

# 2023年语文课荷花的教案 三年级语文教案 (精选13篇)

高一教案是教师为了培养学生综合素质和能力而设计的，能够促进学生的全面发展。欢迎大家浏览以下安全教案范文，希望能够对大家的教育教学工作有所帮助，共同创造安全的学习环境。

## 语文课荷花的教案篇一

1、听写词语。

花瓣莲蓬饱胀裂开姿势

仿佛随风舞蹈停止

2、导入新课。

上节课我们学习了第1自然段，它主要讲荷花散发出清香。正是闻到这股怡人的清香，作者才迫不及待地想早一点见到荷花。那么，就让我们跟作者一道去看荷花吧！

1、学习第2自然段。

(1) 朗读指导：在读的时候，注意语气高低轻重的不同变化，以强调荷花的不同长势。其中，“两三片”“全”要读得重一些；“有的”“有的”可以拉长读。

(2) 第2自然段第一句话有什么作用？

明确：这句话与第1自然段“闻到一阵清香”相照应。花开了才散发清香，才能吸引“我”去观看。

(3) 这段的第二句话运用了什么修辞手法？有什么表达效果？

明确：“像一个个碧绿的大圆盘”用比喻的修辞手法说明了荷叶的颜色、形状，突出了荷叶又大又绿又圆的特点。

(4) 第二句话中“挨挨挤挤”有什么表达效果？

明确：表现出荷叶密密层层的样子，体现了荷花勃勃的生命力。

(5) 第三句话中“冒”字有什么表达效果？

明确：通过这个“冒”字，我们仿佛看到白荷花像极欲挣脱束缚的顽皮的孩子，是那么的有活力。

(6) 第2自然段作者用了什么修辞手法描写了荷花的哪几种姿态？

明确：作者使用了排比的修辞手法，描绘了荷花初开、全开、未开的三种姿态，既突出了荷花的姿态美，又表达了自己的喜爱之情。

教师点拨：

排比是一种利用意义相关或相近，结构相同或相似，语气相同的词组（主、谓、动、宾）或句子并排（三句或三句以上），来加强语势效果的修辞手法。用排比写人，可将人物刻画得细致传神。用排比写景，可将景物描写得细致入微、层次清楚、形象生动。运用排比说理，可将道理说得充分透彻。运用排比抒情，可使节奏和谐，显得感情洋溢。

2、学习第3自然段。

(1) 朗读指导：要重读“一大幅”“了不起”等词语，突出喜爱、赞美的感情。

(2) 第3自然段第一句话有什么作用？

明确：每一朵花都有一种姿势，写出了荷花的千姿百态，突出了荷花的美。

(3) 第3自然段中的画家是指谁？为什么说这一池荷花是“一大幅活的画”？

明确：这里的“画家”是指大自然。作者是用比喻的修辞手法，把一池荷花比作“一大幅活的画”。这样说表达了作者对千姿百态的荷花的赞美，同时也表达了作者对大自然的赞美，因为只有大自然才能赋予生物以蓬勃的生命力，才能创造出一大幅如此美妙的活的画。

3、学习第4、5自然段。

(1) 朗读指导：要带着赞美的语气，读出作者享受其中、忘我陶醉的心境。

明确：他觉得自己变成了一朵荷花。

(3) 闭上眼睛，想象荷花池的美景。（师配乐朗诵第4自然段）睁开眼睛，说说你刚才看到了什么，感受到了什么。

(4) “我”怎么会忘了自己是在看荷花呢？

明确：因为“我”被荷花的美深深吸引，已经和大自然融为一体，进入到美妙的荷花世界中去了。最后一句“我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢”是作者沉醉其中、忘我心境的真实写照。

4、回顾全文，思考：全文主要是从哪几个方面来描写荷花的？

明确：全文主要从闻到荷花的香味，看到荷花的姿态、颜色，想象荷花舞蹈的动态这三个方面来写荷花的。尤其是对荷花

半开、全开、还是花骨朵儿这三种姿态的描写，更是淋漓尽致。

1、设置问题，引导学生回顾本课所学内容。

(1) 仿照课文第2自然段中的句子，用“有的……有的……有的……”造句。

明确：示例：学校大扫除的时候，同学们有的扫地，有的擦玻璃，有的排桌椅，大家都干得很卖力。

(2) 课文学完了，你想用什么样的方式来表达你对这篇课文的喜爱之情？

明确：可以有感情地朗读、背诵课文，进行语言的积累。可以画一幅荷花图，并配上一首自己写的小诗来赞美荷花。也可以写一种自己喜欢的花。

2、总结。

大家都用文字表达了对荷花的喜爱之情，（相机板书：喜爱）再来回顾一下叶圣陶爷爷分别是哪几个方面描写荷花的。

（结合板书总结，并相机板书：色、味、形）我们也可以尝试用这样的方法写写自己喜欢的花呢！

请完成本课对应训练。

## 语文课荷花的教案篇二

《荷花》是小学语文第六册第六单元的第一篇课文，是叶圣陶先生的作品。写了“我”在公园的荷花池边抚玩荷花并睁开想象的事，称赞了荷花婀娜多姿、生机盼望盎然的美，表达了作者热爱大自然的头脑情感。课文作者因景入情，以情观景，景象融会，不但写出了荷花的丰姿，并且写出了荷花

的神韵，使读者既赏心好看，又有身临其境的觉得。让学生随着教学历程的推进，入情、动情、抒怀、移情。课堂教学以情绪为纽带，变得更富勾引力，使学生的勤学精力得到造就，促使学生在勤学、乐学中渐渐明白爱，明白热爱高贵，寻求优美。这对于三年级的孩子来说，具有奇特的吸引力。我所教的三年级的孩子们头脑活泼，担当新事物较快，但由于生存在城镇，对荷花了解甚少。正是思量到这个特别缘故原由，在本课的教学中，我奇妙地运用多媒体技能引导学生了解和欣赏荷花那差别平凡的美。

教法：

- 1、采用情境教学法，使学生感觉如临其境，易于理解。
- 2、直观教学法：通过多媒体的直观演示，激发学生学习课文的兴趣，突破教学难点。
- 3、以读代讲法。教学时让学生通过各种形式的读，读中理解，读中体会。

学法：

- 1、遵循以学生为主体，教师为主导，训练为主线的“三为主”原则，学生采用：看、听、读、品的方法学习。
- 2、采用探究性学习方法，使学生在阅读后自主探究合作。

根据学生和教材特点，确定教学目标：

1]学习本课的生字和由生字组成的新词；

3、有感情地朗读课文；背诵课文。

4、学习作者观察事物、展开合理想象的方法。

本课的教学重难点是：在信息技术环境下有机整合语文教学，将课文重点部分的文字形象化、音效化，促进学生借助多媒体自主、个性化的阅读。从而达到感受荷花之美，培养学生审美情趣和热爱大自然的情感这样的教学目标。

（三）教学准备□cai课件、贯穿课堂始终的音乐素材。

根据教学目标和重难点的设定，我把荷花第二课时的教学设定为四大环节：

（一）录象引入，整体感知（在初读课文和激发动机中——入情）

叶圣陶先生曾经说过：“入境始于亲。”新课开始，教师要让孩子情感的河水荡漾起来，使他们对新课的学习，形成一种期盼的欲望，关注的心理。为此，我设计了如下环节来导入新课：今天，我们先来个谜语“开在炎炎烈日下，长在清清碧波中，身陷污泥心地洁，芳香扑鼻醉人心。”这么美的荷花，大家喜欢吗？让我们一起来欣赏。我利用多媒体创设情景，把孩子们带到荷花池。如此激情导入新课，学生的听觉、视觉、思维、想象，“多频道”运作，情绪一下子被调动起来了，形成了“未成曲调先有情”的良好的课堂基调。教学也因为学生的’入情，而进入了积极的状态。

（二）直奔重点，品味美丽（在感受课文描写的形象中——动情）

在欣赏画面以后，我将以“作者是怎样把看到的美景写下来的呢？”的这一过渡语让孩子直接去学课文的二、三自然段。

由于学生的个性品质存在着诸多差异，同一种方法不一定适合每一个学生。因此，我提供三种方法让学生选择：（朗读法、画图法、讨论法）朗读法：用感情朗读表达出你体会到的美；画图法：用五彩的笔描绘美丽的荷花；讨论法：用语

言和伙伴交流学习体会。学生根据自己的爱好和特长自由组合进行自主、合作、探究学习。这样设计教学，将使学生的自主性真正加强，学生的头脑不再是储藏知识的容器，而是被点燃的火把，闪出智慧的光芒和个性的亮点。

在学习后交流学习体会时，交流的方法是：找出自己觉得美的句子，说说美在哪里，能讲出理由更好。借助图画，通过自主学习，孩子们一定能大胆地、自由地表达自己的观点：从“挨挨挤挤”体会荷叶的茂盛之美；从“碧绿、嫩黄”体会颜色之美；从“冒、饱胀、破裂”体会荷花的长势之美；从“有的……有的……有的……”体会一池荷花千姿百态的美。

1、在引导学生提出“冒”字后，我将采用以下步骤让学生深刻理解“冒”

(1) 换词体会“冒”的妙处；

(2) 读课文体会怎样长才叫“冒”，选一个喜欢的词填到这句话中，大声朗读、用心体会是不是这种味道？这样引导学生从不同角度、不同层面解读“冒”，是对“冒”字内涵的领悟。

随后出示迫不及待、兴致勃勃地长出来的白荷花，让孩子们想象，展开讨论：它们长出来想干什么？通过小组讨论交流，让孩子在团结协作的氛围中更进一步地理解课文，养成孩子们善于合作、互助学习的良好学习品质。

交流时，孩子的回答将思路开阔，富有情趣，这不仅仅是他们对语言文字的实践，更是情感的流淌、灵性的涌动。

2、在品味荷花的美丽之后，我运用cai课件再现画面，感受一幅幅活的画，理解“画家”，激发学生热爱大自然的情感。

3、我让孩子们对着满池的白荷花说出他想说的话。有前边丰富的表象储备，加上自己对表象的体验，孩子们一定会迫不及待地举起小手、毫不拘束地畅谈心得，又使他们心中美的体验得到升华。这是与课文情感相碰撞产生的火花。这样设计，借助文本而又超越文本，引导想象，既发展了学生的形象思维，又加深理解和丰富了课文内容，培养了创造能力。

如诗的画面，优美的文字，让学生自读感悟，互读点评，用声音之美展现文字之美、景物之美。最后就能熟读成诵，由读到背，必将十分顺利地达到能力目标中的背诵目标。

4、在部分学生用“画图法”描绘荷花时，我将鼓励学生把自己想画的内容画到大黑板上，它综合运用文字、图画、线条、色彩等手段，变抽象为形象，强化表现力，让学生的思想情操、审美观点受到感染和熏陶。

（三）体会意境、升华情感（在表情朗读和语言训练中——抒情）

课文的第4自然段是写当“我”仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象。这个自然段的学习，我主要采用各种形式的读来体会意境：有自己轻声读，想象美丽的意境；有配音像朗读，感受意境。在反复品读欣赏后，荷花的美跃然纸上，呼之欲出；还有图文对照读，学生定会情不自禁地发出感叹，学生的情感也达到了高潮，这一环节，不仅加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进了学生对优美语汇的积累和内化。然后抓住第四自然段的省略号让学生想象：还有哪些动物会来和“我”交谈，可能告诉“我”一些什么？一石激起千层浪，孩子的思维将又一次被激活。这样，不但培养了学生的想象能力，还训练了学生的语言表达能力。

（四）搜集信息、拓展学习（在操作创新的原动力中——移情）



我们要树立大语文观，构建课内外联系，学科间融合的语文课程体系。课前，布置学生收集有关荷花的资料在课上进行交流。老师也将自己收集的资料与学生共享。我收集的资料有：作者简介、荷花简介、古文、古诗、各种图片等。这样，扩大学生信息量，拓展学生的视野，并让学生在课外分小组将收集到的资料办成小报，并进行评比，学生通过实践创新，综合能力得到锻炼。

## 荷花

闻到清香——观察形态——欣赏姿势——想象情景——回到现实

赶紧色彩美活化为荷花大自然

板书内容突出了课文的重点，符合儿童的心理特点和认知水平，能吸引学生的注意力，并能引导、发散学生创造性思维，也为背诵有困难的学生理清了思路。

- 1、教学从整体到具体，再回到整体，思路清晰，脉络分明。
- 2、抓住作者写荷花、荷叶的精妙之笔，咬字嚼句，反复进行品味，不仅让学生欣赏作者遣词造句的生动准确，而且通过迁移学习，训练了学生的文字表达能力。
- 3、多法品读，内化语言。对于文质兼美的文章，抓好读的训练是最好的教学本领。由于文章的“美”是通过多种读法咀嚼出来的。准确、流畅、有情感地朗读，能使学生迷恋，孕育发生共鸣，也只有熟读才气成诵，把课文语言内化为本身的语言。
- 4、教学中学路明白。全体学生在课堂上始终连结自主、积极、自动的运动。耳听、眼看、口读、脑想、手写，“全频道”运作，“多功效”和谐，“立体式”睁开。

本课的教学计划，力图以新的课程尺度为引导，树立“大语文观”的全新教学看法，奇妙地运用当代的教育技能，优化课堂布局、革新阅读教学，化静为动，变无声为有声，实现知识与本领、智育与美育的奇妙融合。

## 语文课荷花的教案篇三

### 认知目标

- 1、会认会读生字。掌握”莲蓬、饱胀、挨挨挤挤”等词语；
- 2、读懂课文内容。

### 能力目标

通过看图说话、写话的练习，提高语言的运用能力；

### 情感目标

通过看图，读文，展开想象，品味词句去欣赏荷花的美，从而加强语感的训练，提高学生的审美情趣，激发热爱大自然的情感。

通过看图，读文，展开想象，品味词句去欣赏荷花的美

### 多媒体课件

一、导入课文，交流收集的文字资料或图片。

师：导语：同学们，南宋著名诗人杨万里曾经写过这样一首很美的诗（出示古诗《晓出静慈寺送林子方》画面文字课件）大家想读吗？（学生自由读）好！尽情地读吧！看看这首诗中描绘的是什么美景？（读、交流、板书：荷花）

生汇报。老师询问资料来历，并适时鼓励。适时展示图画，并指名说说“荷花、荷叶、藕、莲蓬、莲子”在什么地方。

师小结：请教别人、请教书本是一种非常好的学习方法！上网查资料也是现代人常用的一种快捷的学习方法，很好！）

二、激发兴趣，引导学生进一步整体感知课文内容。

### 1、过渡揭题

师：正是由于荷花非常美丽，所以历代许多文人墨客都喜欢写荷花、画荷花。著名作家叶圣陶先生也曾写过荷花，这就是我们今天要学习的课文——荷花（读题）

### 2、检查预习

师：对于这篇课文你在课前读了几遍？（询问两名学生）

评价：很好！（课前是该认真预习！多读课文也是一种非常好的预习方法。）

### 3、激发读书兴趣：你想把这篇课文读给大家听吗？

自主选择自然段读就挑你最喜欢的那个自然段读！

（配合学生所读的自然段相机出示有关自然段中的生字词，读词）

学习生字词（课件出示生字词）

评价读书情况：刚才读课文谁读得最好？

### 4、（激发竞争意识读书）他读得这么好，就没有人能超过他？

师：这么多的同学都想读？老师给同学们一次机会，请你用

自己喜欢的方式读一读课文，读出自己的感受来！（轻声自由读、朗读、同桌合作读）

（学生初谈感受）

三、抓二、三自然段中的重点语句，让学生入情入景，欣赏荷花的美丽，激起对大自然的热爱之情。

1、配乐范读，创设并引导学生进入情境。（师配乐朗读有关课文，学生闭目体会荷花池的美景）同学们，你们似乎看到了什么？（学生交流各自想象出的画面）

师：（课件出示荷花池的画面）同学们，这里就是作者所看到的一池的白荷花呢！让我们一起随着画面再来欣赏一番吧！看的时候可以随意地赞美，可以随意地做写动作。

师：同学们，看到这一池的荷花，听到你们发自内心的赞美，可见你们显然都已被荷花迷住了！是啊，真美！

师：就让我们把描写白荷花的这两个自然段再美美地读一读吧！随机出示相关文字（指导有感情地读、学生自由地有感情地读课文）

（指导理解内容，手势演示）师：同学们，刚才你看到了几种姿态的白荷花？

生：3种

生：多种

生：（演示或生生合作表演）加强对文字的理解。

师：评价——你们真聪明！

（指点理解“一朵有一朵的姿势”）同学们，你们都只看到

三种姿态的荷花吗？

师：（指点想象）一池的荷花还会有哪些姿态呢？请根据你的想象同样用手势表示出来！（见机指导语言表达）

生评价：哇！这么多的荷花，真是各有各的姿态！

2、词语积累（指两名学生欣赏眼前这手势演示的.一池荷花，询问：你想用什么词语来形容？）生：千姿百态（相机板书）

3、再读课文，加深感悟师：同学们，让我们再读读课文第二三自然段，相信你会有更深的感受！（自由读、指名读）

4、指导学生质疑：师：这两段话你读懂了吗？有疑问吗？（红线打出句子）

小组讨论解疑。是啊！这画家的本领——（可真了不起！）这画家是谁？

师：小结——是啊，除了“大自然”这位画家具有这样的魔力外，还会有谁呢？

指导读好这句话。

小结指点学习方法：你们真是学习的主人，既能自己提出问题，又能通过读书、讨论解决问题，真是好样的！

四、学习第四、五自然段。

1、深入情境（出示课件）师：荷花真美！让我们起立，像作者那样久久地、深情地看着它们！（停顿片刻）

课件（画面配老师的动情朗读）“我忽然觉得自己……我是在看荷花呢！”

（说话训练）还有哪些小动物会对你这朵荷花说些什么？  
（青蛙……）

### 3、小结并指导读书。

生：看到这么美的荷花，我们不由得像作者一样，被眼前的美景陶醉了，仿佛自己也变成了一朵美丽的荷花！

师：让我们再来扮演一下这美丽的花仙子，读一读最后两个自然段！

### 五、回归全文，升华感情，丰富积累。

师：总结——美的景致总让人流连忘返，美的文章总让人百读不厌，叶圣陶老先生用一篇不足400字的短小美丽的文章，写活了一池荷花！字里行间，流露出了他对荷花的赞叹，对大自然的热爱！（见机处理：指导学生读书）

### 六、布置作业。

师：同学们，课后请你们

1、继续阅读积累赞美荷花的诗词或文章，利用班队课开个“赏荷会”。

2、有感情地朗读课文、背诵课文。

如果你觉得有更合适的作业，也可以自主选择完成另外的作业，还可以将你认为很有价值的作业推荐给老师或同学！

教学体会：

本节课，在传统教学的基础上进行了一些改革，以新理念为指导，教学中注重激发学生自主创新的学习积极性，注重调动学生多种感官进行学习，注重借助多媒体进行合理情境的

创设，丰富学生的语言积累，从而学好语文。

一、尽可能体现新的课程标准。

1、遵循学生的认知规律。新课程标准明确指出：“学生是语文学习的主人”语文学习的过程应是学生认知逐步提高的过程。

综观这一节课，我们不难发现其中有许多体现学生认知循序渐进，逐级上升的点。比如：在设计读书环节时首先是读通，其次是读懂；再次是读好；最后要求尝试背诵。要求逐层提高，学生的学习逐步深入。

2、体现学生学习的自主性

新课程标准还明确指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”我们不难看出课堂上教者在“导而弗牵”这一尺度的把握上还是处理得比较适度的。学生说荷花的姿态三种，教师就顺势引导，以便学生更自主地理解“一朵有一朵的姿态”。

再比如作业的设计：“如果你觉得有更合适的作业，也可以自主选择完成另外的作业，还可以将你认为很有价值的作业推荐给老师或同学！”这些都充分体现了学生的自主性。

3、重视学生对语言文字的领会

新课程标准还明确指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”

记得在课的设计过程中，我们对是否让学生闭目体会荷花的

状态持相反的观点：即一认为要；一认为不要；对此，我们也还曾发生了一些可喜的争论。最后还是认为该用，毕竟那是学生个性化领悟语言文字的过程，记得她在上课时，同学们都说出了各自不同的感悟：有的说“荷花太美了”有的说“叶圣陶爷爷写得太美了”……那是学生多么好的一个听读感悟的心理历程啊！这一切正体现了新课程标准中明确指出的：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”

学生在闭目欣赏的同时，经历了一次课文中的语言文字在学生脑海中反映的再造想象的过程。学生凭借各自不同的积累，在不同层次水平上理解了这段文字，想象了这段文字所表现的内容，不仅体现了语文姓“语”这一要求，而且使学生感悟语言文字的过程又成了锻炼思维的过程，可谓一举两得！语文课程标准中有这样一段话也给了我们最好的指导：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”

#### 4、重视指导学生掌握

恰当的学习方法。我们深知古人所说的“授人以鱼，不如授人以渔”和现代教育家所说的“教是为了不教”都是强调的教给学生学习方法的重要性。新课程标准也明确指出：“学会运用多种阅读方法”。回顾这一节课，我们会被这许多看似不经意的语言所打动“课前是该认真预习！多读课文也是一种非常好的预习方法。”“请教别人、请教书本是一种非常好的学习方法！上网查资料也是现代人常用的一种快捷的学习方法”“你们真是学习的主人，既能自己提出问题，又能通过读书、讨论解决问题”

#### 5、重视课内外的语言积累。



新的语文教学强调返朴归真，注重学生课内课外知识的积累，在这节课中，学生既有课外关于荷花知识、荷花诗词的丰富积累，又有课中语言文字的学习积累，在老师的辅导下，学生进行了广泛的阅读积累。

## 6、体现自主、合作、探究的学习方式。

新课程理念倡导运用小组合作学习的学习方式进行学习，这节课中，对于疑难问题的解决便是借助小组合作学习的形式完成的。

## 二、以美的情境打动学生，感染学生。

一段美的情境会省去我们教者多少繁琐的分析讲解。本节课中设计的就是让学生在情境中理解课文，升华情感。比如：配乐范读，创设并引导学生入情境。（师配乐朗读有关课文，学生闭目体会荷花池的美景）“同学们，你们似乎看到了什么？”深入情境（出示课件）“荷花真美！让我们起立，像作者那样久久地、深情地看着它们！”（停顿片刻）

（学生变换角色描述）这些情境地创设显然大大优化了教学，节约了时间，让学生有更多的时间用于阅读、感悟、积累语言文字。

## 三、课件美化了语文课堂。

好的课能处处给人艺术美的享受，课堂上教者得体的语言，亲切的笑容，大方的举止都应是体现这样的目标的。新的课越来越多地得益于优美的课件的辅助，这节课课件也给了学生有艺术美的享受。课件伊始曾出现了一幅配图的古诗《晓出静慈寺送林子方》画面文字课件，那国画的选配那民族音乐的协调配合都体现了多媒体的魅力，它从声音、图象、文字多角度营造了一种浓浓的民族味，艺术味，为学生领悟祖国优美的语言文字奠定了一个良好的艺术氛围。从这一点上，

我们足以看出课件设计真正美化了语文课堂。

## 语文课荷花的教案篇四

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文。
- 2、学会课文中的生字新词。
- 3、能仿照课文用优美的语言描写荷花。
- 4、通过对课文富有感染力的语言文字的反复朗读感悟，激发学生热爱大自然的感情，培养审美能力。

两课时

- 1、初读课文，读准字音，读通句子。
- 2、学会课文中的生字新词。
- 3、初步体会荷花的美。

一、导入

- 1、出示荷塘图，说一说你所看到的景色。
- 2、我们来看看叶圣陶爷爷是怎么写荷花的。

二、初读课文

- 1、自由读课文，要求：读准字音，读通句子。
- 2、检查生字新词的掌握情况。

(1) 出示生字新词

(2) 指名读，正音

(3) 说一说自己有哪些不理解的词语

莲蓬：图示理解

翩翩起舞：形容轻快地跳舞。

3、指名读课文。

三、再读课文，初步读出感情。

1、选择自己最喜欢的一段，多读几遍，要求  
读出你所能体会到的美来。

2、自由读

3、指名读

四、作业

1、抄写生字新词

2、朗读课文

1、细读课文，体会荷花的美。

2、仿照课文用优美的语言描写荷花。

3、通过对课文富有感染力的语言文字的反复朗读感悟，激发学生热爱大自然的感  
情，培养审美能力。

一、细读课文第二、三自然段，体会荷花的美。

1、自由读课文，想象荷花的样子。认真朗读课文，通过你的朗读把荷花的美读出来。

3、把你觉得最好看的一种记在自己的脑海里。说给同学们听听。

4、指名说

5、指名读课文第三自然段，你还能想象出哪些样子的荷花，描述一下。

6、老师这儿有一些荷花图，看图仿照书上的句子说说它们的姿势。

7、看了这么多荷花你想说什么？你有什么感觉？

二、细读课文第三自然段，体会溶入自然的感受。

1、引读课文

看着这么多的荷花，大家都觉得陶醉了。觉得自己仿佛就是——

2、说说看小鱼、蜻蜓会告诉我什么？

同坐讨论，全班交流。

3、看课件，体会这种感觉。

4、说说自己看后的感觉。

四、指导背诵

1、选择你最喜欢的一段练习有感情的朗读，看谁读得最好。

2、你能把它背出来吗？看课件背诵。

3、指名背诵。

五、作业

1、背诵课文

2、仿照课文的写法写一种花。

板书

荷花

姿势美 陶醉

## 语文课荷花的教案篇五

一、学习目标：

1. 学会本课的生字新词；

2. 有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分，积累优美语言；

3. 理解课文，感受荷花的美丽，培养审美情趣和热爱大自然的感情；

4. 体会作者丰富的想象，学习边阅读边想象画面的'读书方法。

二、教学重点、难点：

感受荷花、荷叶各种美丽的姿态及作者丰富的想象；体会“冒”字的妙处；理解“把眼前的一池荷花看作一大幅活的画”等语句；培养学生对大自然美的体验。

三、教学准备：多媒体课件；用纸剪好的荷花、荷叶等。

## 语文课荷花的教案篇六

《荷花》是小学语文第六册的一篇精读课文，这篇课文用生动优美的语言，按看荷花的顺序描述了公园里的一池美丽的荷花和“我”看荷花时的感受。全文不到400字，却把一池的荷花写活了，表达了作者对大自然的热爱之情。

### 【教学目标】

一、学会课文中的生字新词。

二、让学生通过学习感受文章准确、生动的语言表达，积累语言；

三、欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙，激发对大自然的热爱之情。

### 【教学重、难点】

一、理解白荷花开放的种种姿态，想象这一池荷花为什么像“一大幅活的画”；

二、感受荷花的美，并能有感情地朗读。

### 【设计理念】

阅读教学的紧要任务是引导学生学习语言，发展语感。因此，阅读教学的整体构架必须以培养学生的语感为核心，以指导读书活动为“经”，以字词句的训练为“纬”；阅读教学的基本策略必须坚持“重感悟、重积累、重运用”。《荷花》第一课时的教学设计，力图落实和体现上述教学理念。

## 【教具准备】

多媒体课件

## 【教学流程】

### 一、谈话导入

教师问：“哪些同学看过荷花？请你用一个词来形容自己看过的荷花。”（亭亭玉立的荷花、婀娜多姿的荷花、千姿百态的荷花……）

今天这节课就让我们来一睹荷花的风采。板书课题：荷花  
（生齐读）

### 二、初读课文，学习生字词。

1、请同学们打开课文，自由大声地读一读课文。与荷花打个招呼。

2、再读课文。

（1）学生读课文，注意读准字词句，把课文读正确。

（2）认读生字词。（开火车读、领读）

（3）提出难写的生字进行生生交流。

3、指名分节读课文，及时纠正学生读中的错误。

### 三、再读课文后，学习第一节。

1、生默读后，师问：课文中描写的荷花给你留下了什么印象？  
（美）

2、作者是带着怎样的心情看荷花的？你是从哪儿体会到这一点的。

（指名读）

3、是什么吸引了作者？（板书：清香）

4、齐读第一自然段。

四、学习第二自然段，潜心品读，领悟语感

1、教师引入：荷花不仅香气怡人，而且美丽动人。请同学们以自己喜欢的方式，读读第2段课文。边读边想，你觉得这段话中哪个句子写得特别美，说说你对这个句子的体会。”

2、学生自读课文，潜心品读美的语言。随后组织汇报交流。

预设1：荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。

你能从挨挨挤挤这个词中体会到荷叶长得多，长得茂盛，真了不起！

预设2：白荷花在这些大圆盘之间冒出来。

请大家想一想，“冒”字还可以换成别的什么字？（长、钻、伸、露、探、冲）

教师：自己用心读读前后几句话，体会一下，你觉得怎样长出来才可以叫做冒出来。（使劲地、不停地、急切地、笔直地、高高地、痛痛快快地、争先恐后地、生机勃勃地、兴高采烈地、精神抖擞地、喜气洋洋地……要求学生分别把这些词填到原句中去，再来读读悟悟。）

出示：白荷花在这些大圆盘之间xxxxxxxxxxxx地冒出来。



教师：大家看，这就是从挨挨挤挤的荷叶之间喜气洋洋、生机勃勃地冒出来的白荷花。（课件播放荷花）你们想啊，这些白荷花冒出来以后，仿佛想干些什么。组织学生想象说话：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛xxxxxxxxxxxxxxxxx□”写后组织全班交流。

## 语文课荷花的教案篇七

### 一、说教材(30分)

#### 1、教材的知识结构和逻辑关系(10分)

《荷花淀》是人教版高中语文第四册第一单元的一篇现代小说。按照新教材的编排顺序，高一年级学习现代文，主要培养理解、分析现代文的能力，高二学生在此基础上则着重培养初步欣赏文学作品的能力。本单元主要培养欣赏小说的人物形象和语言的能力，后一单元的重点则是欣赏小说的主题、结构和人物。这里体现了知识结构循序渐进、能力培养不断加深的逻辑顺序。

#### 2、教学目标(5分)

这个单元的总的教学目标是欣赏小说的人物形象和语言。根据这个目标和本文的特点，制订三个教学目标：

- 1)学习以简洁传神的对话和生动的细节描写刻画人物的手法。
- 2)学习本文充满诗情画意的景物描写，理解“诗体小说”的特点。
- 3)学习白洋淀地区人民英勇抗日的爱国热忱和革命乐观主义精神。

这三个目标不仅有认知目标，还有技能目标和情感目标。

### 3、教学重点和难点及其依据(10分)

教学重点：学习以简洁传神的对话和生动的细节描写刻画人物的手法。

教学难点：学习本文充满诗情画意的景物描写，理解“诗体小说”的特点。

教学重点的依据：

小说的三要素是完整的情节、生动人物形象和人物活动的具体的环境，其中最重要的是人物形象。本单元的重点就是欣赏小说的人物形象和语言，《荷花淀》塑造了一群以水生嫂为代表的白洋淀妇女的形象，她们既有中国妇女的传统美德，又有解放区妇女的特点，他们勤劳善良，温柔体贴，识大体、明大义，坚强勇敢。而作者主要通过简洁传神的对话和生动的细节描写来刻画她们的，因此，我把这个作为本课的教学重点。

教学难点的依据：

在现代文学的长廊中，孙犁作为“白洋淀派”的代表人物，他的作品独具艺术魅力。《荷花淀》是一篇取材于战争年代并以一次激烈的枪战为中心事件的战争题材的小说，但是它与一般意义上的战争题材小说有着截然的区别。它没有具体描写战争中的硝烟弥漫、枪林弹雨、血肉横飞，而是充满浪漫主义气息和乐观精神，景物描写充满了诗情画意，有“诗体小说”之称。学生初次学习这种作品，欣赏起来有一定的难度。

### 4、各知识点简析(5分)

色彩。

## 2)□

### 一、说教法：

#### 1、采用的教学方法及其依据(7分)

1) 朗读法：通过朗读来体会人物对话中潜藏的深层含义，把握人物丰富的内心世界，从而理解作品的人物形象。

2) 讨论法：通过课堂讨论，激发学生进行发散式思维训练，让学生思维的火花在讨论中碰撞，并且通过这样的合作学习可以加深对问题的理解。

3) 练习法：学以致用，通过练习法，让学生对文章进行理性的分析，提高解决问题的能力。

#### 2、准备使用的教具、学具和其他教学手段(3分)

《荷花淀》是一篇意境优美、语言请丽的诗化了的小说，为了帮助学生更好地理解文章特色，本课用authorware软件制作课件。通过展示白洋淀优美的风光，播放优美的乐曲把学生带入审美享受的境界，同时运用课件，可以充分发挥学生自主学习的能力，加大课堂容量，提高课堂教学的效益。

如果条件许可，可以让学生利用课余时间，到inter网上去浏览有关孙犁的生平、创作特色，《荷花淀》的评价、关于“诗体小说”等知识，然后在进行信息的筛选，从中选择有效信息，然后以小组为单位制成powerpoint□用于课堂交流。这样将会有助于文章的理解，同时也可让学生感觉到自主学习、资源共享的合作学习的乐趣。

### 三、说学法(10分)

#### 1、教给学生的学习方法及其依据(5分)

现代社会是一个学习化的社会，学习化的社会要求每个人终身不断地学习，因此，学校教育决不是学习的终点。学校教育需要教给学生学习的方法，“受之以鱼，不如授之以渔。”因此本课主要教给学生“自主学习”和“合作学习”和“探究学习”的学习方法。

## 2、培养学生的操作技能和思维能力(5分)

本课主要培养学生通过品味语言分析人物形象的操作技能，培养学生展开想象和联想，进行概括、归纳的思维能力。

## 四、说教学过程设计(40分)

### 一)导入课文，创设情境

(在优美的《高山流水》乐曲声中，徐徐展开白洋淀的风光图片，老师再用优美的语言导入课文，把学生带入美妙的境界，使学生进入审美享受的情境，激发学生的求知欲。)

### 二)、出示目标，明确任务

教学目标，作为预期的学生行为变化，是语文课堂教学最核心的因素，是语文课堂教学的出发点和归宿，有效地教和有效地学开始于准确地知道达到的目标是什么。教学目标具有导向作用、激励作用和调控作用。简单明了地揭示教学目标更有利于激发学生的认知内驱力，让他们把学习目标指向掌握目标。这样学生就会带着积极、愉快的情绪主动地参与课堂学习。

### 三)、整体感知，理清情节

《语文课程标准》特别强调“在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力”。本文没有复杂曲折的情节，因此，在学生课前充分预习的基础上让学生用简要的语言复述

故事情节，然后用四字短语精要地概括情节就可以理清文章的思路了，基本理解文章的主旨。

#### 四) 品味语言，把握形象

本文没有具体描写人物的外貌、服饰等，而是通过简洁传神的对话来描写人物丰富内心世界，从而使人物栩栩如生。因此，通过品味人物的对话，让学生把握作品人物形象。

文章精彩的对话有好几处，老师通过精讲“话别”这一段，然后通过练习法，让学生自己来分析，揣摩人物的心理。

“话别”这一段，先分角色朗读，然后让学生来评价他们读得如何，是否把人物的语气，人物的感情读出来了。通过讨论评价来把握人物的性格，然后再播放视频，让学生看教学电视片中演员的对话，在此基础上，再让学生集体朗读(女生扮水生嫂，男生扮水生，老师读旁白)

关于“探夫”前的一段对话，主要让学生通过练习法来揣摩。先播放视频，然后让学生选择每一句话对应的人物的性格，并说出选择的依据。

其他的对话则由学生课后去品味。

在对语言的品味的基础上由学生概括人物的性格特征，并总结出本文人物描写的手法。

#### 五)、 品味鉴赏，把握特征

作为“诗体小说”的代表，《荷花淀》独具艺术魅力。这个特征主要通过分析本文的景物描写来把握。

##### 1、对于“月夜编席”的描写

老师读完后，学生凭记忆回忆描写的景物，然后补充完整第3

小节中抽掉的有关景物描写的修饰性的词语和比喻性的句子，让学生体会两者不同的艺术效果，然后体会这段文字的意境。然后播放有关的视频，加深学生对于这段描写的理解。

通过分析，得出文章之所以能取得这样的效果，关键在于选择了优美的景物，运用了富有韵味的语言，创设了优美的意境。即景物美、语言美、意境美，使孙犁的小说景物描写充满诗情画意，富有浪漫主义色彩；语言描写清新雅丽，婉约流畅，富有诗歌的韵致。

## 2、学生分析“伏击前的景物描写”

学生根据前一段的分析，然后分小组讨论这一段是如何体现景物美、语言美和意境美的。启发学生可通过抽掉修饰性的词语和更换景物的喻体来加深理解。

3、根据这两段文字的分析，让学生概括诗体小说的特征，并且介绍“白洋淀派”，让学生充分体会“诗体小说”在现代文学史上重要地位。

## 六)总结课文，加深理解

通过总结，了解《荷花淀》独特的艺术魅力，巩固本文所设定的目标。

## 七)、课外练笔，能力迁移

从孙犁的另一篇小说《风云初记》中选出一段人物对话和一段景物描写，让学生运用课堂所学知识和能力去鉴赏，实现课内向课外的迁移。