱼，尾部是蛇，就表示它上辈子是蛇，下辈子成了鱼，接下来的图是马头鱼尾巴就表示它又从鱼变成了马。皮囊则是灵魂，佛教认为不管躯体如何变化，灵魂是永恒不变的。

轮盘左下方有一官一卒，这两个表示贪；右下方有一只猴子，一边抚摸下身，一边望着身后的少女，表示爱，这两幅图的意思是说正是因为众生的贪爱之心才让轮盘旋转不休。

各位游客，现在你们看到的就是释迦涅槃盘图，又称卧佛，这是大佛湾中最宏伟的一龕造像了，侧卧的释迦佛半身像长31米，表现的是释迦牟尼涅槃时的情景。据《涅槃经》记载，释迦牟尼涅槃时，大地发出六种震动，树倒房塌，众弟子慌乱。早期的涅槃像多这样表现，后来逐渐发生了变化，画面变得肃穆宁静。大佛湾的这龕造像就恰好表现出了释迦牟尼涅槃时的安详之态。造像前有一道“九曲黄河”，据说涅槃之际，众弟子依依不舍，于是释迦牟尼使用手划出一条大河将弟子们隔开。卧佛上面站着的是他的家眷，据说是释迦之母摩耶夫人听闻了释迦牟尼涅槃的消息，率众眷属从天而降，持香花水果，游虚空以赞圣德。

游客朋友们，这就是九龙浴太子。相传释迦之母摩耶夫人40岁尚未有子。一晚，梦见一孩子乘六牙白象从她的右腋跑进肚子里，于是她便怀孕了。怀胎十月，按古印度风俗回娘家分娩。路经蓝毗尼花园时，她刚抬起右手摘花之时，释迦牟尼就从其右腋钻出。他一落地便是芳香遍地，祥云缭绕。他朝东南西北四方各走七步，步步生莲。然后一手指天，一手

指地，称“天下地下，唯我独尊”。这时两位力士手捧金盆凌空而至，又飞来九龙吐冷暖二水为他洗礼。这龕造像匠心独运，是因地制宜的典范。此处以前是一缺口，溪水终年流淌不息。工匠们先将水积于卧佛上面的池塘里，再用石头把这个缺口垒起，打上九龙和太子，然后通过暗道，使水经最大的龙嘴缓缓吐出，沐浴金盆中初生的太子。绢绢细流长年不断地从太子身上滑过，流入下面的小池，再经旁边的“九曲黄河”排出去。工匠师们不仅巧妙地解决了排水问题，而且使造像静中寓动，充满园林之趣。

游客朋友们，由于时间关系，我们的大足石刻之行就要到此结束了，祝大家旅途愉快！

## 大足石刻宝顶山解说词篇十六

尊敬的朋友们：

大家好！我是你们的导游—蒋济州，欢迎来到重庆市大足县，我将带你们去参观世界闻名，有着悠久历史的大足石刻。

在来到大足石刻之前，我先简单介绍一下大足石刻：大足石刻位于重庆市西北的大足县，也就是我们这时所处的位置。大足石刻群有石刻造像10多处，总计呢？有10万多躯，其中以宝顶山和北山摩崖石刻最为著名，是中国晚期石窟造像的典范。石刻规模之大，资料之丰富，艺术之精湛，可与敦煌莫高窟，云冈石窟，龙门石窟，相提并论。我们旁边这座山是北山，也就是古龙岗山，一共有290龕窟，我们的车正向宝顶山方向行驶，请大家系好安全带，注意安全。

朋友们，宝顶山到了，请随我下车，我会边走边给大家讲解。宝顶山石刻共13处，造像数以万计，其中以大佛湾和小佛湾规模最大，是由19组佛经故事组成的大型群雕，各种雕像达15000多躯，设计之精湛，竟无一雷同，破了“千佛一面”之说。

我们立刻就会到著名的千手观音的塑像前，请大家跟紧，留意路滑，大家注意了，在我们前方就是“千手观音”的塑像了。这位观音比例均匀，肌肤线条柔和，脸部的雕刻尤其精细，脸庞圆润，略呈微笑状，神态动人；再加上服饰华丽，衣带飘舞，看到那里你是否有飘飘欲仙之感。

大家明白吗，“千手观音”有多少条手呢？你们先数数吧！算了吧，我告诉大家，“千手观音”有1007只手，这么多手从上、左、右三个方向伸出，每只手都雕得纤美细柔，手里分别拿着斧头，宝剑、绳索等法器，千姿百态，无一雷同，十分壮观。此刻请大家自由参观，十分钟，我在那儿等你们。

朋友们，看看纵贯千余载，横融佛道儒的石刻，想起浮想联翩的画面和中国悠久的历史，想到这些都是古代劳动人民血汗和智慧的结晶啊！

随着时间的流逝，这次旅行画上了圆满说完句号，期望以后有机会再慢慢欣赏。再见了！

## 大足石刻宝顶山解说词篇十七

大足石刻是大足县境内主要表现为摩崖造像的石窟艺术的总称，是中国晚期石窟造像艺术的代表，其中以宝顶山和北山石刻最为著名。下面是小编收集整理重庆大足石刻导游词范文，欢迎借鉴参考。

游客朋友们：

大家好！我是来自重庆中国国际旅行社的导游员。在我身后的这位呢，就是我们本次行程的司机张师傅。我很荣幸能有机会为大家服务，非常欢迎大家来到重庆游览观光，待会儿，我将带领大家游览素有“石刻之乡”美称的大足石刻。大足石刻距重庆主城约有130公里，行车时间约两个半小时，在这

段时间里我先把大足石刻的概况为大家做个简要的介绍。

大足石刻是重庆大足县境内所有摩崖石刻造像艺术的总称，反映了佛教中国化、世俗化、生活化的进程，是集儒道佛三教造像于一体的大型石窟造像群，最初开凿于初唐永徽年间(650年)，历经晚唐、五代，盛于两宋，明、清时期亦有所增刻。最终形成了一处规模庞大，集中国石刻艺术之大成的石刻群，堪称中国晚期石窟艺术的代表，与云冈石窟、龙门石窟和莫高窟齐名，1999年12月1日，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》20xx年被评为国家5a级景区。大足石刻群共有石刻造像70多处，总计5万余尊，铭文10万余字。其中，以北山、宝顶山、南山、石篆山、石门山五处石窟最具特色。

关于大足石刻名称的由来有两种说法，一是大足为传统农业区，气候温和，风调雨顺，收成稳定、人民安居乐业，为大足大丰之地，故得名。还有就是与佛教传说有关，相传释迦牟尼在涅槃前夕曾到过大足，在其讲佛之地留下了一双大脚，故人们叫当地为大足。

北山石刻位于大足县城北面约1公里处，共有摩崖造像5000于尊，由唐末刺史韦君靖开凿于唐景福元年，后由地方官吏、乡绅、僧尼等续建，至南宋绍兴年间(892年-1162年)结束，历时250年。以其雕刻细腻、精美、典雅著称于世，展示了晚唐至宋中国民间佛教信仰及石窟艺术风格的发展、变化，尤以观音造像最为突出，被誉为“中国观音造像陈列馆”。北山石刻以当时流行的佛教艺术为主，体现了佛教的世俗化，其转轮经藏窟被公认为是“中国石窟艺术皇冠上的一颗明珠”。

宝顶山石刻位于大足县城东北约15千米处，由宋代高僧赵智凤于南宋淳熙至淳佑年间(1174年-1252年)主持建造，历时70余年，以圣寿寺为中心，包括大佛湾、小佛湾等13处造像群，共有摩崖造像近万余尊，题材以佛教密宗故事人物为主，整个造像群宛若一处大型的佛教圣地，展现了石刻艺术的精华。



宝顶山有千手观音、释迦涅槃像、九龙浴太子等著名景点。

石篆山石刻位于大足县城西南25千米处，始刻于北宋元丰五年至绍圣年间(1082年-1096年)结束，是中国石窟中典型的释、道、儒三教合一的造像区。

石门山石刻位于大足县城20千米处，始刻于北宋绍圣元年南宋绍兴二十一年(1094年-1151年)，为佛教、道教合一的造像区，尤以道教造像最具特色。石门山造像共分为13龕，有药师佛、释迦佛、观音洞、孔雀明王等龕窟。

各位游客朋友们，在听完大足石刻的简介后，是不是迫不及待的想要去一睹为快呢，不过不用着急，因为我们即将要到达目的地——大足石刻了。

游客朋友们，现在我们来的是大足石刻的宝顶山，接下来我们主要参观的是宝顶山的大佛湾石刻造像群。大家请看，在你们面前的就是六道轮回图，又名“六趣图”。佛教中有个经典的理论“因果报应、转世轮回”。什么意思呢？就是说每个人都有前世今生，每个人死后都要经过轮回投胎转世，这幅造像就集中反映了业力果报和生死轮回的佛教基本观念。

常人格化就成了“无常鬼”，由他来掌握生死轮回，表示世间万物没有什么是永恒的，它怒目獠齿死咬轮盘，两臂紧钳轮盘，象征着业力即因果报应不可逆转。

六道轮回图共分四圈。我们依次从里往外看，轮盘的中心圈中坐着一个人，表示修行的众生，从其心际飞出了六道佛光，把整个轮盘划分为六个部分。即佛教中所说的，万源发于心。每道光上有若干小圆圈，圈内刻着佛或菩萨，表示“众生皆有佛性，众生皆可成佛”。正中的圆圈旁的猪、蛇、鸽分别代表了贪嗔痴三毒。

第二圈则为生死轮回的六道。大家请看，以中间的这条佛光

为界，上面三道称为“上三道”。上三道的正中为天道，右边为阿修罗道，左边为人道。下面为“下三道”，下三道的中间为地狱道，右边为饿鬼道，左边为畜生道。

第四圈共有18个小龕，每个龕内都刻有一个皮囊，皮囊裹着一个生命，请大家仔细看，皮囊里的尾部表示前生，头部表示来世，比如最下面的这幅图，头部是鱼，尾部是蛇，就表示它上辈子是蛇，下辈子成了鱼，接下来的图是马头鱼尾巴就表示它又从鱼变成了马。皮囊则是灵魂，佛教认为不管躯体如何变化，灵魂是永恒不变的。

轮盘左下方有一官一卒，这两个表示贪；右下方有一只猴子，一边抚摸下身，一边望着身后的少女，表示爱，这两幅图的意思是说正是因为众生的贪爱之心才让轮盘旋转不休。

各位游客，现在你们看到的就是释迦涅槃盘图，又称卧佛，这是大佛湾中最宏伟的一龕造像了，侧卧的释迦佛半身像长31米，表现的是释迦牟尼涅槃时的情景。据《涅槃经》记载，释迦牟尼涅槃时，大地发出六种震动，树倒房塌，众弟子慌乱。早期的涅槃像多这样表现，后来逐渐发生了变化，画面变得肃穆宁静。大佛湾的这龕造像就恰好表现出了释迦牟尼涅槃时的安详之态。造像前有一道“九曲黄河”，据说涅槃之际，众弟子依依不舍，于是释迦牟尼使用手划出一条大河将弟子们隔开。卧佛上面站着的是他的家眷，据说是释迦之母摩耶夫人听闻了释迦牟尼涅槃的消息，率众眷属从天而下，持香花水果，游虚空以赞圣德。

游客朋友们，这就是九龙浴太子。相传释迦之母摩耶夫人40岁尚未有子。一晚，梦见一孩子乘六牙白象从她的右腋跑进肚子里，于是她便怀孕了。怀胎十月，按古印度风俗回娘家分娩。路经蓝毗尼花园时，她刚抬起右手摘花之时，释迦牟尼就从其右腋钻出。他一落地便是芳香遍地，祥云缭绕。他朝东南西北四方各走七步，步步生莲。然后一手指天，一手指地，称“天下地下，唯我独尊”。这时两位力士手捧金盆

凌空而至，又飞来九龙吐冷暖二水为他洗礼。这龕造像匠心独运，是因地制宜的典范。此处以前是一缺口，溪水终年流淌不息。工匠们先将水积于卧佛上面的池塘里，再用石头把这个缺口垒起，打上九龙和太子，然后通过暗道，使水经最大的龙嘴缓缓吐出，沐浴金盆中初生的太子。绢绢细流长年不断地从太子身上滑过，流入下面的小池，再经旁边的“九曲黄河”排出去。工匠师们不仅巧妙地解决了排水问题，而且使造像静中寓动，充满园林之趣。

游客朋友们，由于时间关系，我们的大足石刻之行就要到此结束了，祝大家旅途愉快！

女士们、先生们.

欢迎你们来到我们大足参观我们闻名中外的大足石刻，很荣幸能成为大家的导游，请跟随我一齐欣赏这华美的大足石刻。

大足石刻于1999年12月1日被列入《世界文化遗产名目》。

从正门出发，不一会儿就来到了千手观音佛像前。大家都明白，只要有10只手以上的观音，就能够叫千手观音。而大足的千手观音，才叫真正的千手观音。她一共有1007只手眼，分布在88平方米的石窟上。

关于千手观音还有一个传说呢！在南北朝时，妙庄王有三个公主，长女叫妙金，次女叫妙银，小女叫妙善。妙金和妙银都常年在宫中，只有妙善出家为尼。妙庄王命妙善回宫，但妙善不愿回家，妙庄王一怒之下赶走了僧尼，可这惊动了天神。他们让妙庄王身上长满了脓包。有一位大夫说，要用亲身女儿的手眼方可治好。于是，妙庄王求助于妙金和妙银，但两位公主都拒绝了。妙善明白后，便献出了手眼，治好了妙庄王的病。这件事让佛主明白了，便送给了妙善一千只手眼。所以，她就成了千手千眼的观世音菩萨。

据说千手观音刻好以后，七仙女正好下凡，看见了千手观音。便在原先的手眼中又加上了7只手和眼。能找出这七只手和眼的人，便可长命百岁！

本次参观圆满结束了，谢谢你们的光临，祝你们一路顺风！

大家好！欢迎各位游客朋友们来到大足石刻参观，我是你们的导游。今天我将带大家一起游览世界文化遗产——大足石刻，让我们一起去领略大足石刻神秘的风采吧！

大足石刻位于大足区景区内，建于唐末、宋初，以佛教题材为主。大足石刻群拥有石刻造像70多处，现存雕刻造像四千六百多尊，是中国著名的古代石刻艺术，是中国晚期石窟造像艺术的代表，大足石刻规模宏大、艺术精湛、内容丰富，可与敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟齐名。其中以宝顶山和北山石刻最为著名。

游客朋友们，请大家注意脚下台阶，以防摔倒。宝顶山石刻共有13处，造像数以万计，其中以大佛湾和小佛湾规模最大。大佛湾、小佛湾是由19组佛经故事组成的大型群雕，各种雕像15000多躯，设计之精巧，竟无一像雷同，主要造像有：“千手观音”、“卧佛”等等。在这些雕像中，最著名的是被称为人间一绝的“千手观音”。现在我们已经来到这尊佛像面前，大家请仔细观看。“千手观音”雕凿于南宋中后期，距今已有800多年历史。这尊造像在88平方米崖面上，高7.7米，宽12.5米，刻有800多只手。其上下、左右、前后都伸出了手，有的手里拿着斧头，有的手拿着宝剑，千姿百态。真是名副其实的千手观音，被誉为“天下奇观”。这尊雕像集雕塑、彩绘、贴金于一体，状如孔雀开屏，金碧辉煌。

据了解，关于“千手观音”雕像，在民间还流传着一个动人的故事，千手观音是妙庄王的三公主，因献一手一眼为父王合药治病，佛感其孝行，赏还她千手千眼。因此，千手象征其法力无边，能拯救众生；千眼象征其智慧无穷，能明察秋毫。

其次，宝顶卧佛是宝顶大佛湾最大的一尊造像，也是大足石刻最大的一尊造像，全长31米这尊像是横卧着的，所以人们叫它“卧佛”。佛经里叫“释迦涅槃圣迹图”。卧佛头北脚南，背东面西，右侧而卧。两眼半开半闭，似睡非睡，安祥平静。在卧佛面前从地里涌出18弟子，或内向，或外向，或合掌而立，或手捧香花水果，或手持如意，或侧首伫望，表现了弟子对逝者崇敬厚爱而依依眷恋之情。

游客朋友们，我们今天的游览即将结束，希望这次游览能给大家留下难忘的回忆，美丽的大足石刻欢迎您们下次再来，谢谢大家。再见！

## 大足石刻宝顶山解说词篇十八

今天我将带大家去游览美丽的大足石刻，让我们一起去领略大足石刻神秘的风采吧！

大足石刻位于重庆市大足县，共有石刻造像70多处，总计十万多躯，其中尤以宝顶山和北山摩岩石刻最为著名，是中国晚期石窟造像艺术的典范。规模之宏大，艺术之精湛，内容之丰富，可与敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟齐名。

北山，即古龙冈山，共有290龕窟。但由于今天的时间关系，我们就不去游览了，希望大家以后有机会去细细游览。

游客朋友们，我们即将游览宝顶山了，请大家注意脚下台阶，以防摔跤。宝顶山石刻共有13处，造像数以万计，其中以大佛湾和小佛湾规模最大。大佛湾、小佛湾是由19组佛经故事组成的大型群雕，各种雕像15000多躯，设计之精巧，竟无一像雷同，破了“千佛一面”之词，主要造像有：“千手观音”、“九龙浴太子”等等。在这些雕像中，最著名的是“千手观音”。

现在我们已经来到这尊佛像面前，大家请仔细观看。这尊观音形体比例匀称，肌肤线条柔和，脸庞圆润，略呈微笑形，神态动人，再加上衣带飘舞，服饰华丽，给人飘飘欲仙之感。“千手观音”是一个非常壮观的雕像，她的1007只手如孔雀开屏般从上、左、右三个方向伸出，手里拿着斧头、宝剑、绳索等法器，千姿百态，无一雷同，大家觉得棒不棒？哈哈，小朋友都点头了。

关于“千手观音”雕像，还有一个美丽动人的传说呢。大家想听吗？那好，就听我慢慢道来：从前，有一个妙庄王国，国王叫妙庄王，他有三个女儿，分别是：大女儿妙金，二女儿妙银，三女儿妙善。妙善从小一直信佛，妙庄王想给妙善找一个富人做丈夫，妙善不愿意，妙庄王很愤怒，硬是把她嫁给了富人。

妙善在婚礼前一天，逃了出去，在一座庙里做了尼姑。妙庄王无论如何劝，妙善也不回家，妙庄王一怒之下也不管她了。几年后，妙庄王得了一种怪病，全身奇痒无比，有人告诉他，要治好此病，要用亲骨肉的一手一眼。无奈之下，妙庄王去求妙金，妙银，但她们都不愿意。妙庄王只得去求妙善，妙善听了之后，毅然献出了一手一眼，她的孝心感动了佛祖，佛祖给了妙善千手千眼。从此以后，妙善成了千手观音。

接着我们再去看看“九龙浴太子”吧。它是因地制宜建筑的典范，此地以前是一个缺口。山水汇集于此，终年不息。工匠们并不消极的引水而去，而是先将水积于卧佛上面的池塘，再用石头把缺口垒起，打上九龙和释迦太子，然后通过暗道，流水有节制地从最大的龙嘴里缓缓吐出，沐浴金盘中的释迦太子。这里工匠们巧妙地利用了特殊地形，解决了排水问题，使佛像静中寓动，表现出高超的园林景观建造技艺。

大足石刻纵贯千余载，横融佛道儒，造像精美，完好率高，是一座难得的文化艺术宝库，更是一座独具特色的世界文化遗产的宝库。好了，今天的大足石刻之旅就到这儿了，希望

这次游览能给大家留下难忘的回忆，朋友们，下次再见了□bye-bye□

## 大足石刻宝顶山解说词篇十九

尊敬的朋友们：

大家好！

北山摩崖造像位于距大足县城龙岗镇北1.5公里处的北山之巔。北山古名龙岗山，以其峰起岭连似游龙，岩石参差如龙鳞而得名。北山摩崖造像主要集中于佛湾，四周还有佛耳岩、观音坡、营盘山、多宝塔等处。

北山佛湾开凿于公元892—1162年（唐景福元年至南宋绍兴）。造像崖面长约300米，高7—10米，龕窟密如蜂房，分为南、北两段，通编290号，造像近万尊。北山造像以雕刻细腻、精美典雅、时代特征显著、保存完好而著称于世，展示了公元9世纪末至12世纪中叶（晚唐至宋）中国民间宗教信仰及石窟艺术风格的发展、变化。

公元九世纪末的晚唐造像以观音及观音、地藏合龕和阿弥陀佛胁侍观音、地藏居多。造像端庄丰满，气质浑厚、衣纹细密，薄衣贴体，具有盛唐遗风。尤其是245号观无量寿佛经变相内容丰富、人物众多、层次分明，空间感极强，充分显示了唐代雕刻的高超技艺。而五代造像小巧玲珑，体态多变，神情潇洒，纹饰渐趋繁丽，呈现出由唐至宋的过渡风格。

公元十世纪后期至十二世纪中叶的宋代造像题材广泛，多达21种，最为突出的是观音造像，被誉为“中国观音造像陈列馆”。这一时期的作品更加贴近生活，具有人物个性鲜明，体态优美，比例匀称，穿戴艳丽等特点，体现了宋代的审美情趣。建于公元1142—1146年（南宋绍兴年间）的第136号转轮经藏窟是北山石窟中规模最大、雕刻最精美的代表性龕窟。

窟室中央屹立一镂空八角形转轮经藏，正壁和左右两壁的二十余躯造像采用对称布局，井然有序，各组造像既可独立成龕，又浑然一体。

此窟十分注重人物性格的塑造，文殊的开朗自信，普贤的温柔典雅，玉印观音的庄重刚直，日月观音的安详自在，白衣观音的含蓄稳重，数珠手观音的文静秀美，以及狮奴的怒目、象奴的竖眉、嬉戏顽童的天真烂漫，尊尊皆具有丰富的“人性”，又不失“仙风道骨”的神性。全窟雕造工艺精美绝伦，巧夺天工。刀法准确利落，以线造型，线面并重，富有中国民族特色；造像璎珞蔽体，飘带满身，花簇珠串，玲珑剔透，装饰味极浓；且多保存完好，宛如新刻，被公认为是“中国石窟艺术皇冠上的一颗明珠”。其他如第125号数珠手观音、第113号和133号水月观音、第155号孔雀明王、第177号泗洲大圣、第180号十三观音变相等都是这一时期的珍品。

## 大足石刻宝顶山解说词篇二十

导语：大足石刻导游词怎么写?欢迎阅读小编为大家为您推荐的大足石刻导游词!

各位朋友大家好，欢迎参观大足石刻。

大足石刻始建于唐永徽元年(650年)，历经五代，盛于两宋，余绪延至明、清，是中国晚期石艺术的代表作品。大足石刻是重庆市大足县境内主要表现摩崖造像的石窟艺术的总称。现公布为文物保护单位的摩崖造像多达75处，雕像5万余身，铭文10万余字。其中，以北山、宝顶山、南山、石篆山、石门山摩崖造像最具特色。大足石刻于1999年12月1日被联合国教科文组织做为文化遗产列入世界遗产名录。

北山石刻北山摩崖造像位于大足县城龙岗镇北1.5千米处，开凿于唐景福元年至南宋绍兴三十一年(892年-1162年)，通编



为290号，造像的万尊，以其雕刻细腻、精美、典雅著称于世，展示了晚唐至宋中国民间佛教信仰及石窟艺术风格的发展、变化，被誉为唐宋石刻艺术陈列馆。北山晚唐造像端庄丰满，气质浑厚，衣纹细密，薄衣贴体，具有盛唐遗风。尤其是第245号观无量寿佛经变相内容丰富，层次分明，刻有人物造像539身，各种器物460余件，保存了多方面的形象史料。在中国石窟同类题材造像中首屈一指。

五代作品占北山造像的三分之一以上，是中国此期造像最多的地区，有着承上启下的重要作用。其特点是小巧玲珑，体态多变，神情潇洒，文饰渐趋繁丽，呈现出由唐至宋的过渡风格。北山宋代造像以观音最为突出，被誉为“中国观音造像的陈列馆”。这一时期的作品更加贴近生活，体现了宋代的审美情趣。造像具有人物个性鲜明，体态优美，比例匀称，穿戴艳丽等特点。最具代表性的是第136号转轮经藏窟，被公认为是“中国石窟艺术皇冠上的’一颗明珠”。

宝顶石刻宝顶山摩崖造像位于大足县城东北15千米处，由宋代高僧赵智凤于南宋淳熙至淳年间(1174年-1252年)，历时70余年，以大佛湾、小佛湾为中心，有总体构思组织开凿而成，是一处造像逾万尊、在石窟中罕见的完备而有特色的大型佛教密宗道场，它把中国密宗史入后延续了400年左右，为中国佛教密宗史增添了新页。宝顶山摩崖造像的表现形式在石窟艺术中独树一帜，万余尊造像题材不重复，龕窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，形成一个有机的整体。其内容始之以六趣唯心，终之以柳本尊正觉成佛，有教有理，有行有果，系统完备而有特色。

宝顶山摩崖造像以能慑服人心为其创作原则，借以激发信众对佛法的虔诚。造像、装饰、布局、排水、采光、支撑、透视等，都十分注重形式美和意境美。如千手观音1007只手屈伸离合，参差错落，有如流光闪烁的孔雀开屏。释迦涅槃像全长31米，只露半身，其构图有“意到笔伏，画外有画”之妙，给人以藏而不露之美感，这是中国山水画于有限中见无

限这一传统美学思想的成功运用。九龙浴太子利用崖上的自然山泉，于崖壁上方刻九龙，导泉水至中央龙口而出，让涓涓清泉长年不断地洗涤着释迦太子，给造像平添了一派生机，堪称因地制宜的典范。南山摩崖造像开凿于南宋绍兴年间(1131年-1162年)，通编为15号，是一处极其重要的道教造像区。

石篆山摩崖造像开凿于北宋元丰五年至绍圣元年(1082年-1096年)，通编为10号，系典型的释、道、儒三教合一造像区。石门摩崖造像开凿于北宋绍圣元年至南宋绍兴二十一年(1094年-1151年)，通编为16号，为佛教、道教合一造像区，尤以道教造像最具特色。

中国石窟艺术在其长期的发展过程中，各个时期都积淀了自己独具特色的模式及内涵。作为晚期石窟艺术代表作的大足石刻在吸收、融化前期石窟艺术精华的基础上，于题材选择、艺术形式、造型技巧、审美情趣诸方面都较之前代有所突破，以鲜明的民族化、生活化特色，成为具有中国风格的山窟艺术的典范，与敦煌、云冈、龙门等石窟一起构成了一部完整的中国石窟艺术史。大足石刻题材多样，内容丰富，儒、释、道“三教”造像俱全，有别于前期石窟。大足石刻对中国石窟艺术的创新与发展有重要贡献。它注重雕塑艺术自身的审美规律和形式规律，是洞窟造像向摩崖造像方向发展的佳例。大足石刻在诸多方面都开创了石窟艺术的新形式，成为具有中国风格和中国传统文化内涵，以及体现中国传统审美思想和审美情趣的山窟艺术的典范。大足石刻是石窟艺术生活化的典范。

总之，论其规模之大，造诣之精，内容之丰富，大足石刻都堪称是一项伟大的艺术杰作。它既是中国石窟艺术重要的组成部分，也是公元9世纪末至13世纪中叶世界石窟艺术中最为壮丽辉煌的一页。