

最新小学音乐教师暑期培训心得体会(优质9篇)

军训心得是对参加军事训练过程中所获得的经验和感悟进行总结和归纳的一种文章形式，通过写军训心得可以进一步理清自己的思路，及时反思和总结，以便更好地运用于日后的学习和生活中。以下是小编为大家收集的军训心得范文，希望能给大家一些启发和借鉴。

小学音乐教师暑期培训心得体会篇一

我有幸参加了xx小学音乐教师的培训学习，这次培训给我留下了深刻的印象。通过聆听专家老师们精彩的讲座，与专家及本省的同仁面对面的观点交流，经验分享，使我在教育科研方法、课堂教学艺术、教研活动形式等方面都获益匪浅。

这次培训每天的日程安排得很充实。期间共听了15场专题讲座；5节典型的课例观摩。无论是讲座还是授课，都让人耳目一新，让我感受到了一个全新的教学舞台。老师们在教育科学理论方面的阐述简要而精辟，为我们的教育科学理论注入了源头活水。老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的“文化大餐”。尤其是听了x老师的《教师师德新探》x老师的《音乐教师与教育科研》及x老师的《音乐教育新体系》，令我们受到一次教育的洗礼，精神的震撼x老师的语言幽默、诙谐、生动，从他的举手投足中让我们感受到他朴素的人格魅力和务实的工作作风，听他们讲座真的是一种精神享受。

在转变观念，丰富理论知识的同时，老师们从实际工作中大家经常遇到的问题入手，主要讲解了音乐教育教学等方方面面的内容。我们印象最深的是x老师的《音乐教学设计及片段教学研究》x老师的《多媒体课件制作》x老师的《图谱教学

法》的讲座。x老师针对如何上好结合图谱进行音乐教学课，把自己多年来所积累的宝贵经验毫无保留的倾授给我们，让我们做学生感受、体验音乐课的一些经验和做法。x老师为大家讲解了的教学设计流程，通过观看片段教学的录像，让大家对教学设计的手段和方法有了更多的了解。

印象最深的是x老师指导的三位参加中央音乐学院国培回来的xx老师为我们带来的三节不同课型的音乐课为我们传授了许多音乐教学方法受益极大。她们让全班同学全面参与、体验、实验。把这些知识变化性地运用到我们的音乐课堂中，收到很好的教学效果。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，她们多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。在教学中，她们尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

这些鲜活生动的教学课例，让我们受益匪浅。课例背后的思考与解读，更是让我们教师深受启发，大开了眼界。最后，就是老师们高深独到的理论见解，丰富的实践经验和各具特色的授课风格，深深地吸引了我们学员。

学员之间的互动交流成为每位培训人员提高自己业务水平的一条捷径。在本次培训中，我们音乐班学员共上了5堂片段教学和2节完整课进行交流与学习，我也有幸在xx市xx小学上了一节省级音乐公开课《快乐的小熊猫》，这节课得到了与会专家的高度评价。通过这些实际演练，我们不断的交流，真正做到彼此之间的“教学相长”。在讨论中，学员们畅所欲言，提出的许多观点和问题都是教学中的实际问题，这些问题得到了与会老师们的重视，他们的回答给了我们很好的启示，对我们今后的音乐教育教学有着积极的促进作用。

培训是一个反思进步的过程。二十天的培训学习是短暂而辛苦的，但留给我们的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训，我进一步提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。作为一名音乐教师，我们要努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。使用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们富于旋律的人生，享受人生的旋律。

小学音乐教师暑期培训心得体会篇二

更是让人感动的情怀!两天的学习太短，感受却分外深刻。名师风采和专家们生动的课堂与讲座给了我很多启发，也给了我前进的信念和动力。我也会以他们为榜样，不断学习，反思和成长，努力做好以下方面：

- 1、加强学习，注重知识的涉猎与积累，丰富自己的学识和文化修养。让自己成为一个有广度的教师，能够准确轻松地理解和把握音乐教育教学的`理念与标准。从文化和品性上修炼和提升自我。
- 2、强化科研意识，让自己静下心来潜心教学，多阅读音乐教育教学专著，善于吸收和借鉴他人的优点长处不断改进自己的教学，做到在学习中实践，在实践中反思，在反思中成长。
- 3、加强音乐教师专业技能学习提升，多学习研读音乐教学专著，加强歌曲即兴伴奏练习及儿童歌唱训练等方面的学习积累，让自己的教学更专业，更精彩。
- 4、转变消极观念，多从自身找不足和突破，对于教育教学中的问题和困惑要正确看待和积极解决，勇于在“艰苦”的环境中“创业”，不断学习，反思和积累，逐步形成个人特色教学风格。

小学音乐教师暑期培训心得体会篇三

课标指出：音乐是一门极富创造性的艺术。以下本站小编为大家带来小学音乐培训心得体会，希望对大家有所帮助！

音乐教学是是启迪智慧、陶冶情操，使用学生身心健康，提高综合素质的重要课程。通过对新课标的学习和研究，结合我的教学经验，谈一下我的教学心得。

第一，贯彻因材施教，分类施教。素质教育要求教学以教师为主导，学生为主体，引导学生自主学习，以注重培养学生的发展能力，创造能力。首先要了解学生。各个学生的先天素质、主观能力和基础等都不同，同一个年级的班与班之间，同一个班级的各学生之间在学习音乐上存在明显的差异。在教学中既要面向全体学生，又要考虑到各级各类学生的实际水平和接受能力，既要满足艺术基础较好的学生的学习要求，又要兼顾基础较差的学生能逐步跟上，缩小差距，甚至艺术能力有某些缺陷的学生，更要给予帮助和指导，使全体学生都能积极地、自信地参加各种艺术活动。其次要根据学生的实际情况制定学习策略，分层教学。如可以让音乐素质较强的学生上课的时候给大家为大家做示范，这样既提高了好学生的情趣，对其他的学生也是个触动。对中等学生，要保证他们踏实准确的完成本课的知识。对音乐感知较差的学生，要帮他们降低难度，有选择的进行学习，能够将课本中最简单的音乐知识学会就可以了，不给他们施加太大的压力，循序渐进，逐步提高，以免他们对老师，对音乐课失去情趣。

情绪变化让其更深刻地体会音乐中所表达的情感与情绪。同时，要加强师生合作，强化体验。学生音乐能力的培养离不开活动，只有学生主动参与学习之中，才能进行情感体验。这个活动是指新授的教学活动，包括教师的主导作用及学生的主体地位。要开放课堂教学，促进空间及时间上的灵活性、学生思维活动的活跃性、组织形式的多样性，为学生创造一

个宽松的课堂氛围，使学生在动眼、动耳、动脑、动口、动手、动心中进行体验，学会创新，充分调动好学生的感情，提高学生的学习热情。

第三，要利用学校现有多媒体资源提高音乐教学。多媒体技术作为一种全新的教育手段，正出现在小学音乐教学中。它突破了传统教学在时间、空间上的限制，大大开阔了学生的音乐视野，通过生动形象的画面、言简意赅的解说、悦耳动听的音乐，使学习内容变枯燥为形象，图文、视频、动画栩栩如生，犹如身临其境，激发学生对音乐学习的兴趣，引起感情上的共鸣，丰富教学内容，拓宽教学视野，激发学生思维。更好的调动了学生的积极性，使学生们保质保量的上好每一堂音乐课。创设音乐教学情境，目的是培养学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意。在音乐教学的不同阶段起着不同的作用。例如我在在对学生声音的训练中，我运用多媒体通过现场录音回放方式，提高学生对自己的声音的直观了解，把抽象的现象形成具体的东西，学生也就学的有趣，学的也用心了。

第四，要及时点评，及时总结。每一节音乐课后，教师应采取综合评价方式，关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度，促进学生发展。一方面是可以组织学生自己讨论总结，然后推选同学上台读感想、谈收获。另一方面是教师要作好总结，整理本节课学习目标，鼓励学生热爱音乐、热爱学习、热爱生活。总结性发言要紧扣教学内容和目标，对学生提出建议或希望，使学生记忆在心，并能在今后的学习中得到提高。

总之，我们要善于总结，善于回顾，发扬好的，取长补短，结合实际情况，更好地实施教学任务，更好地开展音乐教学工作。

小学音乐教学应着重考虑到小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情

趣的事物。而儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。因此在音乐教学中，要努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果。

一、学会“听”音乐

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力(节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等)是审美能力的基础，音乐论坛。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。

二、利用创编旋律来提高识谱能力

三、表演激发学生兴趣

小学生天性好动。利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，达到育人目的。在优美的旋律中有滋有味，有声有色地唱跳，既使学生情绪欢欣饱满，又培养了他们即兴创造能力。

四、电教渗透直观表达，引起学生兴趣：

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。

音乐新课标改革提出了更好的教学理念，实施新课标，这要求我们更善于总结，经常回顾，以更好地实施教学任务。我们将会在新课标的指引下，结合实际情况去更好地开展我们的音乐教学，为学生德、智、体、美全面发展贡献自己的力量。

量。

在这几年的教学课改中，课改实践使我深深体会到，音乐教育的主题是创造。以创造性为主线的模式教学才能体现现代音乐教育的特色。具有创造性主题的多种音乐教育模式，有利于提高学生的素质，充分开发学生的创造性思维能力，调动学生的积极性。

为此，我在教学中大胆改革课堂教学模式，突出一个“学”字，落实一个“教”字，努力追求教学和谐的氛围，教学相长的境界。

新课程教学观倡导教师和学生不是外在于课程的，而是课程的有机构成部分，是课程的创造者和主体，他们共同参与课程开发的过程。

教师作为学生的引导者，就要有团结学生、依靠学生、尊重学生的艺术，既要善于听从学生的意见，又要善于进行科学分析，听取意见中的精华，丢弃其中不合理的东西。只要是正确的意见，就要积极采纳。

新课程强调教学是教与学的交往、互动，师生双方相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充的过程。在这个过程中，教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感，体验与观念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识，共享、共进，实现教学相长和共同发展。

新课程重视不同课程领域对学生发展的独特价值，淡化学科界限，强调学科间的联系与综合。总之，《音乐课程标准(实验稿)》的精神引领着我们要用新观念、新思维去转变自我角色。那么，作为课改的实践者，更要主动地学习领悟，敢于创造。

小学音乐教师暑期培训心得体会篇四

同样的时间——周末的第一天！

同样的地点——第四实验小学！

同样的一群人——平邑县音乐教师！

同样的心情——等待！期盼！享受！激动！

不同的陪伴者，不同的体会，不同的收获！

回首近半年的培训，由开始的畏难，到后来的适应，到如今的享受，还有后来的渴盼……我们一起努力，一起成长，一起快乐……我们常说“且行且珍惜”，此时，我更想说“且行且反思”！此次培训，更多的是打开了尘封已久的心灵，唤醒了内心的力量，不断的对照别人看自己，让我带着问题参与学习活动，并在学习中激活内动力，带动我每天前行……也许，这就是培训带给我最真的收获！

感恩遇见，感谢有你！我们唯有更加努力，珍惜，努力，成长！“我们不能把春天复制到夏天，但是，春天过去了，季节轮回，下一个春天会回来的”我们坚信，耕耘的夏天过去了，收获的秋天还会远吗？年轻是一种状态！奔跑，是一种姿态！

期待，的九月，让我们在年轻时光机里，继续奔跑，唱响属于我们的生命赞歌！

小学音乐教师暑期培训心得体会篇五

作为一名即将投身小学教育事业的新任教师，我深知只有不断学习和提升自己，才能更好地服务于孩子们。为了更好地适应教学岗位，我参加了一个为期两周的岗前培训。培训前，我精心准备并制定了培训目标，希望通过这段时间的培训能

够更加了解小学教育的理论和实践，以便将来更好地应对各种教学挑战。

第二段：培训内容及收获

这次岗前培训共分为理论和实践两部分。理论部分主要涵盖了小学语文、数学等一系列科目的教育理念和教学方法。我们还进行了许多案例分析，通过分组讨论和听取培训师的分享，我对如何培养学生的学习兴趣和积极性有了更深入的了解。实践部分，则注重培训我们具体的课堂教学技巧和管理方法。我们分别扮演了老师和学生角色，通过实际操作的方式，加深了对于教学流程的理解和各种教育技巧的应用。

通过这两周的培训，我不仅加深了对小学教育的理论认知，还获得了大量的实践经验。这对于我未来的教学工作，起到了极大的帮助作用。

第三段：反思与整合

在培训过程中，我认识到教育工作需要我们身心理方面的良好状态。我们要注重自身的学习和成长，才能更好地指导学生的成长。我也发现了自身的不足和问题，比如在管理学生时缺乏耐心和条理性，这对于教学及学生的影响是非常不利的。因此，在整理培训内容时，我特别重视了自身问题的整合。我制定了改进计划，例如提高自身管理学生的能力，注重学生的个性差异，更加灵活运用不同的教学方法。

第四段：展望与探索

培训结束后，我深感学无止境。虽然这次培训为我提供了许多宝贵的经验和知识，但教育事业是一个不断创新和探索的过程。我希望能够继续深入学习，不断提高自身的专业素养，并将所学知识应用到实际教学中。我计划参加更多的教育培训和学习交流活动，与其他教师分享经验，吸取他们的教学

方法和经验，为自己的教育事业打下坚实的基础。

第五段：总结与感悟

通过这次岗前培训，我深刻体会到作为一名小学老师的重要性。我们肩负着培养下一代的责任和使命，同时也需要不断提高自身的素质和能力。这次培训不仅是我的学习和成长机会，也是我对未来教育事业的展望与憧憬。我将积极践行所学，为孩子们成长贡献自己的力量，成为一名优秀的小学教师。

通过这五段式的文章，我从岗前培训前的准备、培训内容及收获、反思与整合、展望与探索以及总结与感悟五个方面，系统地表达了我对于岗前培训的心得与体会。这次培训不仅帮助我提升了教学技能，也增强了我的教育使命感，使我更加坚定地投身小学教育事业。

小学音乐教师暑期培训心得体会篇六

从小学时期开始，音乐教育就是每个学生必修的科目之一，而且是综合素质教育中的重要部分。去年暑假，我参加了一次小学音乐全科培训，这对我的音乐教学和个人修养带来了很大的影响。在这篇文章中，我将分享我的心得和体会。

第二段：理论培训的收获

在培训中，老师们向我们介绍了小学音乐教育的理论基础和教学方法。这些知识让我更深入地了解了音乐教育的本质，从而更好地指导学生。同时，培训也让我认识到课程设计的重要性，我学会了制定合理的教学计划，根据学生的需求和兴趣来设计不同的课程内容。

第三段：实践培训的体验

在培训过程中，我们还参观了不同类型学校的音乐课程，实地观察了教师在课堂上的表现。这些实践经验让我更好地理解了教学实际操作的难点和要点，更好地适应不同学生的需求。此外，与其他教师的交流和讨论也让我更好地了解不同地区和学校的音乐教育特点和实践。

第四段：思考与反思

随着培训的进行，我开始思考自己的教学方式和方法，反思自己的教学过程中出现的问题。通过和其他教师的交流和互动，我更好地认识到自己的不足之处，在教学中不断调整和改进。同时，我也逐渐构建了自己的音乐教学风格和方式。

第五段：收获和反思

通过这次小学音乐全科培训，我更深刻地认识到音乐教育对于学生发展的重要性。我相信，每个学生都应该有机会接触和学习音乐，在音乐中发现自己的兴趣和天赋。同时，我也希望自己可以不断探索和发展自己的音乐教学方法，不断提高自己的素质和能力，为学生的发展与成长做出更大的贡献。

小学音乐教师暑期培训心得体会篇七

本学期我有幸参加了xx小学音乐教师的培训学习，这次培训给我留下了深刻的印象。通过聆听专家老师们精彩的讲座，与专家及本省的同仁面对面的观点交流，经验分享，使我在教育科研方法、课堂教学艺术、教研活动形式等方面都获益匪浅。

这次培训每天的日程安排得很充实。期间共听了多场专题讲座；10多节典型的课例观摩。无论是讲座还是授课，都让人耳目一新，让我感受到了一个全新的教学舞台。老师们在教育科学理论方面的阐述简要而精辟，为我们的教育科学理论注入了源头活水。老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、

情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的“文化大餐”。尤其是听了陈xx老师的《教师师德新探》、张xx老师的《音乐教师与教育科研》及林xx老师的《音乐教育新体系》，令我们受到一次教育的洗礼，精神的震撼。张老师的语言幽默、诙谐、生动，从他的举手投足中让我们感受到他朴素的人格魅力和务实的工作作风，听他们讲座真的是一种精神享受。

在转变观念，丰富理论知识的同时，老师们从实际工作中大家经常遇到的问题入手，主要讲解了音乐教育教学等方方面面的内容。我们印象最深的是吴老师的《音乐教学设计及片段教学研究》、刘老师的《多媒体课件制作》、李xx老师的《图谱教学法》的讲座。李老师针对如何上好结合图谱进行音乐教学课，把自己多年来所积累的宝贵经验毫无保留的倾授给我们，让我们做学生感受、体验音乐课的一些经验和做法。吴蔚老师为大家讲解了的的教学设计流程，通过观看片段教学的录像，让大家对教学设计的手段和方法有了更多的了解。

印象最深的是林xx老师指导的三位参加中央音乐学院国培回来的老师为我们带来的三节不同课型的音乐课为我们传授了许多音乐教学方法受益极大。她们让全班同学全面参与、体验、实验。把这些知识变化性地运用到我们的音乐课堂中，收到很好的教学效果。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，她们多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的`注意力。在教学中，她们尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

这些鲜活生动的教学课例，让我们受益匪浅。课例背后的思考与解读，更是让我们教师深受启发，大开了眼界。最后，

就是老师们高深独到的理论见解，丰富的实践经验和各具特色的授课风格，深深地吸引了我们学员。

学员之间的互动交流成为每位培训人员提高自己业务水平的一条捷径。在本次培训中，我们音乐班学员共上了5堂片段教学和2节完整课进行交流与学习，教师们畅所欲言，提出的许多观点和问题都是教学中的实际问题，这些问题得到了与会老师们的重视，他们的回答给了我们很好的启示，对我们今后的音乐教育教学有着积极的促进作用。

培训是一个反思进步的过程。三天天的培训学习是短暂而辛苦的，但留给我们的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训，我进一步提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。作为一名音乐教师，我们要努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。使用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们富于旋律的人生，享受人生的旋律。

小学音乐教师暑期培训心得体会篇八

在小学阶段，音乐是少年儿童启蒙教育的重要方面，既能培养孩子的音乐天赋、丰富孩子的文化生活，同时也能够促进孩子的心理健康发展。全科音乐培训则是系统、有效地提升音乐素养的路径，我在学习了小学全科音乐课程后，深刻体会到了其重要性。

一、全科音乐培训带来的乐趣

学习何时止，音乐何时终？全科音乐培训将小学阶段的音乐课程与音乐游戏、表演、鉴赏、摸索等元素有机地结合，使得学习不再单纯而乏味。在学习中，我们体验到了乐谱阅读、声部演唱等基本技能，同时还可以感受到音乐的情感、表现

技巧等元素，进而获得音乐的真正内涵。尤其是在集体唱歌、学习合唱等环节，更让我们感受到团队合作的力量，制造出壮阔、愉悦的氛围。

二、 全科音乐培训带来的提高

全科音乐培训注重学生综合素质的培养，包括音乐素养、音乐欣赏能力、学习思维、创新意识等方面。练习声乐颤音、学习简谱及乐理等过程中，我们不仅能够提高自己的音乐造诣，还可以增强自身的思考能力和创新意识，激发我们对音乐的探究欲望。因此，在全科音乐培训中，既能提高学生音乐水平，同时助力学生的全方位发展。

三、 全科音乐培训带来的影响

音乐是人类普遍有情感、欣赏和表达需求的艺术形式，全科音乐培训可以将学生和音乐联系起来，使得学生渐渐爱上音乐并获得更深层次的体验和欣赏。更为重要的是，音乐培训可以积极影响学生的人格品质和价值观念，从而培养学生的爱心、包容心、责任感和团队意识。同时，良好的音乐氛围和情感互动可以积极促进学生情感的发展和心理健康的成长。

四、 全科音乐培训带来的启示

全科音乐培训吸引了我们的注意力，唤醒了我们对音乐的关注和热爱。而围绕音乐的学习还可以拓展我们的视野、促进我们的多元化学习。此外，通过音乐学习和表演，我们懂得了艰苦奋斗和团结合作的各种优秀品质，进而在接下来的成长中获得更加丰厚的人生收获。

五、 全科音乐培训带来的自我展示

音乐是人类情感的表现形式，而全科音乐培训也给予我们展示自我的机会。在纷繁复杂的日常生活中享受和弹奏音乐，

展示自己的才华和品味，让我们在自我彰显的过程中得到满足感和自信心。自诩本人的音乐素养较高，通过参与校内外的音乐比赛、担任参与音乐节目表演等活动吸取更多、更广泛的经验，树立更高的人生目标。

全科音乐培训不仅满足了人们对音乐艺术的欣赏需求，还可以扩大人们的视野和提高人们的综合素质。在学习和实践过程中，我们深刻体会到了全科音乐培训的重要性，更深刻地认识到了音乐和艺术对我们人生中的意义。我们的音乐之路还有很长的路要走，但我们将秉持学习的态度，不断探索，不断提升自我。

小学音乐教师暑期培训心得体会篇九

20xx年10月26日到28日，笔者有幸参加了本年度的滨州市小学音乐教材培训。全市音乐教师齐聚清怡小学阶梯教室，各地优秀教师倾情执教，妙语解析。本次培训针对人音版三年级上册教材，共听赏了六节课，五位资深教师讲析全本教材。培训结束后，现整理感受如下：

首先，深深感受到小学音乐教学的基本走向：歌唱为主，欣赏为辅的综合课。这是几年来一直的趋势。一歌一曲，或前或后。这次观课集中体现了以往培训的要求：引导开门见山，很快引入音乐正题。在聆听、学唱、欣赏之余，注意音乐知识的教育，如识读乐谱、认识音乐记号等。进一步，调动孩子的肢体感官感受音乐，配上动作或打击乐器伴奏。

其次，一节好课多方历练。教学、评价语言的点滴锤炼，教学技巧、方法的运用，课堂环节的设计以及衔接，给歌曲配的动作，加的乐器伴奏，教师范唱以及相关才艺的展示，乃至至于ppt的设计，这都需要教师本人付出课前的极大心血，也需要多次课堂上的锤炼，更需要老师们观课给予的诸多指导。

再次，课堂中教师要摆正教师和学生之间的关系，把学生放

在主体位置上。授课要针对小学生身心发展水平，采取各种方法激发学生的学习兴趣 and 积极性。用图片、实物或谜语等引导课题，用故事串联音乐，提问的问题要符合学生的认知或给予适当暗示，每次回答及时恰当地评价和表扬。课堂设置要让学生多听多思考多说多参与。

最后，课堂对音乐教师的综合素质提出了更多要求。王秀娟老师在《四季的歌》中，为歌曲《捉迷藏》配的动作俏皮灵动，恰如其分。任秋芬老师给歌曲《如今家乡山连山》配的动作很能体现细微的感情，为音乐《丰收》片段敲击的大鼓表演激情四溢，惊艳全场。李婷老师为《维也纳的钟声》述说的故事顺畅有趣，配编的歌词诙谐，动作细致标准，歌声收放自如。每位教师的弹琴伴奏也都非常好。

老师们对教材的讲析让我们对每首音乐作品有了更深入更广角的了解，对教学重点以及相关的处理也有了可参考的宝贵资料。老师们为讲析准备的东西相当多，包括各音乐的律动、各种乐器的现场演奏、伴奏的打击乐等等等等。这次培训真是凝聚了老师们长时间的心血，才给我们呈现了这么精彩的课堂和讲析。

感受和学习之余，常喟叹自己的专业知识不足，技能不够，教师应当有的课堂掌控力也有所欠缺。自己需要静下心来认真学习和练习的太多。如何把这么多精彩丰富的东西运用到实际教学中，如何化繁为简，又保持精要，这也是个大课题。另外，还要克服一些教学实际上的困难，如各种教学资源的缺乏，学校对音乐等小科的更大支持等。罗马不是一天建成的，滴水犹能建功，相信驽劣如我，只要多学多实践，就会有一天天成长和提